85-9544
Б 84

Лео Брауэр

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Лео Брауэр

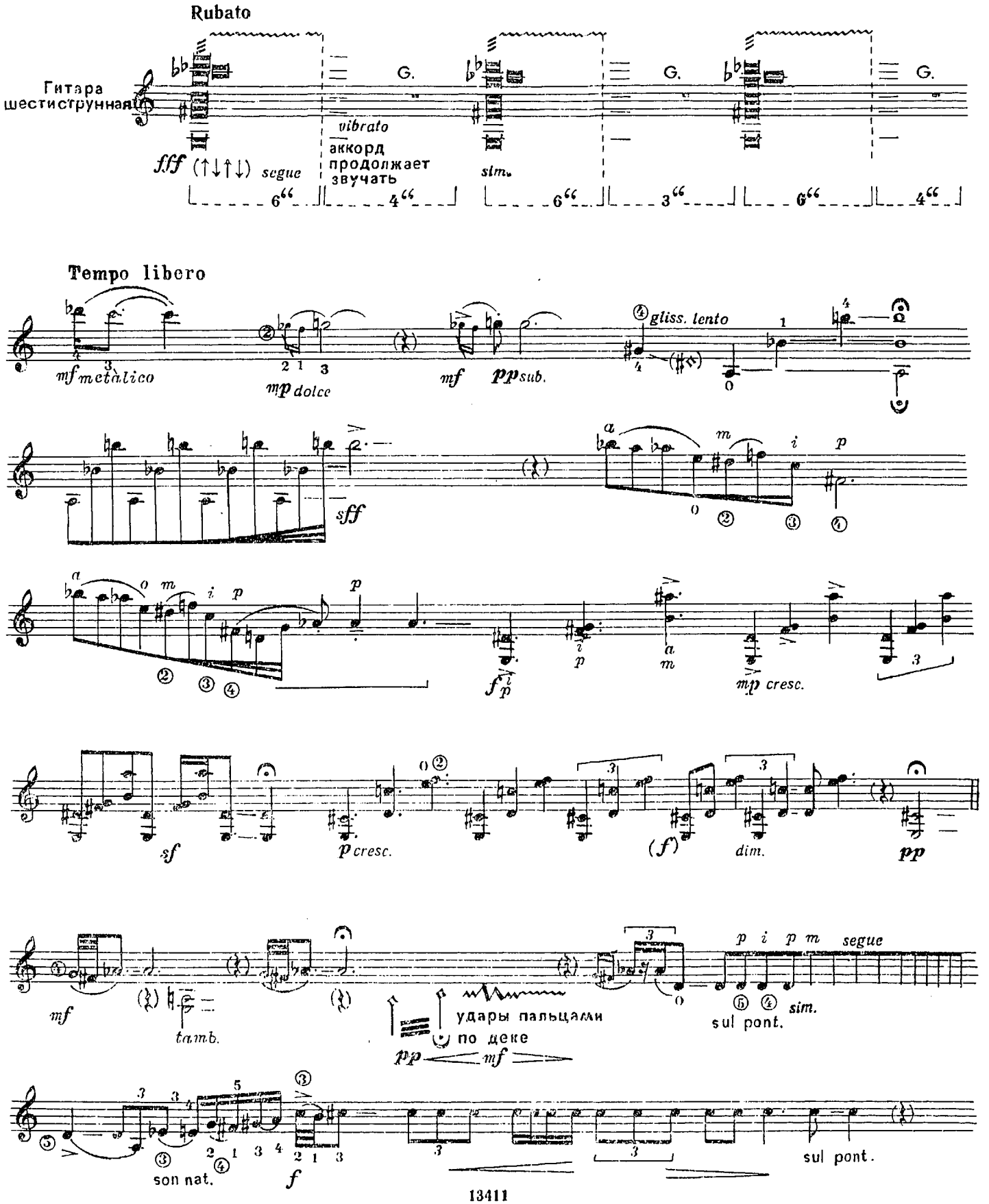
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

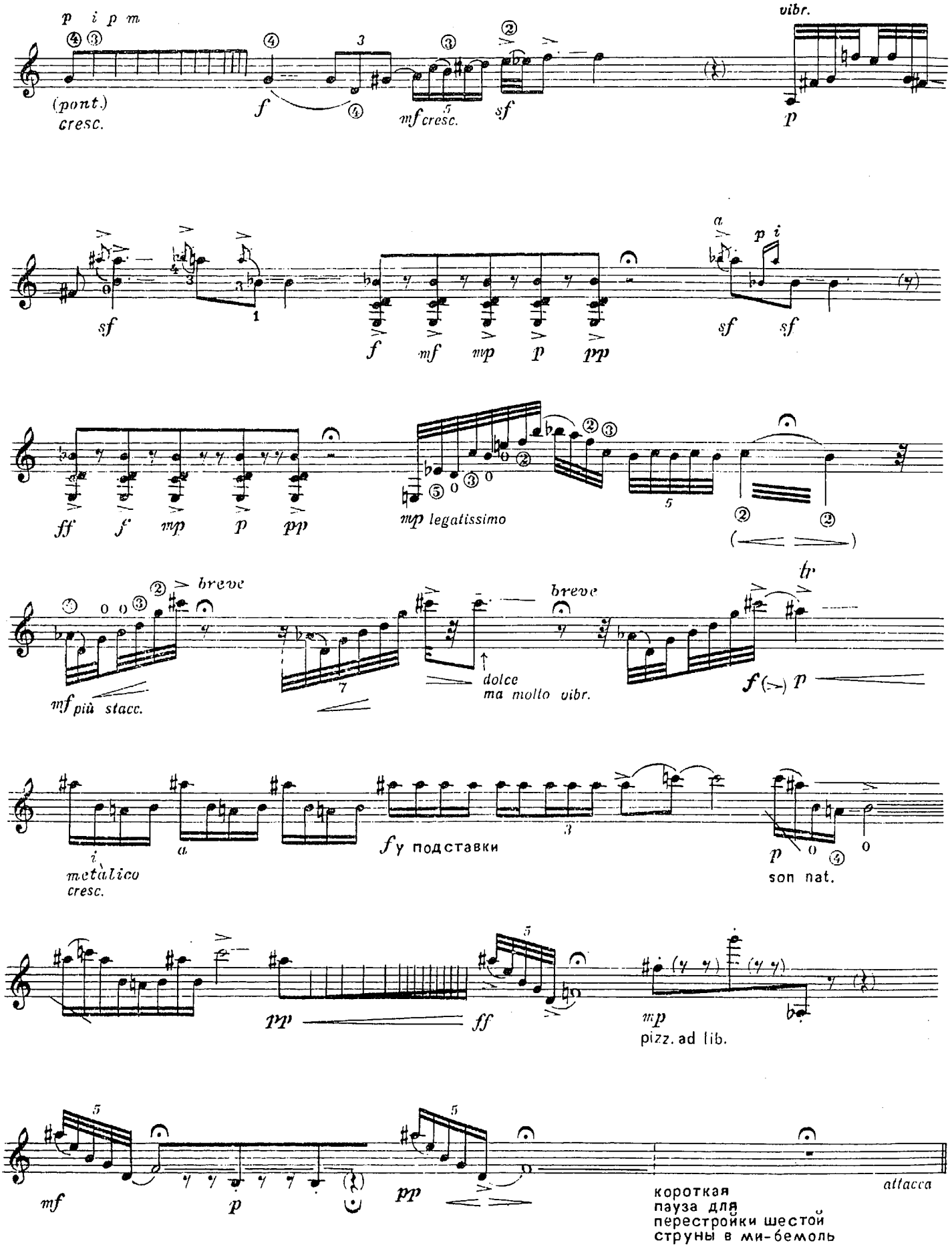
Составитель В. МАКСИМЕНКО

МОСКВА «МУЗЫКА» 1986

ECLOSIÓN

Л. БРАУЭР

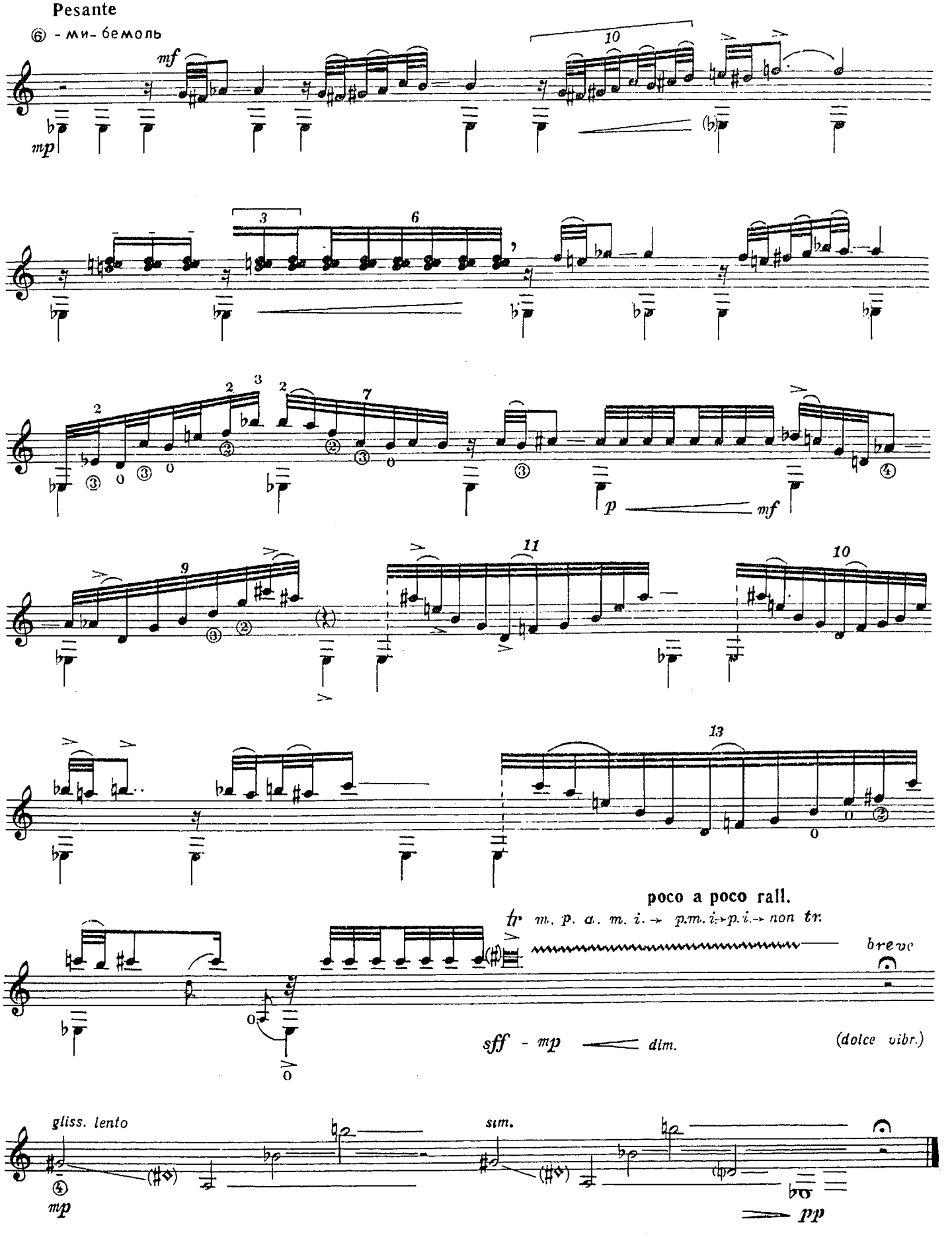



p i p m
(pont.)
cresc.
f
mf cresc.
sf
vibr.
p
sf
f
mf
mp
p
pp
a
p i
sf
sf
ff
f
mp
p
pp
mp legatissimo
breve
breve
tr
mf più stacc.
dolce
ma molto vibr.
f
p
i
metalico
cresc.
a
fу подставки
p
son nat.
pp
ff
mp
pizz. ad lib.
mf
p
pp
attacca
короткая
пауза для
перестройки шестой
струны в ми-бемоль

