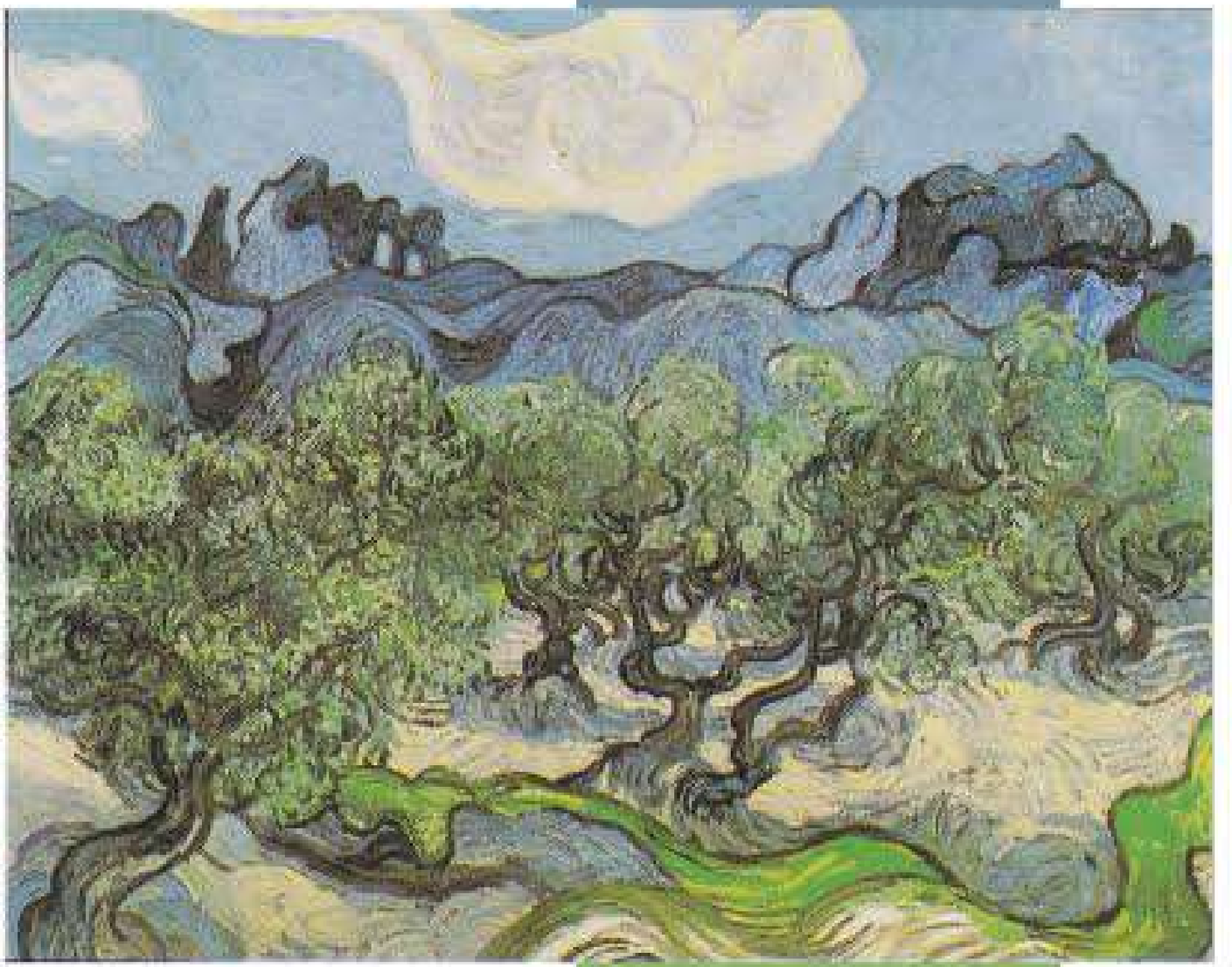
Dusan

BOGDANOVIC

12 Préludes d'été



GUITARE SEULE

SOLO GUITAR

DO 1051

DOBERMAN-YPPAN

Dusan Bogdanovic

12 Préludes d'été

Compositeur, improvisateur et guitariste de talent, **Dusan Bogdanovic** a exploré de nombreux langages musicaux, ce qui fait de son style une synthèse unique de musique classique, de jazz et de musique ethnique. Que ce soit comme soliste ou avec d'autres artistes, il a fait des tournées partout en Europe, en Asie, et aux États-Unis. Il a joué en concert et enregistré avec des ensembles de chambre de diverses orientations stylistiques dont le Trio De Falla, et a collaboré en jazz avec, entre autres, James Newton, Milcho Leviev, Charlie Haden, Miroslav Tadic, Mark Nauseef et Anthony Cox. Une cinquantaine de ses œuvres sont publiées, allant des œuvres pour guitare et pour piano à la musique de chambre et d'orchestre (Berben, GSP, Doberman-Yppan etc.). Sa discographie compte une vingtaine d'enregistrements sur diverses étiquettes (Intuition, GSP, Doberman-Yppan, M.A. Recordings etc.) où l'on trouve aussi bien des sonates en trio de Bach que des œuvres contemporaines.

Parmi ses commandes les plus récentes, on retient un ballet-poème intitulé *Crow*, donné en première par la Pacific Dance Company au Los Angeles Theater Center; *Sevdalinka*, un sextuor écrit pour le Duo Newman-Oltman avec le Turtle Island Quartet donné en première au Merkin Hall à New York; *Canticles*, composé pour le Duo Gruber-Maklar; *To Where Does The One Return*, pièce multimédia pour seize gongs en céramique, une collaboration avec le sculpteur Stephen Freedman, donnée en première à Hilo, Hawaii; *Games*, commandé par le Festival BluePrint, dédié à David Tanenbaum et Nicole Paiement; *Byzantine Theme and Variations*, donné en première par James Smith avec le quatuor Armadillo; les pièces écrites pour le pianiste Fabio Luz, ainsi que plusieurs pièces pour guitare écrites pour Alvaro Pierri, David Starobin, William Kanengiser, Scott Tennant, Eduardo Isaac, James Smith et d'autres.

Né en Yougoslavie en 1955, Bogdanovic a achevé ses études de composition et d'orchestration au Conservatoire de Genève avec P. Wissmer et A. Ginastera, et sa formation en interprétation à la guitare avec M.L. São Marcos. En tout début de carrière, il a reçu le seul premier prix au Concours de Genève et a fait ses débuts au Carnegie Hall en 1977, où il fut chaleureusement acclamé. Après avoir enseigné à l'Académie de Belgrade et au Conservatoire de San Francisco (1990-2007), il enseigne présentement au Conservatoire de Genève. En même temps, il maintient résidence à l'île de Hawaii.

Son œuvre théorique pour guitare (Éditions Berben), comprend *Polyrhythmic and Polymetric Studies*, un ouvrage bilingue qui porte sur le contrepoint à trois voix, sur l'improvisation dans le style de la Renaissance. Son dernier livre *Ex Ovo*, une collection d'essais pour compositeurs et improvisateurs est publié par les éditions Doberman-Yppan.

A richly gifted composer, improviser and guitarist, **Dusan Bogdanovic** has explored musical languages that are reflected in his style today – a unique synthesis of classical, jazz and ethnic music. As a soloist and in collaboration with other artists, Bogdanovic has toured extensively throughout Europe, Asia and the United States. His performing and recording activities include work with chamber groups of diverse stylistic orientations including The Falla Guitar Trio and jazz collaborations with James Newton, Milcho Leviev, Charlie Haden, Miroslav Tadic, Mark Nauseef, Anthony Cox and others. He has over fifty published compositions ranging from guitar and piano solo works to chamber and orchestral ensembles (Berben, GSP, Doberman-Yppan et al.), as well as close to twenty recordings ranging from Bach Trio Sonatas to contemporary works (Intuition, GSP, Doberman-Yppan, M.A. Recordings et al.).

Among his most recent commissions are a ballet-poeme *Crow,* premiered by the Pacific Dance Company at the Los Angeles Theater Center; *Sevdalinka*, written for the Newman-Oltman Guitar Duo with the Turtle Island Quartet, premiered at Merkin Hall, New York; *Canticles*, composed for the Gruber-Maklar Duo; a mix media piece *To Where Does The One Return*, for sixteen ceramic gongs in collaboration with sculptor Stephen Freedman, premiered in Hilo, Hawaii; *Games*, commissioned by the BluePrint Festival and dedicated to David Tanenbaum and Nicole Paiement; *Byzantine Theme and Variations*, premiered by James Smith with the Armadillo String Quartet, as well as works written for pianist Fabio Luz and numerous solo guitar compositions written for Alvaro Pierri, David Starobin, William Kanengiser, Scott Tennant, Eduardo Isaac, James Smith and others.

Bogdanovic was born in Yugoslavia in 1955. He completed his studies of composition and orchestration at the Geneva Conservatory with P. Wissmer and A. Ginastera and in guitar performance with M.L.São Marcos. Early in his career, he received the only First Prize at the Geneva Competition and gave a highly acclaimed debut recital in Carnegie Hall in 1977. After having taught at the Belgrade Academy and San Francisco Conservatory (1990-2007), he is presently engaged by the Geneva Conservatory. He also maintains residence at the island of Hawaii.

His theoretical work for guitar, at Berben Editions, includes *Polyrhythmic and Polymetric Studies*, as well as a bilingual publication covering three- voice counterpoint and improvisation in the Renaissance style. His latest book *Ex Ovo*, a collection of essays for composers and improvisers is published by Doberman-Yppan.

Responsable de la collection et gravure musicale / *Editor* and *music engraving*: Sylvain Lemay
Couverture / *Cover*: Vincent Van Gogh, *Olive trees*
© 2016, LES ÉDITIONS DOBERMAN-YPPAN, 2220 chemin du Fleuve, Lévis (Québec) Canada G6W 1Y4
FAX : (1) 418 834-3522 E-MAIL : info@productionsdoz.com WEB : www.productionsdoz.com
Dépôt légal 3e trimestre 2016, Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada

