

Ф. КАРУЛЛИ

ИЗБРАННЫЕ  
ПЬЕСЫ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



СОВЕТСКИЙ  
КОМПОЗИТОР  
Москва 1972

Ф. КАРУЛИ

# ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

*Составление и исполнительская редакция*  
**И. ПОЛИКАРПОВА**

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1972

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Фердинандо Карулли (1770-1841) — знаменитый итальянский гитарист и композитор. В детстве он обучался игре на виолончели, а затем самостоятельно овладел гитарой, которой и посвятил всю жизнь.

Лучший гитарист своего времени, Карулли вел широкую концертную деятельность и был талантливым педагогом. Его Школа игры на шестиструнной гитаре приобрела всеобщую известность; она многократно переиздавалась в различных странах и до сих пор используется в качестве учебного пособия.

Музыкальное наследие Карулли включает около 400 сочинений для гитары. Среди них имеются и крупные произведения: концерты для гитары с оркестром, квартеты, трио, дуэты гитары и скрипки, гитары и флейты и др. Но лучшими его творениями, бесспорно, являются дуэты для гитар, не утратившие своего художественного и педагогического значения до наших дней.

В настоящем сборнике помещены 24 пьесы композитора. Они рассчитаны на начинающих и расположены в порядке возрастающей трудности. В пьесах указана аппликатура, иногда двойная, что предусматривает исполнение двояким способом — для равномерного развития пальцев (см. пьесы № № 1, 2, 5, 8, 9).

Разучивание пьес, помимо развития беглости пальцев, может способствовать отработке сильного и красивого звука. Но для этого необходимо соблюдать правильную постановку рук, избегать напряжения и лишних движений кисти.

*И. Поликарпов*

# 1. ВАЛЬС

Tempo di Valse [Темп вальса]

*i a i a i* *i m i a i* *i m i a i* *p i a i m i*  
*p i a i m i* *i m i m i* *p i a i m*  
*i a i m i* *a t*  
*p i m i m i* *p i*  
*m i a t a m*  
*i m i* *i*  
*m a t* *m\*)*

*Конец*  
*Повторить с начала до слова «Конец»*

# 2. ВАЛЬС

Tempo di Valse [Темп вальса]

*t i p i t i* *t p a p i* *t i p*  
*a t i t a t* *t i a i m i* *a t i*  
*t p a p i p* *i p a p a t p* *t p t p i p* *t i p i t i*  
*a i a i m i* *m i* *m i* *m i* *a t i t a t*

*\*При повторении:*

с 2293 к

*t i p i m i a t i m a t* Конеч

\*) *t i p i m i t p a p i p t m*

*t p a p i p p t p i p t p i p i p m i p i* 2 0 3

*i* 2 3 2 3 2 0 2 3 2 3 2

Повторить с начала до слова «Конеч»

### 3. ВАЛЬС

Tempo di Valse [Темп вальса]

*t i a m i a m i a m i*

*a m i t a a m i a m i*

*a m a m i m a m i*

*a m a m i p a*

*m i m i i*

\*) **Примечание.** На протяжении всей последней части пьесы 4-й палец не снимается со струны (нота соль).

## 4.АНГЛИЙСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto [Оживленно]

а т а т и т и т а т а т и т и а т и т и

т и т и т а т и т а т и т и т а т и т и т и т и

а т и т а т и т а т и т а т и т а т и т а т и т а т и

\*) и т и т а т и т а т и т а т и т а т и т а т и т а т и т а т и

и т и т а т и т а т и т а т и т а т и т а т и т а т и т а т и

и т и т а т и т а т и т а т и т а т и т а т и т а т и т а т и

## 5.ШОТЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ

Andante [Спокойно]

а т и т а т а т а т а т а т

и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и

и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и

и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и

и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и т и

\*) Примечание. В тактах 20 и 24 „Английского танца“ можно применить прием баррэ.