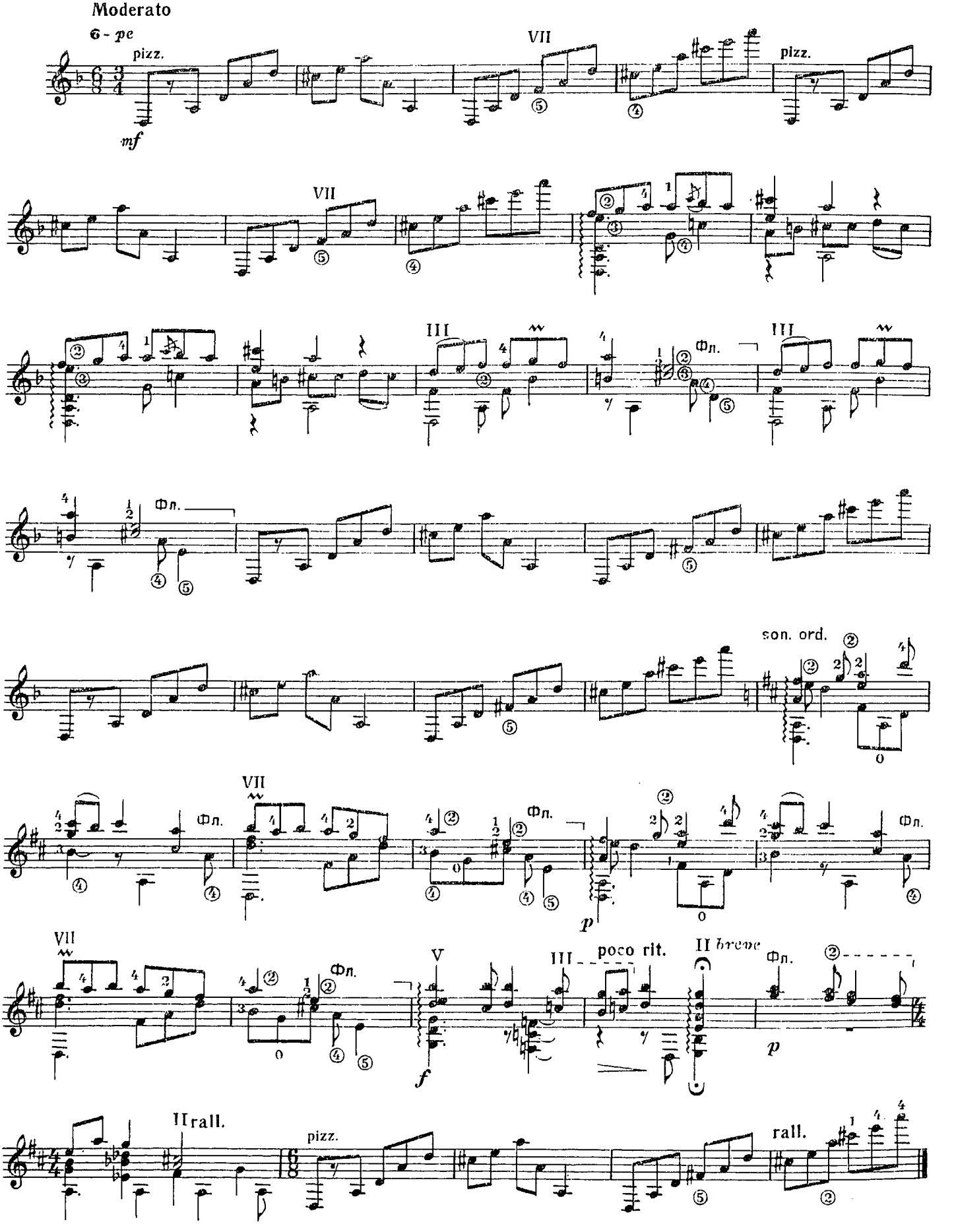
DITIRAMBO

Pesante

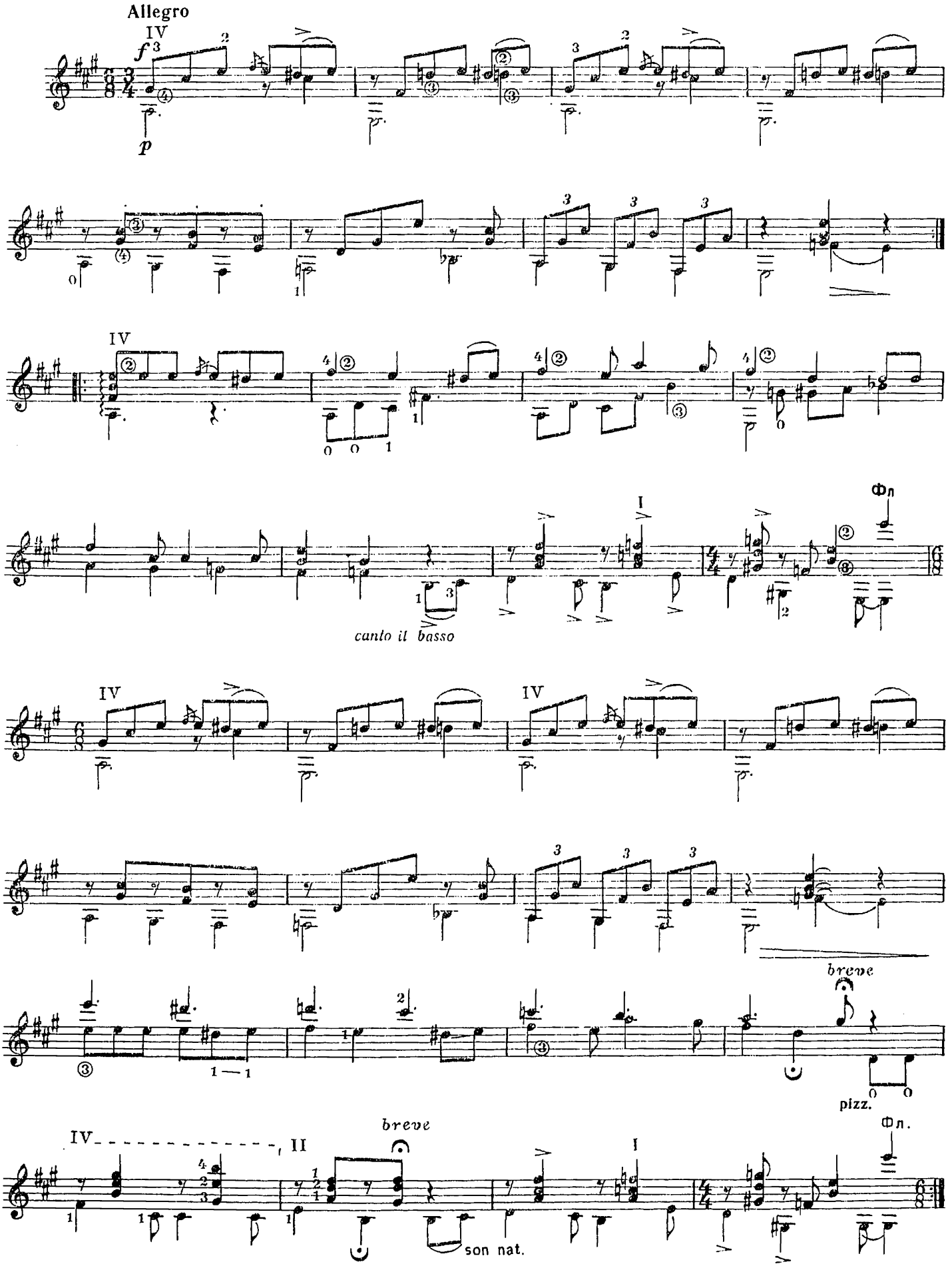
⑥ - ми- бемоль

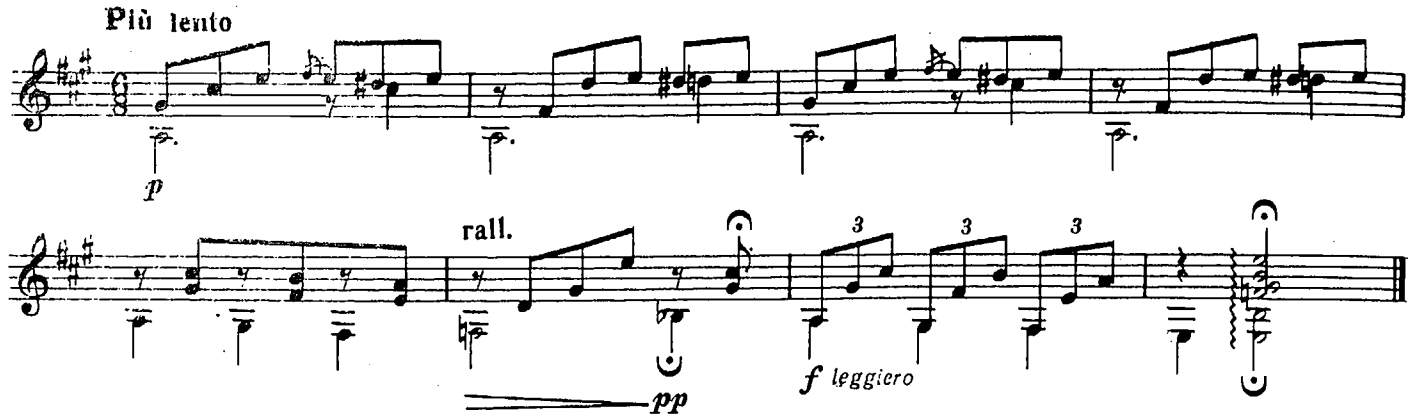


КРЕОЛЬСКАЯ ГУАХИРА

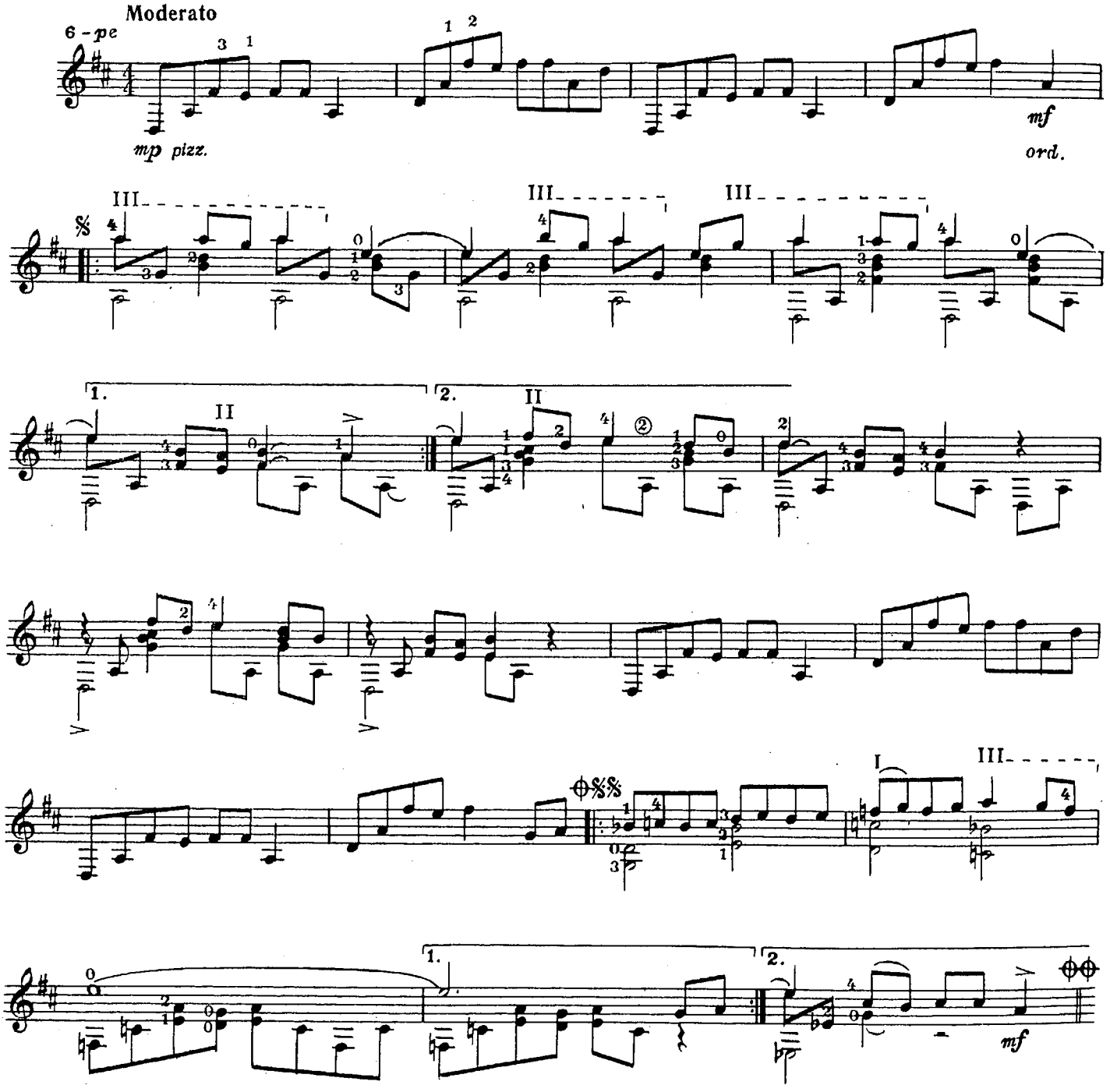


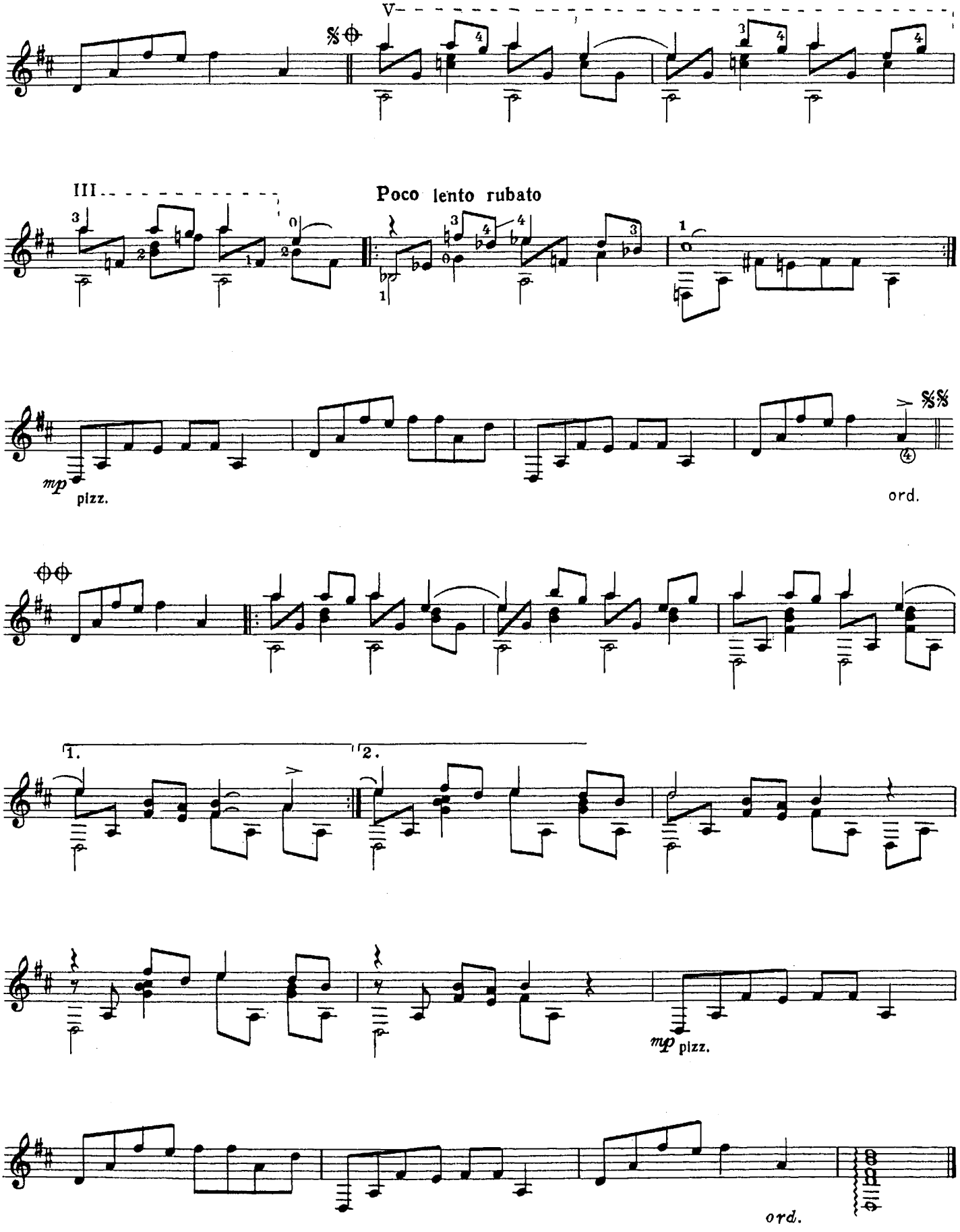
САПАТЕАДО


Allegro
IV
f
p
IV
I
Фп
canto il basso
IV
IV
breve
pizz.
IV
II
breve
I
Фп.
son nat.



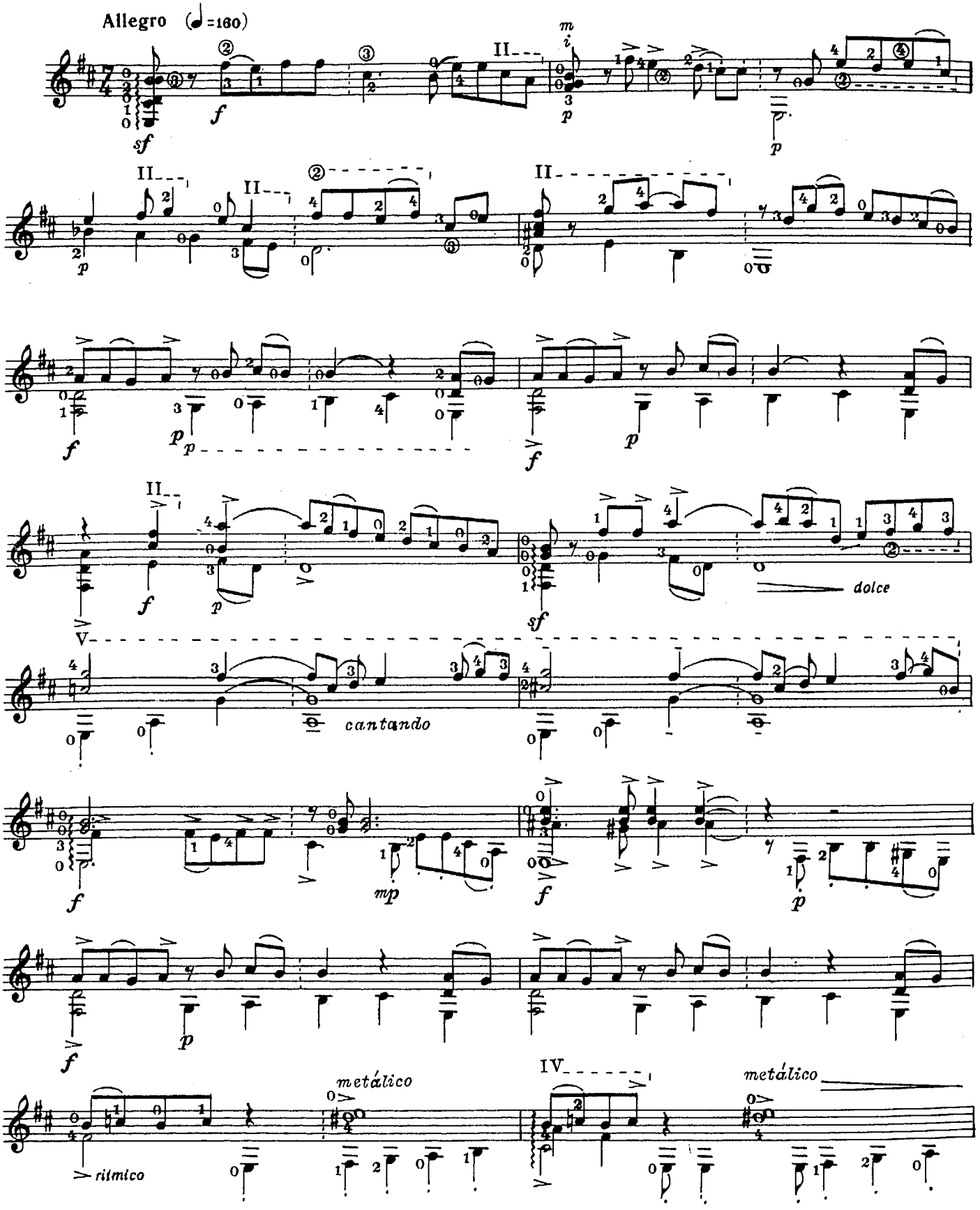
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

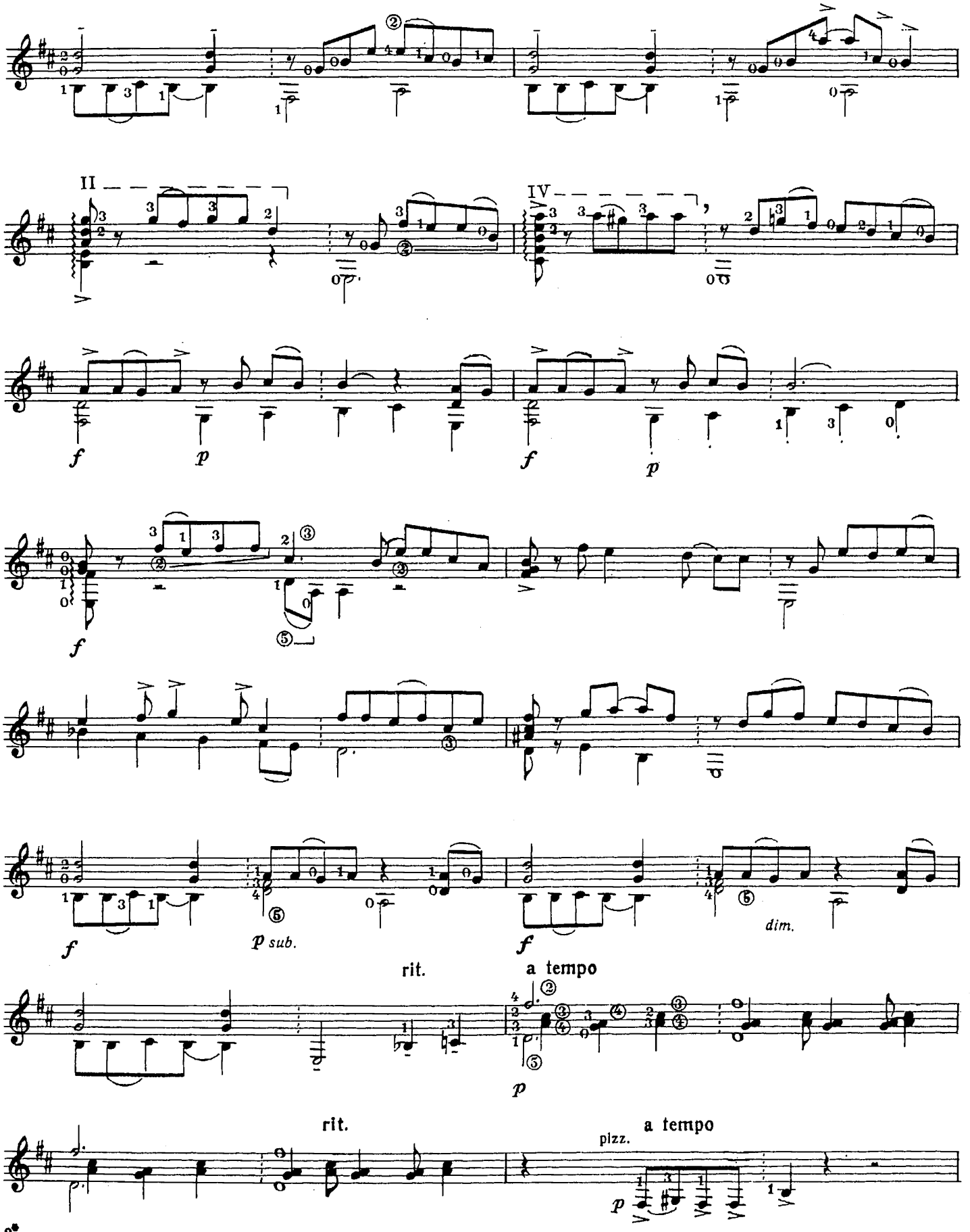



V
III
Poco lento rubato
mp
pizz.
ord.
1.
2.
mp pizz.
ord.

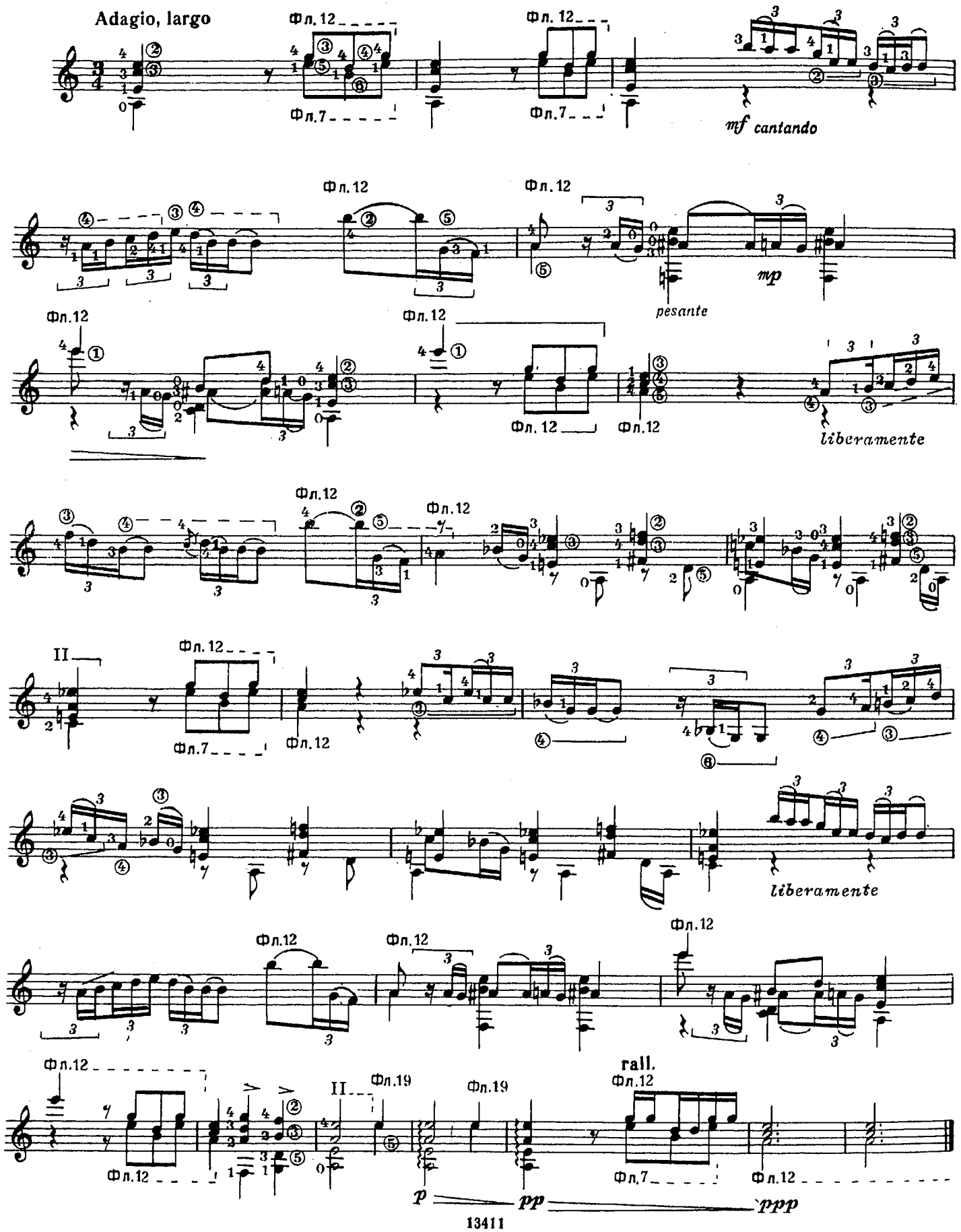
ПЬЕСЫ БЕЗ НАЗВАНИЯ

I

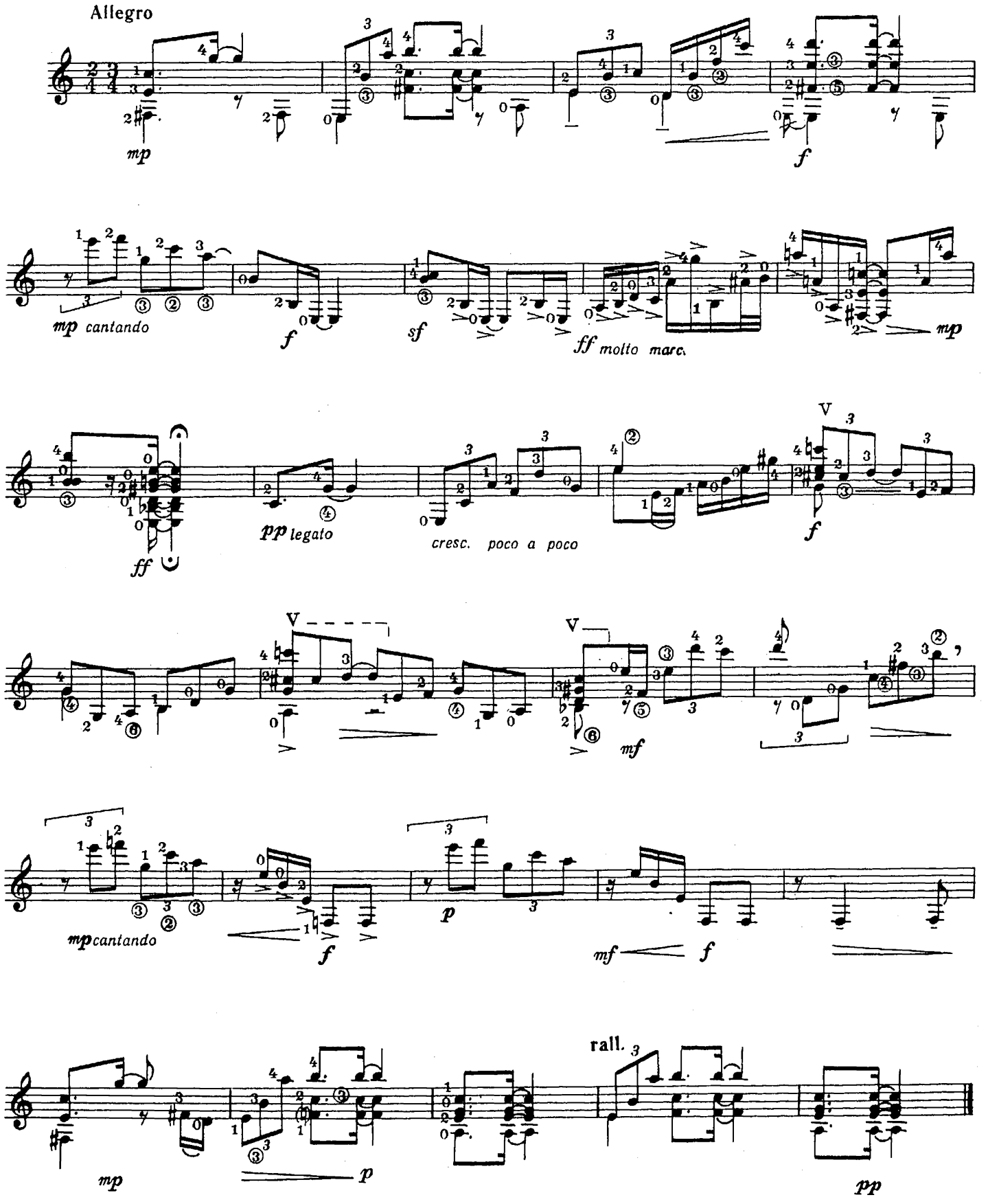



II
IV
f
p
f
p
f
f
p sub.
dim.
rit.
a tempo
p
rit.
pizz.
a tempo
p

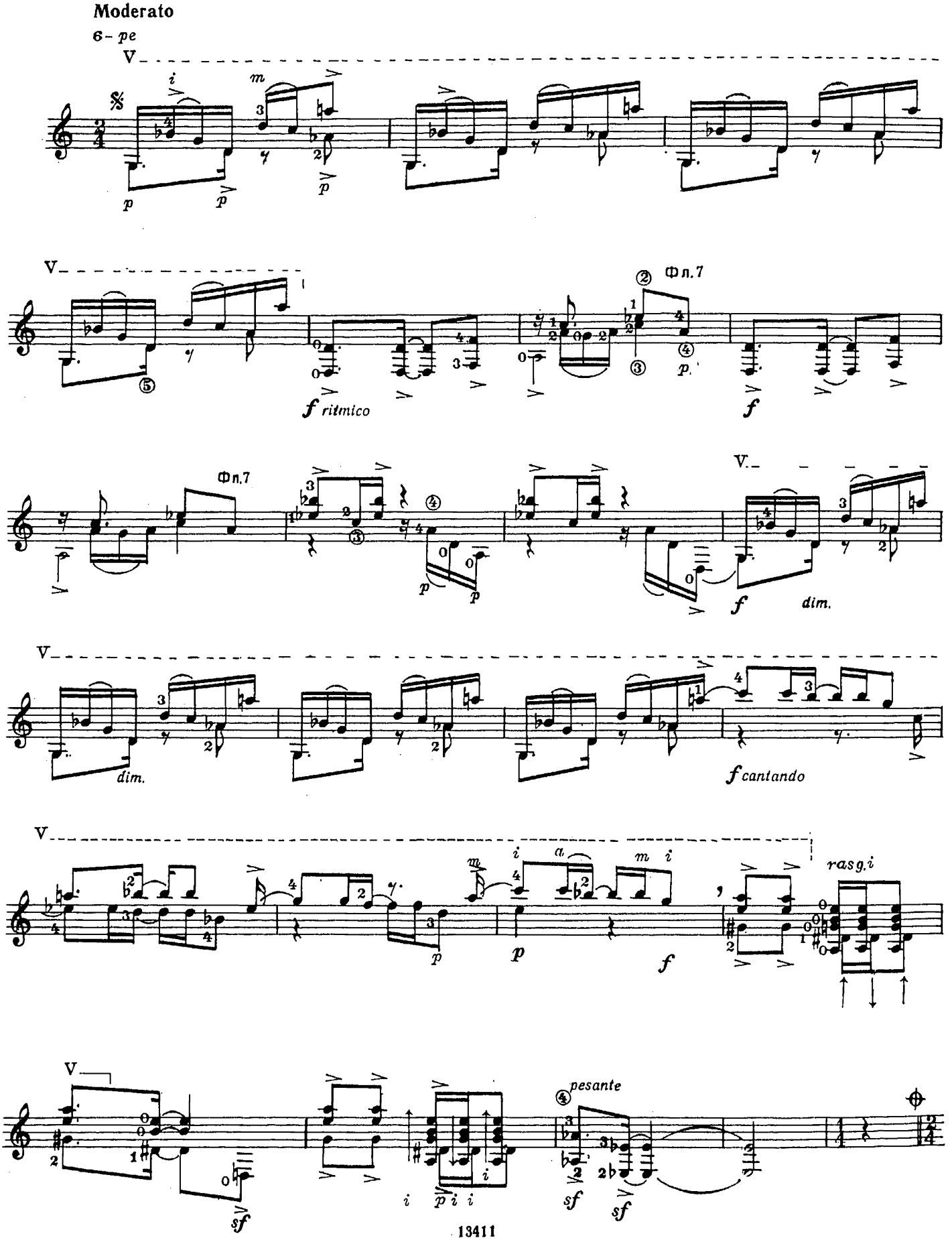
II

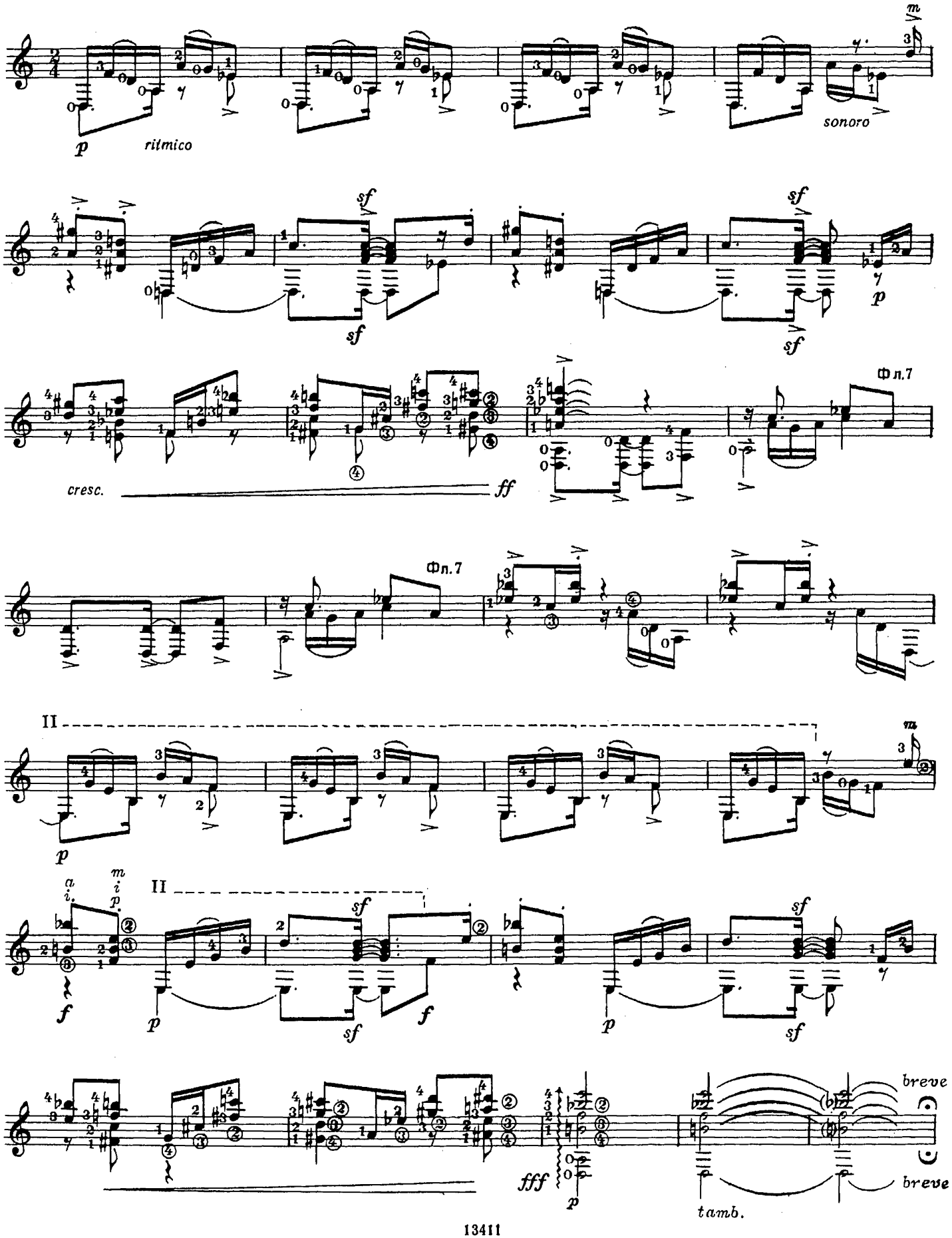

Adagio, largo
Фл. 12
Фл.7
mf cantando
mp
pesante
liberamente
II
rall.
Фл.19
p
pp
ppp