Imprimé au Canada
Printed in Canada

ISBN 978-2-89503-826-9

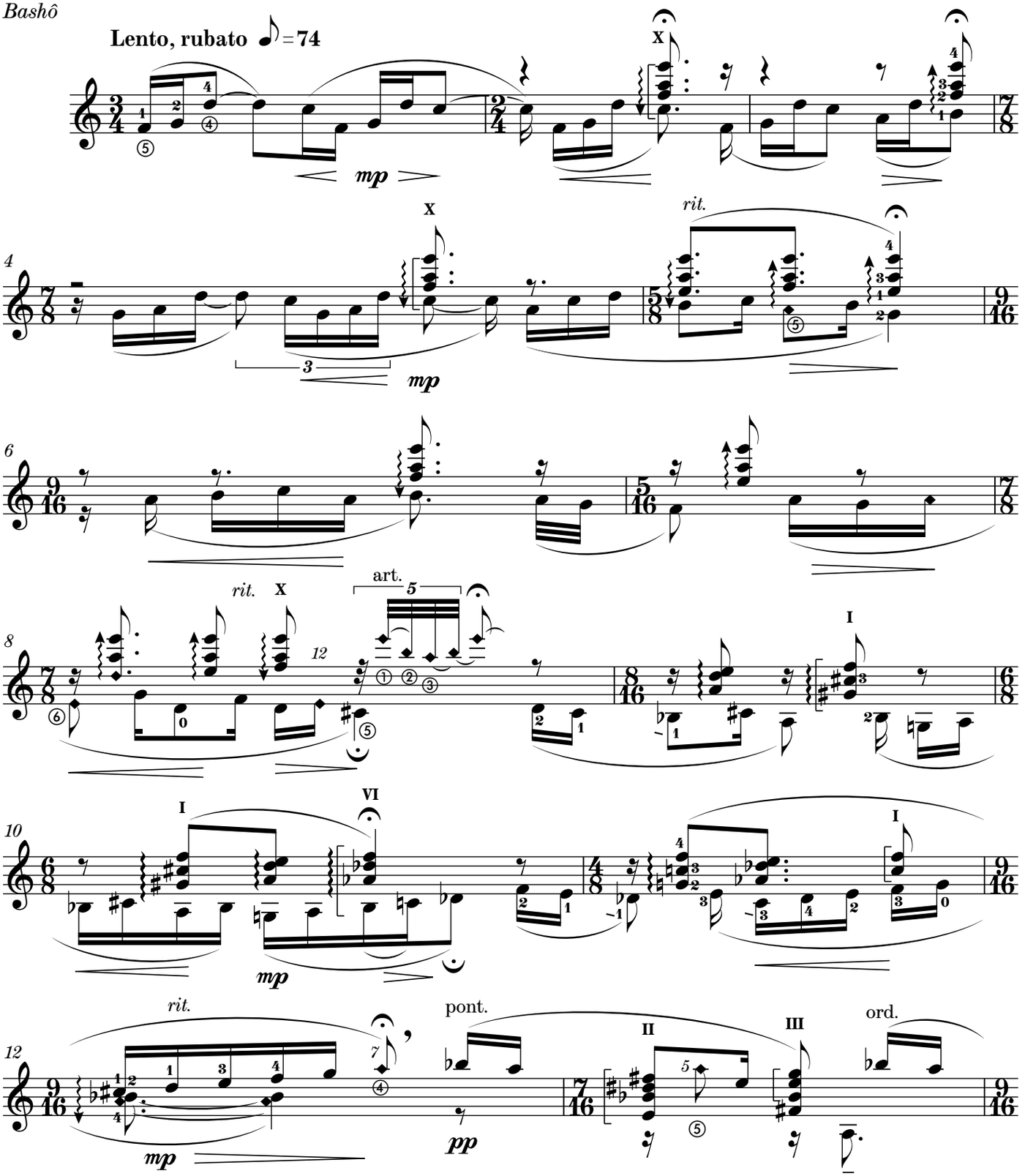
12 PRÉLUDES D'ÉTÉ

Je suis à Kyôto
mais au chant du coucou
rêvant de Kyôto

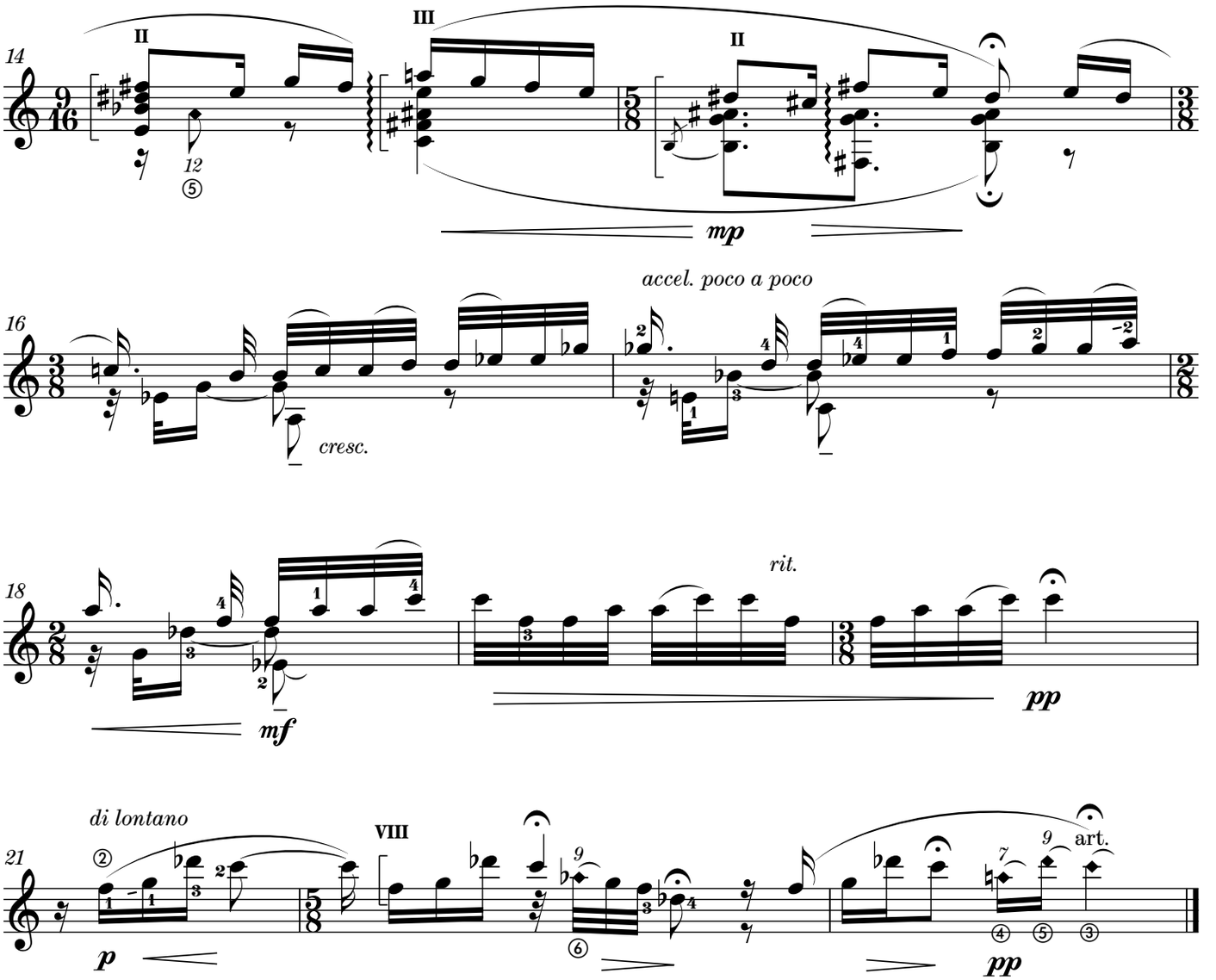
Dusan Bogdanovic

I

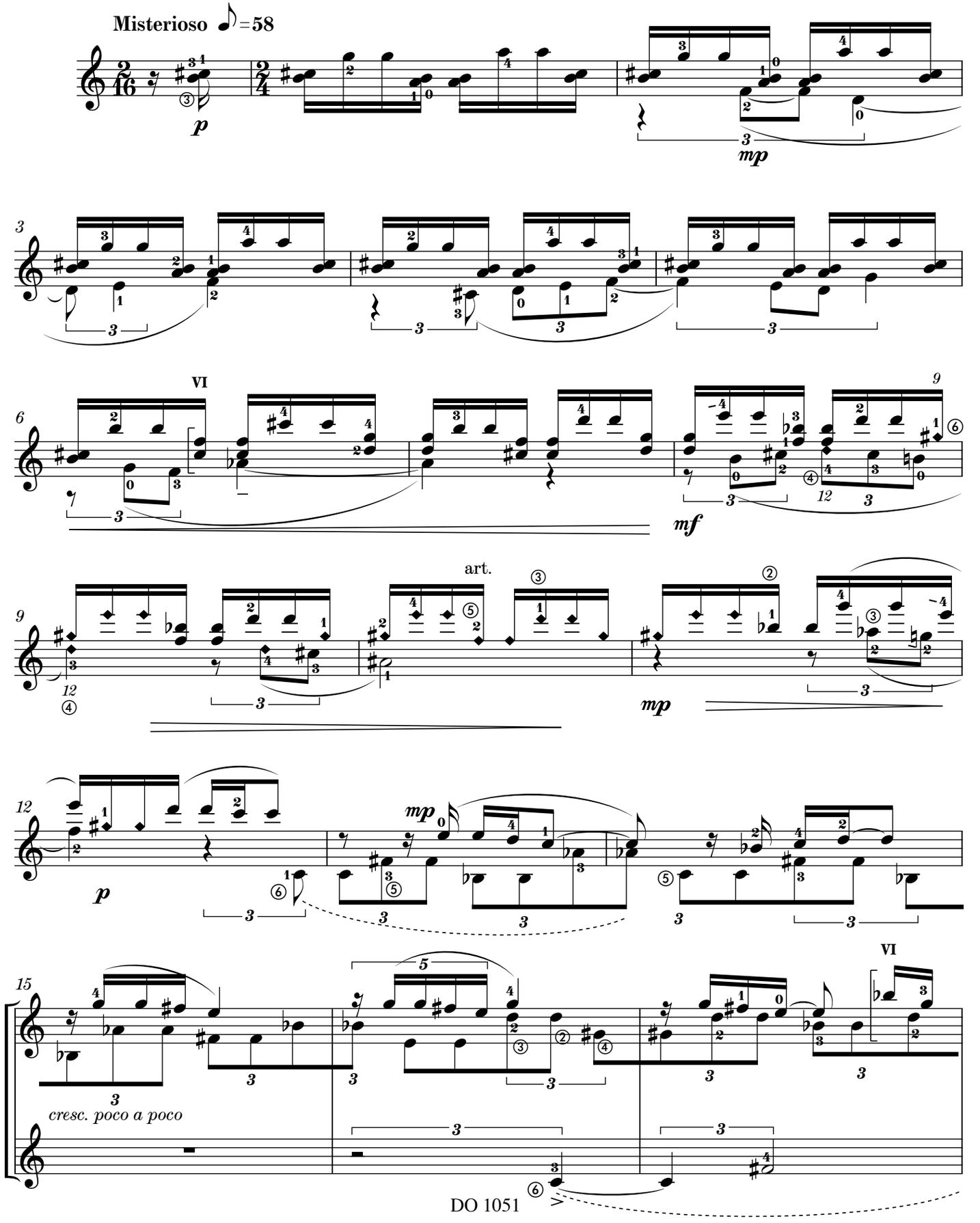
Bashô

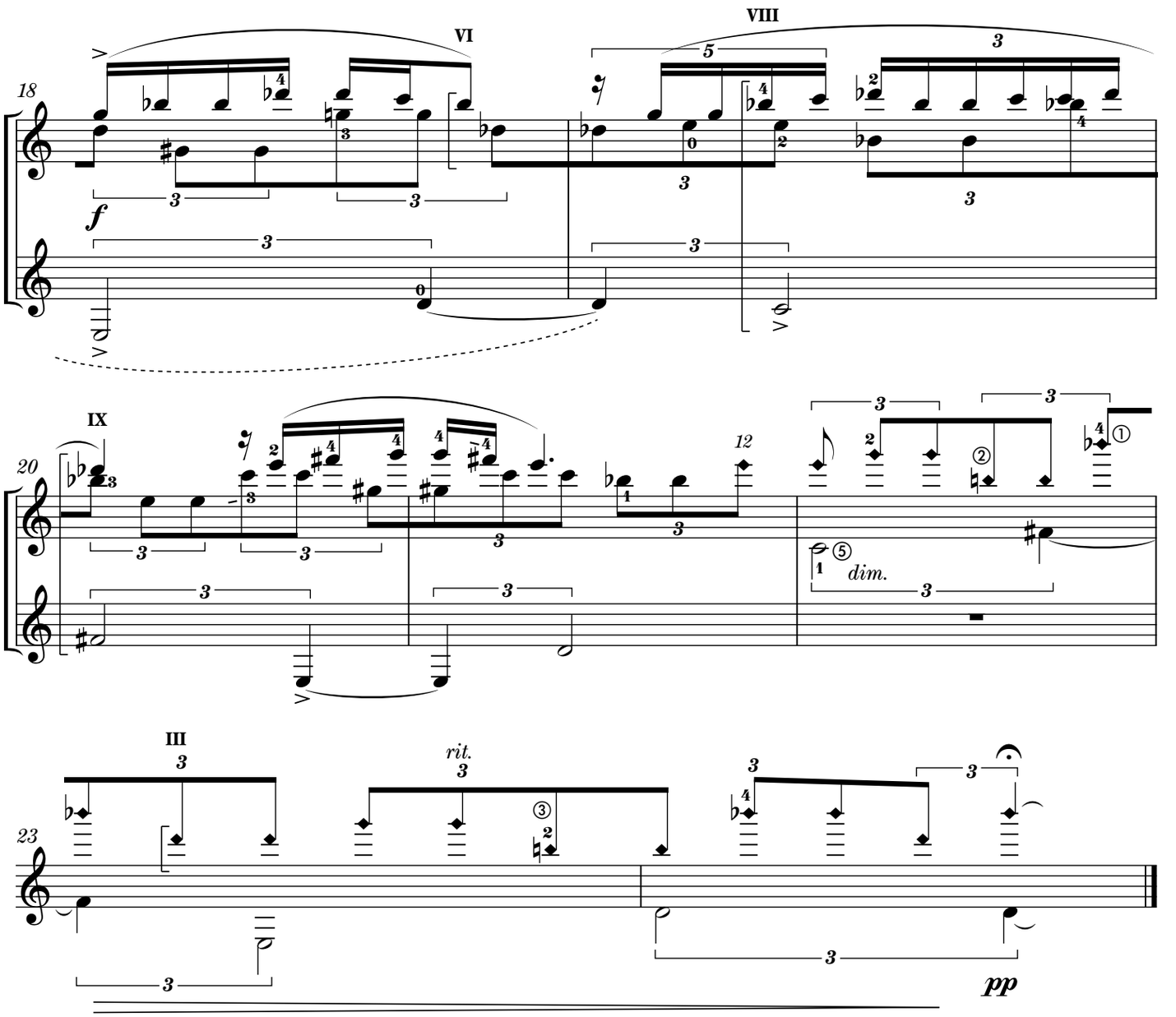


© 2016 LES ÉDITIONS DOBERMAN-YPPAN
Tous droits réservés (SOCAN)

