

JOSEPH FERRER

COMPOSITIONS POUR GUITARE

Guitare seule

	Prix nets
Op. 21 VEILLÉES D'AUTOMNE, quatre pièces faciles, <i>ensemble</i> .	I 75
» 22 ÉCHOS DE LA FORÊT, mélodie valse.	I 25
» 24 BELLE, gavotte.	I 25
» 25 SOUVENIR DU QUINZE AOUT, romance sans paroles. . .	I 25
» 31 L'ÉTUDIANT DE SALAMANQUE, pièces caractèr. espag. .	I 50
» 32 AGRÈMENTS DU Foyer, trois pièces faciles, <i>ensemble</i> .	I 75
» 33 LES SOUPIRS, valse de concert.	I 75
» 35 LA DANSE DES NAIÀDES.	I 50
» 36 CHARMES DE LA NUIT, nocturne.	I 25
» 37 BRISE D'ESPAGNE, valse caractéristique.	I 50
» 38 PENSÉES MÉLODIQUES, quatre pièces, <i>ensemble</i>	I 75
» 40 SOUVENIRS D'ANTAN, 6 menuets (œuvre primée) :	
2 menuets, <i>ensemble</i>	I 25
Les 6 menuets, <i>ensemble</i>	2 50

Deux Guitares

Op. 23 MÉLANCOLIE, nocturne. (<i>ou guitare et flûte</i>). . . .	I 75
» 26 LES SIRÈNES, valse. (<i>ou guitare et banjo</i>).	I 75
» 34 SÉRÉNADE ESPAGNOLE	2 »
» 39 BOLÉRO	I 75
— Le même, pour <i>guitare et piano</i>	2 »

• PARIS •

JACQUES PISA. Editeur Commissionnaire

8, Rue Pigalle, 8

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés
propriété pour tous pays

Noce.

Hommage à Mademoiselle Hélène BERGOUNIAUX

BOLERO

Pour Guitare

JOSEPH FERRER
Op: 39

The musical score is written for guitar in treble clef, 3/4 time, and D major. It begins with the tempo marking "Allegro". The score consists of ten staves of music. The first staff includes fingerings 1, 3, and 4. The second staff has a repeat sign. The third staff includes fingerings 2, 1, 1, 1, 4, and 4, and a second ending marked (2). The fourth staff has first and second endings marked 1a and 2a, and a dynamic marking of *p*. The fifth staff includes a second ending marked (2). The sixth staff includes a dynamic marking of *mf* and a third ending marked (3). The seventh staff includes fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 3, 0, and a second ending marked (2), followed by first and second endings marked 1a and 2a. The eighth staff includes the dynamic marking *con moto*. The ninth and tenth staves include fingerings 4, 3, and 3.

BOLERO

Pour Piano et Guitare

JOSEPH FERRER

Op: 39

Alto

GUITARE

PIANO

2

4

1a 2a p

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features two first endings, labeled '1a' and '2a', and includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *p*. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. It consists of chords and arpeggiated figures, with a dynamic marking of *p*.

(2) f

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melody with a second ending marked '(2)'. The lower staff continues the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo.

(3) mf

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a third ending marked '(3)'. The lower staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo.

(3) 1a D.C.

This system contains the final two staves. The upper staff concludes with a third ending marked '(3)' and a first ending labeled '1a' with a repeat sign. The lower staff concludes with a dynamic marking of *D.C.* (Da Capo) and a repeat sign.

2a

con moto.

La Paloma

Célèbre Habanera

Prix net : 1^{fr}.25

Janetta

Petite Gavotte

Pour Guitare

Prix net : 0^{fr}.75^c

MUSIQUE POUR GUITARE

GUITARE SEULE

Bosch (J.). Souvenir de Monte-Carlo. Tyrolienne caprice.....	1 »
— Menuet	1 50
— Canzonetta-Valse	1 50
— La Triomphale: Marche facile	1 75
Cottin (A.). Voir le catalogue spécial des œuvres de cet auteur.	
Ferrer (J.). Op. 21. Veillées d'Automne. Quatre pièces faciles (ensemble).....	1 75
— Op. 22. Échos de la Forêt. Mélodie- Valse	1 25
— — 24. Belle. Gavotte	1 25
— — 25. Souvenir du Quinze-Août. Romance sans paroles.....	1 25
Zurfluh (A.) Deux pièces faciles : N° 1. <i>Citotte. Valse.</i> N° 2. <i>Les Premiers Pas. Marche.</i> Ensemble.....	1 50

Zurfluh (A.) Albums des Salons.

Six fantaisies pour Guitare seule

N° 1. <i>Fleurs printanières. Mélodie</i>	» 75
2. <i>Chants d'Oiseaux. Mazurka</i>	1 25
3. <i>Carillon fantaisiste</i>	1 25
4. <i>Florence. Marche</i>	» 75
5. <i>Légende. Morceau de genre</i>	» 75
6. <i>Soirée Madrilène. Retraite</i>	1 25

DEUX GUITARES

Ferrer (J.) Op. 23. Mélancolie. Nocturne.	1 75
Op. 26. Les Sirènes. Valse ..	1 75

BANJO ET GUITARE

Ferrer (J.). Les Sirènes. Valse	1 75
--	------

FLUTE ET GUITARE

Ferrer (J.). Mélancolie. Nocturne	1 75
--	------

CHANT ET GUITARE

Dix Mélodies arrangées, par **Auguste Zurfluh.**

N° 1. <i>Pourquoi sourire?</i> de SAUREL.	
2. <i>On dit</i> , de UZÈS.	
3. <i>Si vous étiez mon Amoureuse</i> , de UZÈS	
4. <i>Voici la légère Hirondelle</i> , de M ^{me} TOWN-	
SEND.	
5. <i>Ma Belle Provence</i> , de VARGUES.	
* 6. <i>Chanson Espagnole</i> , de CARBONI.	
7. <i>Était-ce un Rêve?</i> de M ^{me} TOWNSEND	
* 8. <i>Ici-bas</i> , de GUIDON.	
* 9. <i>Bonjour, Suzon!</i> de MAYEUR.	
10. <i>Le Secret d'une Hirondelle</i> , de M. LEGAY.	

PHIX NETS :

Le n° 6.....	1 50
— — 9.....	1 75
Tous les autres numéros.....	1 25

Les morceaux marqués d'un astérisque existent aussi pour chant, mandoline et guitare, avec supplément de 0 fr. 25 sur les prix ci-dessus.