### 6.АНГЛИЙСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto [Оживленно]

Повторить с начала до слова «Конец»





### 8. ВАЛЬС

Tempo di valse [Темп вальса]

The musical score for '8. Вальс' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with the lyrics 'i m i m' above and 'p m a m a' below. The second staff has a repeat sign. The third staff has the lyrics 'a m i m' above. The fourth staff has a repeat sign and a circled '7' at the end. The fifth staff has the lyrics 'a m i m' above and 'Конец' below. The sixth staff has a circled '7' and an asterisk. Below the sixth staff is a separate line of music with a circled 'V' and a circled '7'. The instruction 'Повторить с начала до слова «Конец»' is written below this line.

\*При повторении этой части играть:

### 9. ВАЛЬС

Tempo di Valse [Темп вальса]

The musical score for '9. Вальс' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff has the lyrics 'i m' above and 'p' below. The second staff has the lyrics 'i a i a i a' above and 'I' below. The third staff has the lyrics 'p i m i p i' above and '3' below. The fourth staff has the lyrics 'p i m i p i' above and '2' below. The fifth staff has the lyrics 'a' above and '1' below.

*m*  
*p i m i*  
*m i m i*  
*i m i*  
*4*

## 10. КОНТРАНС

Andante e tranquillo [Не спеша, спокойно]

*i*  
*p i m i*  
*a*  
*a*  
*m*  
*f*  
*I*  
*m p*  
*2*  
*3*  
*4*  
*3*  
*1*  
*2*  
*3*  
*4*  
*a*  
*i*  
*m*  
*a*  
*m*  
*a*  
*a*  
*m*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Detailed description: This block contains a musical score for a piece. It consists of four staves of music. The first staff is a single melodic line in treble clef. The second and third staves are accompaniment lines, with the second staff showing fingerings (1, 2, 3) and the third staff showing fingering (3). The fourth staff continues the accompaniment with fingering (1, 2, 3) and includes dynamic markings 'm', 'i', 'a', 'p'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Конец' (The End). A note below the fourth staff indicates to repeat from the beginning up to the word 'Конец'.

## 11. КОНТРАНС

Andante [Спокойно]

Конец

Detailed description: This block contains the musical score for '11. КОНТРАНС'. It consists of four staves of music. The first staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings 'p' and 'p', and fingering (1). The second and third staves are accompaniment lines with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings 'a', 'm', 'i', 'p'. The fourth staff continues the accompaniment with fingering (1, 2, 3) and dynamic markings 'p'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Конец' (The End).

Повторить с начала до слова «Конец»

### 12. ВАЛЬС

Tempo di Valse [Темп вальса]

Конец



Повторить с начала до слова «Конец»

### 14. КОНТРАНС

Andante e tranquillo [Не спеша, спокойно]



Musical score for the first piece, consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a melody with notes marked 'a', 'i', 'm', and 'i', with some notes beamed together. There are triplets and a '3' marking below the staff. The second staff continues the melody with notes 'm', 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'a', 'm', 'i', 'p'. It includes dynamic markings 'sf' and 'sf'. The third staff continues with notes 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm', 'i'. It includes dynamic markings 'sf' and 'sf', and a first ending bracket labeled 'I' with a '1' marking below.

Повторить с начала до слова «Конец»

### 16. ВАЛЬС

Tempo di Valse [Темп вальса]

Musical score for '16. ВАЛЬС', consisting of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a melody with notes marked 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'a', 'a', 'm'. It includes dynamic markings 'p' and 'p', and a '3' marking below. The second staff continues with notes 'a', 'm', 'a', 'm', 'a', 'm', 'i', 'm', 'a', 'm'. It includes dynamic markings 'a' and 'a', and a '2' marking below. The third staff continues with notes 'a', 'm', 'm', 'm', 'm', 'm', 'm', 'm', 'a', 'm'. It includes dynamic markings 'a' and 'a', and a '1' marking below. The fourth staff continues with notes 'a', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm'. It includes dynamic markings 'a' and 'a', and a '3' marking below. The word 'Конец' is written below the staff. The fifth staff continues with notes 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm', 'i', 'm'. It includes dynamic markings 'i' and 'm', and a '7' marking below.

\*) Легато исполните ровно и мягко, с ударением на сильную долю (нота соль).