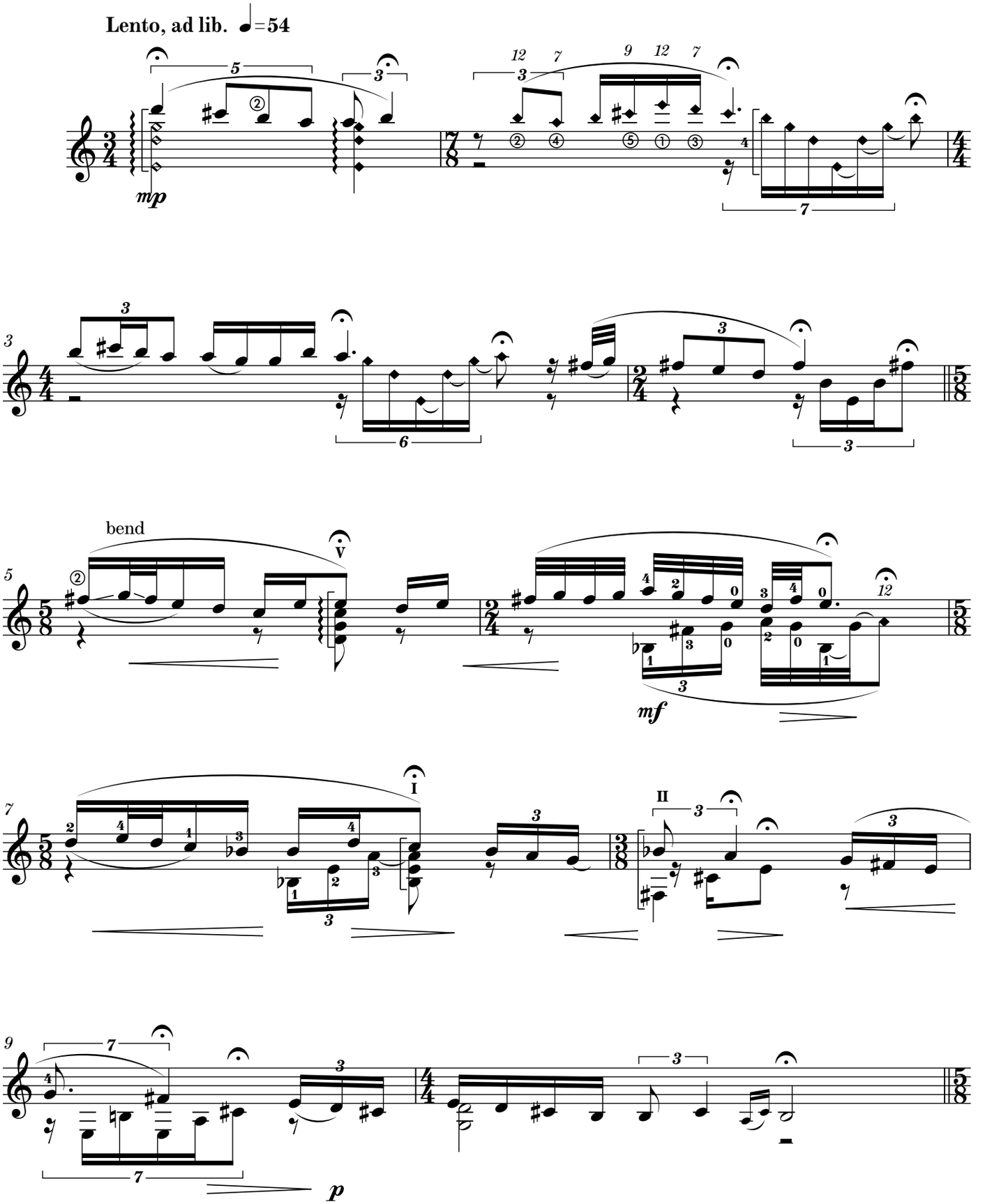

14
II
III
II
12
mp
16
accel. poco a poco
cresc.
18
mf
rit.
pp
21
di lontano
p
VIII
9
7
9
art.
pp

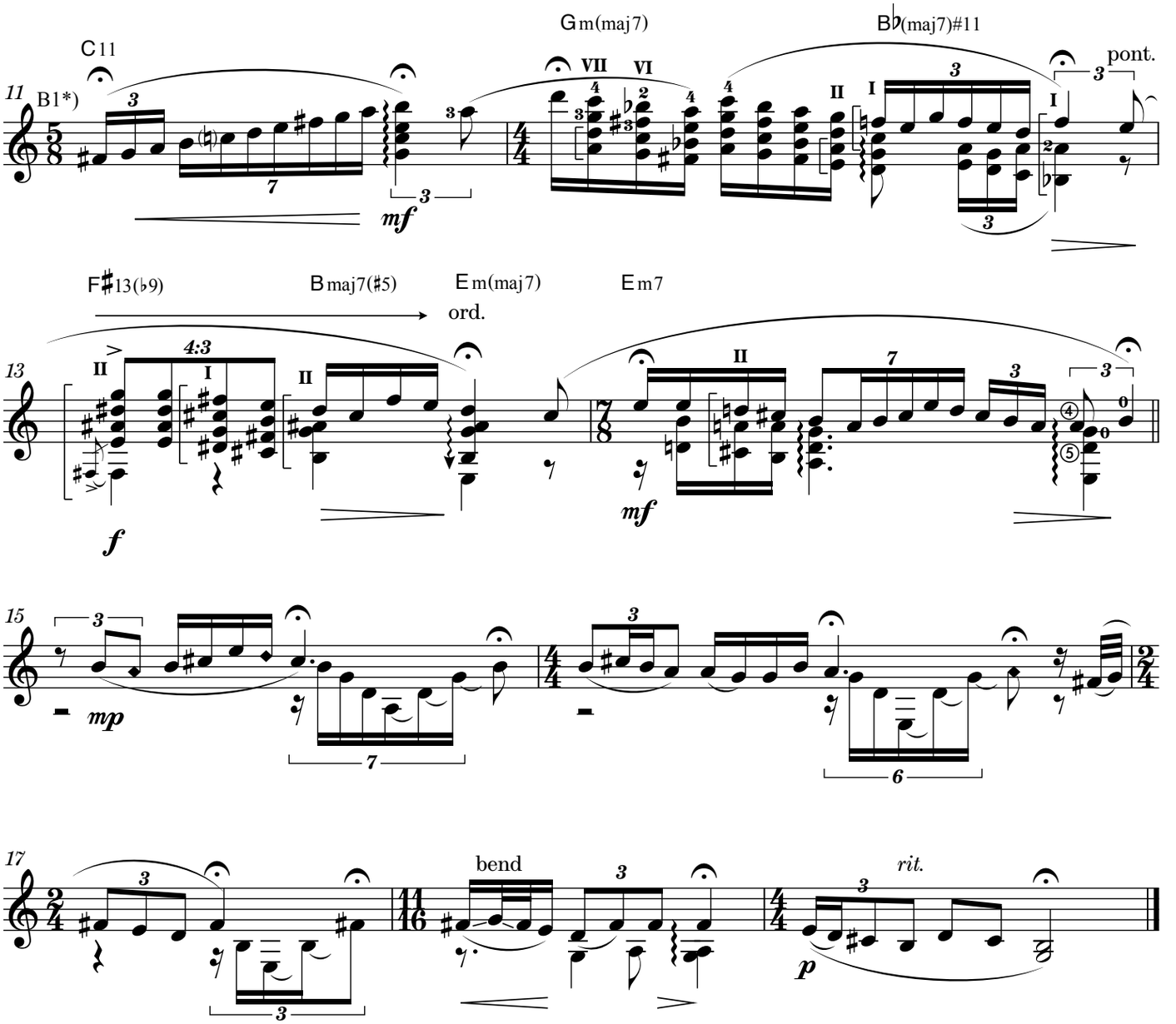
II




18
VI
VIII
f
20
IX
12
dim.
23
III
rit.
pp

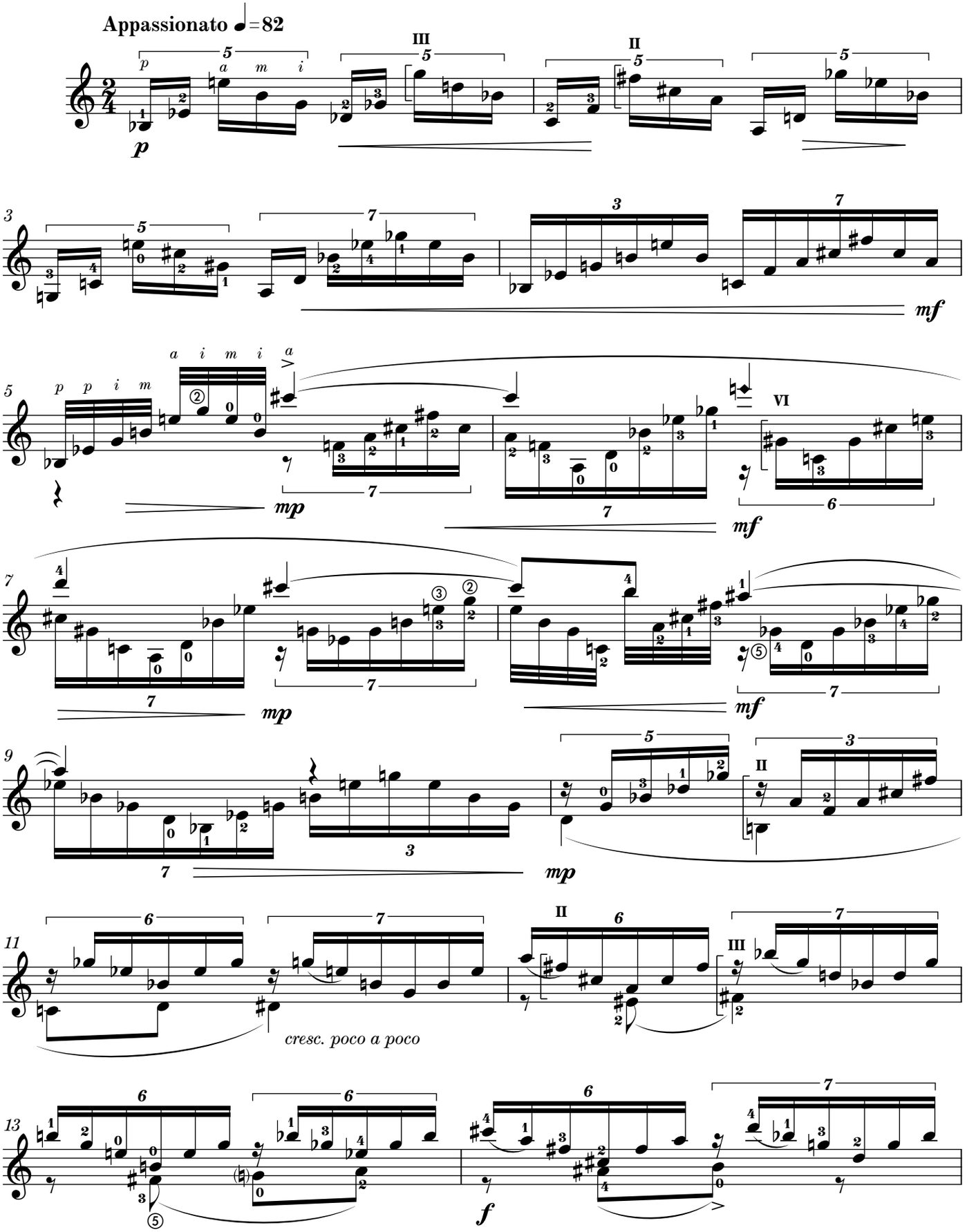
III

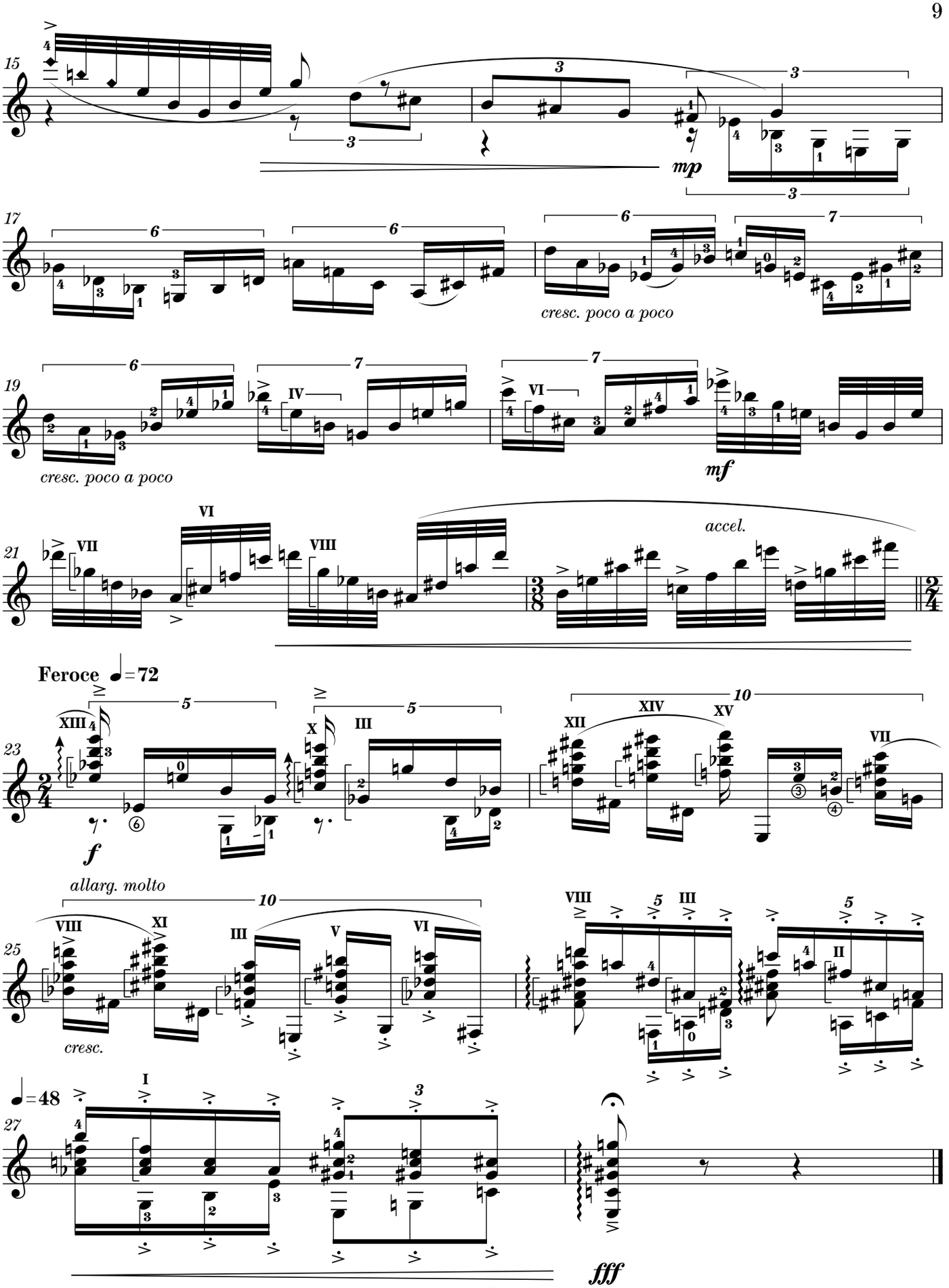




* It is possible to improvise the segment B1 on the given chords.

IV

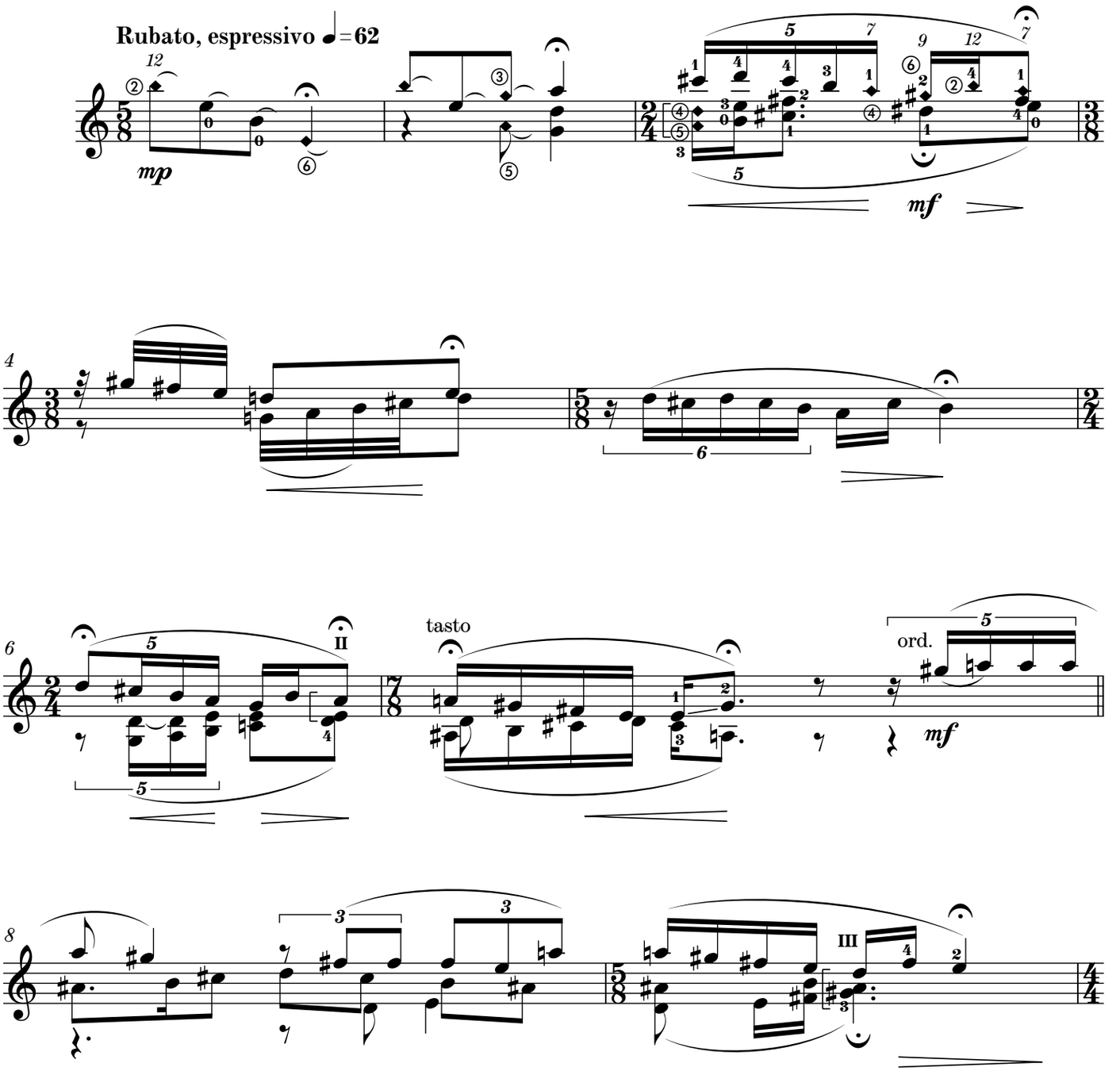

