Jean-Baptiste Besard

EIGHT DANCES FROM

THESAURUS HARMONICUS

(1603)

Transcribed from the original Lute Tablature
and arranged for Guitar by

MATYAS SEIBER

fingerings by
JULIAN BREAM

SCHOTT & CO. LTD.
48 Great Marlborough Street, London, W.I
B. SCHOTT'S Söhne, Mainz

The THESAURUS HARMONICUS dedicated to the famous lute-player Laurencini of Rome, was compiled and arranged by the Frenchman Jean-Baptiste Besard. Besard was born in 1567 in Besançon, and besides studying law and medicine, he was also an amateur lute-player and composer. He travelled a great deal and studied the lute with Laurencini in Rome. The last years of his life he spent in Germany, where the *Thesaurus Harmonicus* was published in Cologne in 1603.

The *Thesaurus Harmonicus* consists of ten large volumes written in lute tablature, containing over 400 pieces. There are volumes for preludes, fantasias, branles and ballets, gagliardas, voltes and courantes, of transcriptions of madrigals and of " Airs de Court ", etc. I found an original copy of this vast collection in the British Museum and in 1940 transcribed the bulk of it into staff notation.

The present volume gives a small sample of the pieces contained in the *Thesaurus Harmonicus*. The transcription has been adapted to the tuning of the present-day guitar, with E as its lowest string, and with the major third interval between the 2nd and 3rd strings, not between 3rd and 4th as it was in Besard's time.

* * * *

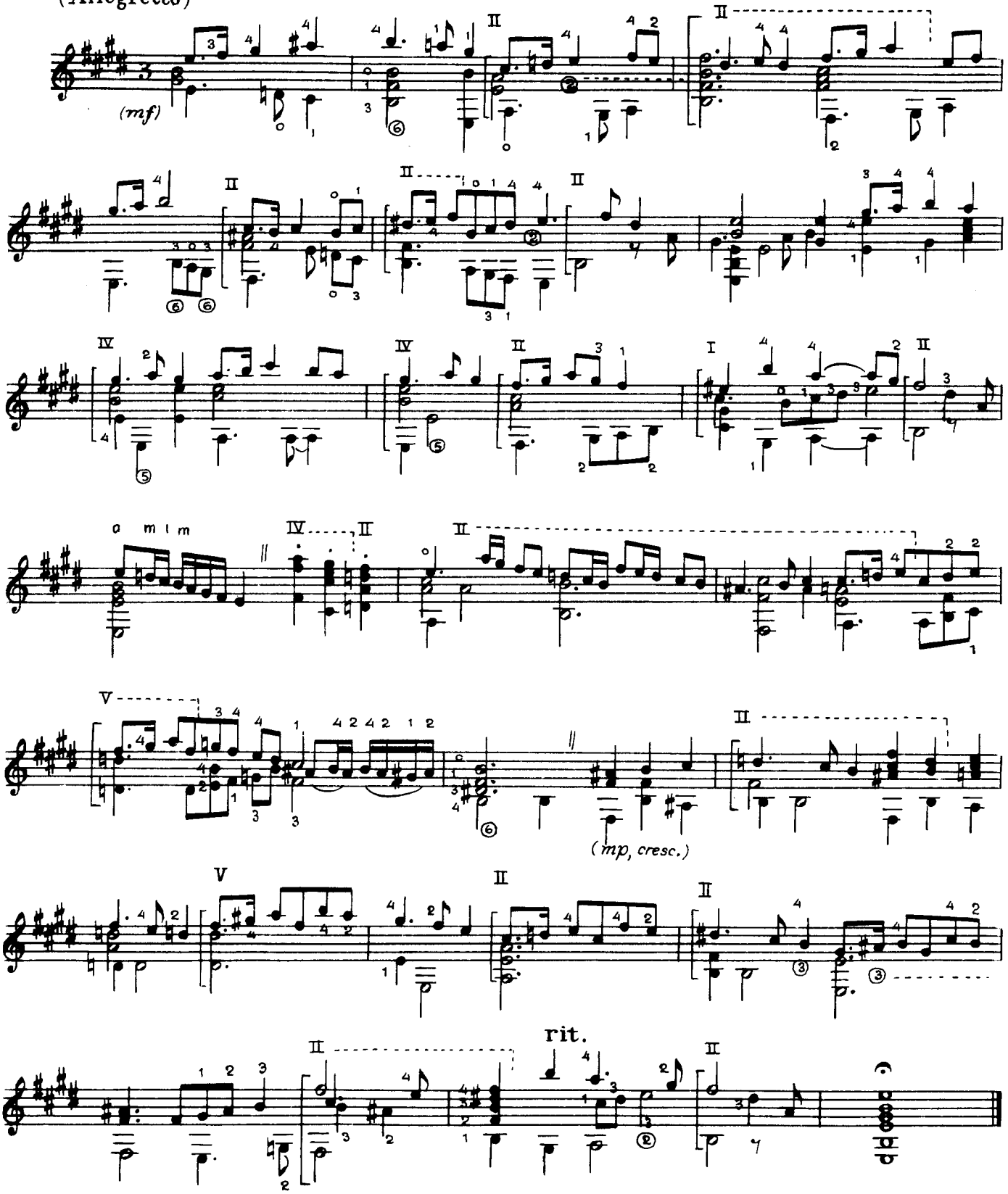
Der THESAURUS HARMONICUS, dem berühmten Lautenspieler Laurencini in Rom gewidmet, war von dem Franzosen Jean-Baptiste Besard gesammelt und arrangiert. Besard wurde 1567 in Besançon geboren, studierte Jura und Medizin und war ein " Amateur " = Lautenspieler und Komponist. Er reiste viel und lernte Lautenspielen bei Laurencini in Rom. Die letzten Jahre seines Lebens brachte er in Deutschland zu, wo der *Thesaurus Harmonicus* in Köln im Jahre 1603 gedruckt wurde.