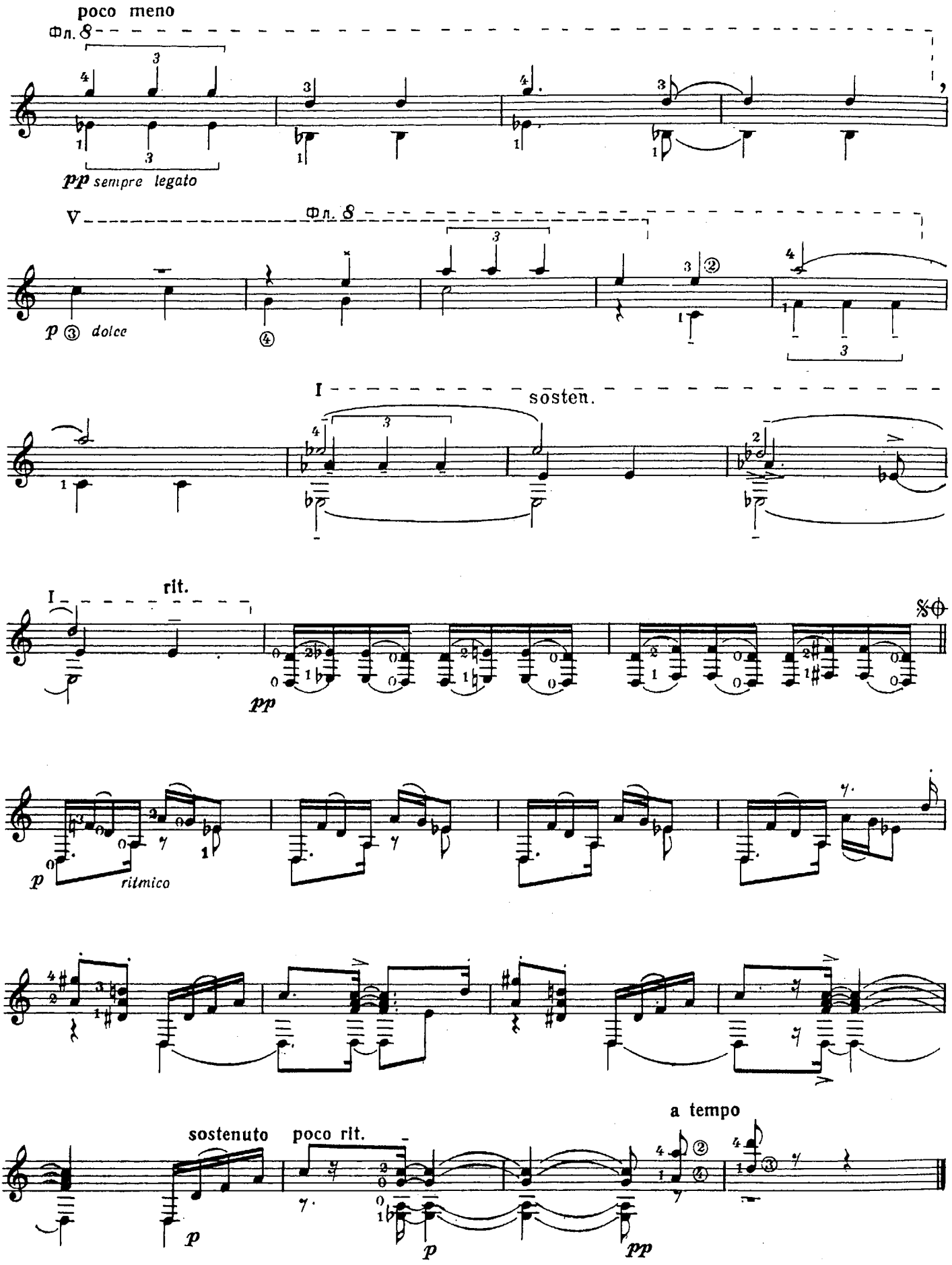
III


Allegro
mp
f
mp cantando
f
sf
ff molto marc.
mp
ff
pp legato
cresc. poco a poco
V
f
V
V
mf
mp cantando
f
p
mf
f
rall.
mp
p
pp

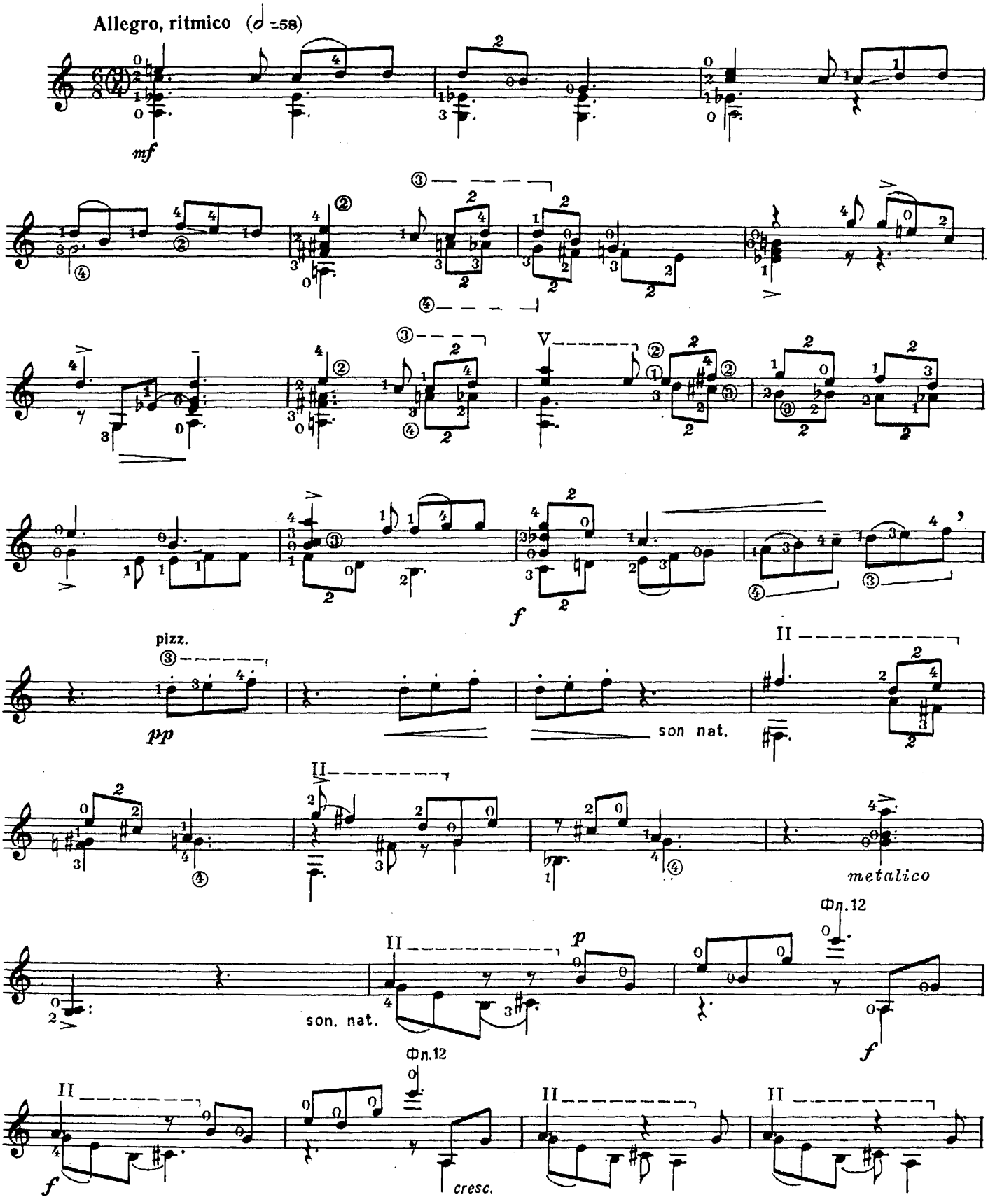
ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

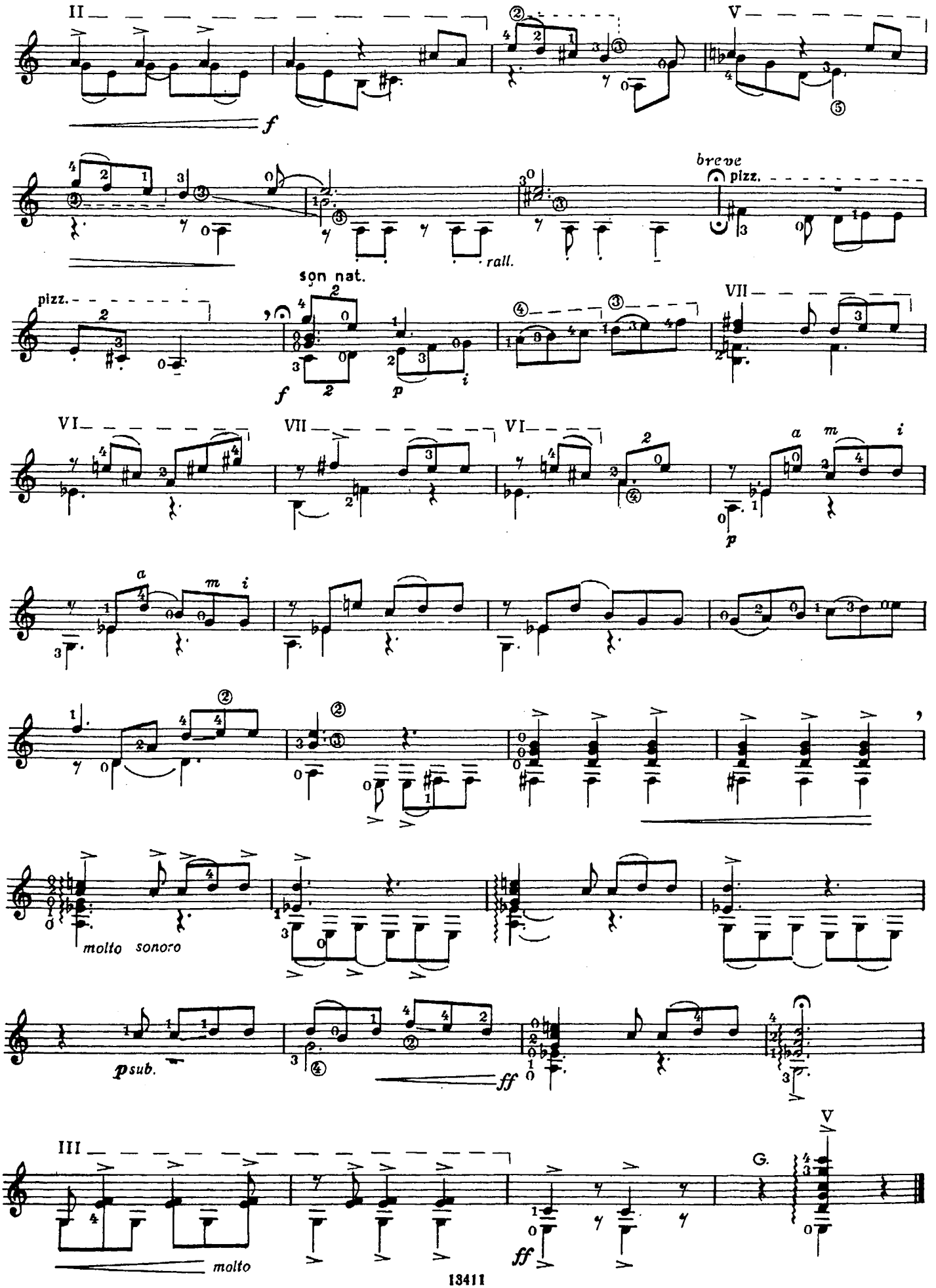



ritmico
sonoro
cresc.
Фл.7
Фл.7
II
II
breve
breve
tamb.

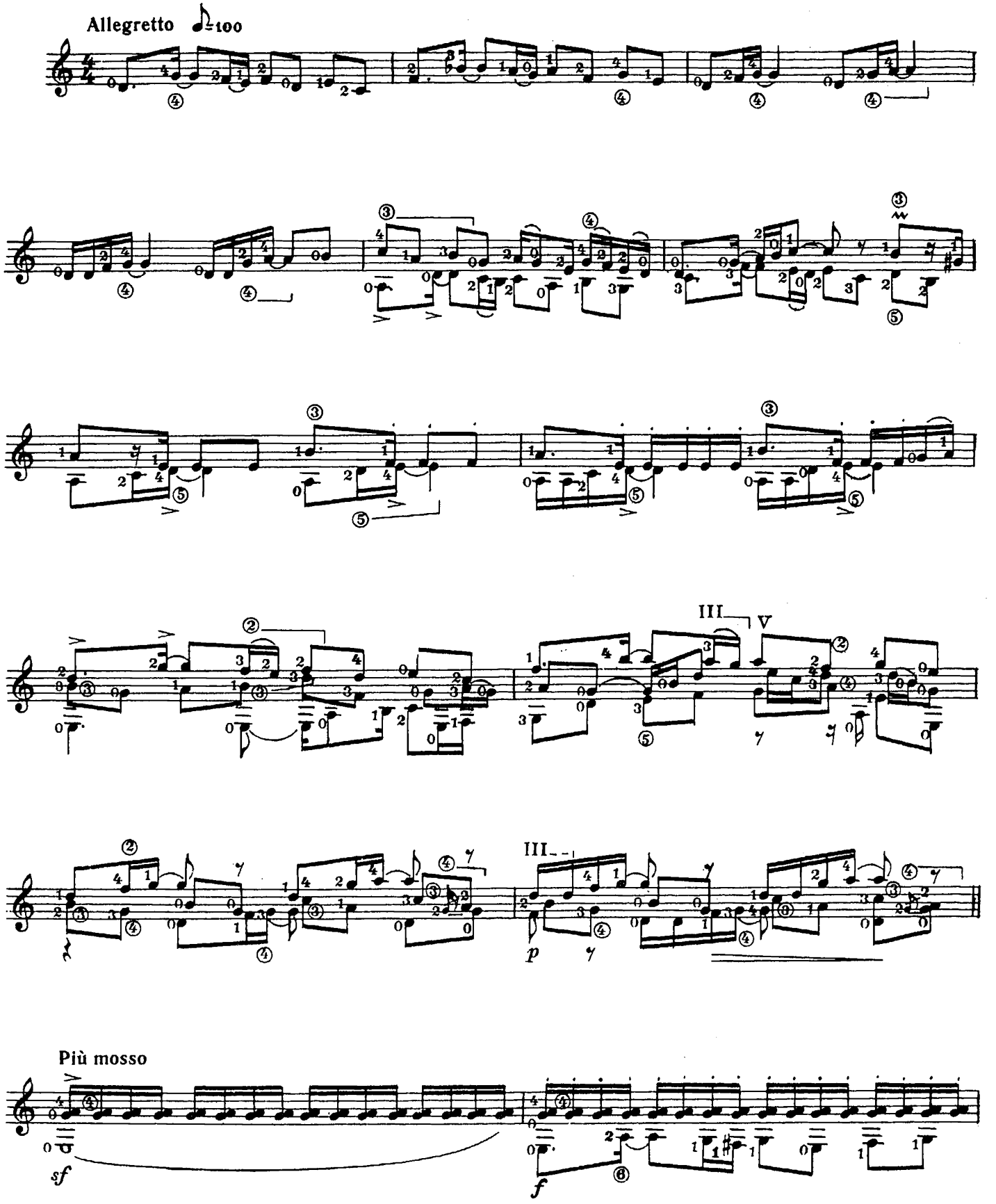

poco meno
Фл.
pp sempre legato
V
Фл.
p dolce
I
sosten.
I
rit.
pp
p
ritmico
sostenuto
poco rit.
a tempo
p
p
pp

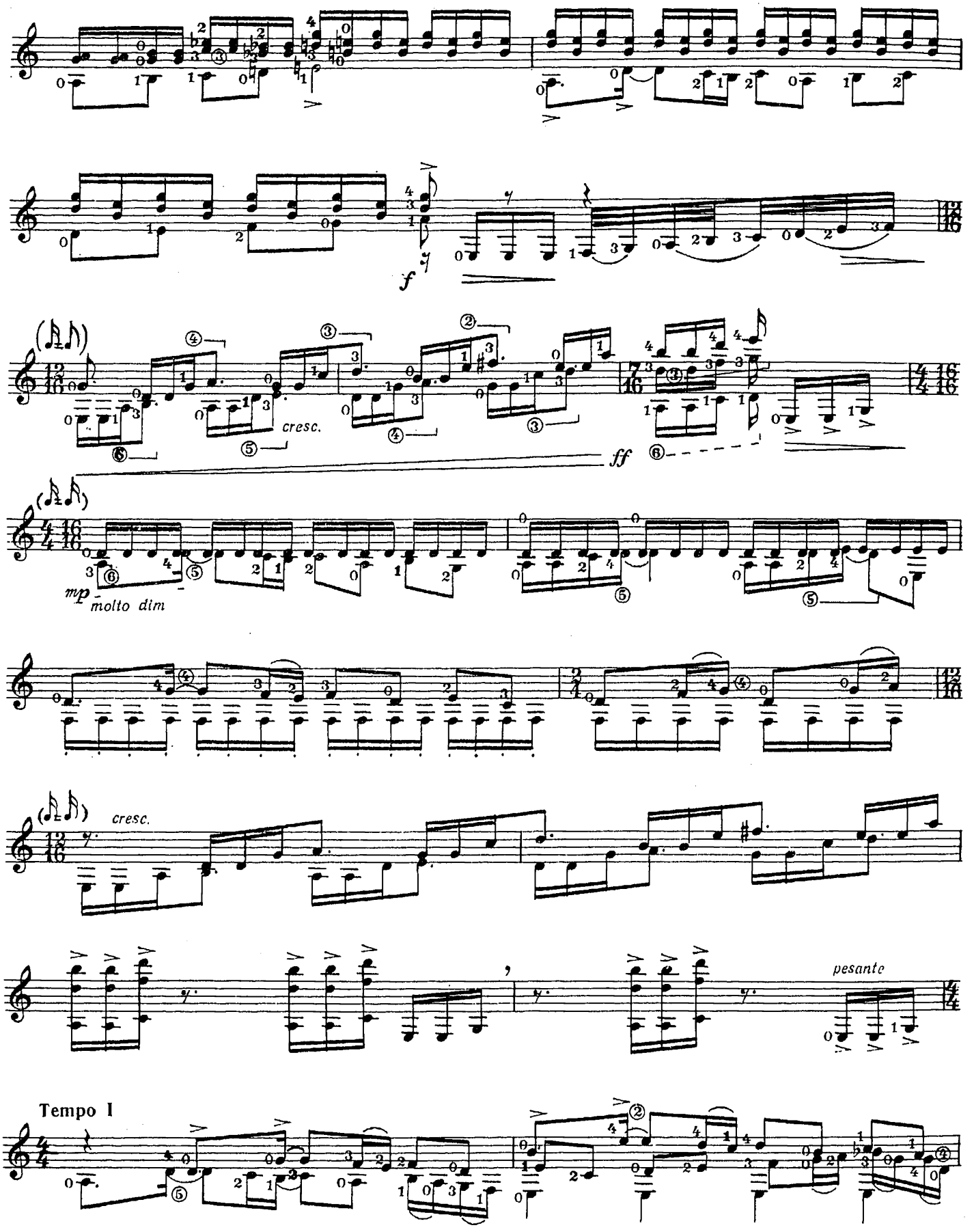
ПРЕЛЮДИЯ

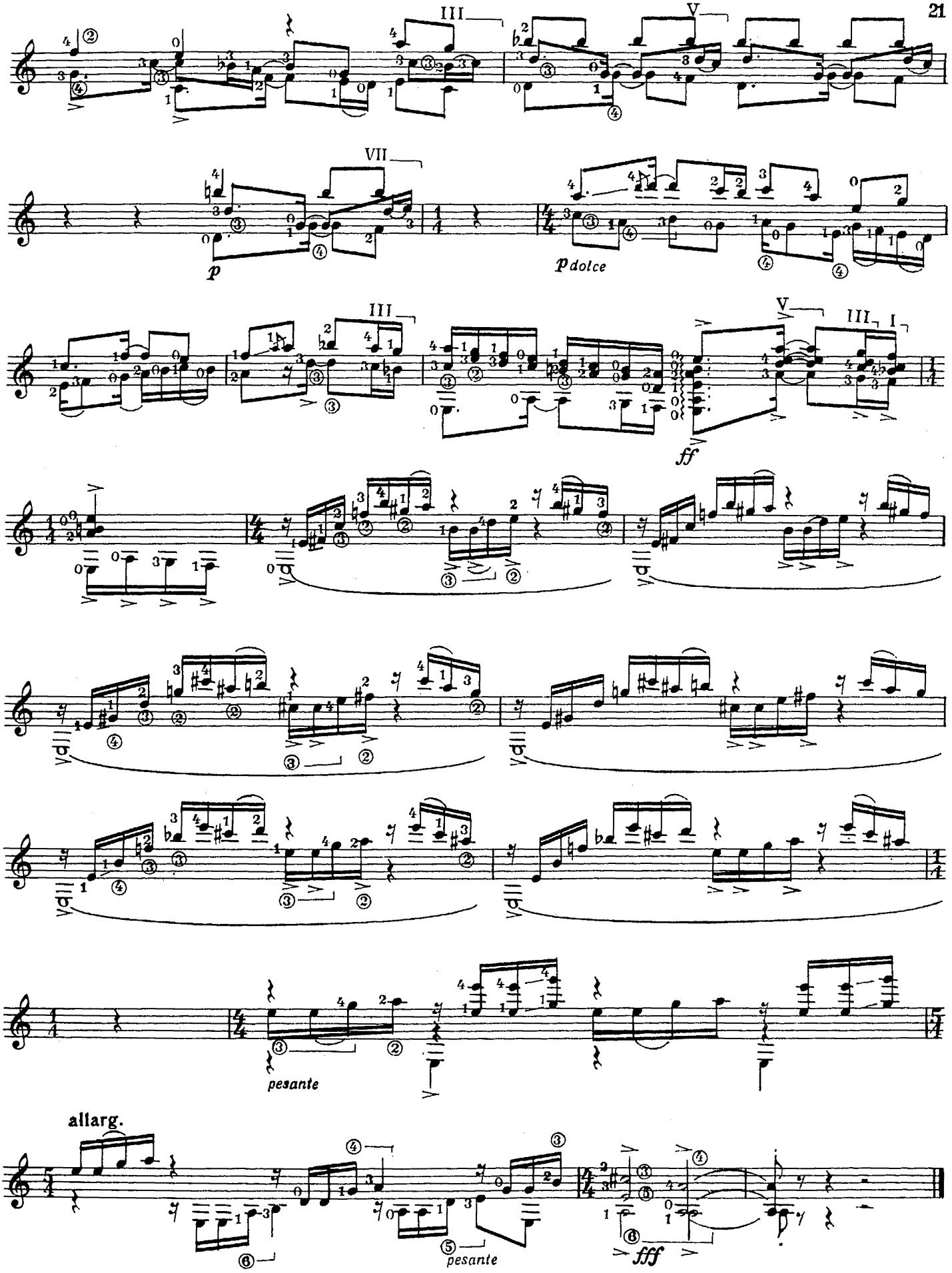



II
V
f
brevе
pizz.
rall.
pizz.
son nat.
f
p
i
VII
VI
VII
VI
a
m
i
p
molto sonoro
psub.
ff
III
molto
V
G.
ff