Appassionato ♩=82
p
a m i
III
II
mf
a i m i a
p p i m
mp
VI
mf
mp
mf
mp
II
III
cresc. poco a poco
f

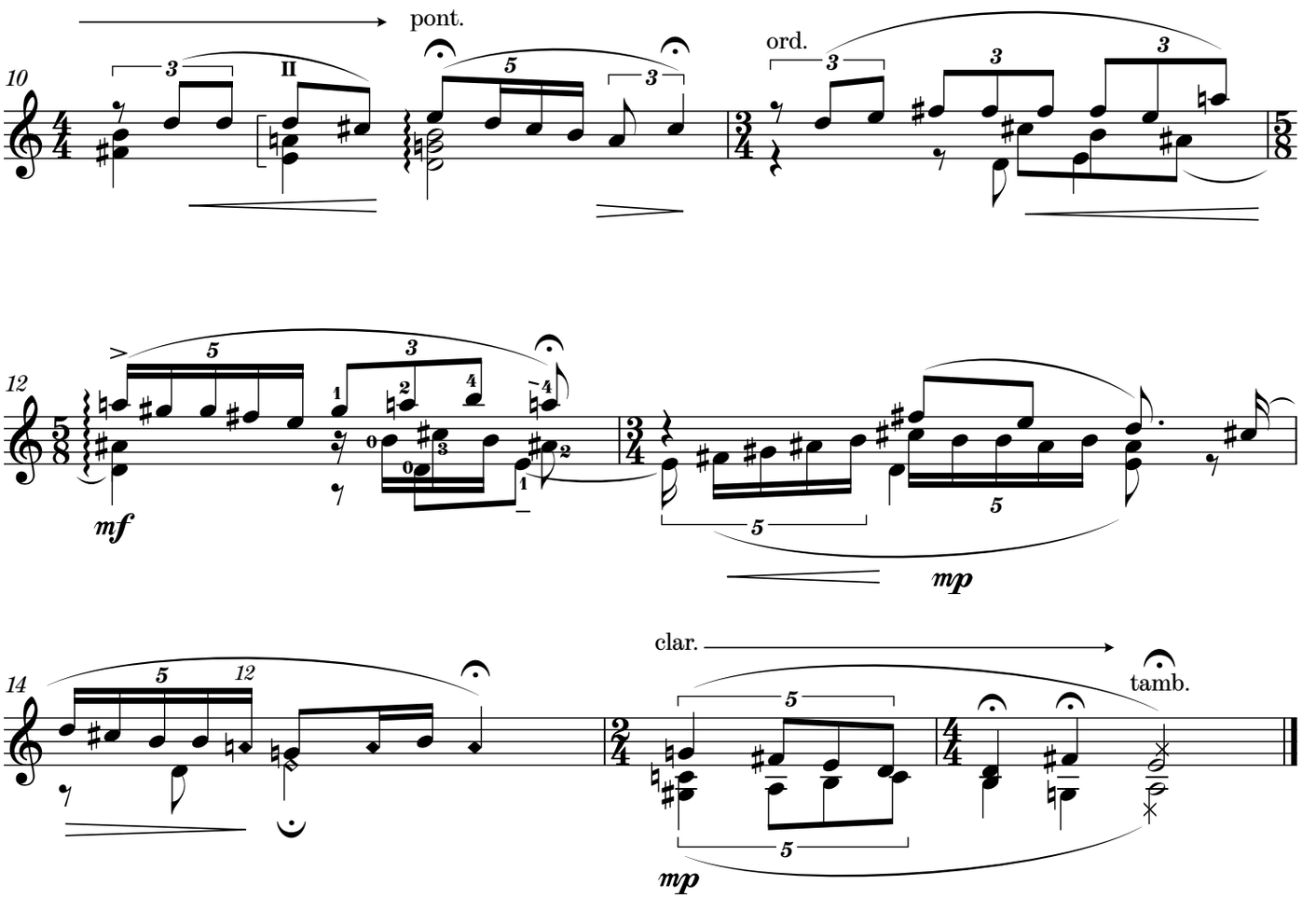

15
mp
17
cresc. poco a poco
19
cresc. poco a poco
mf
21
accel.
Feroce ♩=72
23
f
allarg. molto
25
cresc.
♩=48
27
fff

V

Dans la brise du soir
les roses blanches
bouges toutes

Shiki





* Jouez avec la main droite sul tasto une 8ve au-dessus des notes indiquées.

