

ДУШАН БОГДАНОВИЧ

Замки Белого города



Душан Богданович

Замки Белого города

Богато одаренный композитор, импровизатор и гитарист Душан Богданович работает на стыке различных стилей. Его творчество представляет собой уникальный синтез классических, джазовых тем и этнической музыки. Как солист и в сотрудничестве с другими артистами Богданович объездил с концертами почти всю Европу и Азию, а также часто выступает в различных городах США. В его выступлениях и в студийных работах принимали участие музыканты разных жанров: Джеймс Ньютон, Мильчо Левиев, Чарли Хэйден, Мирослав Тадич, Энтони Кокс, The Falla Guitar Trio и многие другие. В его багаже более пятидесяти опубликованных произведений для гитары-соло, фортепиано-соло и оркестра (его работы печатались в издательствах: Verben, GSP, Doberman-Yppan и др.). Среди последних работ Душана Богдановича стоит отметить поэму-балет Crow (Ворон), поставленную на сцене лос-анджелесского Театрального Центра. Заслуживает внимания написанная для гитарного дуэта Ньюман-Олтман программа Sevdalinka (преьера состоялась в Меркин-Холле, в Нью-Йорке). В соавторстве со скульптором Стивенем Фридманом Душан Богданович осуществил постановку на Гавайях необычной музыкальной программы, в которой в качестве основных музыкальных инструментов приняли участие шестнадцать керамических гонгов.

Душан Богданович родился в Югославии в 1956 году. Окончил Женевскую консерваторию по классу композиции и оркестровки. Уже на раннем этапе своей карьеры он заявил о себе, выиграв Первый приз Женевского музыкального конкурса, после чего в возрасте 21 года дебютировал на сцене Карнеги-Холла. В течение более чем пятнадцати лет Богданович преподавал в Белградской Музыкальной академии и в консерватории Сан-Франциско (с 1990 по 2007), а в настоящее время преподает в оконченной им когда-то Женевской консерватории. При этом большую часть свободного времени он проводит вместе с семьей на Гавайях.

Душан Богданович известен как автор ряда теоретических работ для гитары. В издательстве Verben вышли его книги, посвященные полиритмическим и полиметрическим упражнениям для гитары, исследования по трехголосному контрапункту, импровизации в музыке эпохи Ренессанса. Его последняя книга "Ex Ovo" (коллекция эссе для композиторов и импровизаторов) издана в Doberman-Yppan.

Замки Белого города

1988

Душан Богданович

Adagio

гитара

mf

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

44

47

49

51

Musical notation for measures 51-52. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Measure 51 starts with a treble clef and a common time signature of 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line has a 12-measure rest. Measure 52 continues the melody with eighth notes and quarter notes, ending with a 12-measure rest.

53

Musical notation for measures 53-55. The key signature is three sharps. The time signature is 3/4. Measure 53 features a treble clef and a 12-measure rest. The melody includes triplets of eighth notes. Measure 54 continues with triplets and quarter notes. Measure 55 ends with a 5-measure rest and a repeat sign.

56

Musical notation for measures 56-59. The key signature is three sharps. The time signature is 2/4. Measure 56 starts with a treble clef and a 4-measure rest. The melody includes a section marked 'IX' with a 3-measure rest. Measure 57 continues with eighth notes. Measure 58 has a 7-measure rest. Measure 59 ends with a 3-measure rest.

60

Musical notation for measures 60-64. The key signature is three sharps. The time signature is 2/4. Measure 60 starts with a treble clef and a 4-measure rest. The melody consists of eighth notes. Measure 61 has a 3-measure rest. Measure 62 has a 4-measure rest. Measure 63 has a 4-measure rest. Measure 64 ends with a 4-measure rest.

65

Musical notation for measures 65-68. The key signature is three sharps. The time signature is 2/4. Measure 65 starts with a treble clef and a 4-measure rest. The melody consists of eighth notes. Measure 66 has a 4-measure rest. Measure 67 has a 4-measure rest. Measure 68 ends with a 4-measure rest.

69

Musical notation for measures 69-73. The key signature is three sharps. The time signature is 2/4. Measure 69 starts with a treble clef and a 4-measure rest. The melody consists of eighth notes. Measure 70 has a 4-measure rest. Measure 71 has a 4-measure rest. Measure 72 has a 4-measure rest. Measure 73 ends with a 4-measure rest.

74

molto rall.

Musical notation for measures 74-77. The key signature is three sharps. The time signature is 12/8. Measure 74 starts with a treble clef and a 5-measure rest. The melody consists of quarter notes. Measure 75 has a 12-measure rest. Measure 76 has a 6-measure rest. Measure 77 ends with a 3-measure rest and a repeat sign.