ФУГА

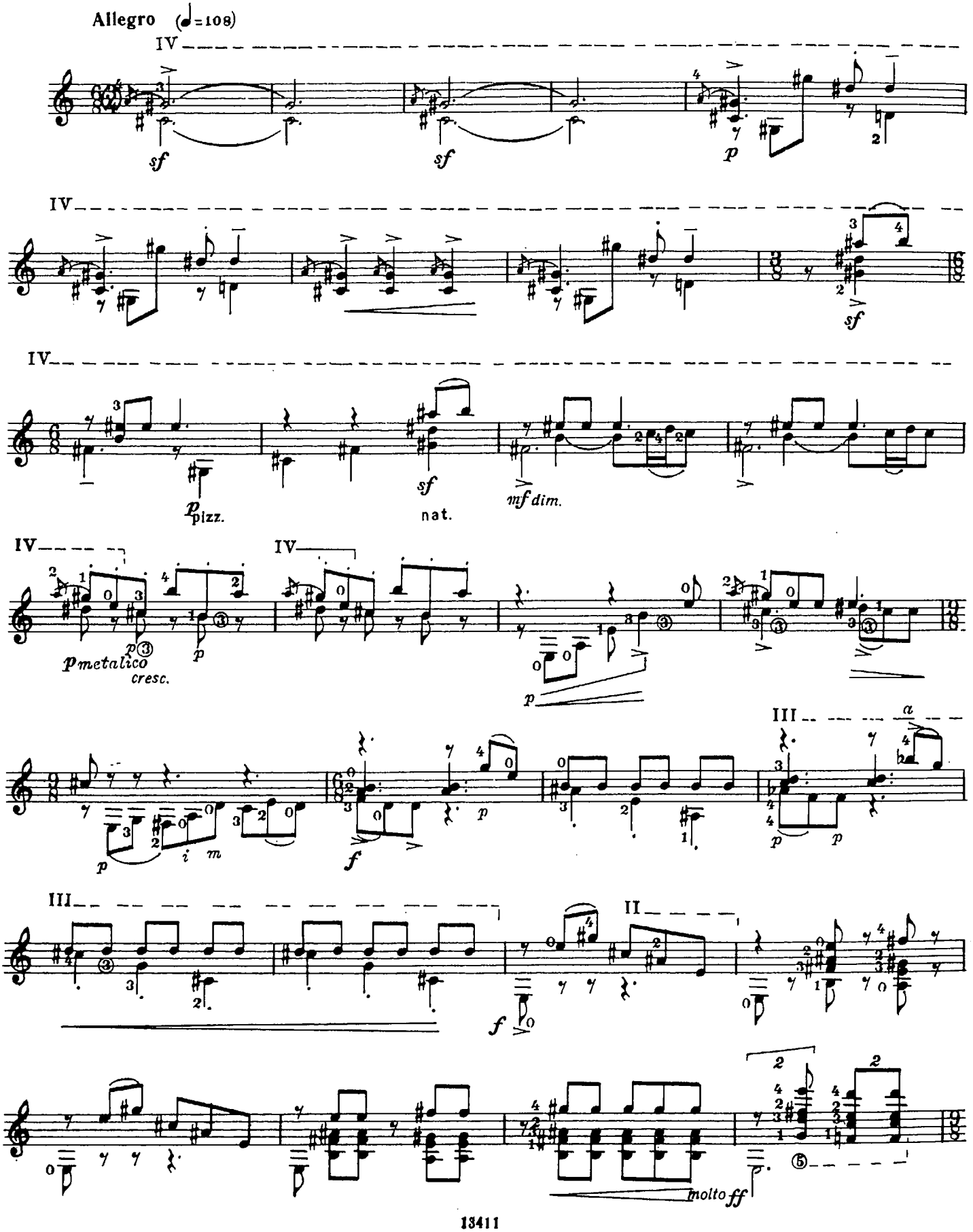


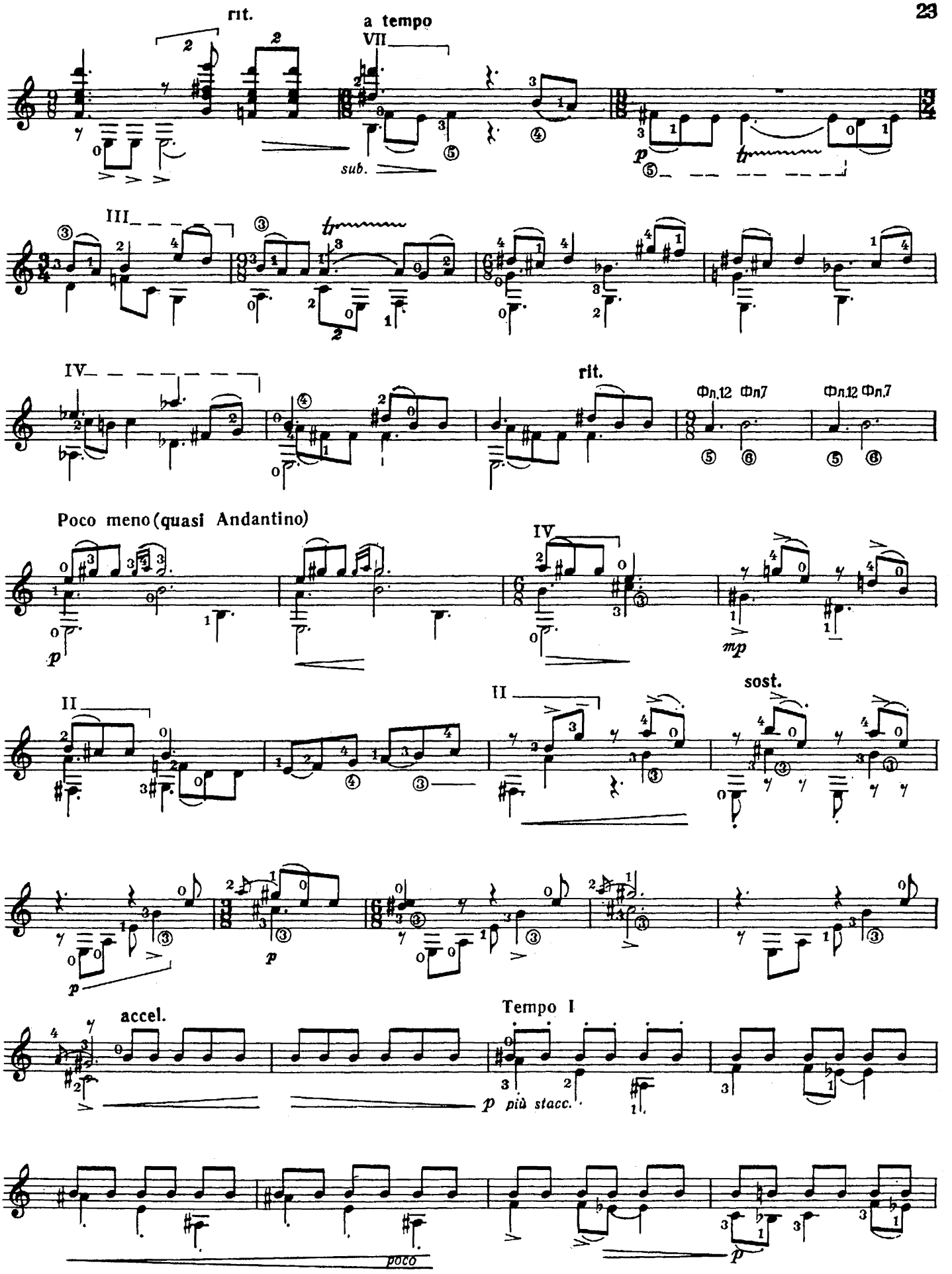

f
cresc.
ff
mp molto dim
cresc.
pesante
Tempo I

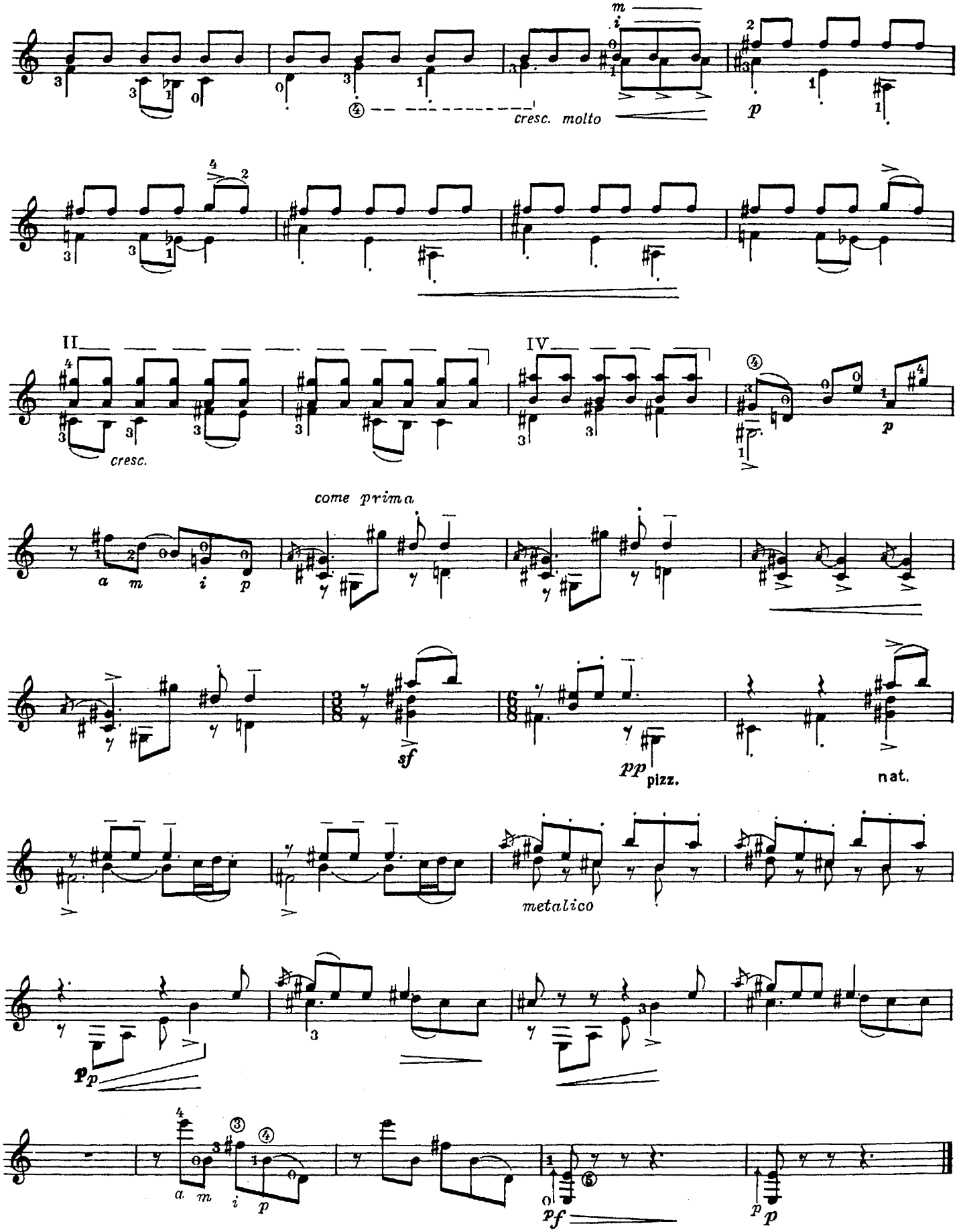

III
V
VII
p
p dolce
III
V
III I
ff
pesante
allarg.
pesante
fff

ТРИ ЗАРИСОВКИ

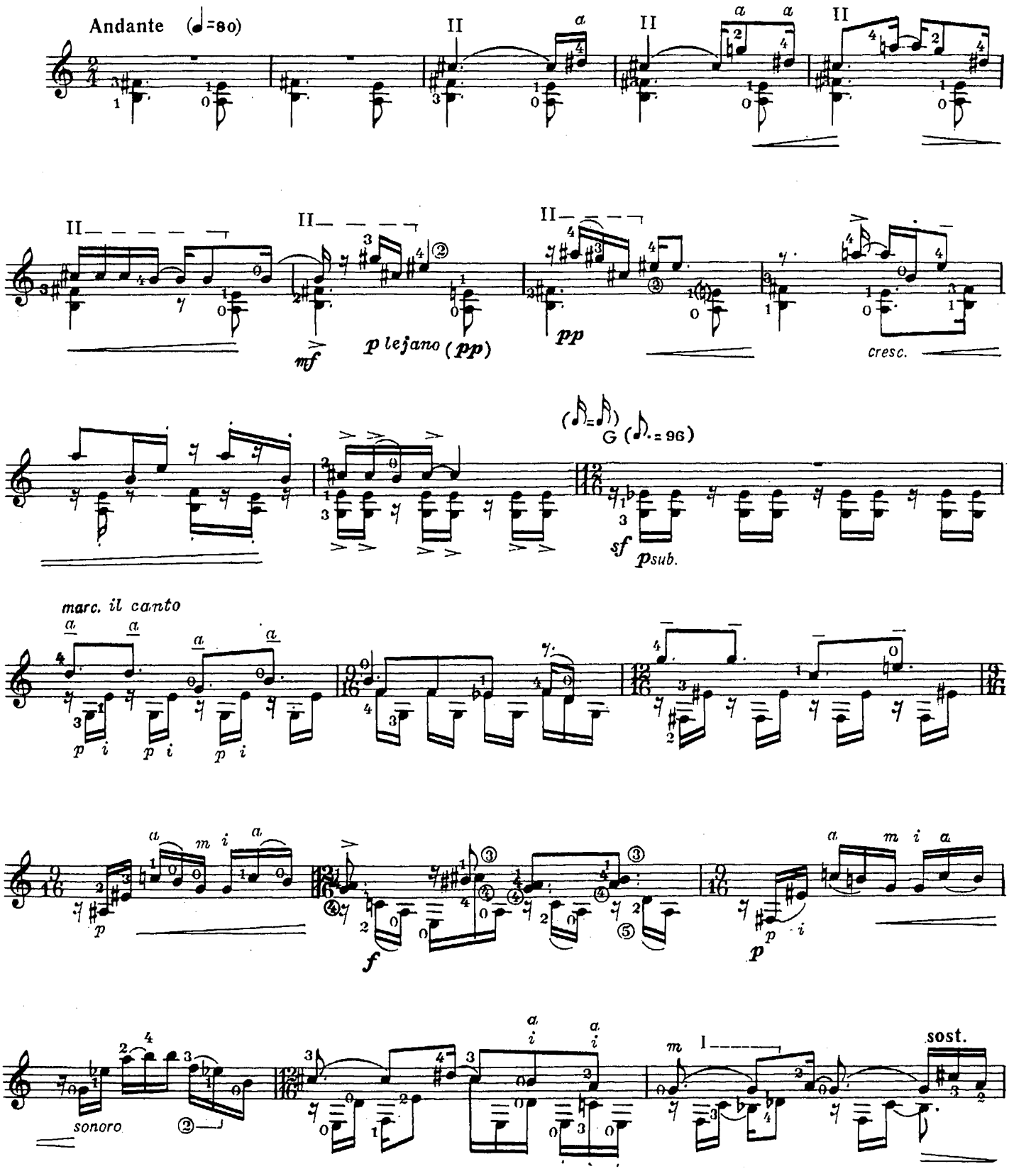
Памяти М. де Фальи

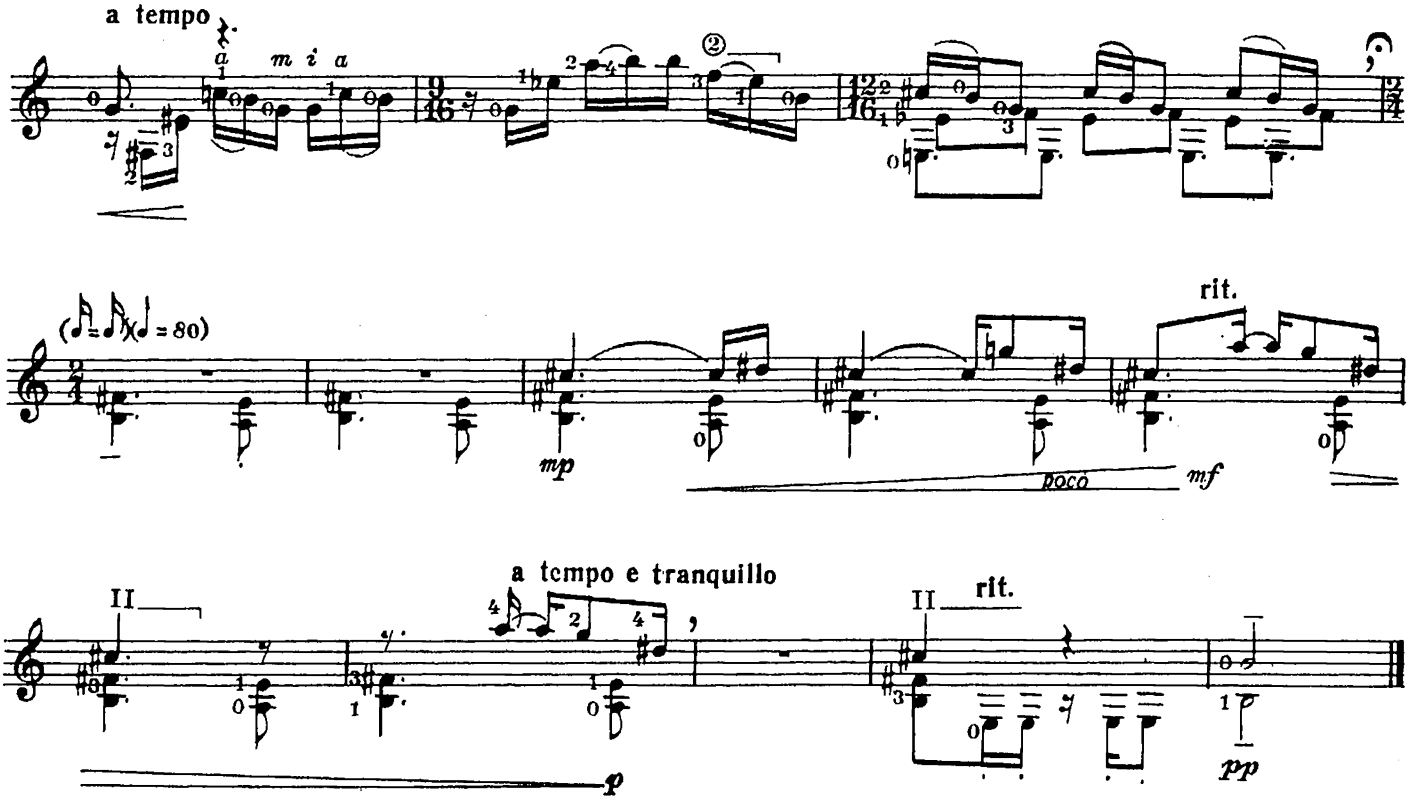



rit.
a tempo
VII
sub.
III
IV
rit.
Poco meno (quasi Andantino)
IV
II
II
sost.
accel.
Tempo I
più stacc.
poco