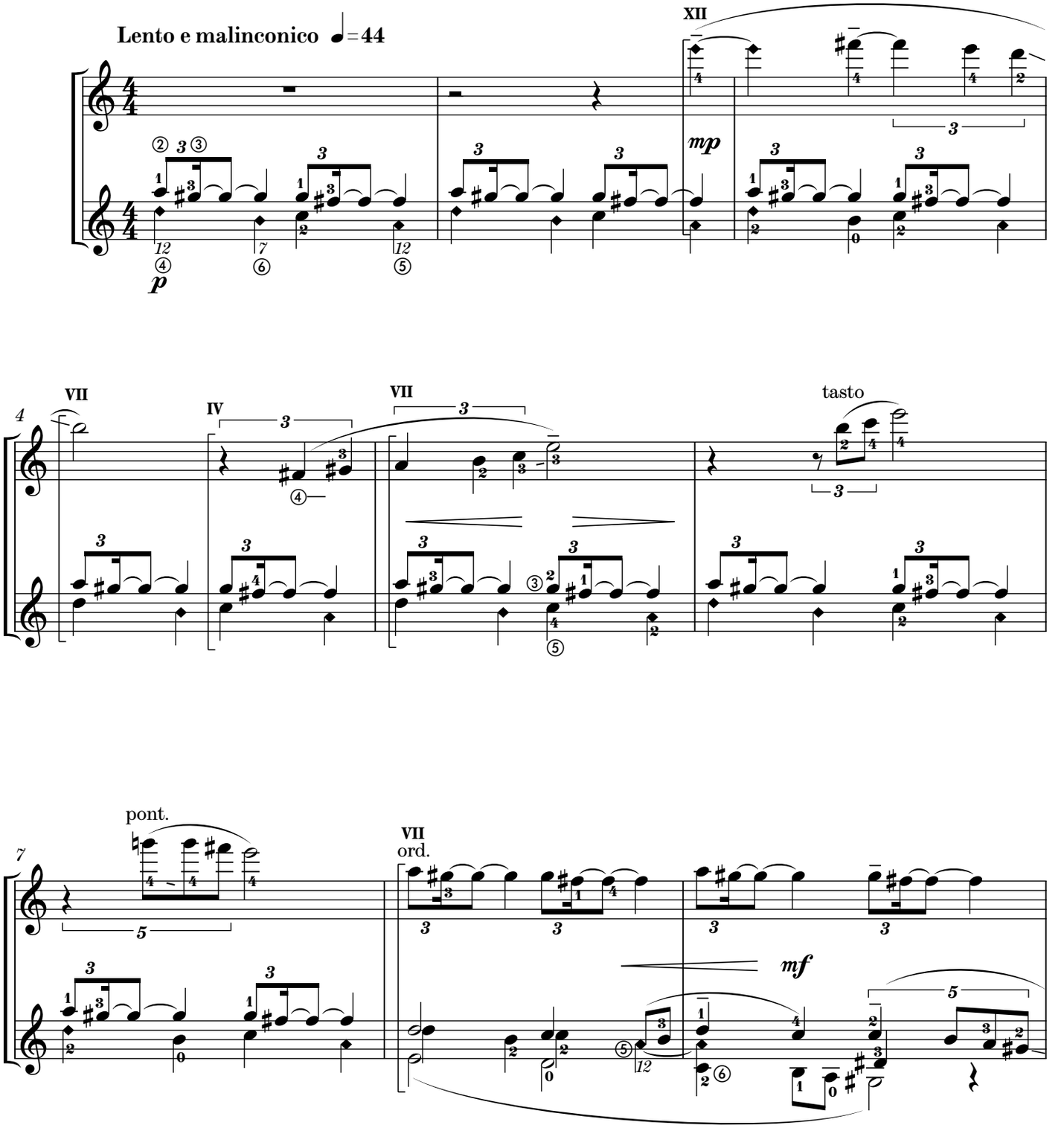
à la mémoire de Randy Takaki

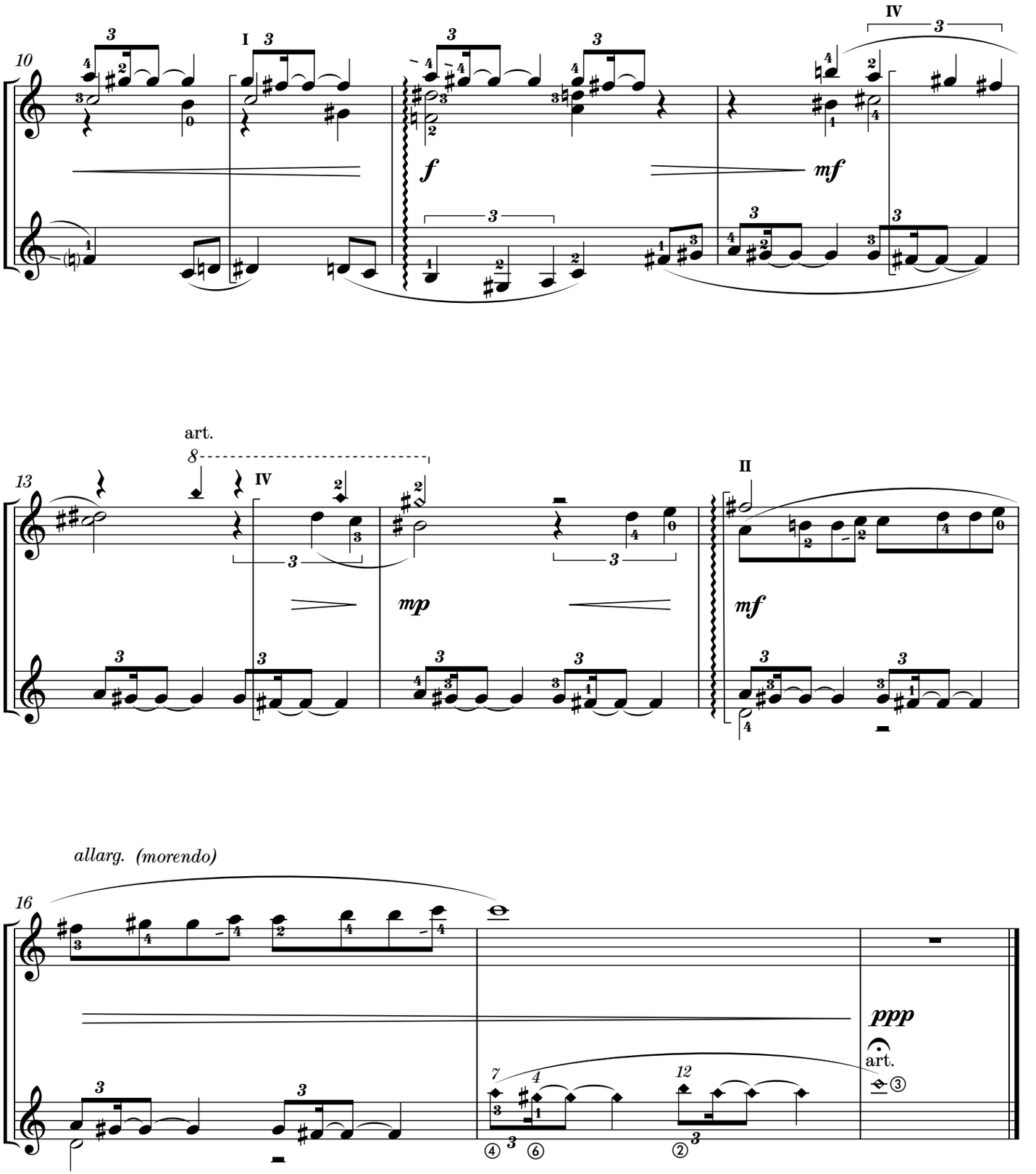
VI

Hommage à C. Debussy

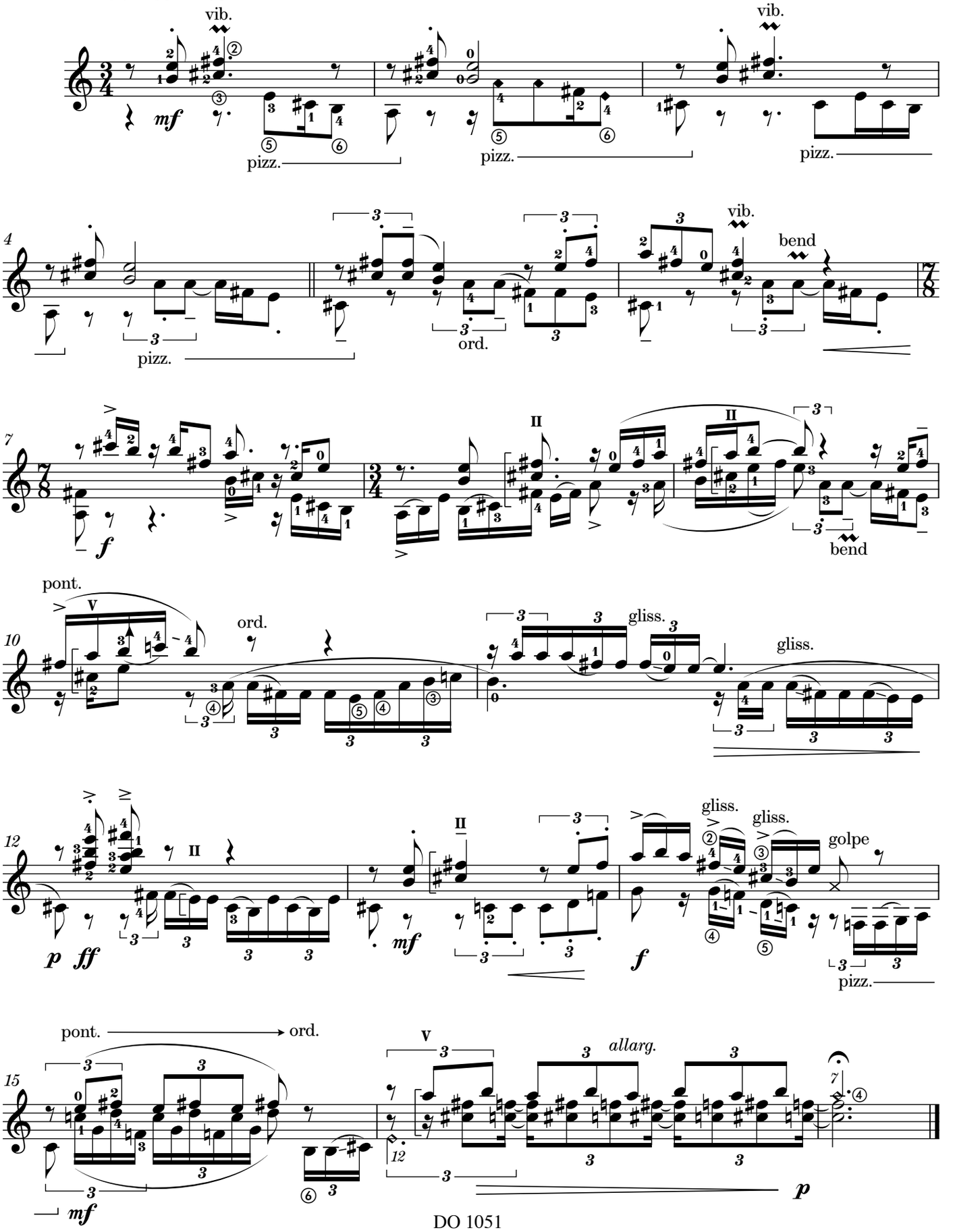
Rien ne dit
dans le chant de la cigale
qu'elle est près de sa fin

