

Biblioteca FORTEA

■■■ PUBLICACIÓN MENSUAL DE MÚSICA ■■■



OBRAS ESCOGIDAS

Para piano ...

- 1.—*Martina*, vals fácil (ob. 51), H. Rodríguez.
- 2.—*Pilarin*, mazurka fácil (ob. 62), H. Rodríguez.
- 3.—*Angélica*, vals, por A. de Udaeta.
- 4.—*Emilia*, mazurka, por Julia Rico.

Para guitarra

- 1.—*Estudio brillante de concierto*.
 - 2.—*Revérie*, estudio de concierto.
 - 3.—*Momento musical de Schubert*, arreglo de Fortea.
- } N. Coste.

Para terceto

- 1.—*Emilia*, mazurka, por Julia Rico.
- 2.—*Canción napolitana*, por R. Soutullo.

Para mandolina y piano

- 1.—*Murcianas*, popular, por M. de Burgos.
- 2.—*Seguidillas*, por M. de Burgos.
- 3.—*Alegrías*, por M. de Burgos.

Para violín y piano

- 1.—*Remedios*, capricho andaluz por M. Romero.
- 2.—*Intermedio de los Cadetes de la Reina*, por P. Luna.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Semestre, 6 pesetas. = Año, 10.

= Extranjero, Año, 15 francos =

• Pago adelantado = Pídase Catálogo.

Calle de Arlabán, 11 - MADRID

BALADA

(op. 57) para guitarra por

Introducción.

Andante

GUITARRA

f

C^a7

C^a5 *C^a3* *C^a2*

C^a3

C^a3

C^a5 *C^a3*

C^a7

Allegretto

C^a2

Sonidos apagados *P Cantabile*

ca2.

ca3

ca5 = ca2

ca7

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/8 time signature. It features a complex melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and some eighth notes.

Second musical staff, continuing the piece with similar melodic and harmonic complexity.

Third musical staff, showing a continuation of the intricate musical texture.

Fourth musical staff, featuring more complex rhythmic patterns and melodic development.

Fifth musical staff, with a focus on rapid melodic passages and complex chordal structures.

Sixth musical staff, containing some of the most technically demanding passages with many sixteenth and thirty-second notes.

Seventh musical staff, concluding the piece with a final melodic flourish and a steady bass line.

Risolto