

BIBLIOTECA FORTEA

CRUZ, 27 - TELEF. 19557 - MADRID

ESCUELA DE GUITARRA

Indicación de grados de dificultad: Muy fácil (1), fácil (2), menos fácil (3), etc.

	Pesetas
21 Método, libro 1º (6.ª edición)	12,-
22 » 2º (3.ª edición)	8,-
23 Método elemental (Para los que sólo desean aprender para acompañar en rondallas)	6,-
24 Album de estudios y piezas fáciles para alternar con el libro 1.º	6,-
24 a Album 2º de 4 estudios 3 preludios y gavota	3,-
32 Dos estudios, op. 8 (1)	2,50
33 Dos estudios de arpeggios, op. 9 (2)	2,50
34 Dos estudios, op. 10 (3)	2,50
48 Estudio de ligados, op. 26	1,50
Estudios poéticos, op. 25:	
47 Nos. 12: Diálogo, seren. (3)	2,50
47 a Números 3 y 4: Romance, noche de luna (3)	2,50
37 Capricho, estudio, op. 13 (4)	2,50
49 Murmullos, op. 27 (4)	2,50
85 Cuatro estudios para el ritmo y la expresión de Heller (3-4)	4,-
8 Carcassi, M.—Dos estudios, arpeggios y ligados (2)	3,-
9 Estudio de mordentes (3)	2,-
11 Coste, N.—Estudio de concierto, núm. 22 (5)	2,50
164 Sor, F.—Dos estudios en si menor y re (2)	2,50
165 Estudio en si bemol (5)	2,50
166 Estudio en mi bemol (5)	2,50
167 Estudio en do (5)	2,50
180 Tárrega, F.—Estudios números 1, 2 y 3 (3)	2,50
181 Tres estudios, núms. 4-6 (3)	2,50
182 Cuatro estudios, núms. 7-10	2,50
183 Cuatro estudios, núms. 14-17	2,50
185 Tres estudios, números 18-20 (5)	2,50
186 Estudio, sobre un motivo de Tannhauser, Wagner (5)	1,50
187 Dos estudios en sol y la	2,50
188 Estudio de velocidad	2,50
189 Scherzo, estudio de concierto	2,50
Estudio en la (4)	3,-
Estudio de Alart (4)	3,50
La Mariposa	2,-

OBRAS DE SALON Y CONCIERTO

1 Aguado, D.—Biografía (en español y francés), con fotografías y 6 piezas (3)	4,-
2 Dos minuets y dos estudios (3)	2,50
110 Arcas-Tárrega, Schotis	1,50
3 Arredondo, E.—Cariño, mazurca (3)	2,50
4 Barrachina, J.—Polonesa (3)	2,-
5 Broscá, J.—Varsovia (2)	1,50
6 Vals (2)	2,-

	Pesetas
305 Vals en «la» (2)	2,50
7 Carcassi, M.—Minueto en sol	2,50
8 Dos estudios, arpeg. y ligados	3,-
9 Estudio en mordentes (3)	2,-
10 Costa, J.—Célebre vals, conocido por Vals de Arcas (3)	2,50
11 Coste, N.—Réverie (4)	2,50
12 Estudio de concierto (4)	2,50
13 Ferrer, J.—El mensajero, vals	2,-
14 Minueto, op. 56 (3)	2,-
15 Inquietud, op. 57 (3)	2,-
16 Misiva afectuosa, op. 58 (3)	2,-
17 Balada, op. 59 (3)	2,50
18 Adagio, op. 60 (3)	1,50
19 Marcha nupcial, op. 61 (3)	1,50
20 Serenata, op. 63 (3)	2,-
25 Fortea, D.—Improvisación	2,50
26 —Canción de madre, op. 2	2,-
27 —La Paxarina, op. 3, motivo asturiano (3)	1,50
28 —Dos preludios, op. 4 (1)	2,50
29 —Dos preludios, op. 5 (3)	2,50
30 —Dos preludios, op. 6 (3)	2,50
30 a —Lo, seis reunidos	4,-
31 Romanza, op. 7 (2)	1,50
32 Dos estudios, op. 8 (3)	2,50
33 —Estudio, arp., op. 9 (2)	2,50
34 —Dos estudios, op. 10 (3)	2,50
35 —Allegro de conc., op. 11	2,50
36 —Seis cuentos infantiles, op. 12: 1, 2, 3: Canción de Cuna, Cuento de Navidad	3,-
36 a —Núms. 4, 5, 6: Maruxiña viudita	3,-
37 —Capricho, est., op. 13 (3)	2,50
38 —Toledo, noc., op. 14 (3)	2,50
39 —Elegía a Tárrega, op. 15 (3)	2,50
40 —Evocación, op. 16, motivo asturiano (3)	2,50
41 —Impromptu, op. 17, arpeggios (4)	2,50
42 —Sonatina, op. 20 (3)	2,50
43 —Madrigal, op. 21 (3)	1,50
44 —Andaluza, op. 22 N.º 1 (4)	5,-
316 —Soleá, op. 22 N.º 2 (4)	5,-
317 —Granadina, op. 22 N.º 3 (5)	5,-
318 —Homenaje a Sor	4,-
45 —Danza de gnomos, op. 23	2,50
46 —Meditación, op. 24 (3)	2,50
47 —Estudios poéticos, op. 25: 1, 2: Dialogando, Serenata	3,00
47 a —Núms. 3-4: Romance, Noche de luna (4)	2,50
48 —Estudio de ligados (3)	1,50
49 —Murmullos, estudio, arpeggios	2,50
50 —Danza de muñecos, op. 31	3,00
51 —Aquelarre, danza, op. 32 (5)	2,50
52 —Nocturno, op. 33 (3)	2,50
53 —Soleares, estilo flamenco	3,50
54 —Guajiras, estilo flamenco	3,50
55 —Sevillanas populares	2,-
306 —Soleares fáciles (flamenco)	2,50
307 —Granadinas (3) (v)	3,50