Bashô

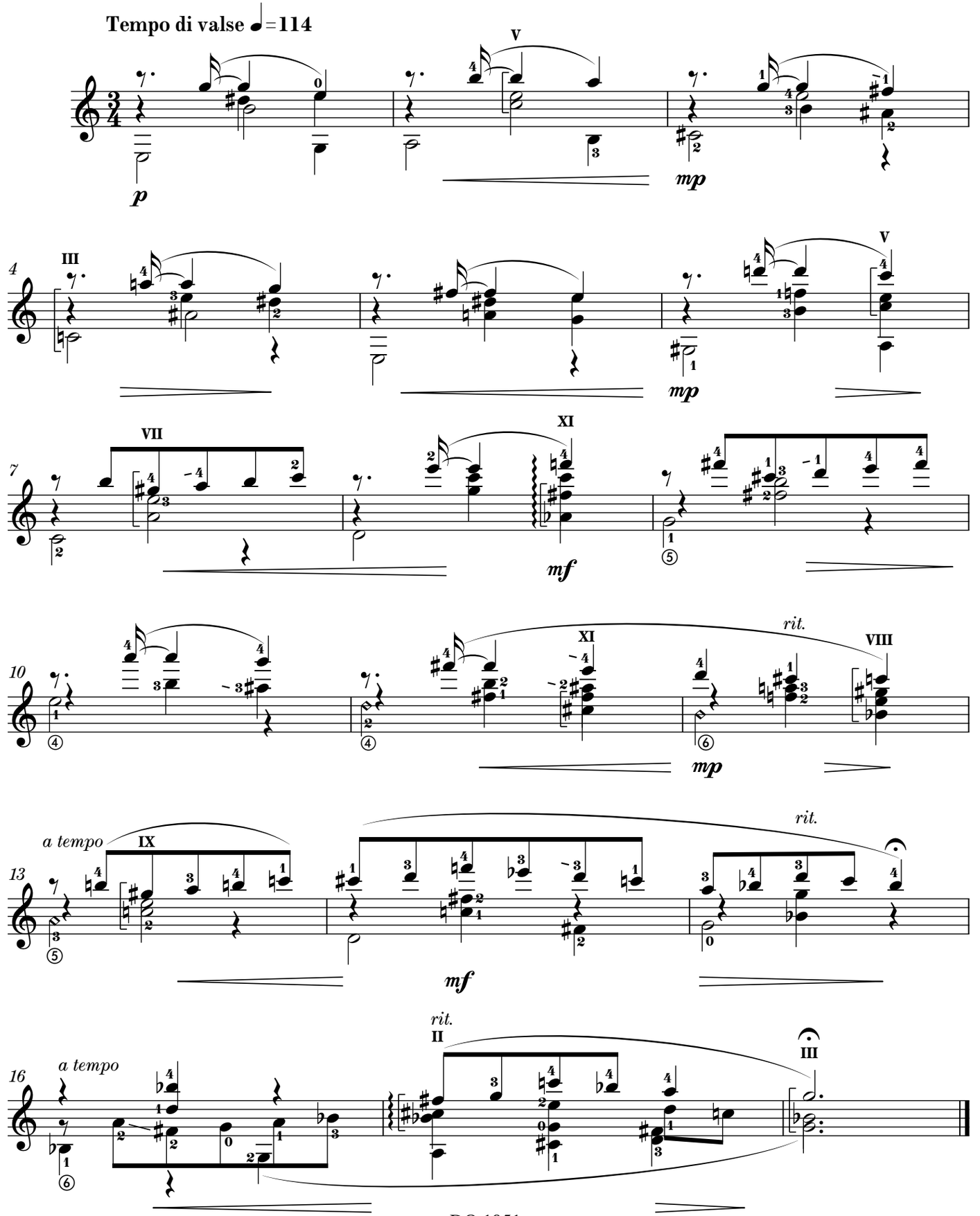



10
I
IV
f
mf
13
art.
8
IV
II
mp
mf
allarg. (morendo)
16
ppp
art.
7
4
12

VII


Ritmico ♩ = 70
vib.
mf
pizz.
vib.
pizz.
vib.
pizz.
4
3
ord.
vib.
bend
7
f
II
bend
pont.
V
ord.
10
gliss.
gliss.
12
p
ff
II
mf
gliss.
gliss.
golpe
f
pizz.
15
pont.
ord.
mf
V
allarg.
12
7
p