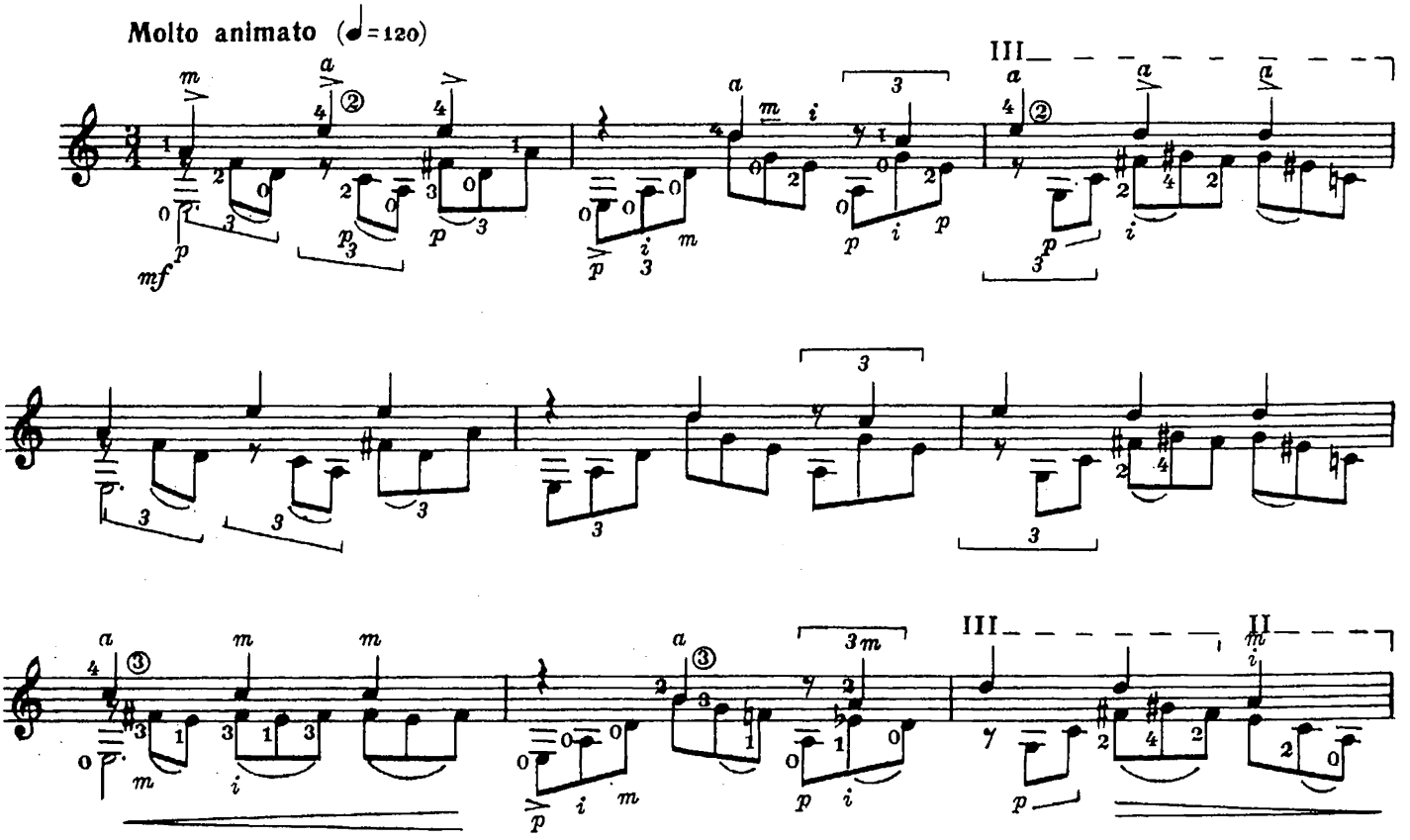

cresc. molto
II
cresc.
IV
come prima
sf
pp
pizz.
nat.
metalico
pf

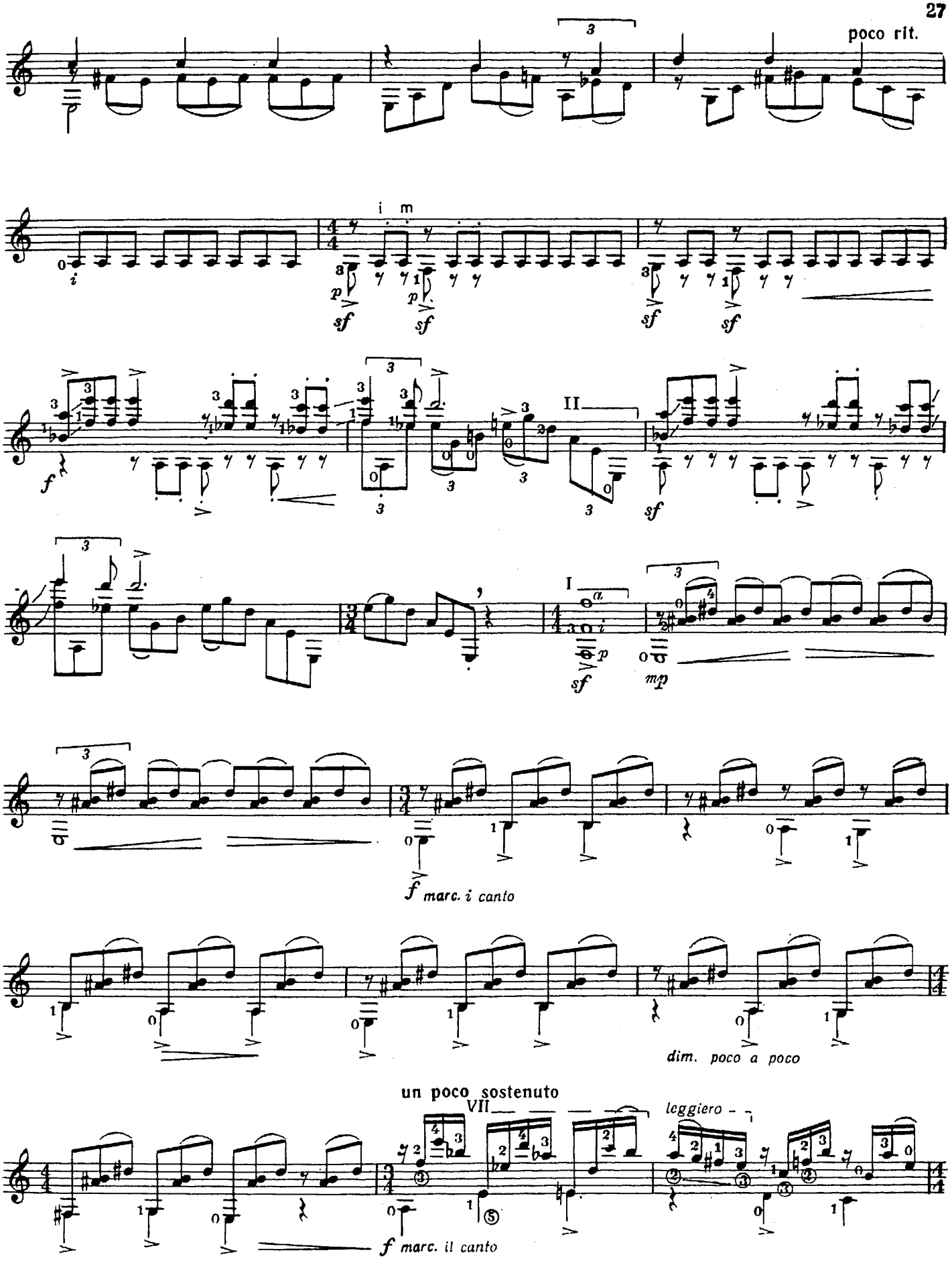
Из инструментального фрагмента

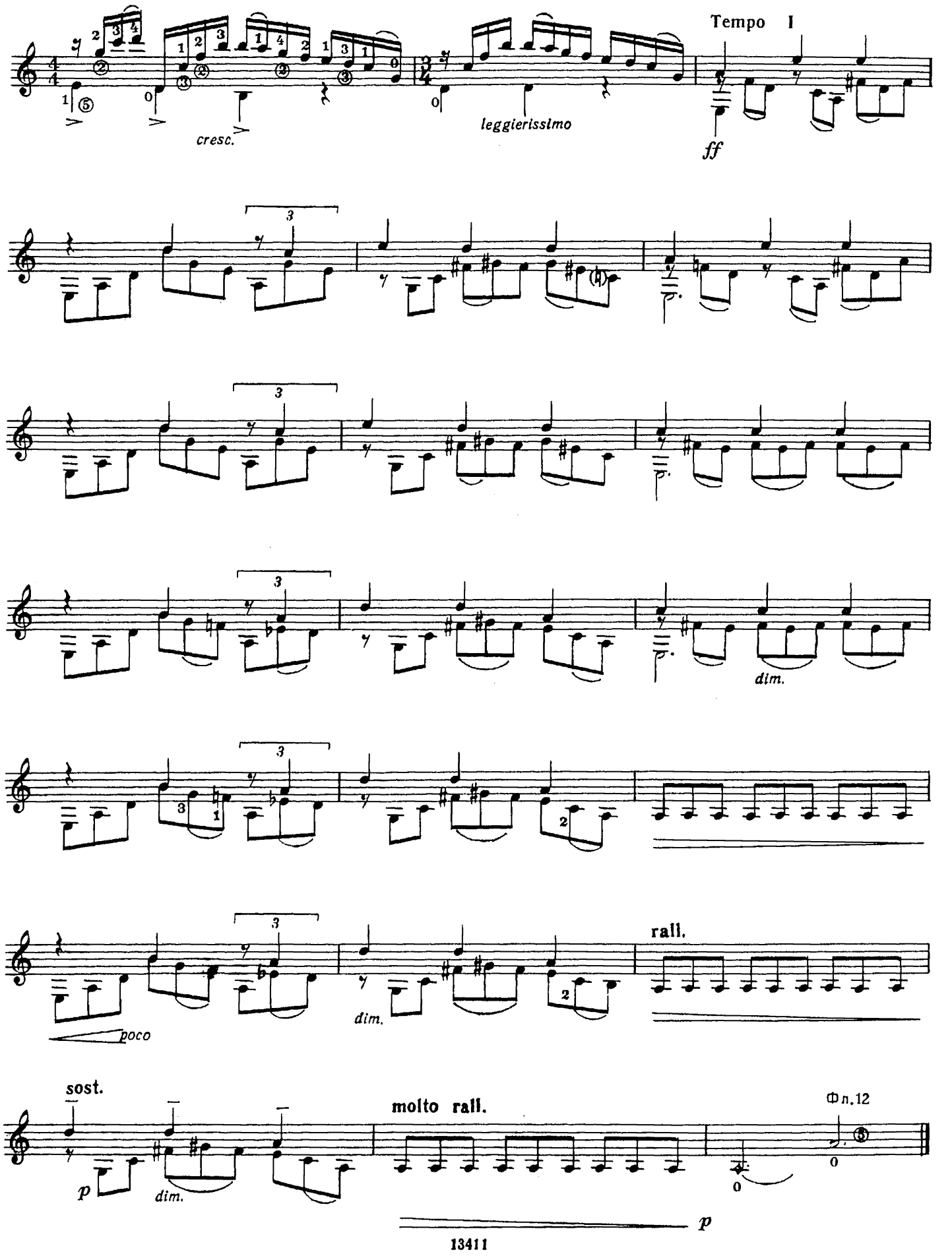




На болгарскую тему

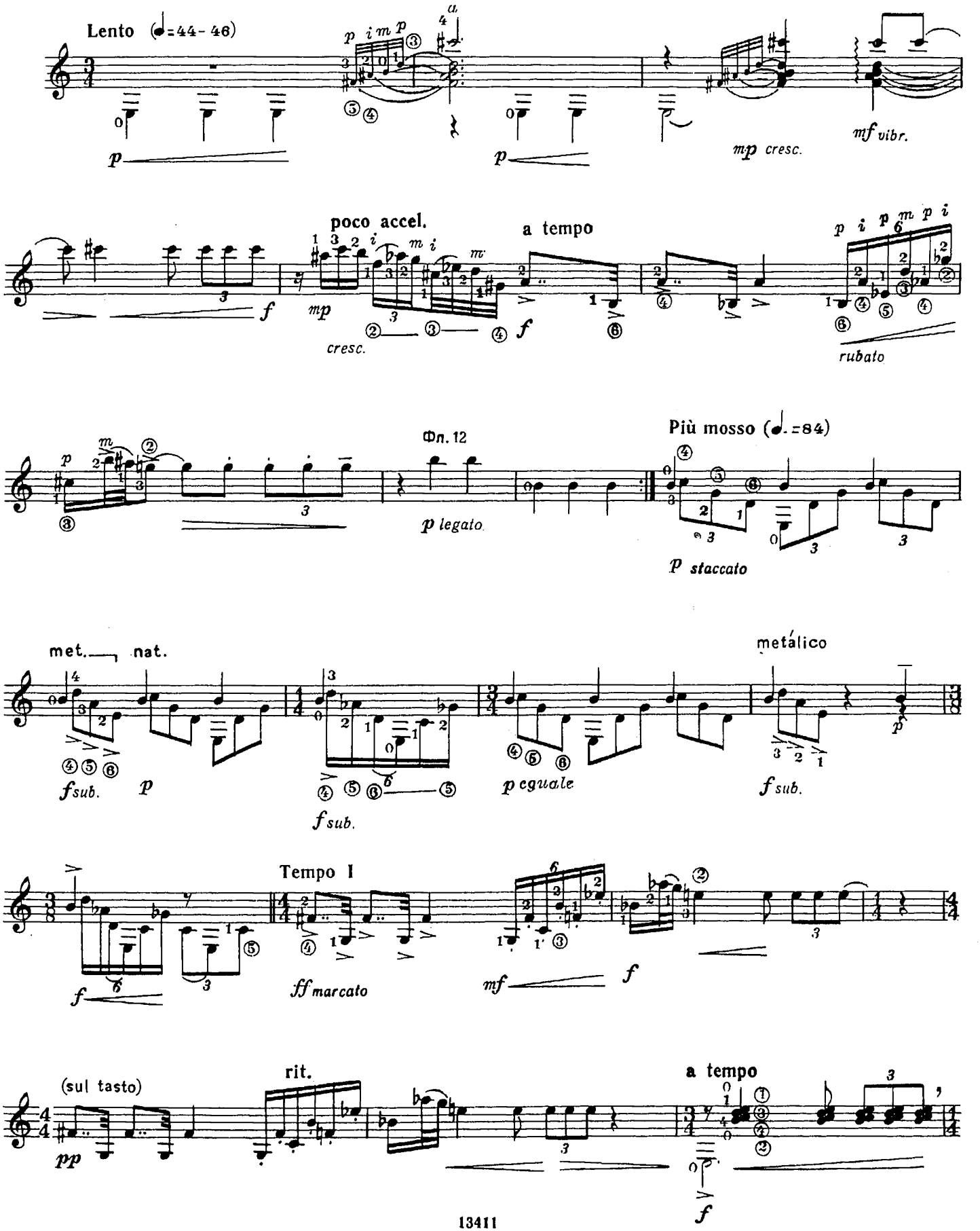


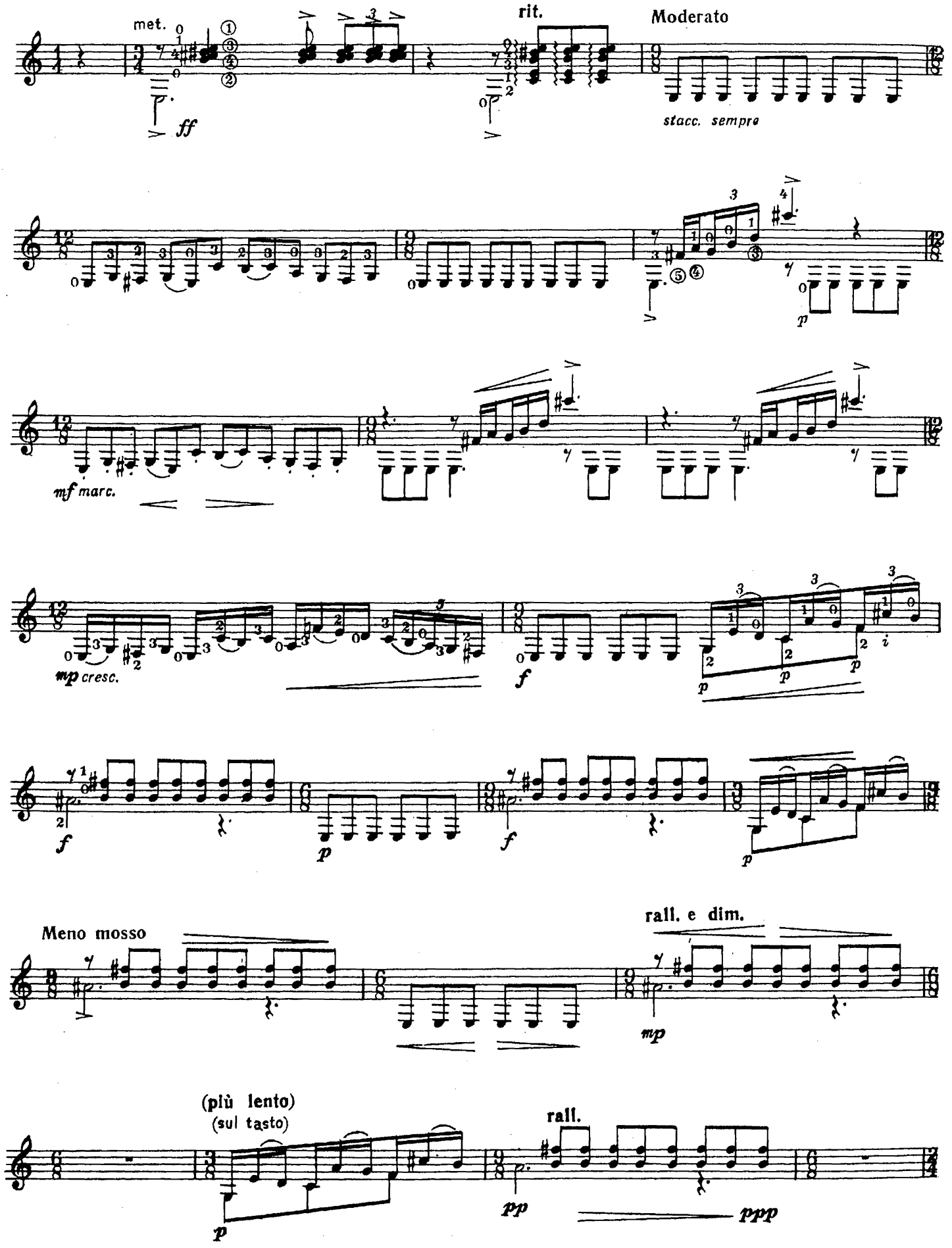

poco rit.
i m
sf
II
I
mp
f marc. i canto
dim. poco a poco
un poco sostenuto
VII
leggiero
f marc. il canto

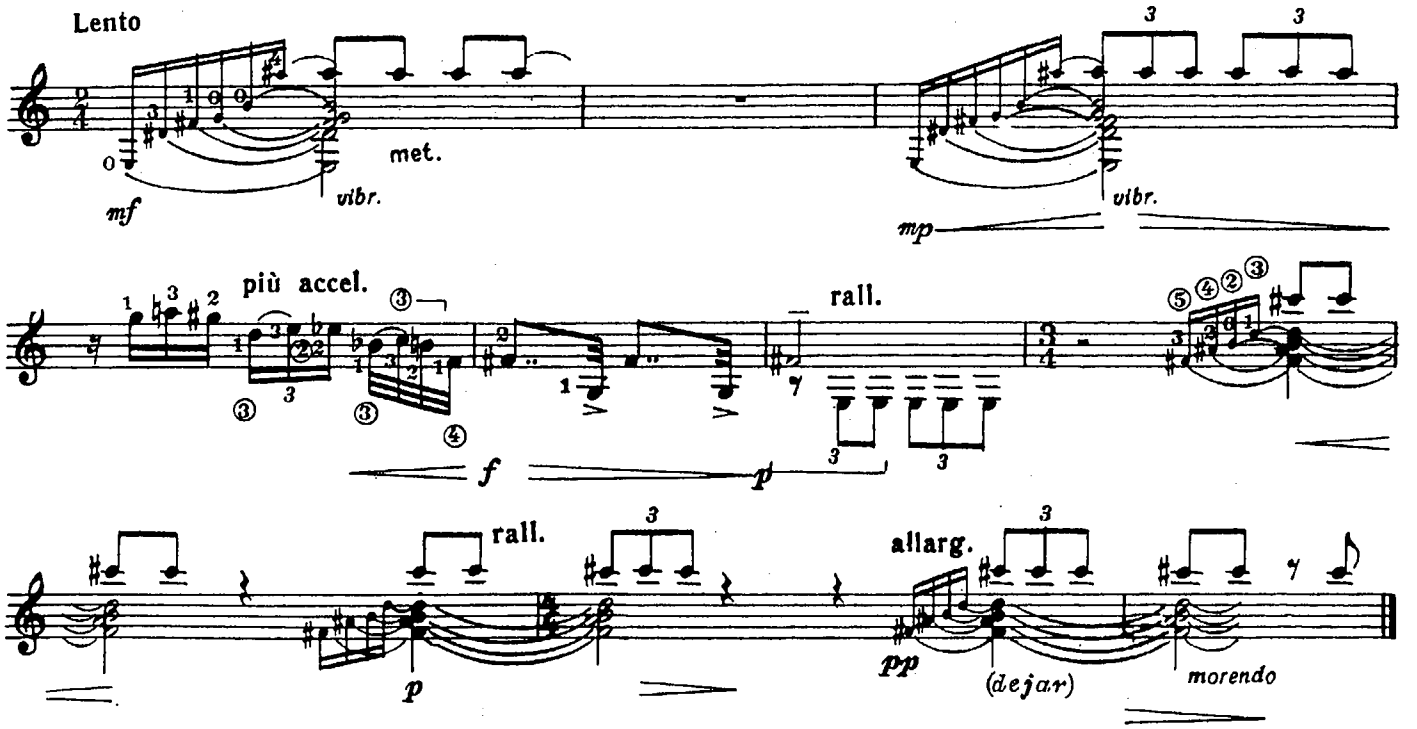

Tempo I
cresc.
leggierissimo
ff
dim.
poco
dim.
rall.
sost.
p
dim.
molto rall.
Ф л.12
p

ХВАЛА ТАНЦУ

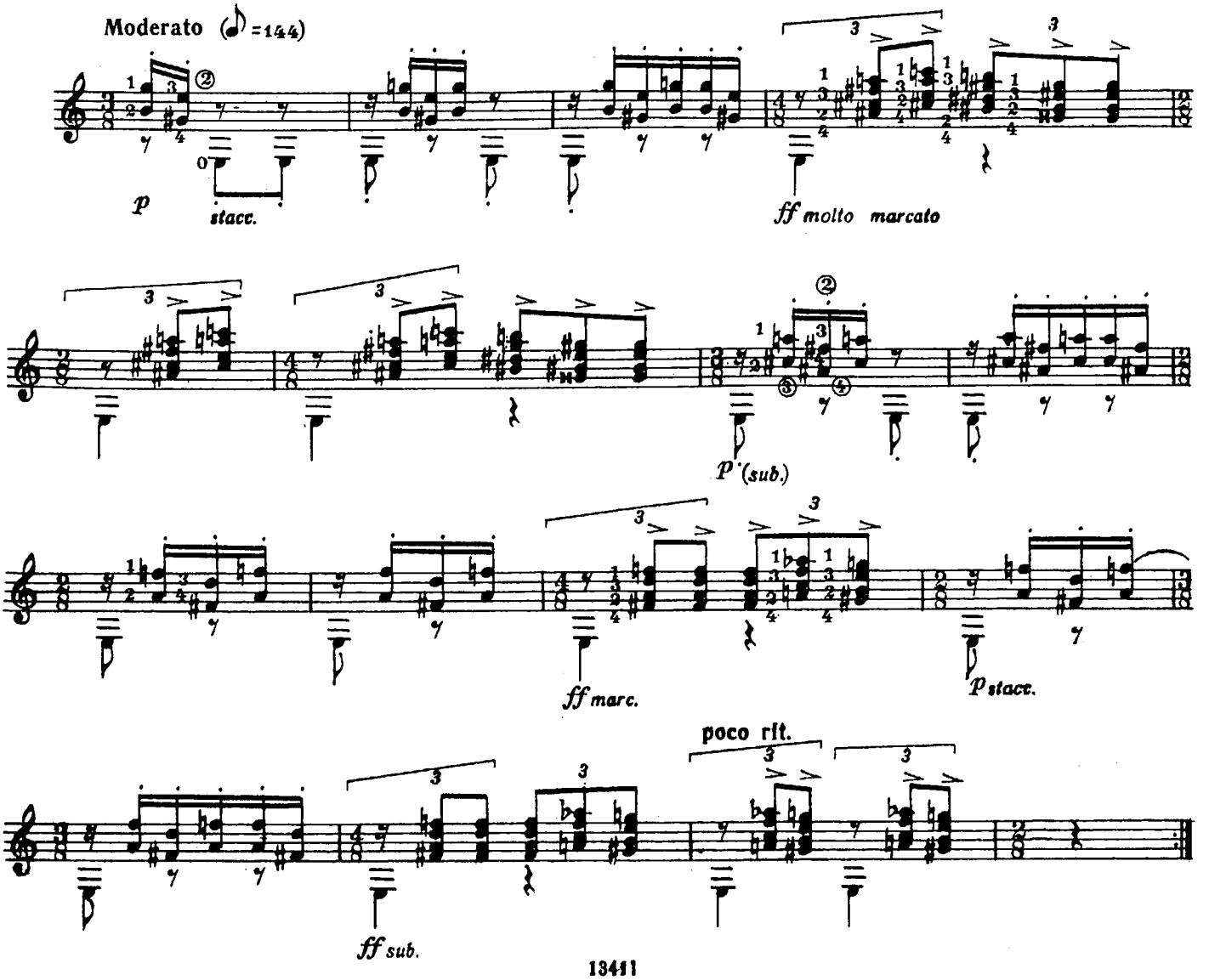
Lento

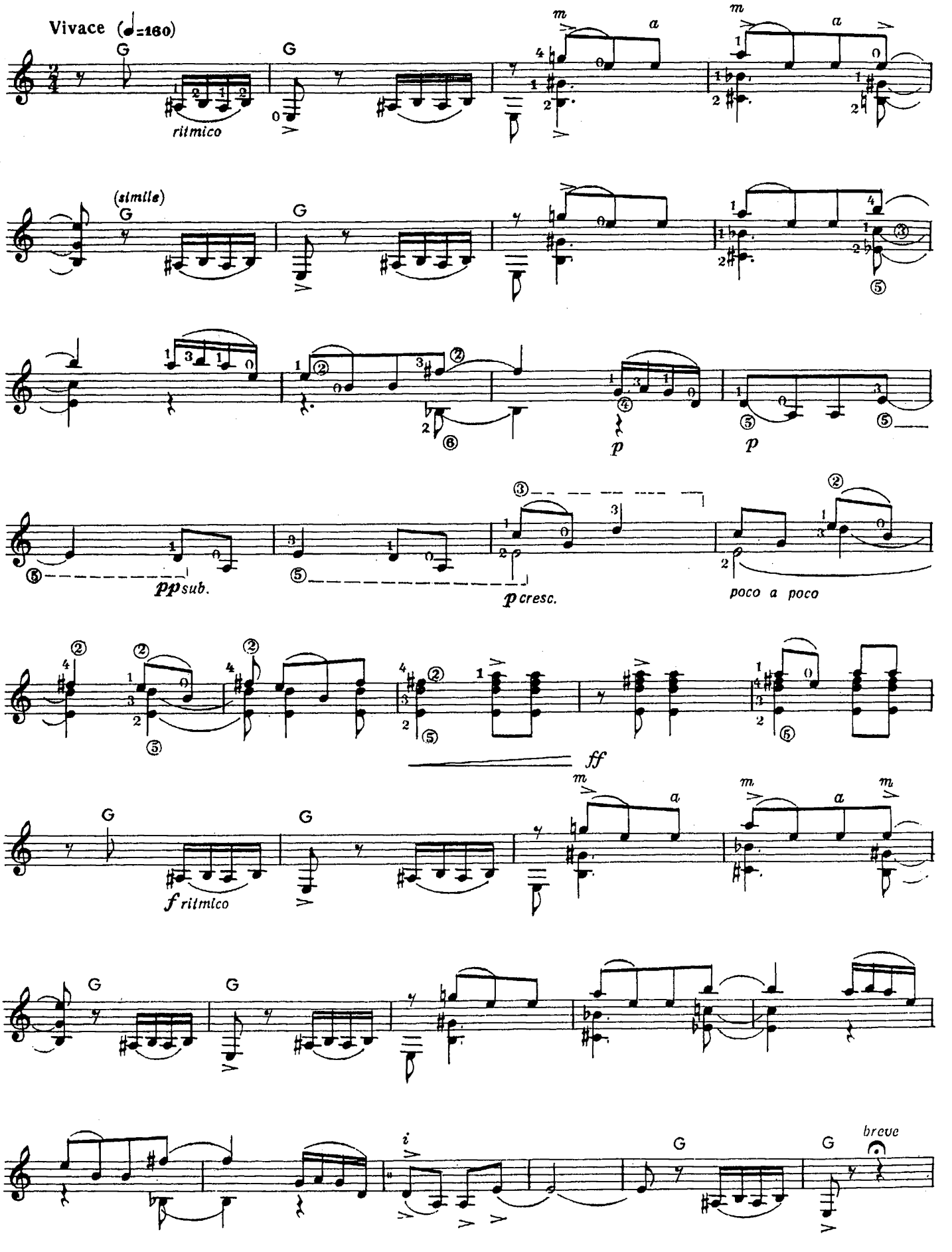


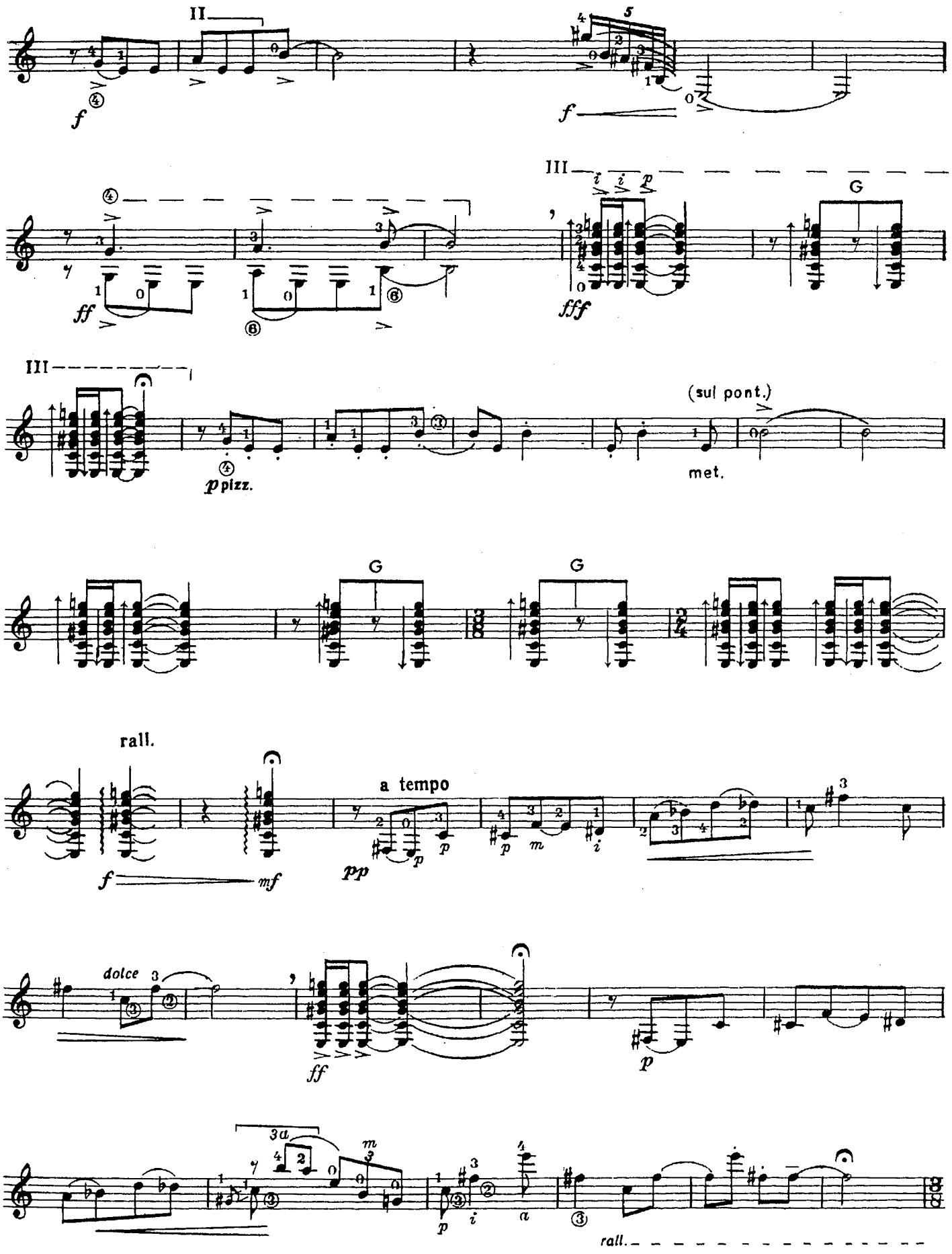

met.
rit.
Moderato
stacc. sempre
ff
mf marc.
mp cresc.
f
p
Meno mosso
rall. e dim.
mp
(più lento)
(sul tasto)
rall.
pp
ppp

