

Pour Sharon Isbin

LE DECAMERON NOIR

POUR GUITARE

LEO BROUWER
(1981)

I. La Harpe du Guerrier

EL ARPA DEL GUERRERO

(♩. = 70)
(in 1)

1 3 (2) 4
a m i a m i a m i
f *p* *p* *p* *p* *cresc.*

p a p m i simile
p *cresc.*

f *mp* *sub. cresc.* *f marcato* *mp*
i m a *i* *a m* *i*

legato *p i m a i m*
p *mp* *pp* *cresc.* *poco ten.* *poco a poco*
legato

Cedendo *Un poco sostenuto lirico (lyrique)*
f *m i m i*

a *m i m i* *ten.* *C 6* **3**
legato

1^o *C 4* *2^o* *ten. legato* *a Tempo*
mp

mp *cresc.* *mp*

f *mp*

f *XII VII* *Tranquillo* *p* *poscuro*

C 3 *C 1* *(C 4)* *(2)*

C 7 *dolce* *poco*

C 4 *Rall.* *C 4*

Tempo I°

1 3 2 4

p

Un poco sostenuto

p dolce sub.

2° f

poco ten.

cresc.

f marc.

p

mf

p

cresc.

Tranquillo

C5 C8 C5 C1

C3

Tempo I°

p

(5) (6)

pp

legato

cresc.---

Vivo

f molto

p

a i m i

a m i

ff

Viv. Viv.

II. La Fuite des Amants par la Vallée des Échos

LA HUIDA DE LOS AMANTES POR EL VALLE DE LOS ECOS

LEO BROUWER
(1981)

A Declamato pesante

C2

d. vibrar

B Presage

d. vibrar

d. vibrar

C3

C Primer Galope de los Amantes
Poco a poco accel. -----

(♩ = ♩) [×4]

pp (2^o, 3^o, 4^o, = rapido)

(cresc. 3^o et 4^o)

[×4]

f

[×4]

[×4]

[×4]

[×4]

f molto

11

14 (3)

6

4

dim. poco a poco

[×4]

[×4]

pp

crescendo

i

a

o

m

(2)

(2)

Allargando

D Presagio

E Declamato

F Recuerdo (Tranquillo)

G Por el Valle de los Ecos

Rapido (galopante) (eco) (como resonancia)

(eco) *p*

Three triplet markings over the first six notes. The staff continues with a piano (*p*) dynamic and a melodic line.

(II poss.) (eco) *f* *p sub. legato* *f* marcato (eguale)

Marked "(II poss.)". Starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to piano (*p*) sub. legato, and ends with a forte (*f*) marcato (eguale) dynamic.

(eco) *p sub.* *f* marcato

Starts with piano (*p*) sub. and transitions to a forte (*f*) marcato dynamic.

(eco) *p sub.* *f* marcato

Starts with piano (*p*) sub. and transitions to a forte (*f*) marcato dynamic.

(eco) *p sub.* *f* marcato

Starts with piano (*p*) sub. and transitions to a forte (*f*) marcato dynamic.

(eco) *p sub.* *f* marcato

Starts with piano (*p*) sub. and transitions to a forte (*f*) marcato dynamic.

(eco) *p sub.* Poco rall. [H] Retorno *ten.* *f* marcato

Includes the instruction "Poco rall." followed by a box containing the letter "H" and the word "Retorno". The dynamic changes to *ten.* (tenuissimo) and then to a forte (*f*) marcato.

(eco) *p sub.* *f* marcato *p sub.*

Starts with piano (*p*) sub., transitions to a forte (*f*) marcato, and then returns to piano (*p*) sub.

Rall. e dim. ----- 9

f marcato *p sub.* (5) (6)
XII VII

I Epilogo (lento)

breve

mf (*laissez vibrer*) *mf* *mp* *p* *d. vibrar* (pp) *Rall.*

III. Ballade de la Demoiselle Amoureuse
BALLADA DE LA DONCELLA ENAMORADA

LEO BROUWER
(1981)

Moderato *P i*

(5) 0 1 3 0 0 0 1 3 0 0 *sempre lirico* *Rall.* *Rit.*

a Tempo **C5** ⁽²⁾⁽³⁾ *pizz* *S. nat.*

Piú mosso
i m m i i m m i ⁽²⁾

P i p i p P i p i p

C3 ⁽⁴⁾ ⁽⁴⁾ **C3**

C 2

sf

(4) (4) Cedendo -- a Tempo (3) 4 2

4 0 2 4 0

sf *P i p i p i*

C 2

sf

P i p i p i

C 1 *m i* *a* 2 3 *m i* C 1 *a* *m i* 2 3

sf

m i C 1 C 3 5 5

C 5 C 3

C5

4-4

ami

am (3)

p

C1

C7

C7

p i p i P i

(6)

C7

legato

arm.

(5)

Rall. --- Cedendo --- Poco ritenuto

C7

legato

(4)

0 4

Tranquillo (T° I°) al. \otimes \ominus

Rall. --- Piú mosso (T° II°)

C2

f marcato

mp

C2

C4

p

sfz