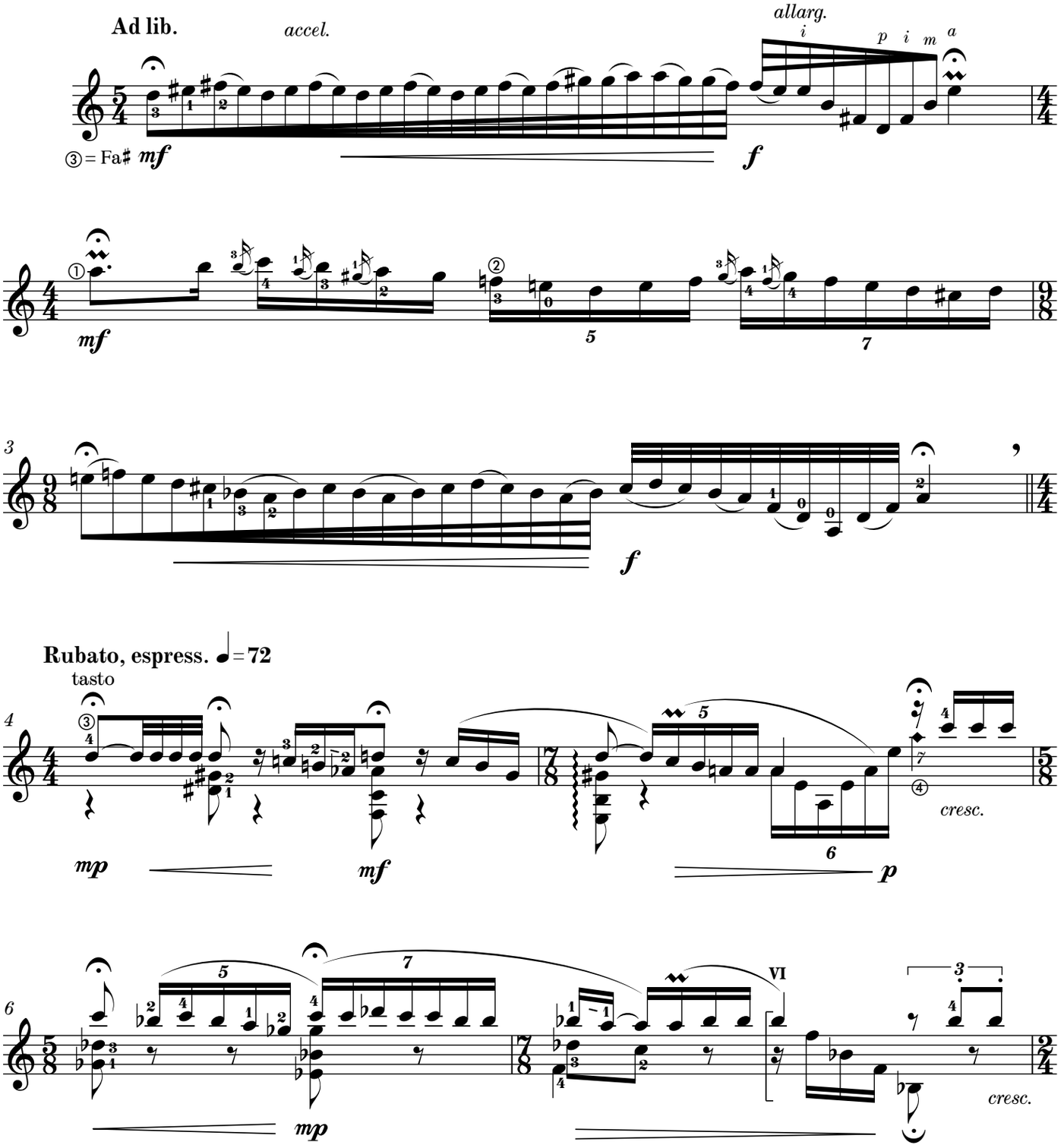
VIII

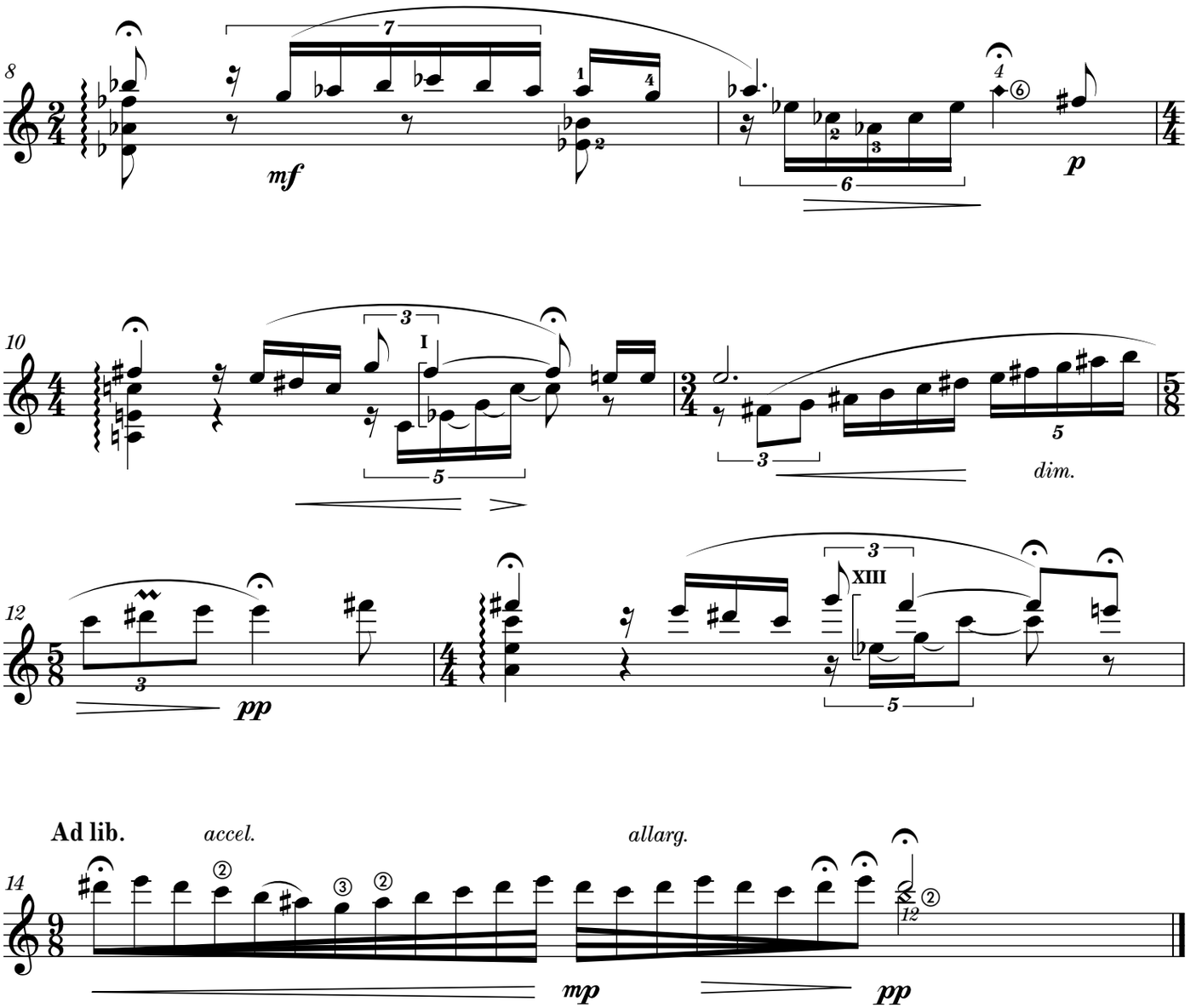


IX

Mon cher vieux village
chaque cher souvenir
perce comme une épine

Issa

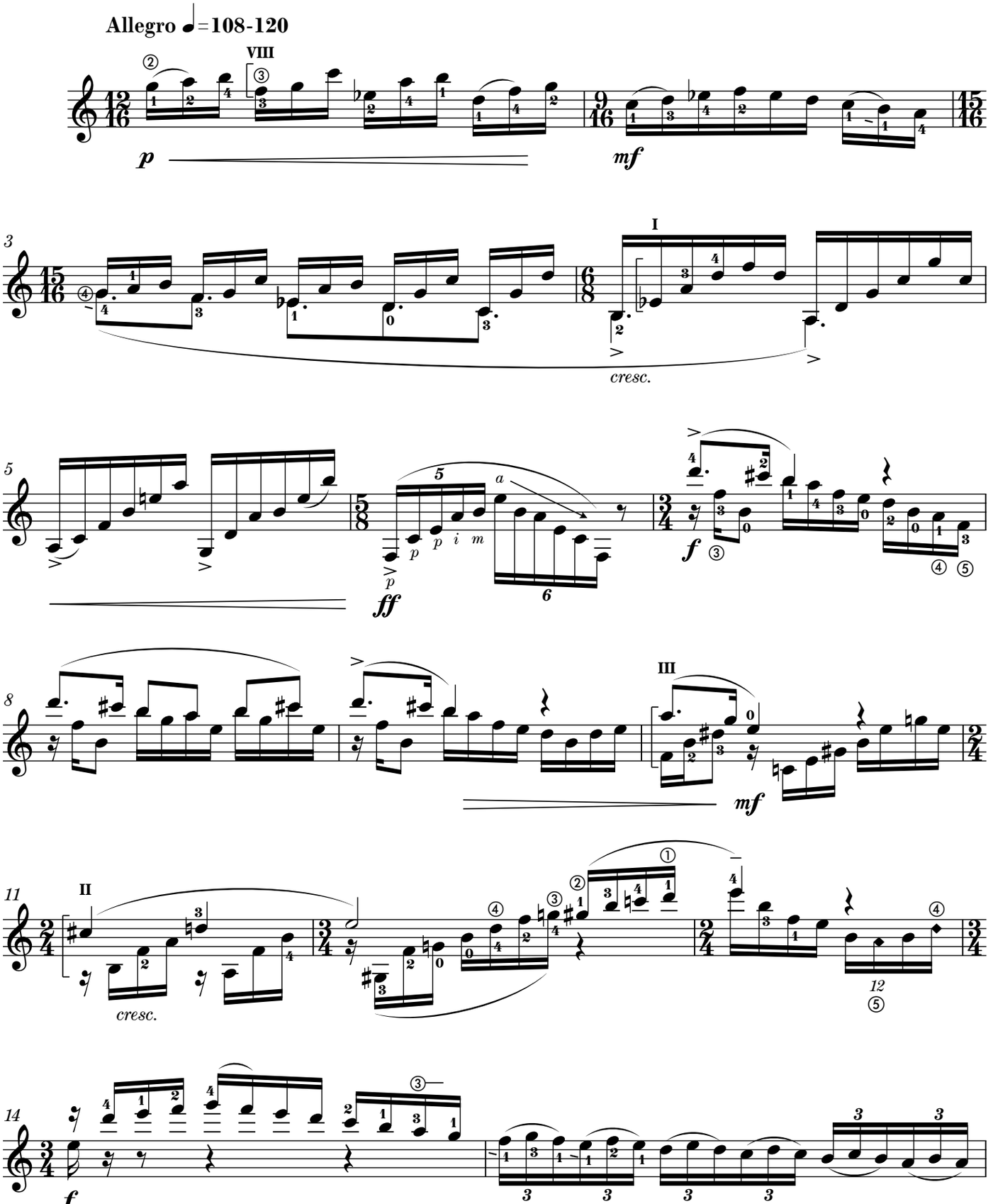


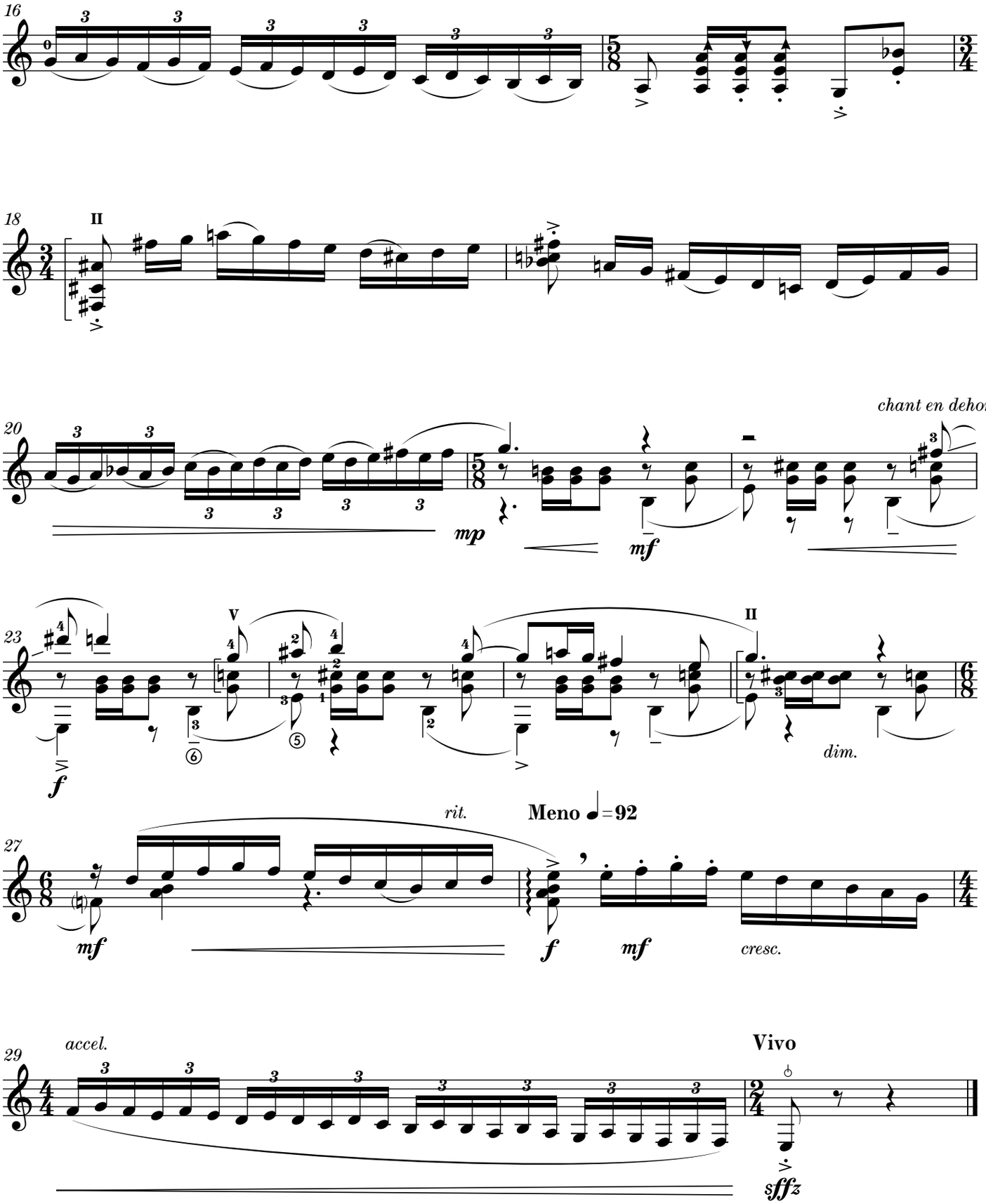

8
mf
p
10
dim.
12
pp
Ad lib.
accel.
allarg.
14
mp
pp

X

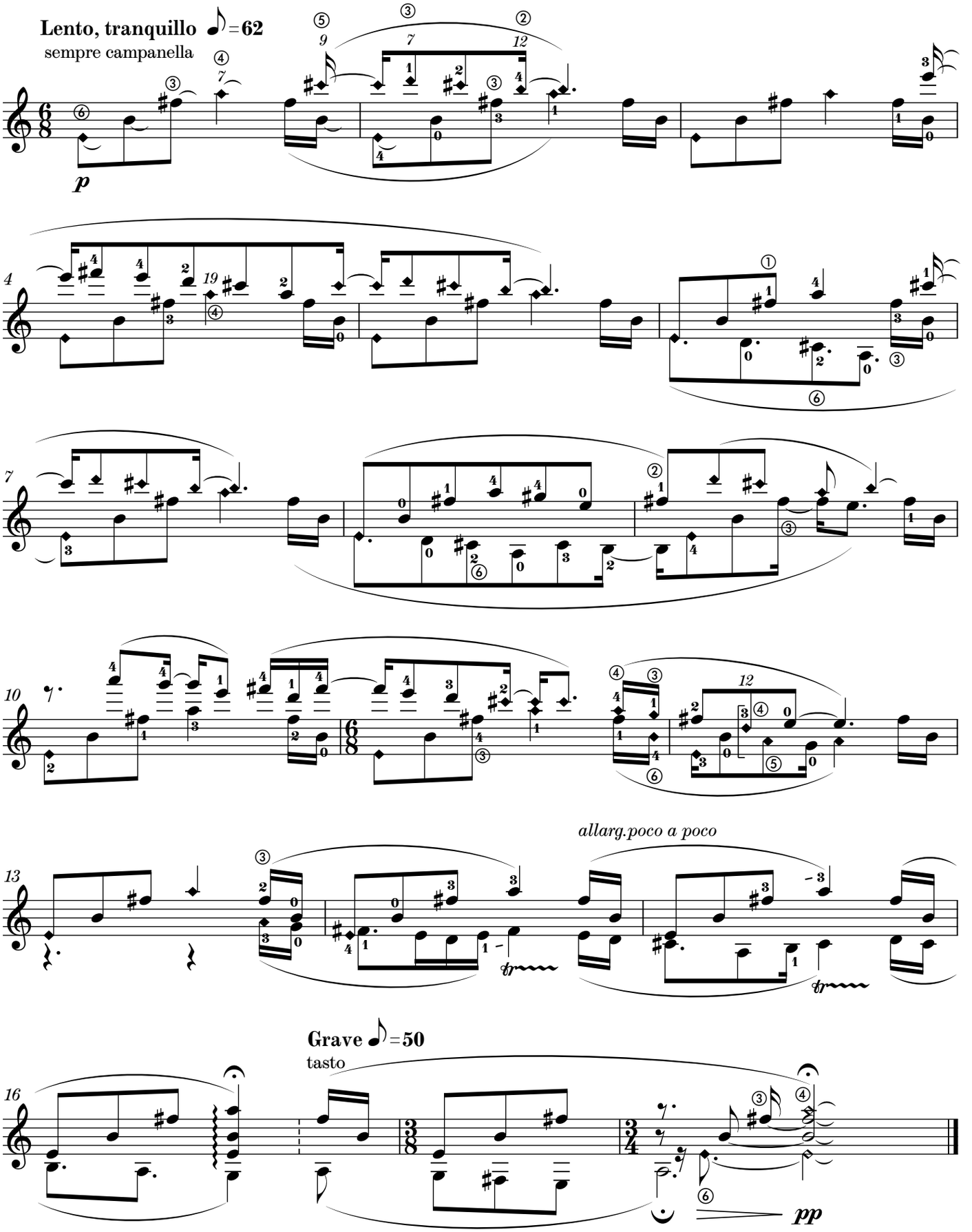
Humoresque

(Hommage à M. de Falla, J. Rodrigo et J. Barry)