	Pesetas
308 —Malagueñas (3)	3,50
56 —Estudio de arpeggios en fa mayor op. 36 (4)	2,50
57 —Hoja de violeta, op. 41 y Pétalo de rosa (3)	3,00
58 —En mi refugio, nocturno	3,00
59 —¡Estoy solol y Remanso	3,-
60 —Capricho, estudio, op. 45	1,50
—Album fácil:	
61 —N.º 1: Schotis y Habanera	2,25
62 —N.º 2: Mazurca	2,25
63 —N.º 3: Tango español	2,25
64 —N.º 4: Jota	2,50
65 Vals en Sol, fácil	2,00
104 2/2 vales, fáciles	2,-
56 Auli—Arco iris, revista, fox	2,50
67 —Arca iris, pasodoble (3)	2,50
68 B a c h. Bourré, Preludio, Courante, Sarabanda (cuaderno 1.º de las obras completas, en curso de publicación)	6,-
68 a —Célebre Gavota	3,-
69 Beethoven—Andantes, sonata X (3), sonata XV	2,50
70 —Minueto, sonata 3 (4)	2,50
303 —Bagatela (a Elisa) (3)	2,-
71 Brahm. Célebre vals número 15 y vals. núm. 9	3,00
72 Chopin.—Marcha fúnebre (4)	2,50
73 —Mazurca, op. 33, N.º 22 (4)	2,-
74 —Mazurca, núm. 16 (4)	2,-
75 —Dos preludios, op. 28, número 14-1 (4)	2,50
76 —Vals, op. 69, núm. 1 (5)	3,-
77 —Tristeza, del estudio número 3	2,-
78 Díaz Giles—Ayer se la llevaron, tango (3)	2,50
79 Espiga.—Musa argentina, tango	1,50
81 Guerrero, Jac.—La Montería, tango (3)	2,50
82 —La Montería, fox-trot (4)	2,50
83 Haendel—Sarabanda (5)	2,50
84 Heller.—Romance, op. 16 (4)	2,-
85 —Cuatro estudios, op. 40, para el ritmo y la expresión	4,-
86 Iparraguirre.—Guernicaco arbola, célebre zortzico (3) y La del pañuelo rojo	3,
87 Iradier.—La Paloma, habanera (3)	3,-
88 Ivanovici.—Ondas del Danubio, célebre vals (4)	3,50
89 Lehar.—Vals de los besos (2)	2,50
80 —La viuda alegre, dueto	2,50
102 —La viuda alegre, vals	2,50
90 L u a s, Pablo.—Molinos de viento, vals (3)	2,50
91 —Molinos de viento, serenata (3)	2,50
92 —El asombro de Damasco, dúo (2)	2,50
93 Martini, P.—Andantino (4)	1,50
94 Mendelssohn.—Romanza número 9 (4)	1,50
95 —La primavera (4)	2,50

ADAGIO

Op. 60

JOSE FERRER

GUITARRA

2 4 C.1. C.3. --- C.1. 4

This system contains the first line of music. The treble clef staff has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The bass clef staff shows fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 2. Chordal markings 'C.1.' and 'C.3.' are placed above the staff. A circled '5' is in the bass staff.

C.3. C.5. C.6. C.5. --- C.3.

This system contains the second line of music. The treble clef staff has a circled '1' above the first measure. The bass clef staff has a circled '6' and a circled '6' with '(har.)' below it. A circled '2' is at the end of the bass staff. Chordal markings 'C.3.', 'C.5.', 'C.6.', and 'C.5.' are placed above the staff. A circled '8' is above the staff.

C.5. --- C.3.

This system contains the third line of music. The treble clef staff has a circled '4' below the first measure. The bass clef staff has a circled '1' below the first measure. Chordal markings 'C.5.' and 'C.3.' are placed above the staff.

C.5. --- C.3. --- C.5.

This system contains the fourth line of music. The treble clef staff has a circled '2' below the first measure. The bass clef staff has a circled '2' below the first measure. Chordal markings 'C.5.', 'C.3.', and 'C.5.' are placed above the staff.

This system contains the fifth line of music. The treble clef staff has a circled '1' below the first measure. The bass clef staff has a circled '1' below the first measure.

8 ♭ (har.)

This system contains the sixth and final line of music. The treble clef staff has a circled '4' below the first measure. The bass clef staff has a circled '4' below the first measure. Chordal markings '8 ♭' and '(har.)' are placed above the staff.