Der *Thesaurus Harmonicus* besteht aus 10 umfangreichen Bänden in Lautentabulatur mit über 400 Stücken. Er enthält solche mit Präludien, Fantasien, Branles und Balletten, Galliarden, Volten und Couranten, Transkriptionen von Madrigalen und von " Airs de Court " usw. Ich fand ein Exemplar der umfangreichen Sammlung im Britischen Museum und übertrug im Jahre 1940 den grössten Teil in Notenschrift.

Die vorliegende Ausgabe bietet eine kleine Auswahl von Stücken aus dem *Thesaurus Harmonicus*. Die Ubertragung erfolgte für die heute gebräuchliche Stimmung der Guitarre mit E als tiefster Saite und der grossen Terz zwischen der zweiten und dritten Saite, nicht der dritten und vierten, wie zu Besards Zeit.

London, 1956 *Matyas Seiber*

Gagliarda Equitis Romani

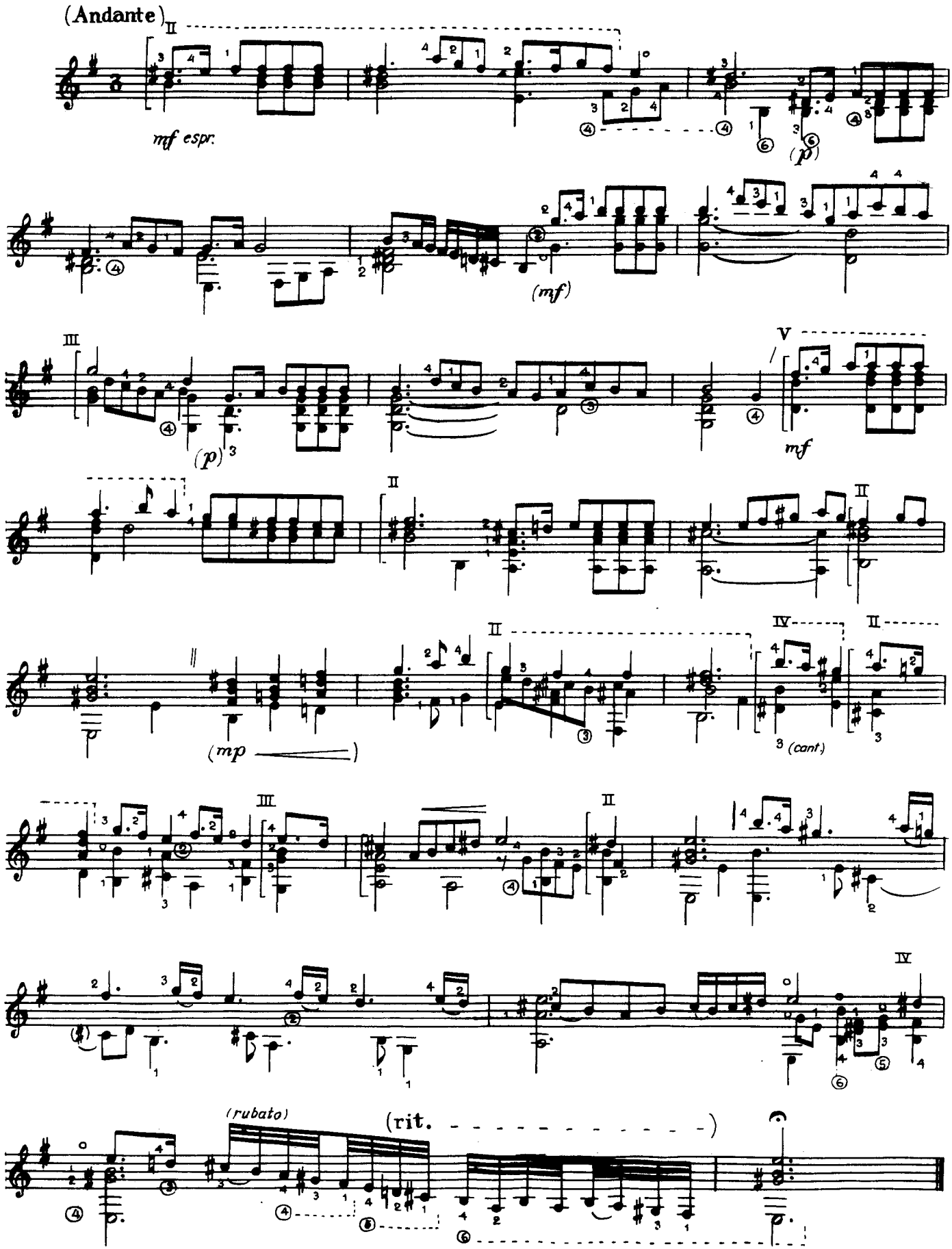


© Copyright 1957 by Schott & Co. Ltd., London

S & Co. 5834

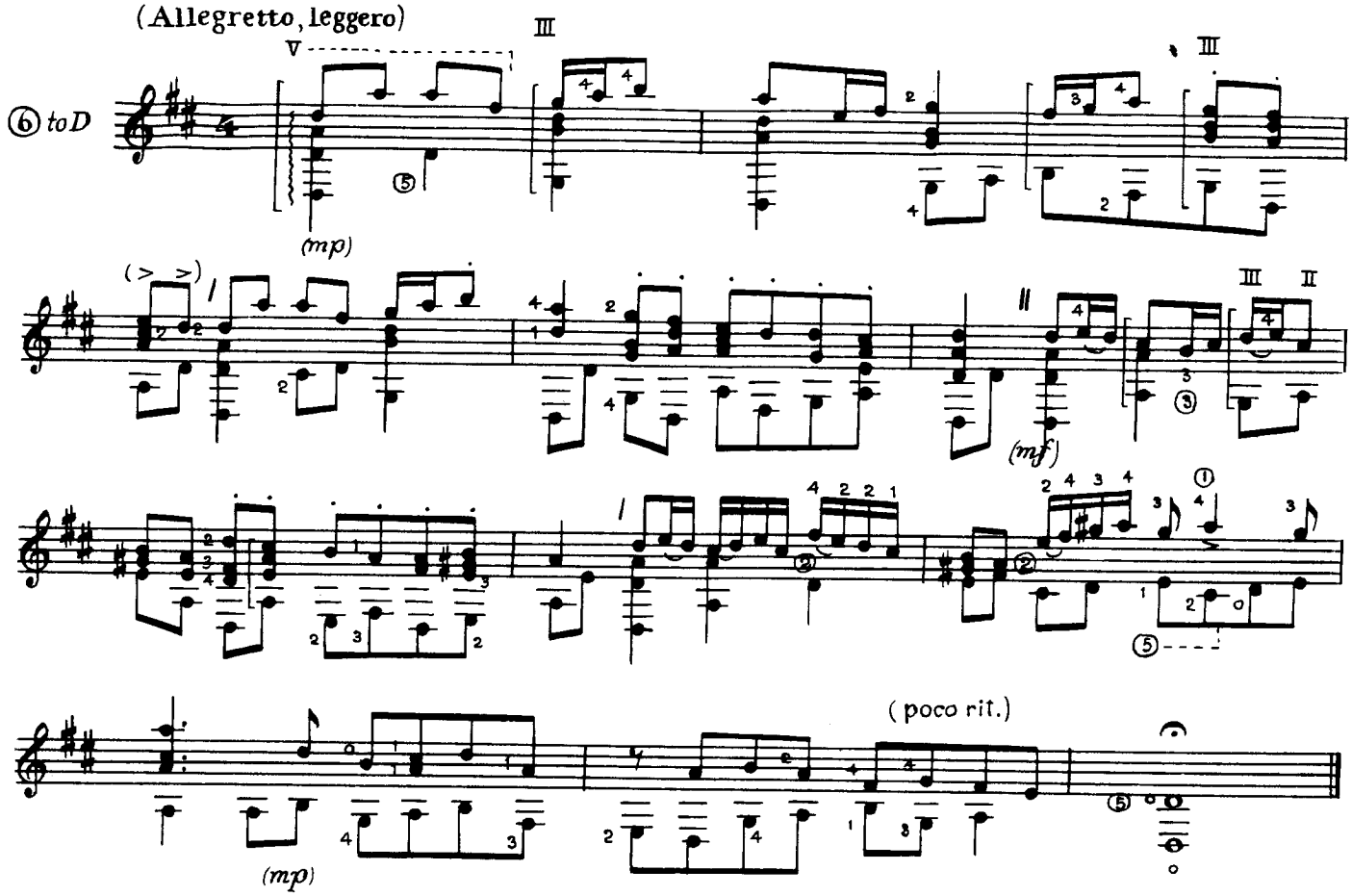
Printed in England

Gagliarda Pomponii Bononiensis vulgo dolorata



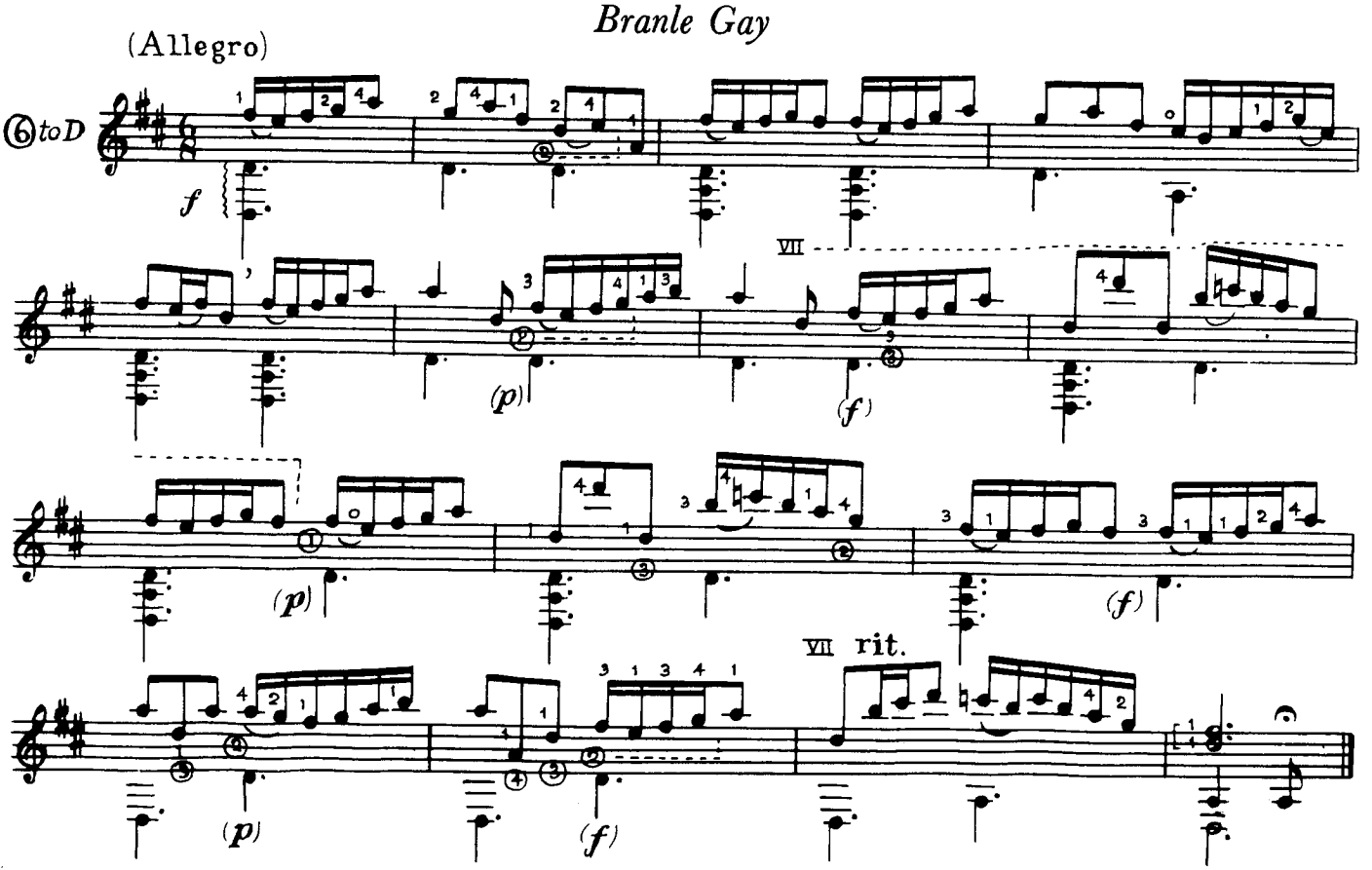
Branle

(Allegretto, leggero)