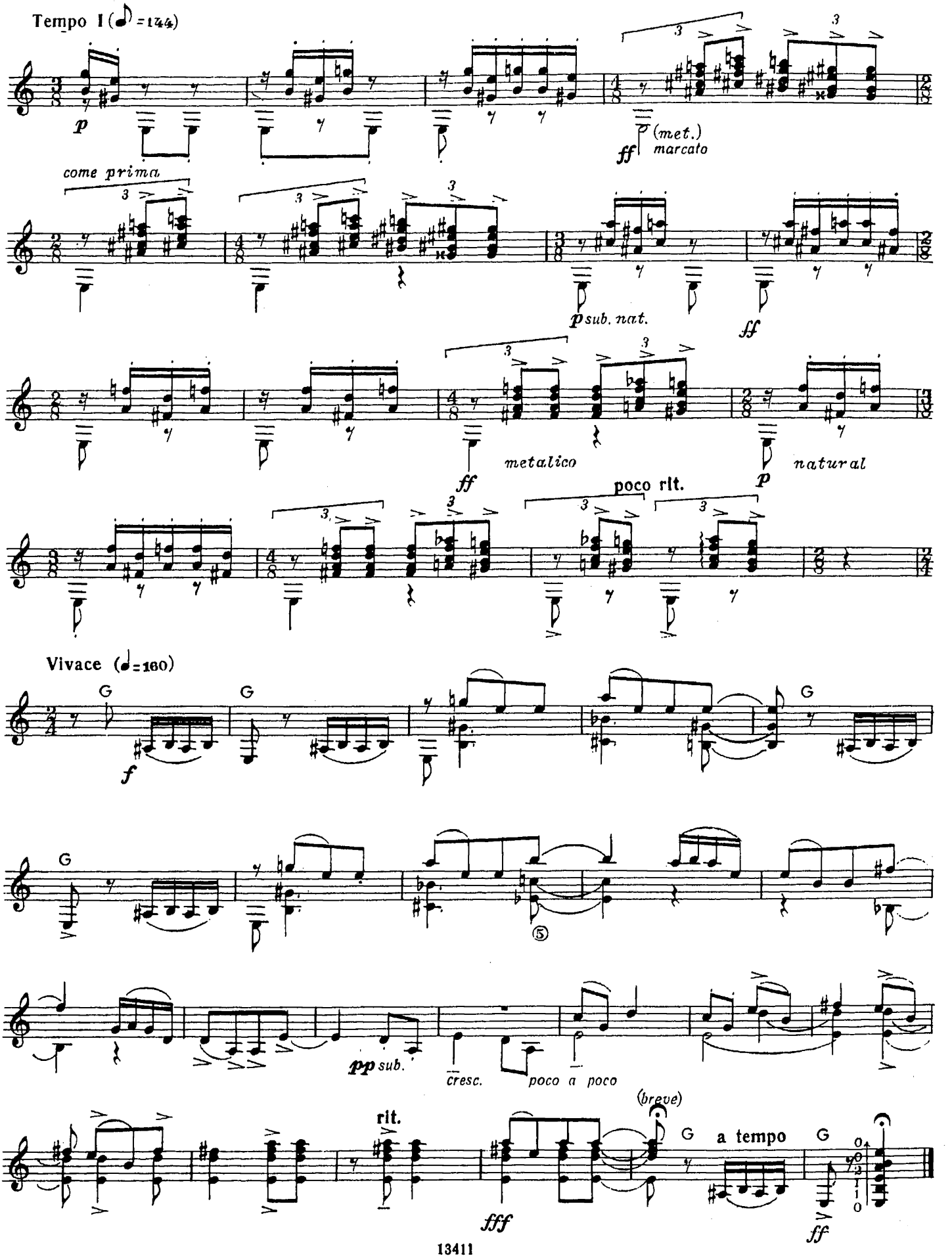

Lento
met.
mf
vibr.
mp
vibr.
più accel.
rall.
f
p
rall.
p
allarg.
pp
(dejar)
morendo

Ostinato


Moderato (♪=144)
p
stacc.
ff molto marcato
p (sub.)
ff marc.
p stacc.
poco rit.
ff sub.

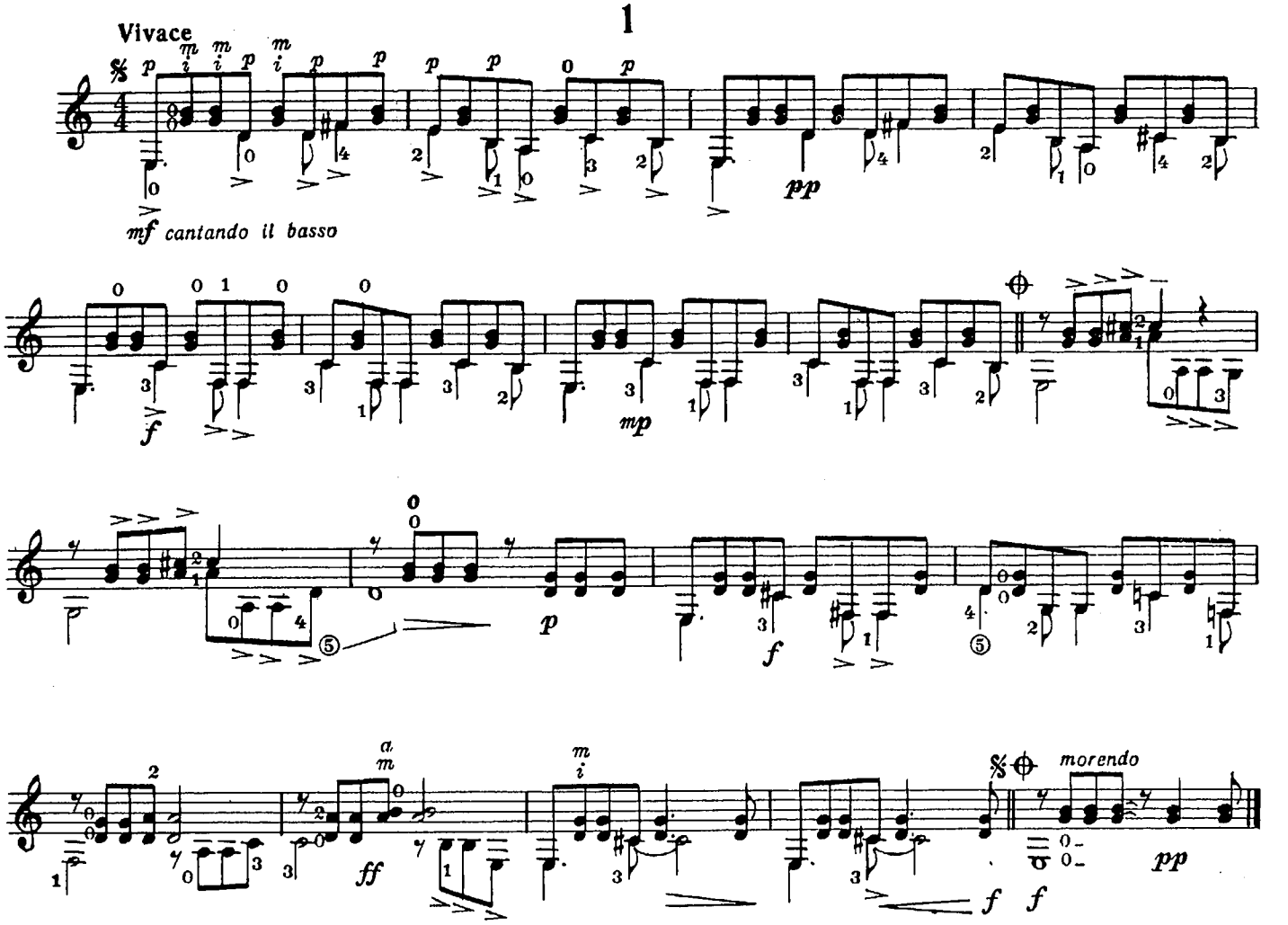

Vivace (♩=160)
ritmico
(simile)
pp sub.
p cresc.
poco a poco
ff
f ritmico
i
breve


II
f
f
III
ff
fff
G
III
ppizz.
(sul pont.)
met.
G
G
rall.
f
mf
a tempo
pp
dolce
ff
p
3a
p
rall.

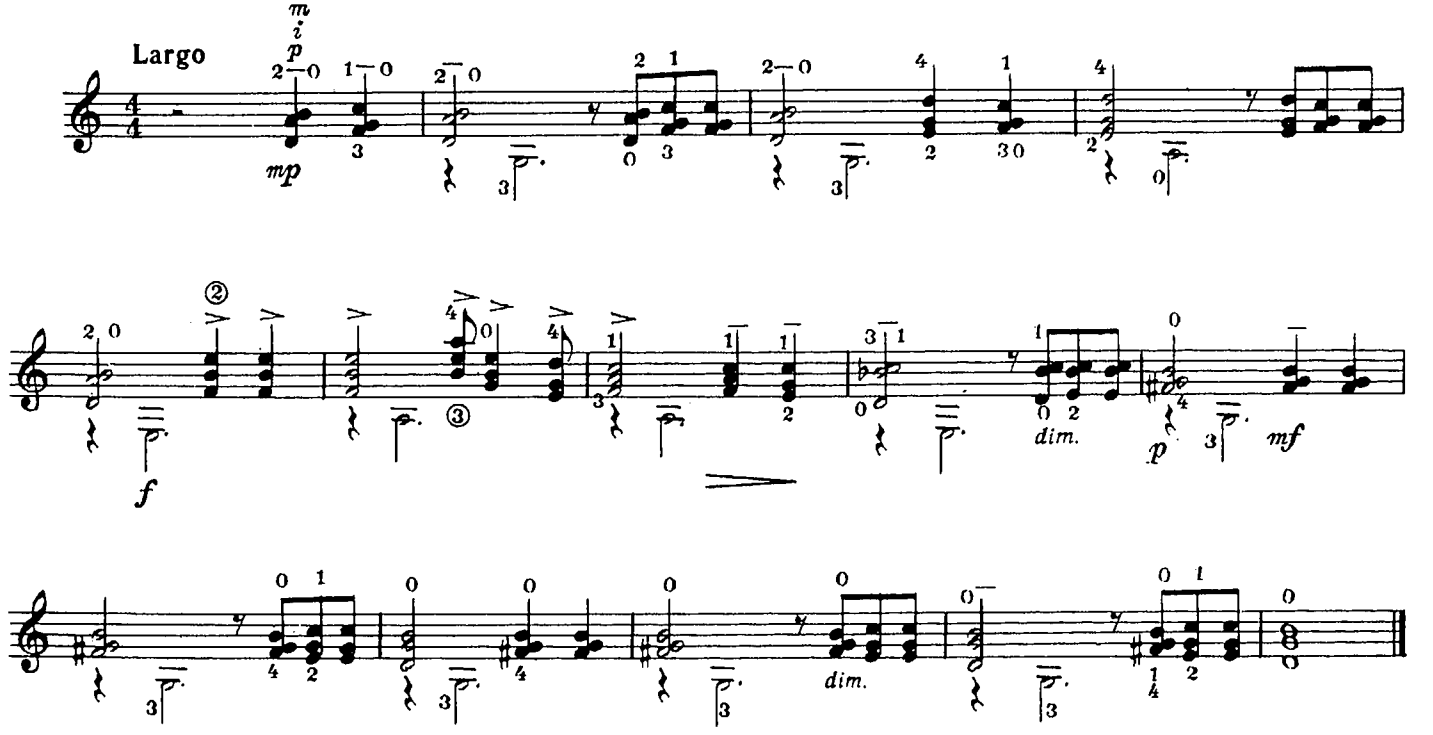

Tempo I (♩=144)
p
ff (met.) marcato
come prima
p sub. nat.
ff
ff metalico
p natural
poco rit.
Vivace (♩=160)
f
G
⑤
pp sub.
cresc. poco a poco
rit.
(breve)
fff
a tempo
ff