16
18
II
20
chant en dehors
mp
mf
23
V
II
f
dim.
27
rit.
Meno ♩=92
mf
f
mf
cresc.
29
accel.
Vivo
sffz

XI

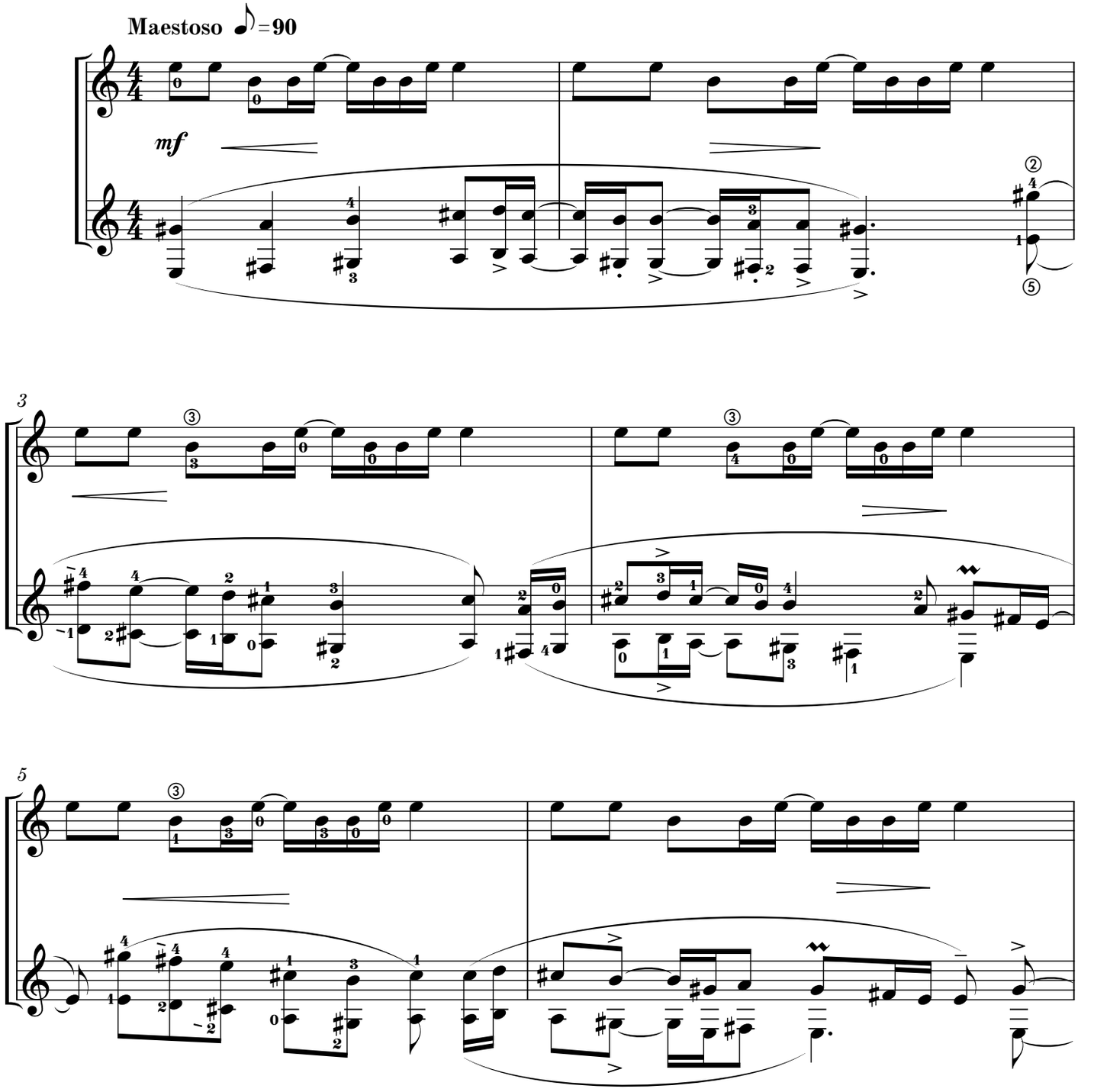

Lento, tranquillo ♪=62
sempre campanella
p
allarg.poco a poco
Grave ♪=50
tasto
pp

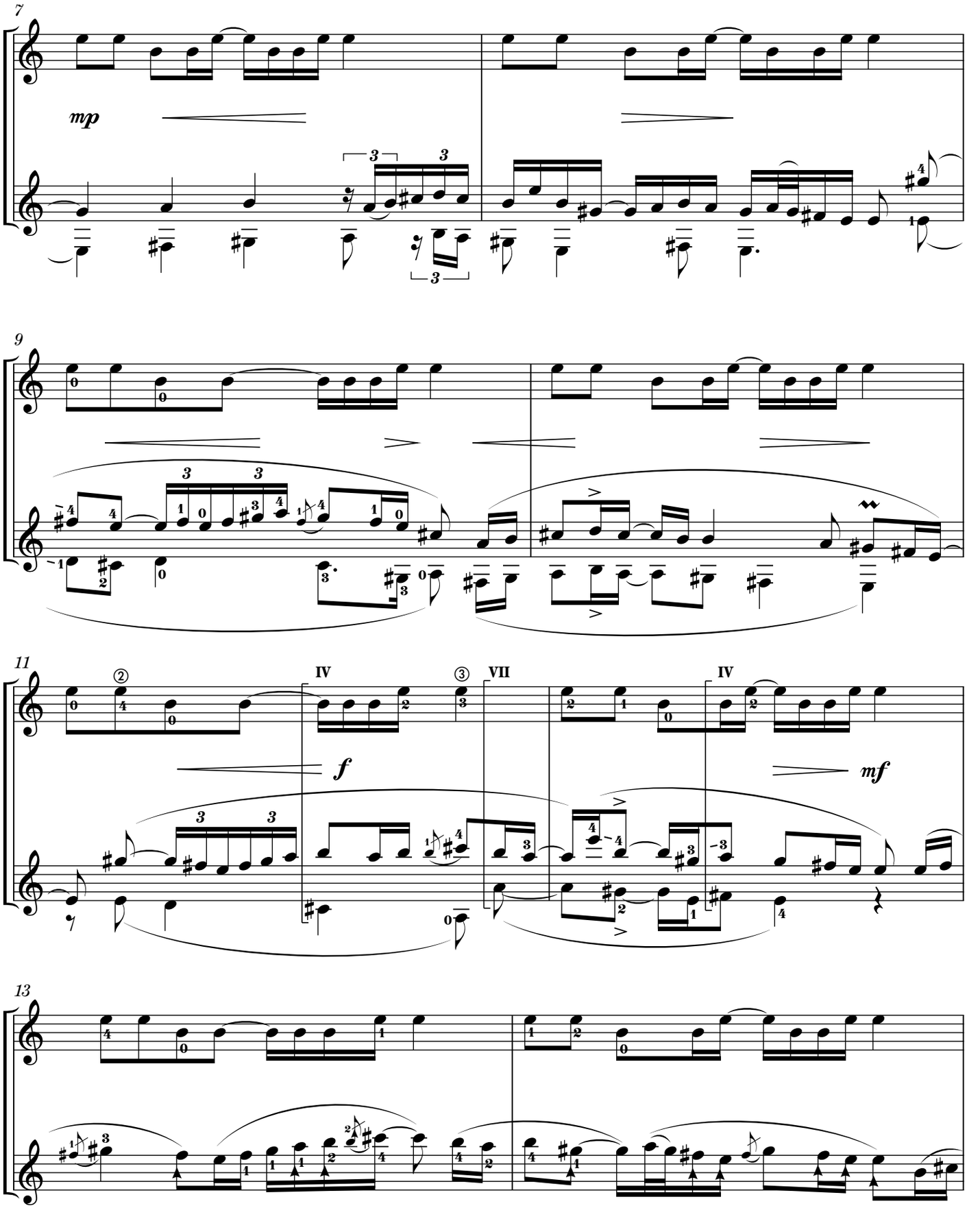
XII

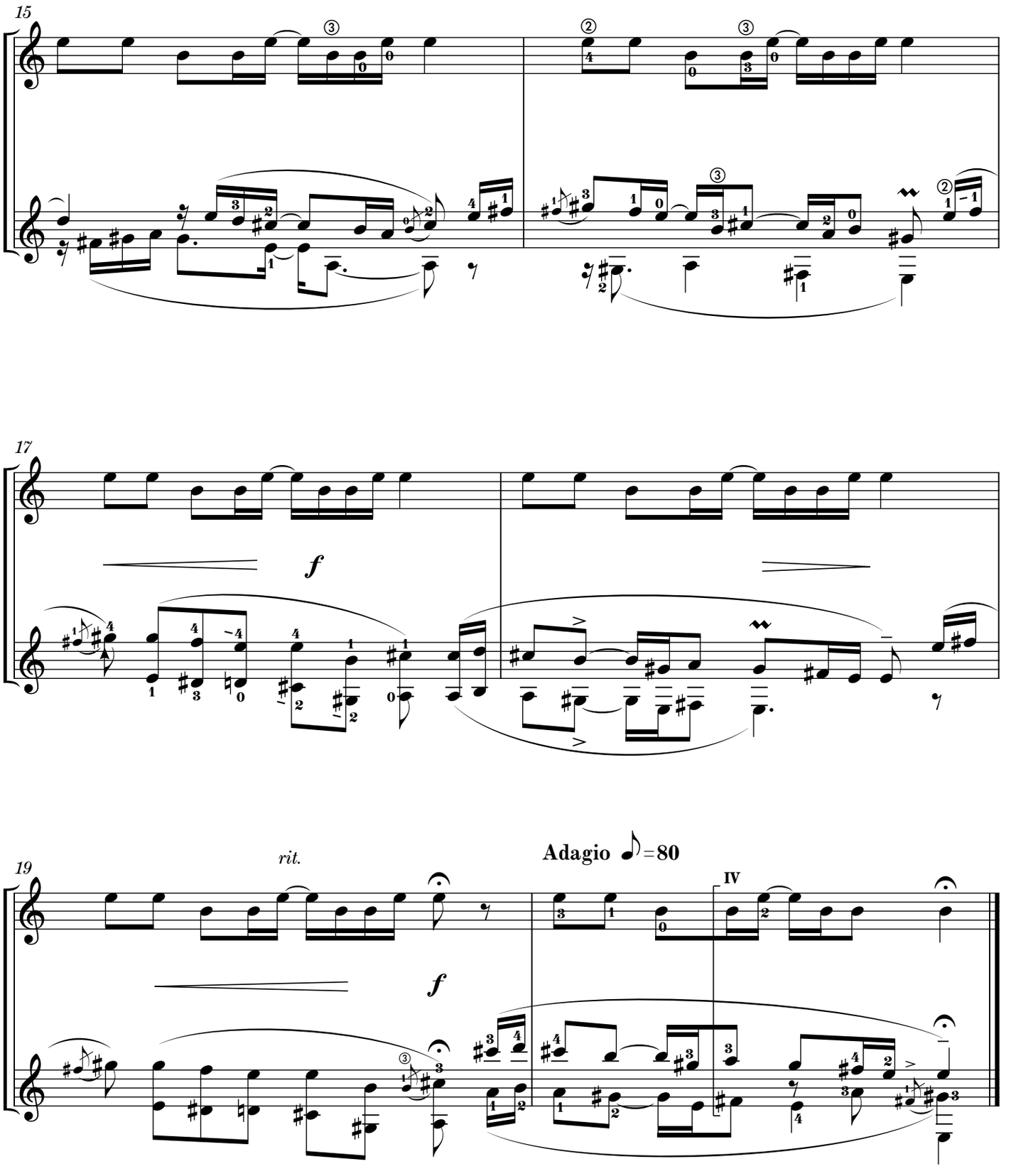
Hymne

Qu'est devenue Enjo?
Elle a vécu sa vie et maintenant
Elle est comme la mer d'été

Kikaku




7
mp
9
11
IV
VII
IV
f
mf
13



Genève 2016