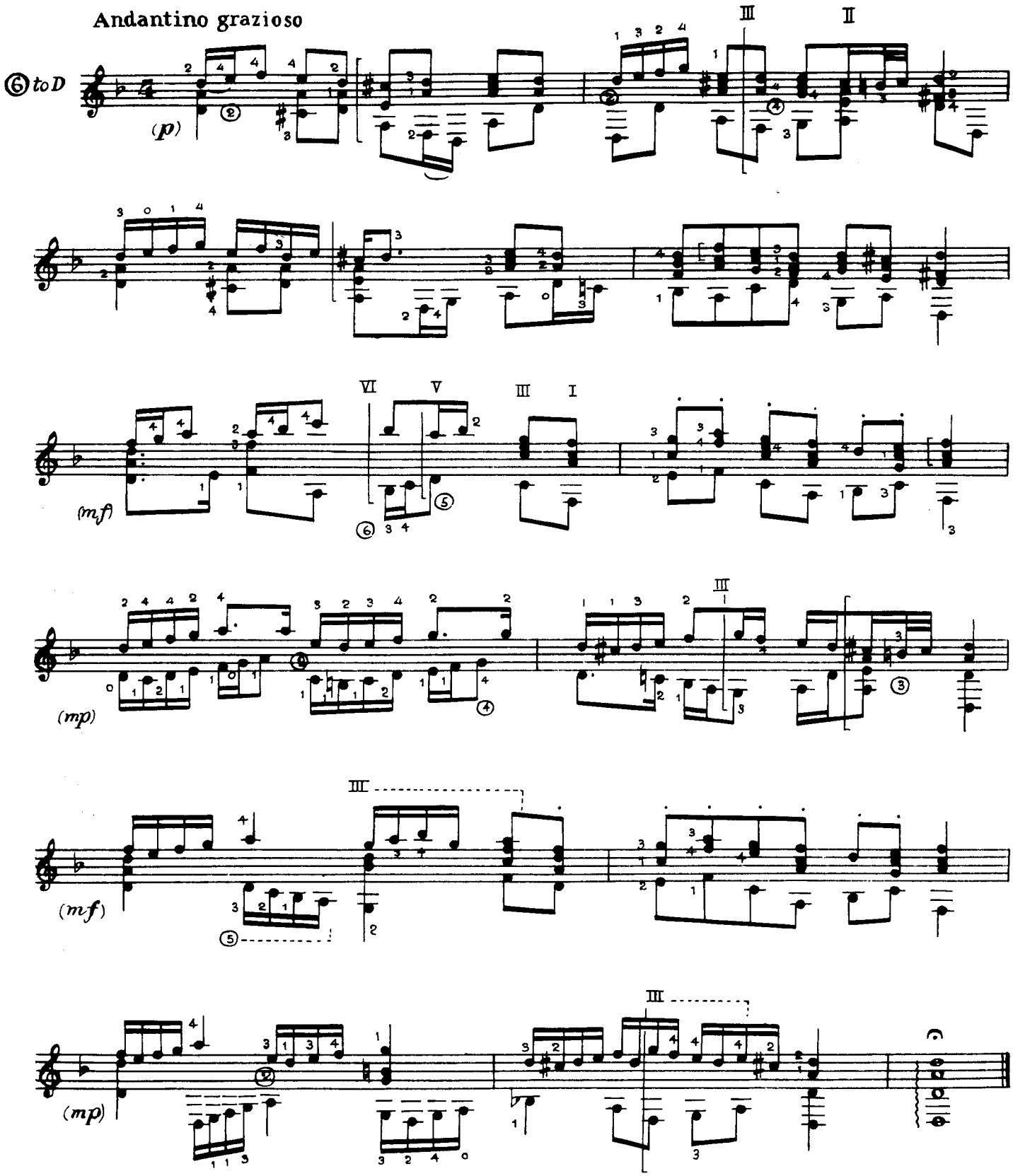
Branle Gay

(Allegro)

