

JOSEPH FERRER

COMPOSITIONS POUR GUITARE

Guitare seule

	Prix nets
Op. 21 VEILLÉES D'AUTOMNE, quatre pièces faciles, <i>ensemble</i> .	1 75
» 22 ÉCHOS DE LA FORÊT, mélodie valse.	1 25
» 24 BELLE, gavotte.	1 25
» 25 SOUVENIR DU QUINZE ADUT, romance sans paroles. . .	1 25
» 31 L'ÉTUDIANT DE SALAMANQUE, pièces caractéristiques espag. .	1 50
» 32 AGRÈMENTS DU FOYER, trois pièces faciles, <i>ensemble</i> .	1 75
» 33 LES SOUPIRS, valse de concert.	1 75
» 35 LA DANSE DES NAIÀDES.	1 50
» 36 CHARMES DE LA NUIT, nocturne.	1 25
» 37 <u>BRISE D'ESPAGNE</u> , valse caractéristique.	1 50
» 38 PENSÉES MÉLODIQUES, quatre pièces, <i>ensemble</i>	1 75
» 40 SOUVENIRS D'ANTAN, 6 menuets (œuvre primée) :	
2 menuets, <i>ensemble</i>	1 25
Les 6 menuets, <i>ensemble</i>	2 50

Deux Guitares

Op. 23 MÉLANCOLIE, nocturne. (ou guitare et flûte)	1 75
» 26 LES SIRÈNES, valse. (ou guitare et banjo).	1 75
» 34 SÉRÉNADE ESPAGNOLE	2 »
» 39 BOLÉRO	1 75
Le même, pour guitare et piano.	2 »

• PARIS •

JACQUES PISA. Editeur Commissionnaire

8, Rue Pigalle, 8

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés
propriété pour tous pays

Moc

BRISE D'ESPAGNE

VALE CARACTÉRISTIQUE

Pour Guitare

JOSEPH FERRER

Op: 37

INTROD. *6^e Corde en ré.*

VALSE

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a waltz style, characterized by a 3/4 time signature and a melody that often moves in eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The word "Ritenuito" appears twice, indicating a gradual deceleration of the tempo. The word "ritard." appears once, indicating a more pronounced deceleration. The score concludes with a final measure marked with a piano (*p*) dynamic.

Majeur.

2^e

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood markings include "Majeur.", "dolce.", "harm.", "rallentando.", "a la Coda.", "ritard.", and "a Tempo.". The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with "1^a" and "2^a". The piece concludes with a "rallentando" marking and a final chord.