Повторить с начала до слова «Конец»

## 17. ПЕСНЯ

Tempo di Valse [В темпе вальса]

## 18. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСНЯ

„Венецианский карнавал“ \*)

Andante [Не спеша]

\*) При исполнении пьесы выделяйте мелодию, соблюдайте ритм. Все басовые ноты аккомпанемента исполняются большим пальцем правой руки.

Two staves of musical notation in G major. The first staff contains a melodic line with notes and rests, and a bass line with chords and fingerings. The second staff continues the piece with similar notation. Dynamics include 'i', 'm', 'a', and '3'. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

## 19. ВЕНЕЦИАНСКАЯ ПЕСНЯ

Poco allegretto [Оживленно]

Six staves of musical notation for '19. ВЕНЕЦИАНСКАЯ ПЕСНЯ' in G major. The notation includes a melodic line and a bass line with chords. Dynamics include 'm', 'a', and 'i'. The piece features several measures with a 'II' marking, indicating a second ending or a specific fingering. Fingerings are indicated by numbers 1-3.

## 20. ИТАЛЬЯНСКАЯ МЕЛОДИЯ\*)

Andante [Не спеша]

## 21. ЛАРГЕТТО

\*) При исполнении выделяйте основную мелодию.

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»







# 24. ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

Andante [Не спеша]

Тема

*p* *sf* *sf*

Вар.1

*f* *a* *a* *a*



Bap. 2

mf

*i m i m*

*i m i m*

*m i m i*

*a m i*

*m i m i m*

*m m*

*a m i i m a i*

*m a m a m*

*i m i m i*

*i m i m i*

*i m i m i*

*i m i m*

*m a i*

*m a m a*

Detailed description: This system contains the first four staves of music for 'Bap. 2'. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth-note patterns with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and accents. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics *i m i m* are written above the notes in the first staff, and *a m i* in the second. The fourth staff ends with a repeat sign.

Bap. 3

mf

*i m*

*i m i*

*i m*

*i m i*

*i m*

*i m i*

*i m*

*i m i*

*m a m i*

*i m i m i*

*i m*

*a*

*a*

*a*

*i m a i m*

*i m*

*a m i*

*i m*

*a m i*

*p i m*

*a m i*

Detailed description: This system contains the first four staves of music for 'Bap. 3'. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3) and accents. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics *i m* are written above the notes in the first staff, and *i m i* in the second. The fourth staff ends with a repeat sign.

Bap. 4

First musical staff with notes and fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (*m i*).

Second musical staff with notes and fingerings (2, 0, 1, 2, 3, 2, 0, 3, 2, 3, 0, 1, 3, 4) and accents (*m i*).

Third musical staff with notes and fingerings (3, 1, 0, 3, 2, 0, 2, 1, 2, 0, 2, 1) and accents (*m i*).

Fourth musical staff labeled "Bap. 5" with notes and fingerings (3, 3, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 0, 2, 0) and accents (*m i*, *pp*, *p*, *f*, *a m i*, *V a m i*, *II*, *a m i*).

Fifth musical staff with notes and fingerings (3, 2, 3, 4, 1, 0, 3, 0, 1, 3, 1, 3, 1) and accents (*m i*, *a m*, *a m*, *m i*, *II*).

Sixth musical staff with notes and fingerings (1, 4, 3, 3, 1, 0, 3, 0, 3, 3, 4, 1) and accents (*a m i*, *a*).

Seventh musical staff with notes and fingerings (3, 3, 4, 1, 0, 3, 0, 4, 1, 0, 3, 1, 0) and accents (*a i*, *II*).

Eighth musical staff labeled "Bap. 6" with notes and fingerings (2, 0, 2, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 1, 0, 1, 2, 1, 2, 1, 0, 1, 0, 1, 2, 2, 2) and accents (*m i m*, *i m i*, *m i*, *II m*, *i*, *m i m a*, *mf*).

Allegro non troppo [ Не очень быстро ]

Вар. 7

*i m a*

Allegretto [Оживленно]

Кода

*f*

*m i i m a m i*

*i m a*

*i m a i m a i m a i m a*

*cresc.*

*i m a m i*

*ff*

*i m a*

*i m a*