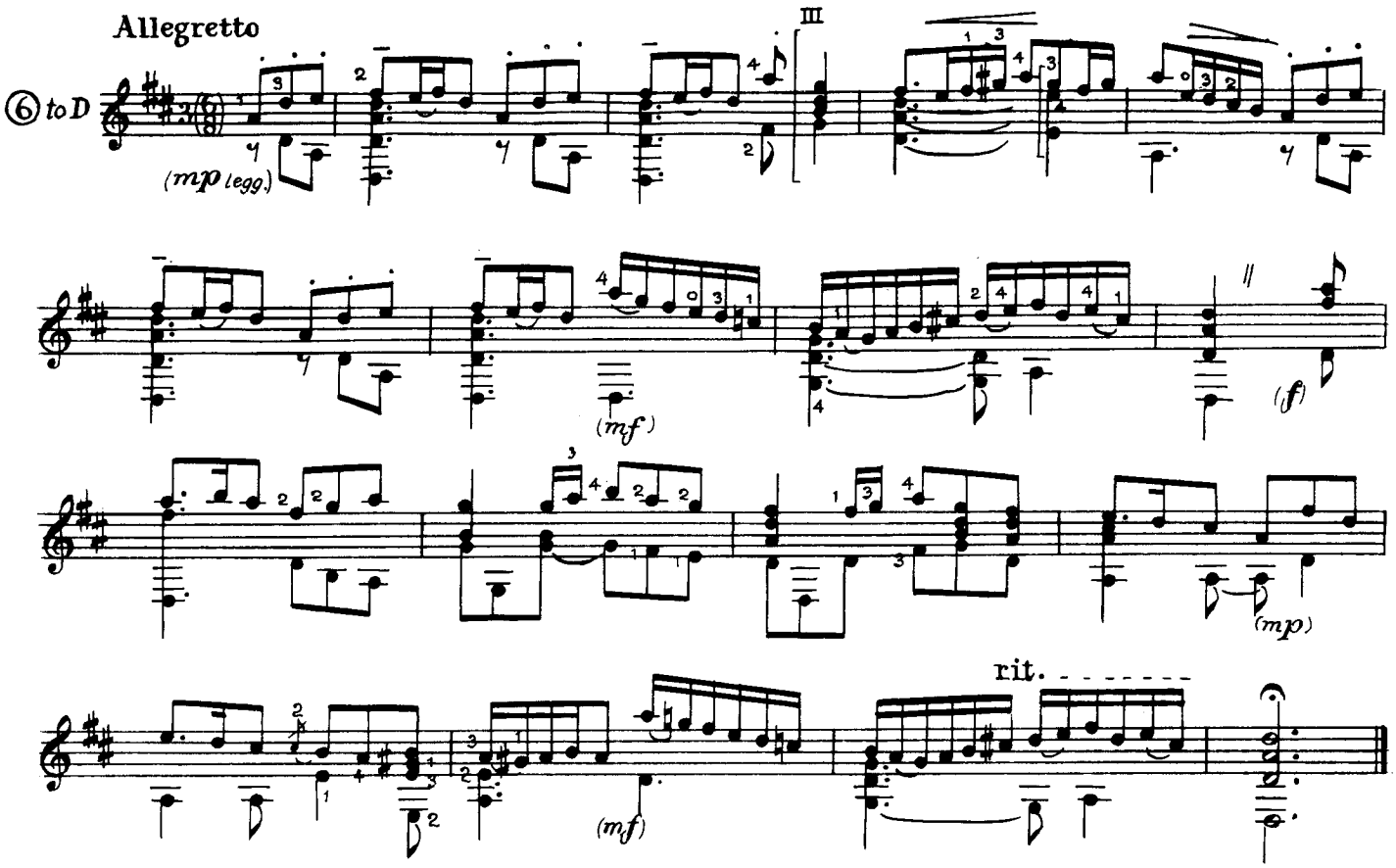


Air de Court