ВОСЕМЬ НЕСЛОЖНЫХ ЭТЮДОВ

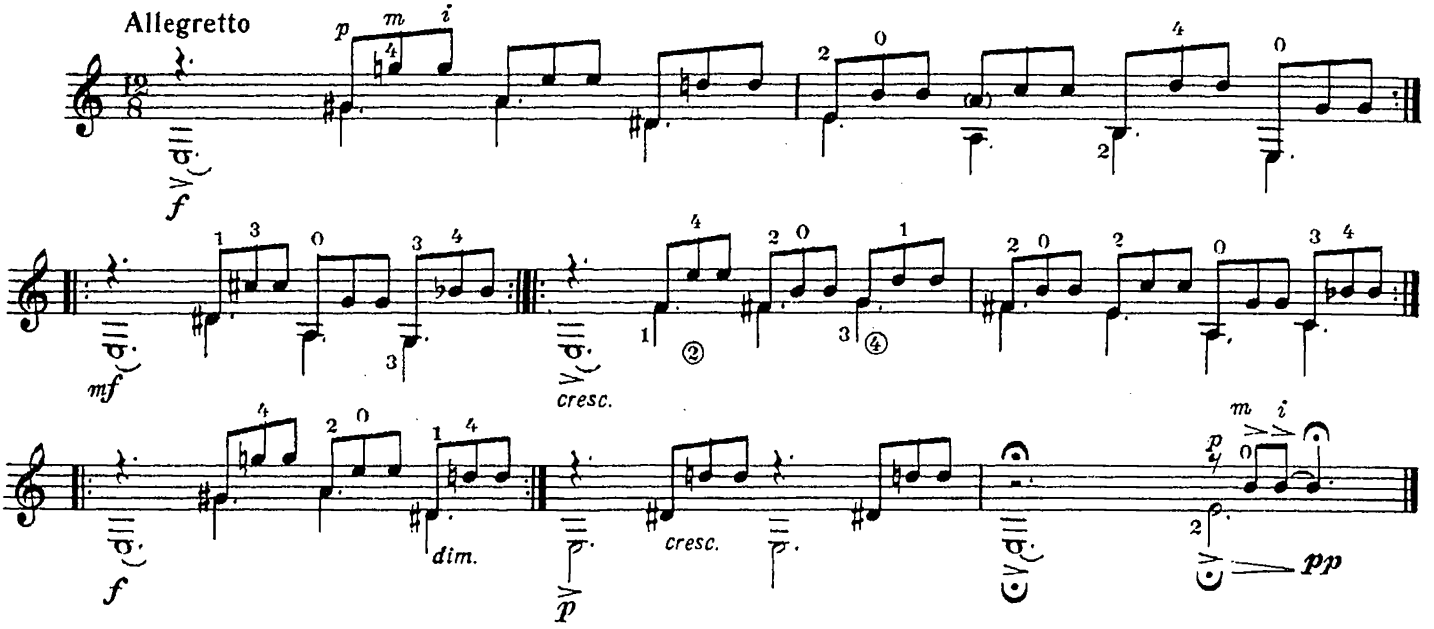
1



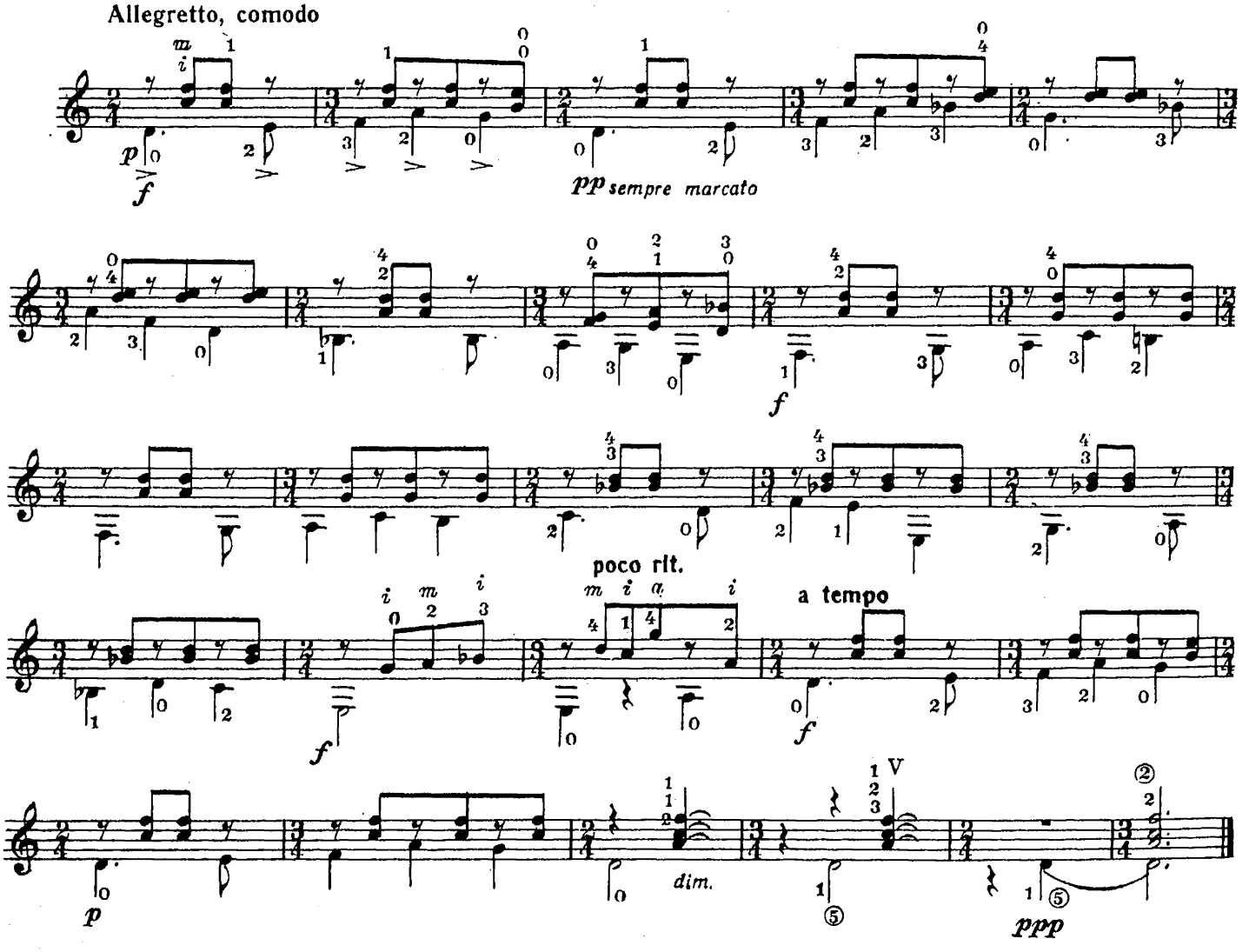
2



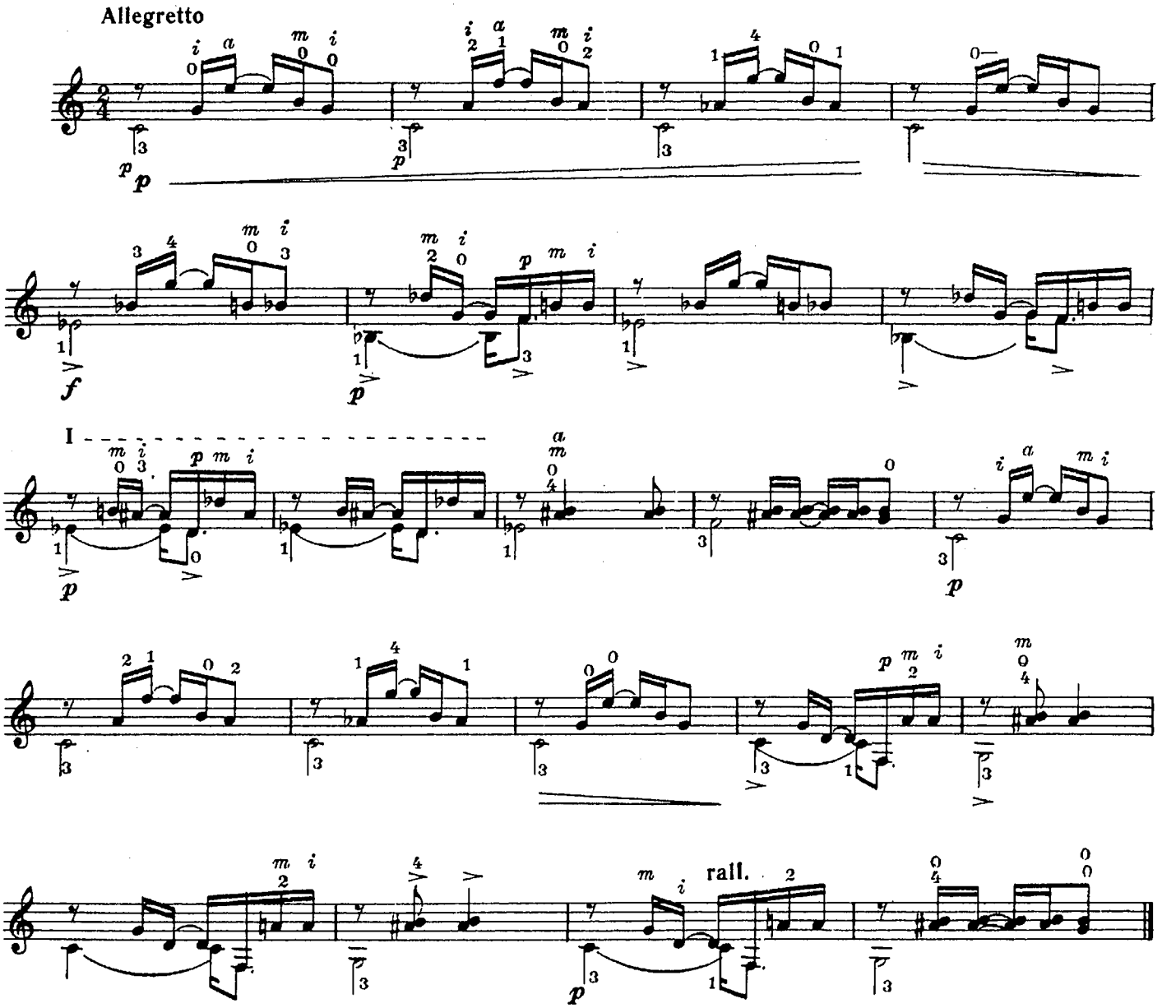
3


Allegretto
cresc.
dim.
cresc.
pp

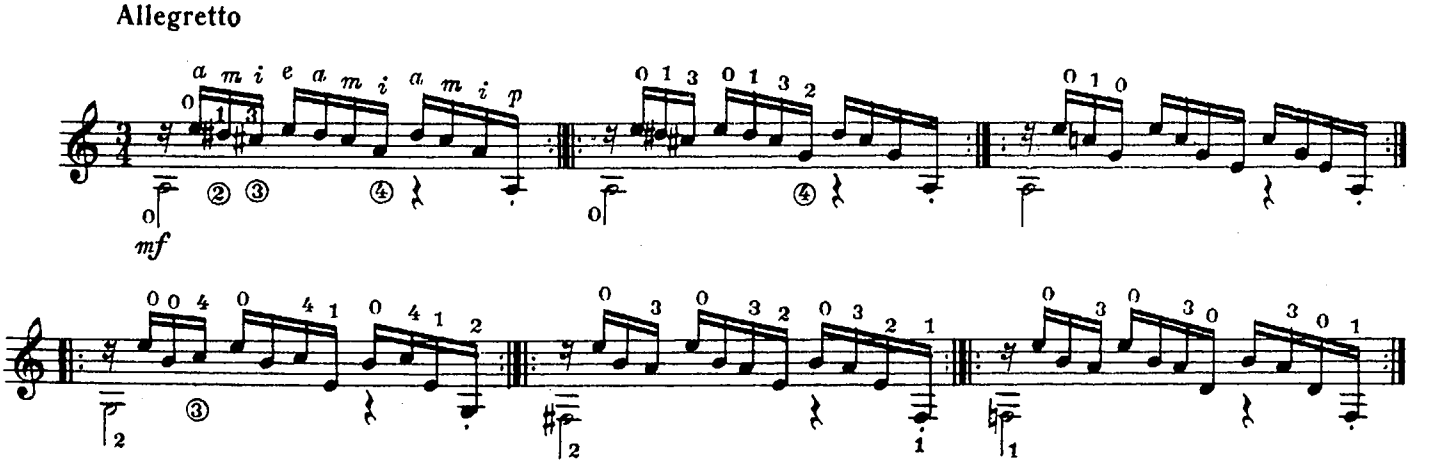
4

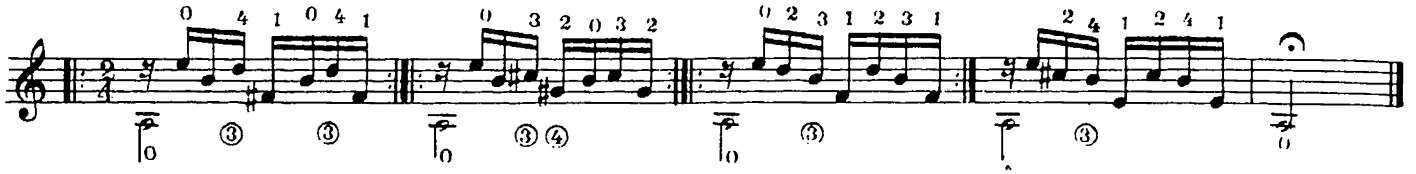

Allegretto, comodo
pp sempre marcato
poco rit.
a tempo
dim.
ppp

5



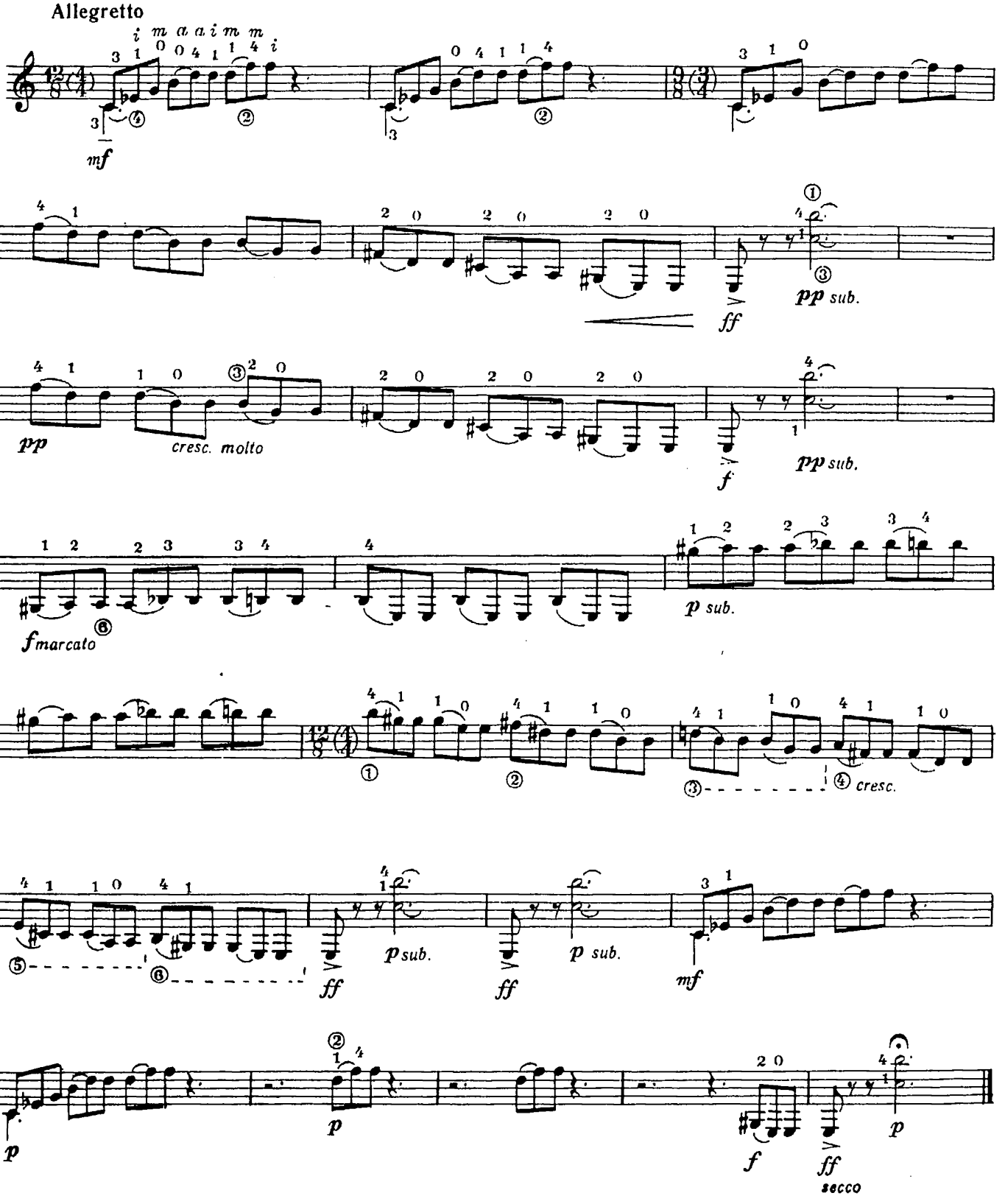
6



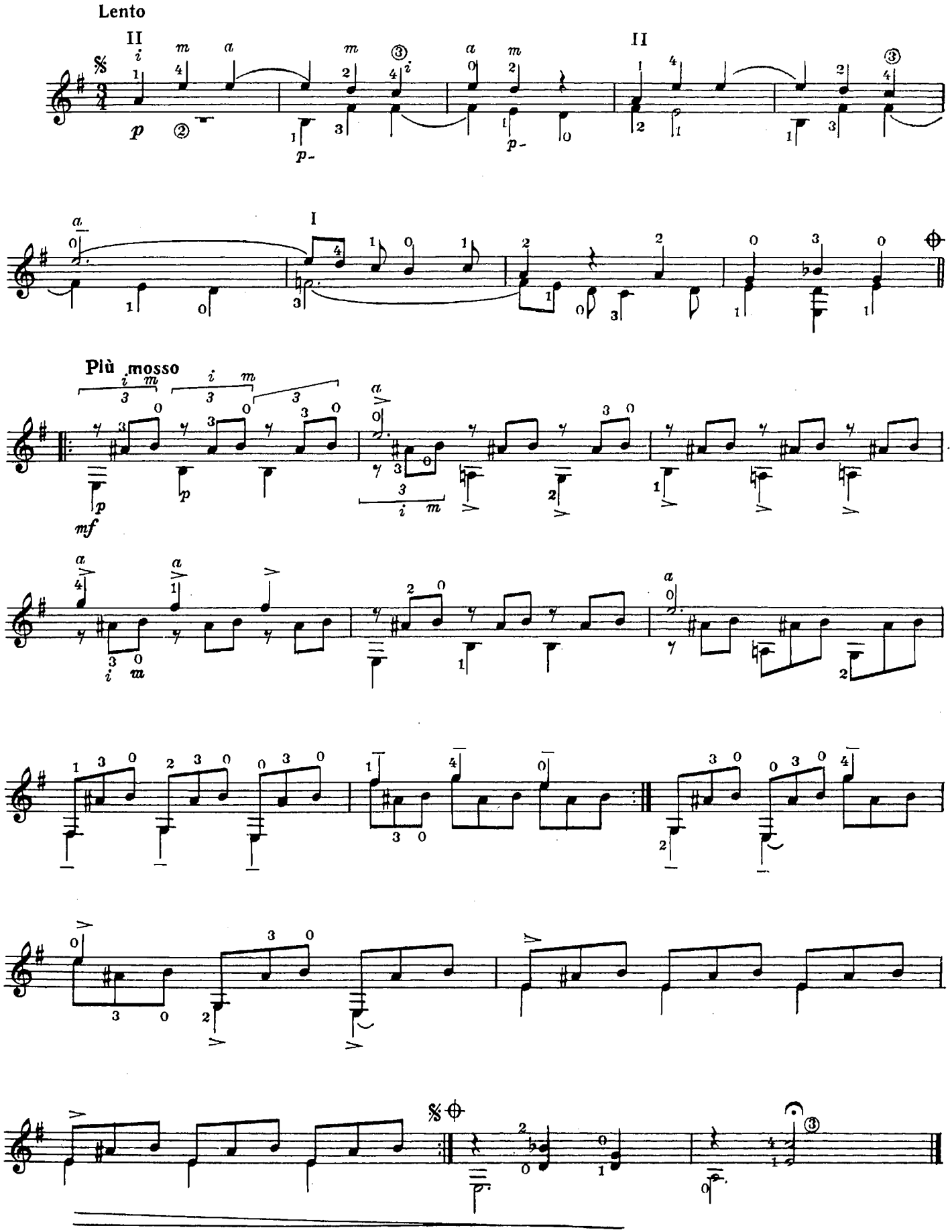


7

Allegretto

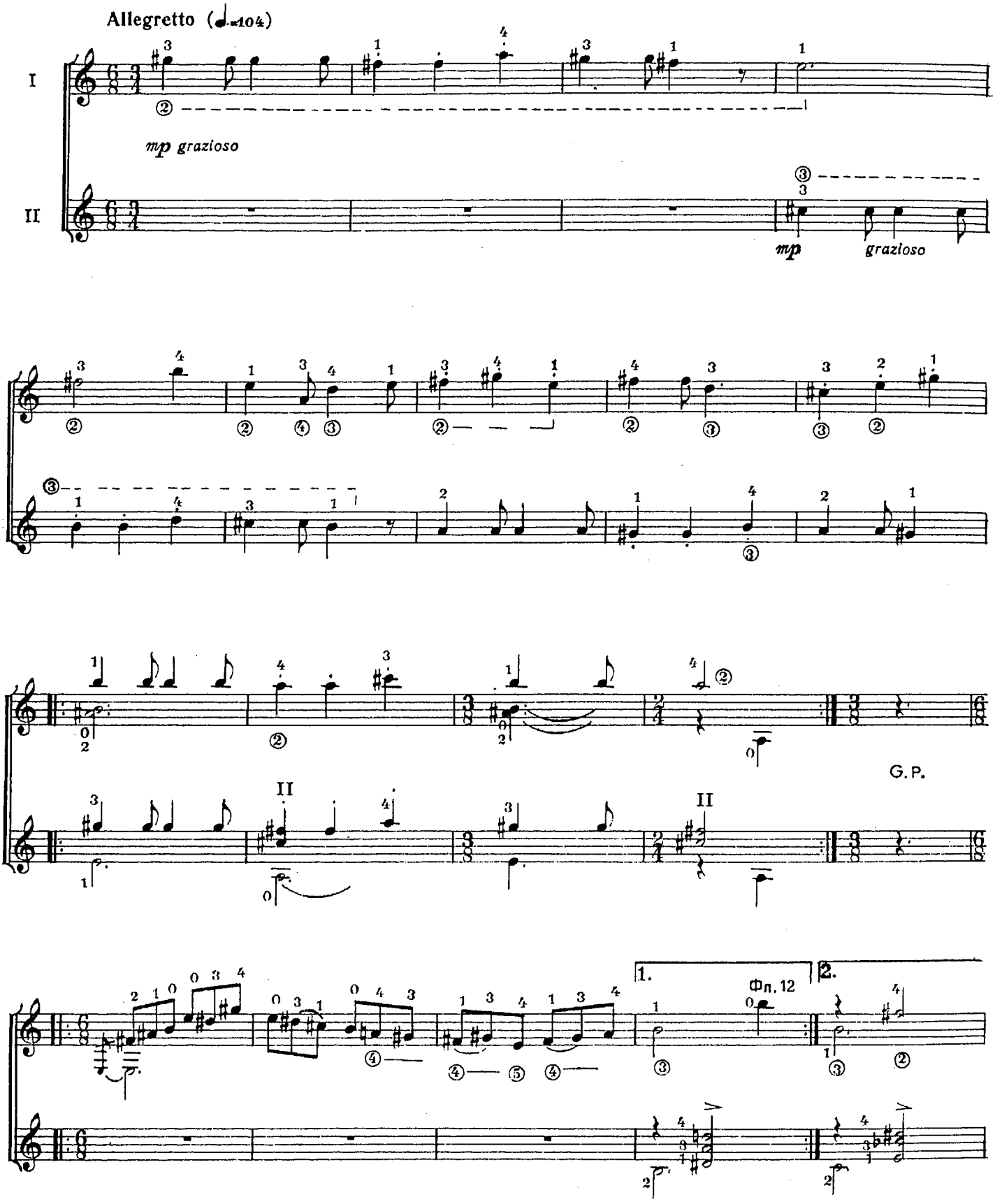


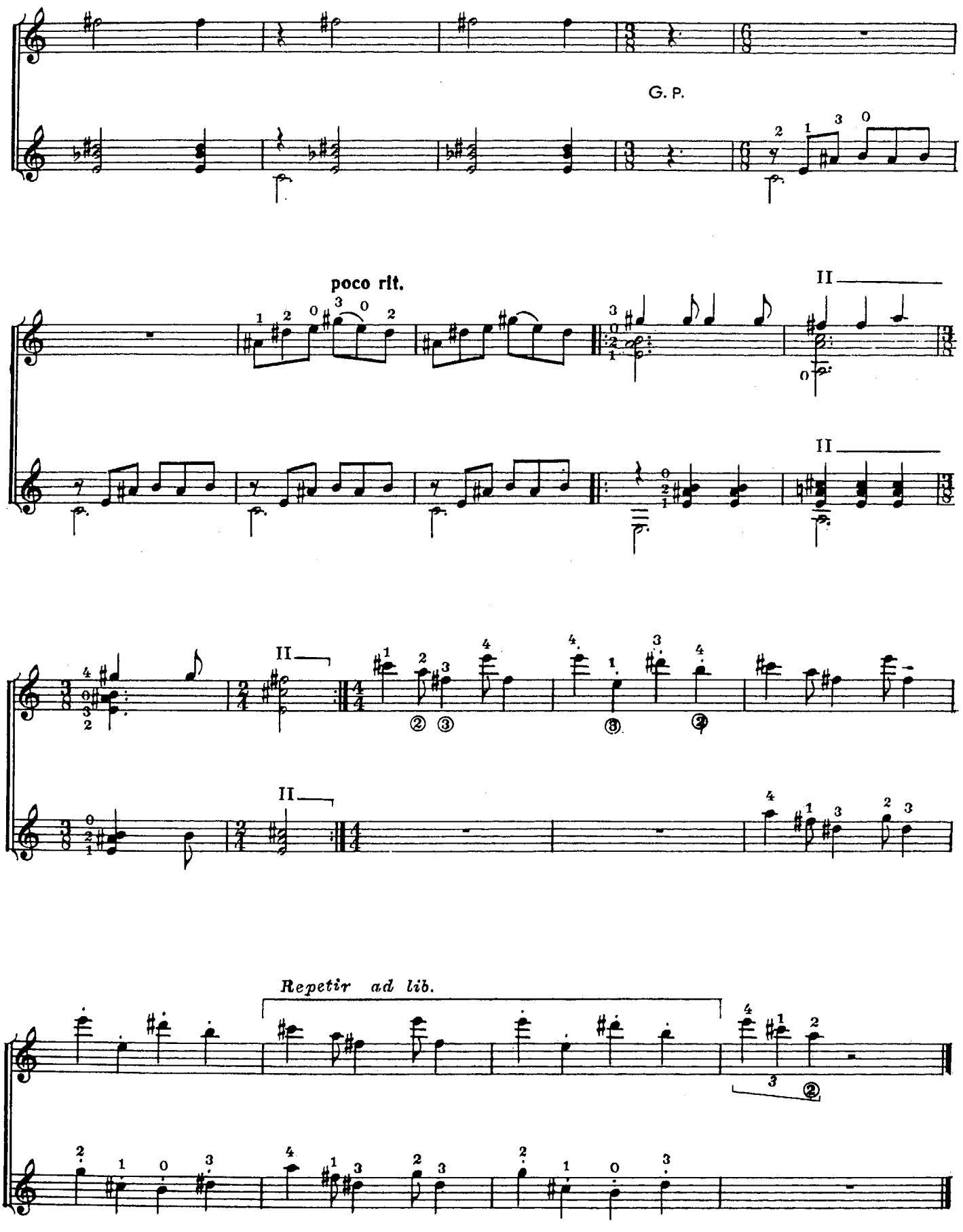
8



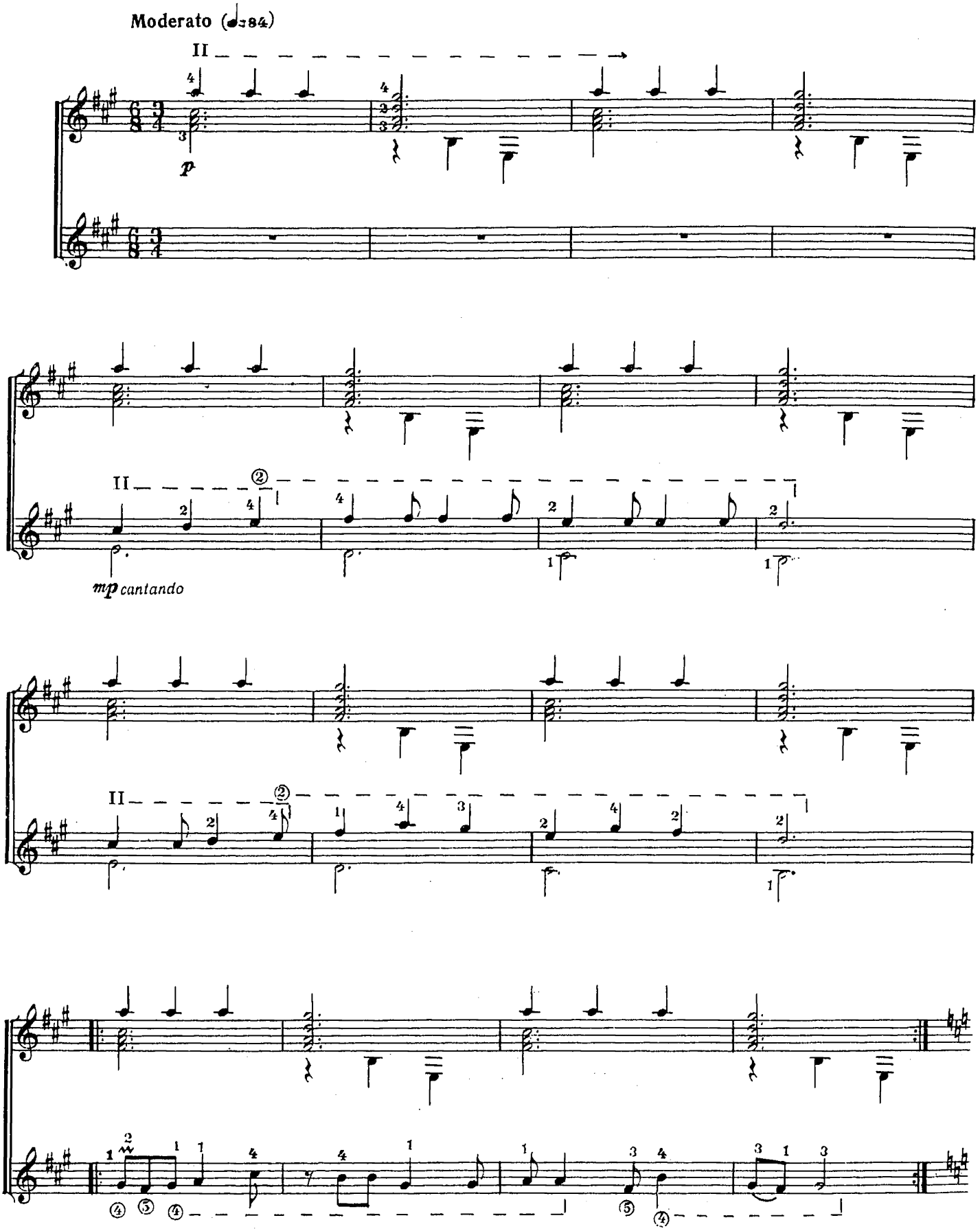
КРЕСТЬЯНСКАЯ МУЗЫКА

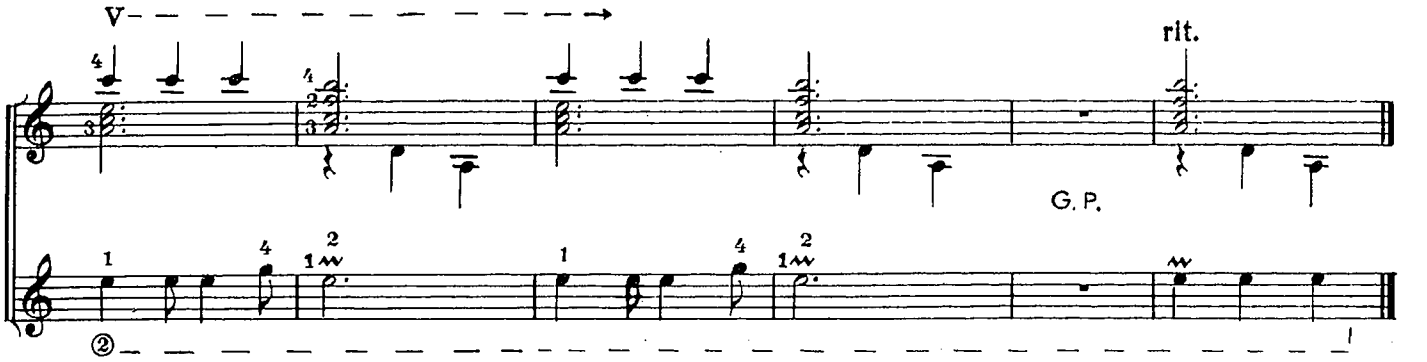
Прелюдия



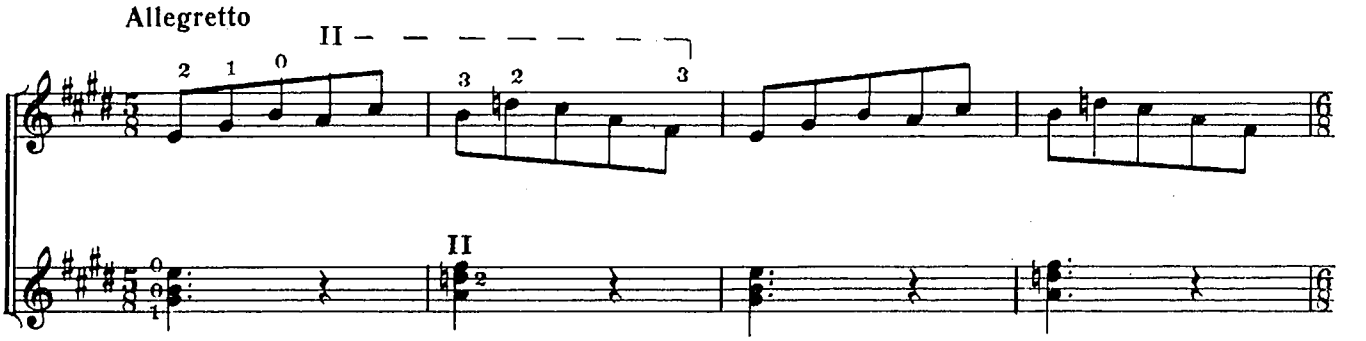

G. P.
poco rit.
II
II
II
II
Repetir ad lib.

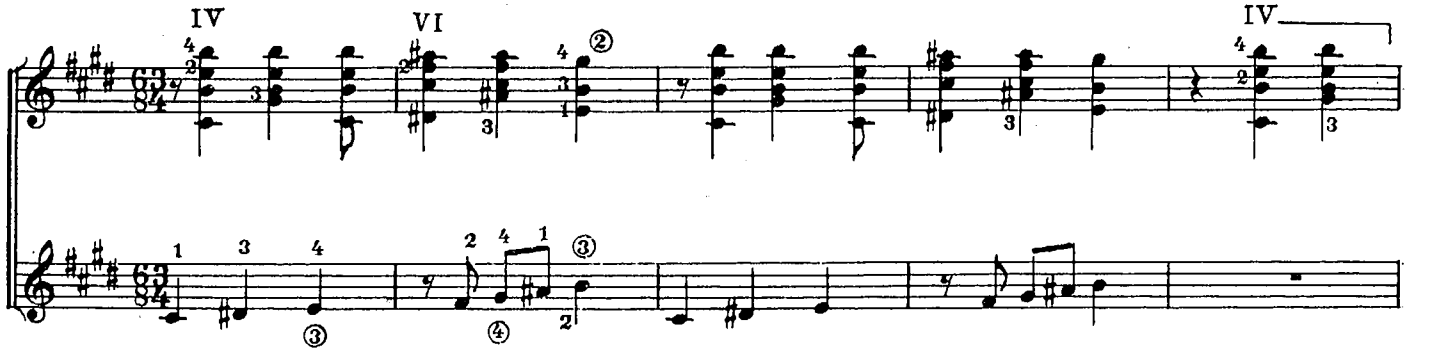
Интерлюдия

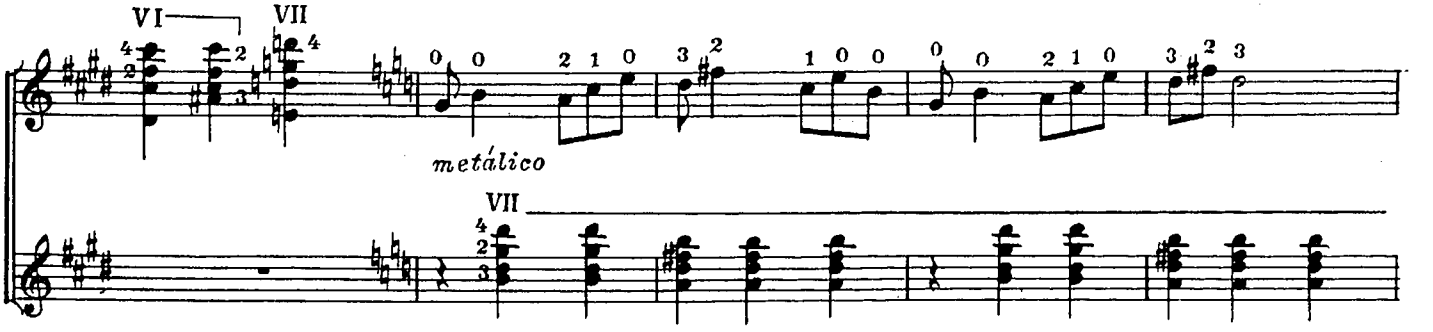


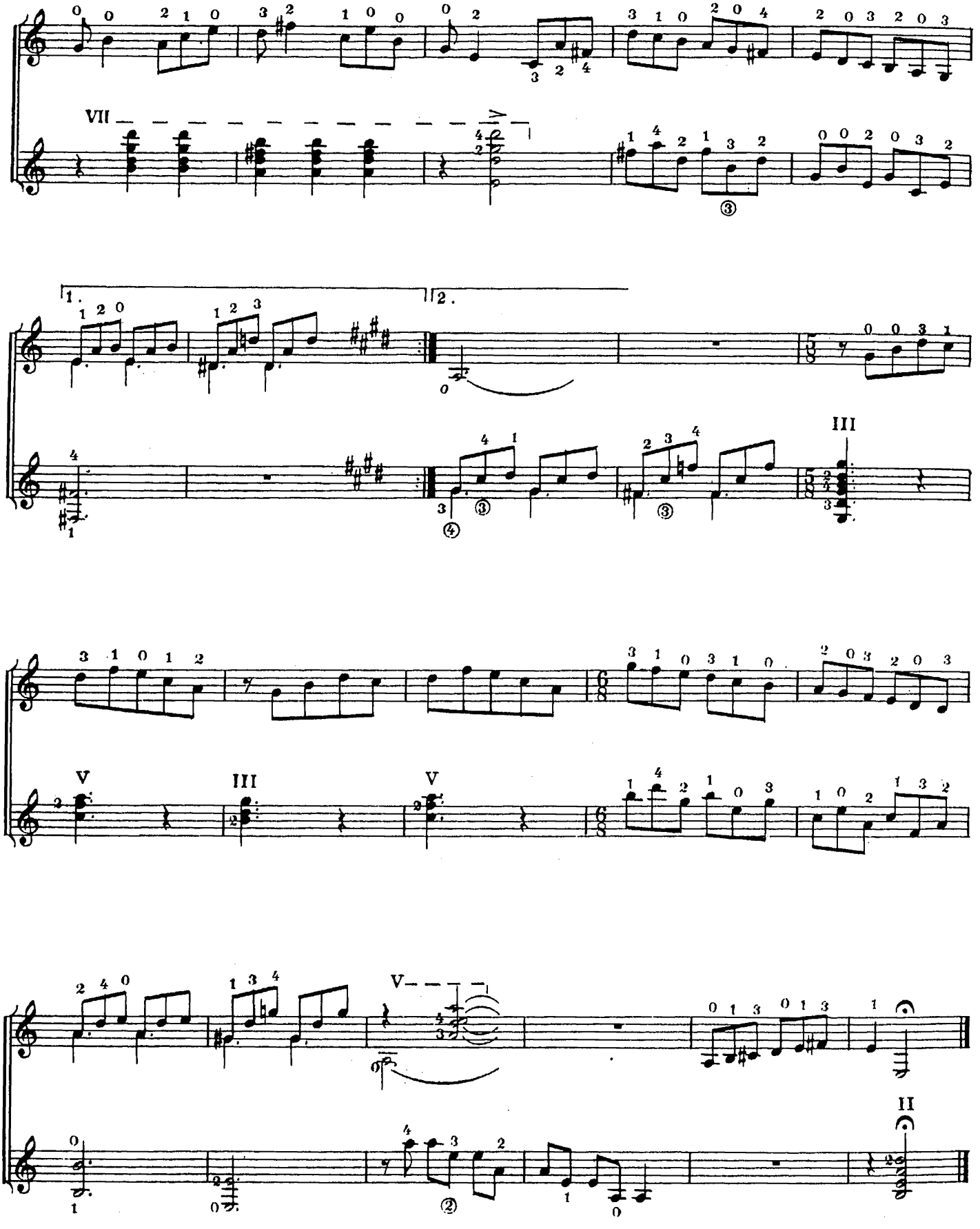


Танец

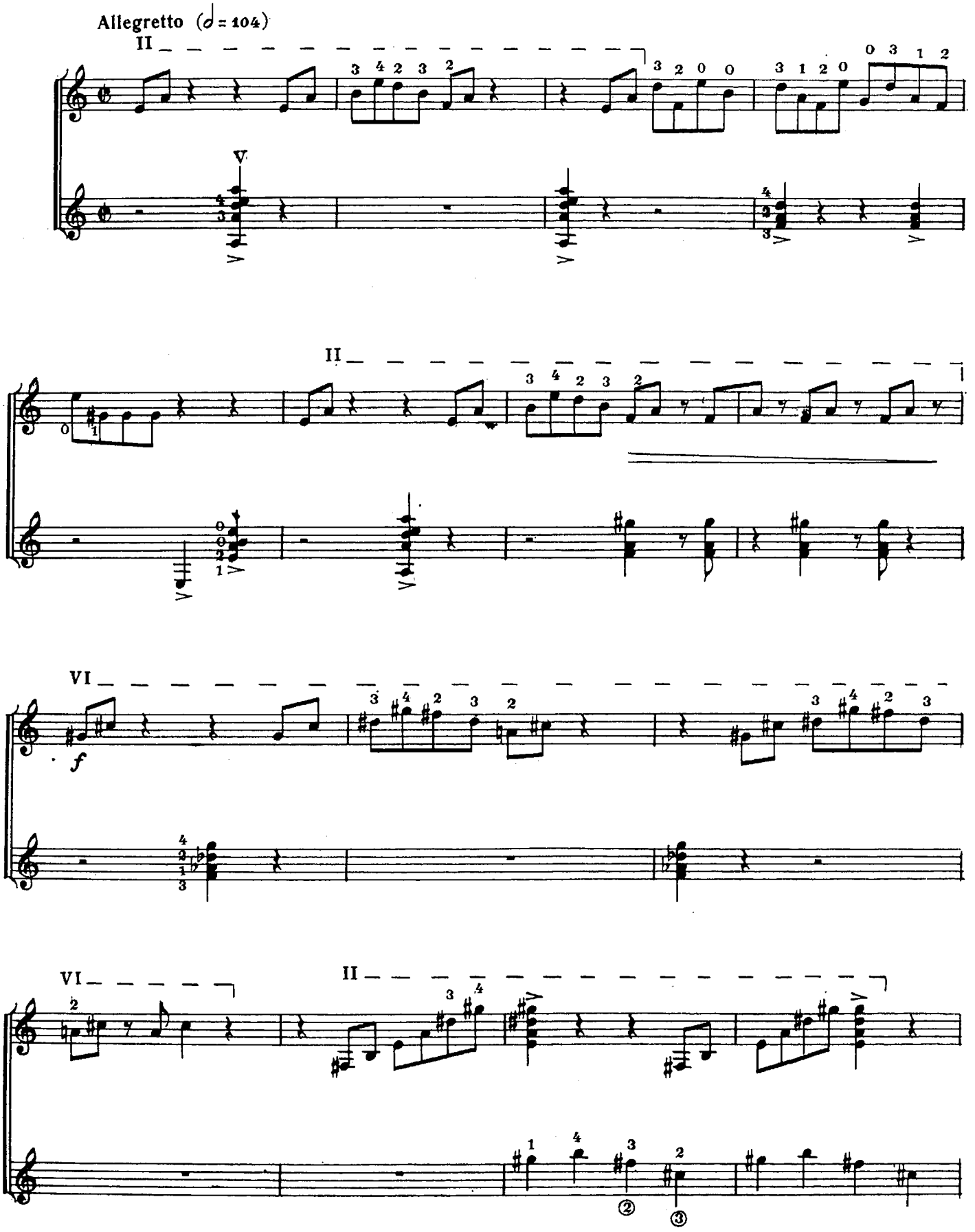


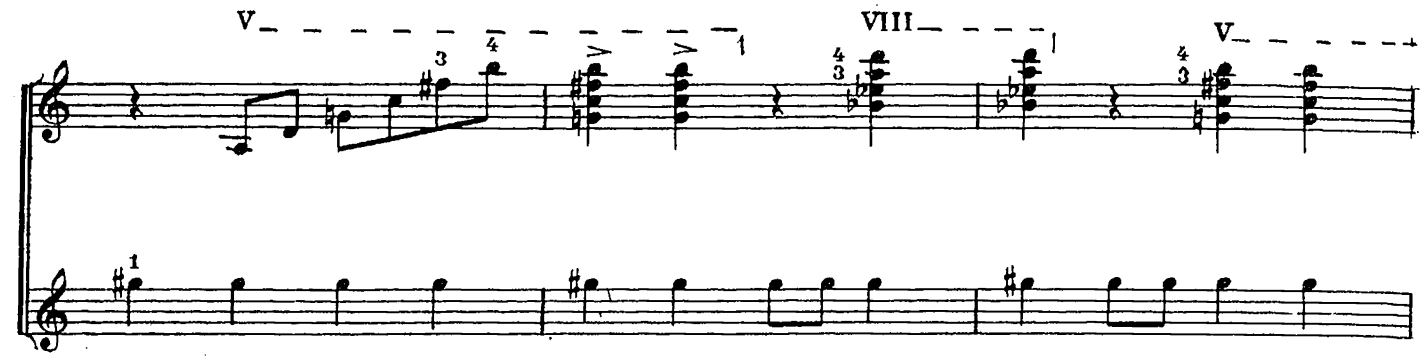


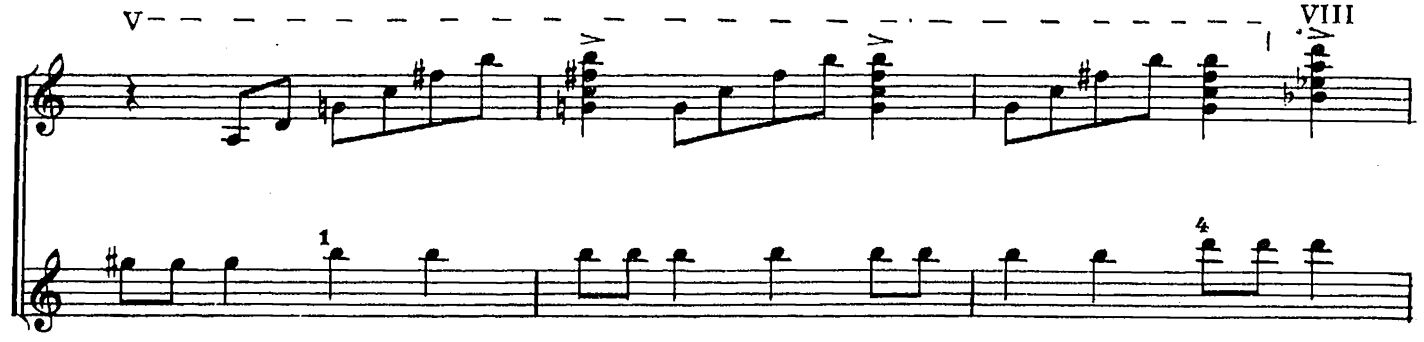


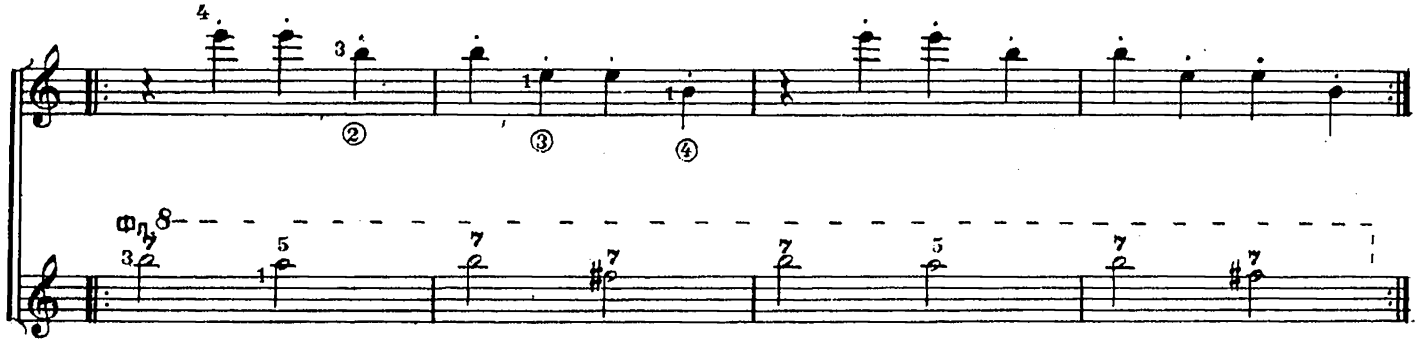

VII
1.
2.
III
V
III
V
V
II

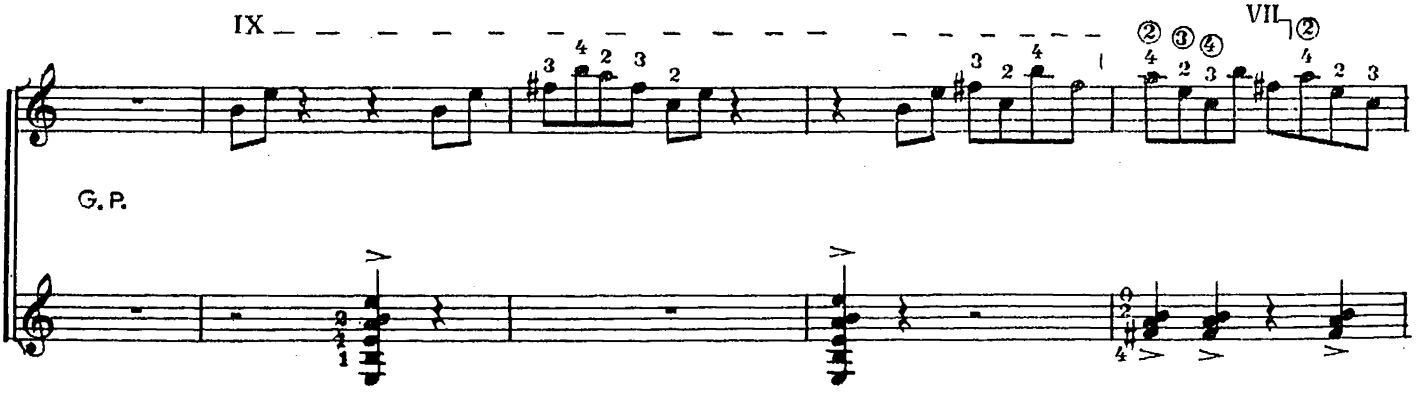
Финал

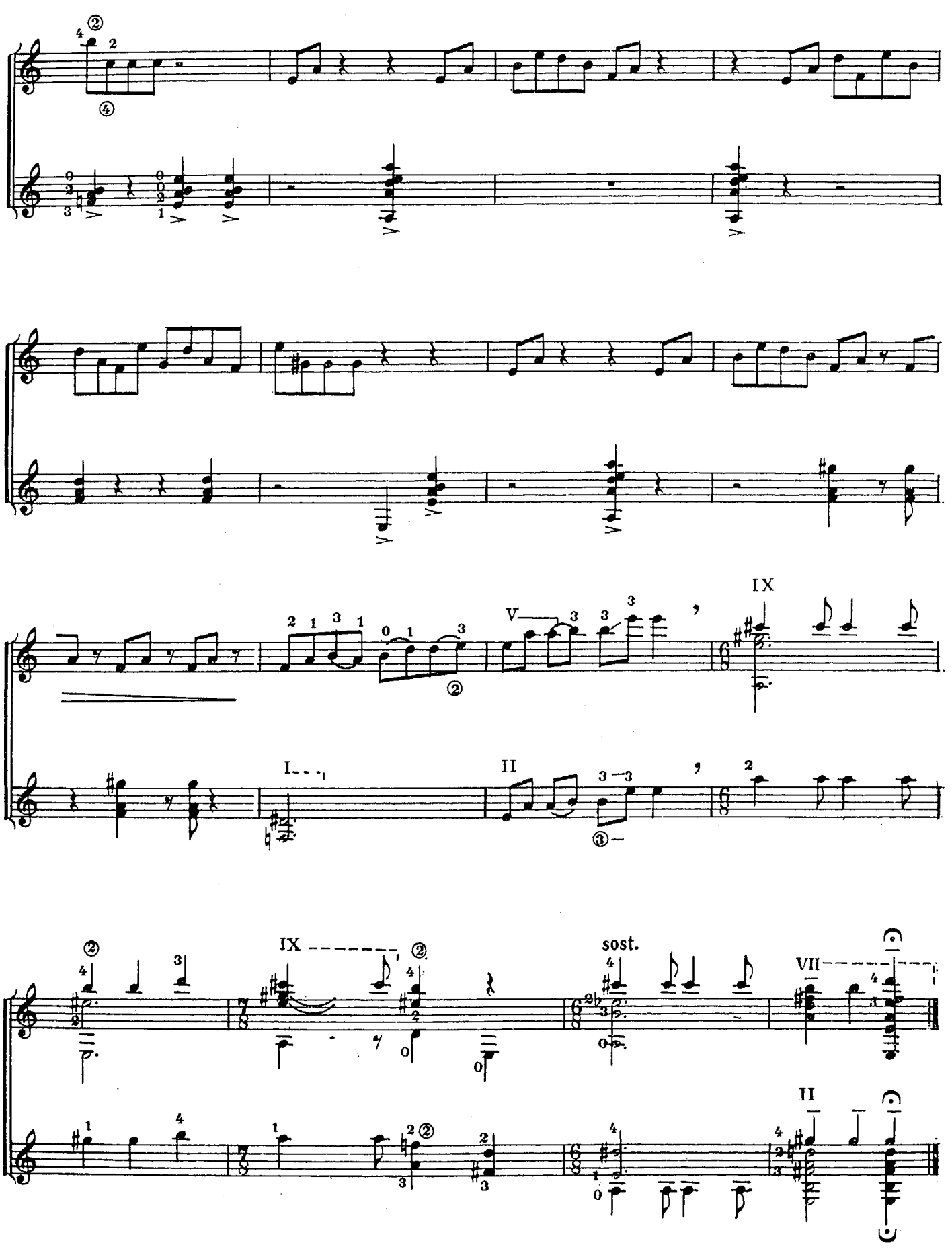



V
VIII
V


V
VIII




IX
VII
G. P.


IX
V
I
II
IX
sost.
VII
II

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 2
Eclosión 3
Ditirambo 5
Креольская гуахира 6
Сапатеадо 7
Колыбельная 8
Пьесы без названия 10
Характерный танец 14
Прелюдия 17
Фуга 19
Три зарисовки
Памяти М. де Фальи 22
Из инструментального фрагмента . . . 25
На болгарскую тему 26
Хвала танцу
Lento 29
Ostinato 31
Восемь несложных этюдов 35
Крестьянская музыка
Прелюдия 40
Интерлюдия 42
Танец 43
Финал 45

Лео Брауэр

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Составитель Владимир Андреевич Максименко

Редактор *Н. Умнова.* Лит. редактор *Л. Сергеева.* Художник *Г. Жегин.* Худож. редактор *С. Белокуров.* Техн. редактор *Г. Заблоцкая.* Корректор *А. Пузин*

Н/К

Подписано в набор 19.09.85 г. Подписано в печать 28.08.86 г. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 6,5. Уч.-изд. л. 7,1. Тир. 4000 экз. Изд. № 13411. Зак. 909. Цена 70 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Кубинский композитор, гитарист и дирижер Лео Брауэр (Leo Brouwer) родился 1 марта 1939 года в Гаване (Куба).