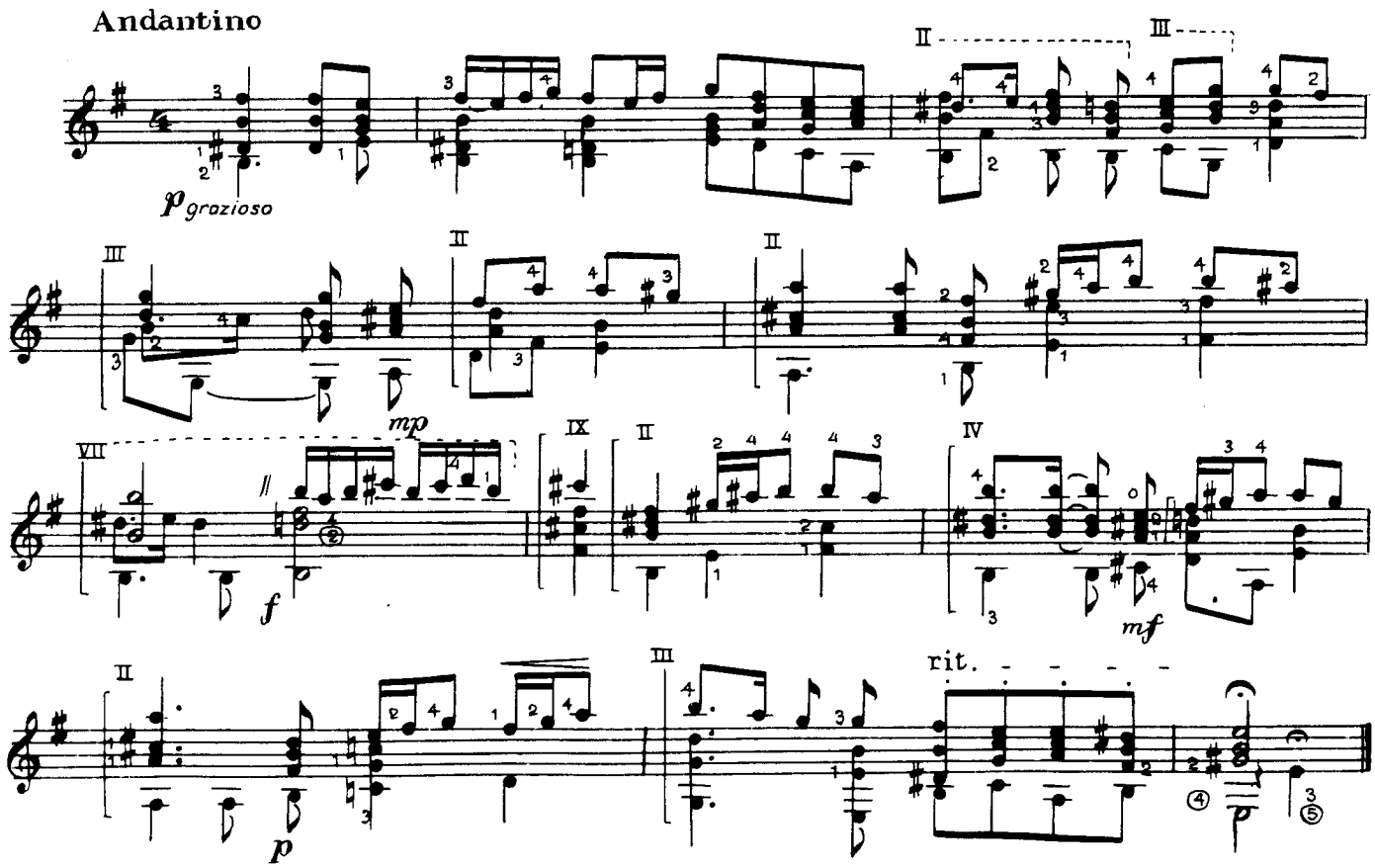
("J'ai treuvé sur l'herbe assise")