Игре на гитаре он обучался у И. Николы, композицию изучал в классе профессора В. Персикетти. Как композитор Л. Брауэр сформировался под влиянием различных музыкальных течений. Примкнув к авангардизму, написал ряд алеаторических произведений: «Сонограмма I» для подготовленного рояля (1963), «Коммутации» для трех исполнителей (1966), Концерт для джаз-квинтета с оркестром (1967), «Эскаэдры» для шести групп инструментов (1969), коллаж «Традиция прервана..., но работать стоит» — произведение, предполагающее участие публики и использующее прием одновременного звучания различных пьес (1969).

Концертную деятельность Лео Брауэр начал как гитарист в 1955 году на Кубе, а затем с успехом выступал и в других странах. В его репертуар кроме собственных сочинений входили произведения Вивальди, Стравинского, обработки народных мелодий и танцев (креольская гуахира, сапатеадо) и др. Обладая глубокой эрудицией и имея широкий круг музыкальных интересов, он преподавал гармонию, контрапункт и композицию в Консерватории им. А. Рольдана в Гаване, давал уроки игры на гитаре и современной композиции во многих странах на крупных международных фестивалях гитарной музыки, в том числе на фестивале «Варшавская осень» в 1961 году, работал консультантом музыкальной редакции Кубинского радио и других организаций, руководил основанной им группой акустического экспериментирования, активно сотрудничал со студиями звукозаписи.

В последнее время Лео Брауэр — главный дирижер Национального симфонического оркестра Кубы.

Перечень созданных Лео Брауэром произведений весьма разнообразен. Он включает в себя различные музыкальные жанры и формы. В числе его сочинений для гитары: Сюита № 1 (1955), Прелюдия (1955), Характерный танец (1956), Фуга № 1 (1957), Пьесы без названия 1, 2 (1957) и 3 (1963), Три зарисовки (1959), Хвала танцу (1964) и др. Они написаны ярким, современным языком; им свойственны простота, выразительность, ощущение национального стиля, что представляет несомненный интерес для широкого круга музыкальной общественности.

В настоящем сборнике представлены гитарные произведения, наиболее характерные для творчества Лео Брауэра.

Б 5209020000—446 / 026(01)—86 493—86

© Издательство «Музыка», 1986 г. Составление. Вступительная статья.