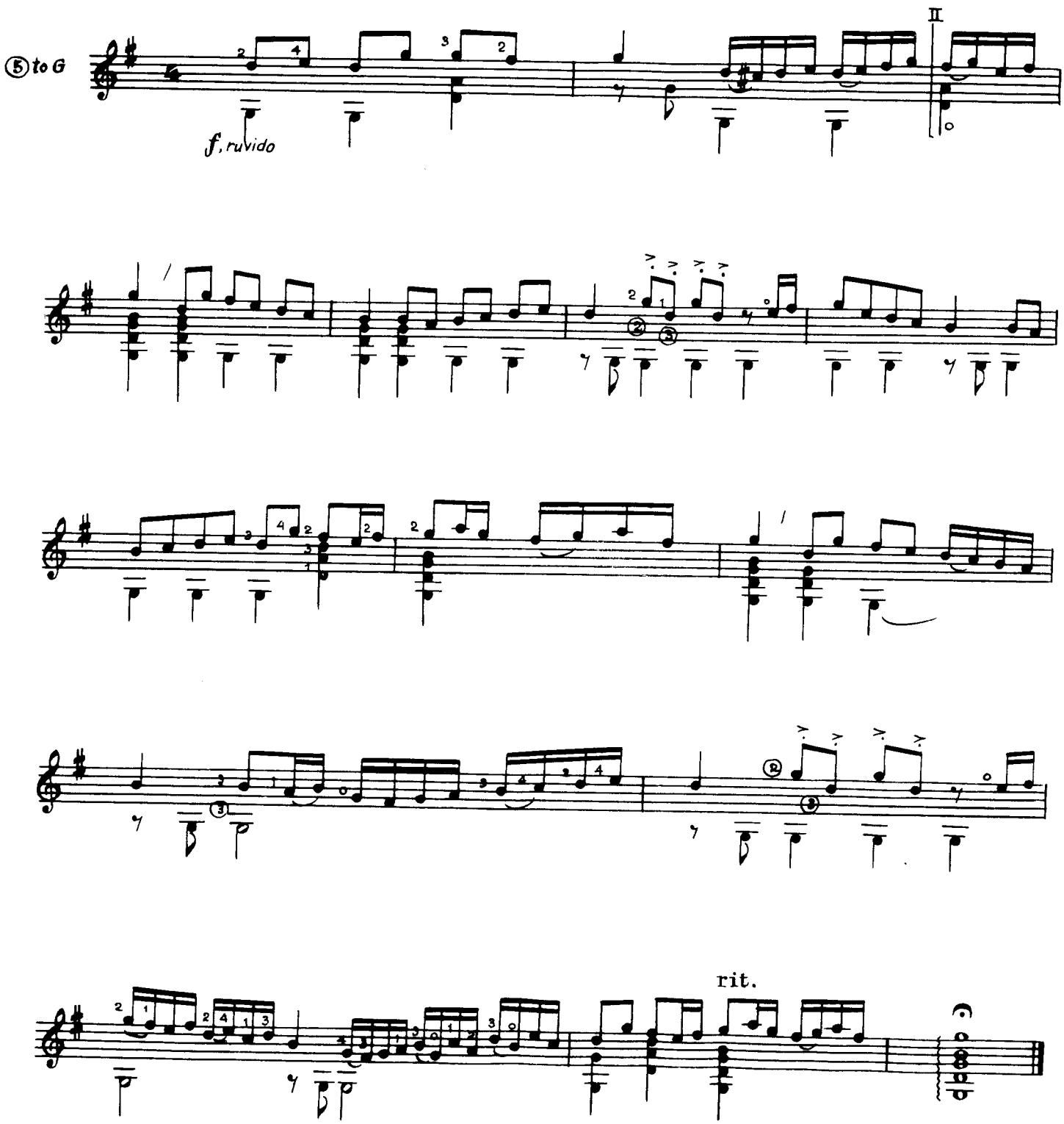


Volte



Allemande



Chorea Rustica

Allegro moderato