



# MUSIK FÜR GITARRE

Herausgegeben von  
KARL SCHEIT

---

FRESCOBALDI

ARIA  
DETTA LA FRESCOBALDA

AUS DEM II. BUCH DER TOCCATEN, CANCONEN., ROM 1637

UE 16694

UNIVERSAL EDITION

# MUSIK FÜR GITARRE

Herausgegeben von

**KARL SCHEIT**

Ordentlicher Hochschulprofessor

an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien

---



GIROLAMO FRESCOBALDI  
ARIA DETTA LA FRESCOBALDA

UNIVERSAL EDITION

# Aria detta la Frescobalda

(Aria con Variazioni)

Aus dem II. Buch der Toccaten, Canzonen ...

(Rom 1637)

Bearbeitet von Karl Scheit  
Arranged by

Girolamo Frescobaldi  
(1583-1644)

## Prima Parte

\*)

II.....

1. 2.

VII.....

1. 2.

## Seconda Parte

III

1. 2.

\*) Dorisch

\*\*) Bei Aufführungen ist der Bearbeiter auf Programmen, Schallplatten u.s.w. anzugeben.  
*In public performances the name of the arranger is to be mentioned on the programmes etc.*  
*Lors des exécutions publiques le nom de l'arrangeur doit être mentionné dans les programmes etc.*  
*In ogni pubblica esecuzione il nome dell'arrangiatore dev'essere menzionato sul programma etc.*



Quarta Parte

Musical score for "Quarta Parte" in G major, 3/4 time. The score consists of seven staves of music, combining standard notation and guitar tablature. The lyrics "p i m i m i m i" and "a m i m a" are placed above the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with guitar-specific symbols like circled numbers and "x" marks. Rehearsal marks VII, III, II, and I are used to denote sections. The piece concludes with first and second endings.

Quinta Parte: Corrente

The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The line continues with a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The final measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3.

The second line of musical notation continues the piece. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The line continues with a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The final measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3.

The third line of musical notation features a first ending bracket. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The line continues with a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The final measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3.

The fourth line of musical notation continues the piece. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The line continues with a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The final measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3.

The fifth line of musical notation continues the piece. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The line continues with a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The final measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3.

The sixth line of musical notation features a first ending bracket. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The line continues with a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The final measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3.



Seconda parte

Handwritten musical score for the second part of a piece, consisting of six staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a 6/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Terza parte Gagliarda

Handwritten musical score for the third part of a piece, consisting of four staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



*Quarta parte*

Handwritten musical score for the fourth part of a piece. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

*Quinta parte*

*Corrente*

Handwritten musical score for the fifth part of a piece, titled "Corrente". It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

# MUSIK FÜR GITARRE

herausgegeben von Karl Scheit

## Gitarre allein, mehrere Gitarren, Gitarre und ein anderes Instrument

### Gitarre solo

- IE 13071 Canzonen und Tänze aus dem 16. Jahrhundert [3]  
JE 16720 Ein Weihnachtsbüchlein [1-3]  
JE 13973 Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit 1 [2/3]  
JE 16693 Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit 2 [1/2]  
JE 13942 Leichte vergnügliche Stücke aus dem 16. Jahrhundert [2]  
JE 14486 Lautentänze des 16. Jh. aus C. Negr: Le Gratie d'amore [2/3]  
JE 13069 Tänze und Weisen aus dem Barock [2/3]  
JE 13072 Tänze aus Österreich [2]  
JE 13070 Tänze aus der Renaissance [2/3]  
JE 16726 Agudo D. Dionisio: Sämtliche Stücke mit erklärendem Text aus der Gitarre-Schule 1843 [1-3]  
JE 14423 Anonymus: Präludium und 2 Menuette [2/3]  
JE 14424 Anonymus: Partita C-Dur [2/3]  
JE 14457 Anonymus: Noiturno [2/3]  
UE 13605 Apostel H. E.: Sechs Musiken für Gitarre op. 25 [4/5]  
UE 11202 Bach J. S.: Drei leichte Stücke [2/3]  
UE 11958 Bach J. S.: Vier kleine leichte Stücke [2/3]  
UE 12471 Bach J. S.: Sarabande und Bourrée [3/4]  
UE 13626 Bach J. S.: Fuga BWV 1000 [4]  
UE 14437 Bach J. S.: Gavotte I und II [3]  
UE 14473 Bach J. S.: Suite e-Moll, BWV 996 [4/5]  
UE 14474 Bach J. S.: Suite E-Dur, BWV 1006a [4/5]  
UE 14475 Bach J. S.: Suite a-Moll, BWV 995 [4/5]  
UE 16710 Bach J. S.: Suite a-Moll, BWV 997 [4/5]  
UE 14476 Bach J. S.: Prelude - Fuge - Allegro BWV 998 [4]  
UE 16717 Bach J. S.: Chaconne d-Moll, BWV 1004 [5]  
UE 14433 Bennett R. R.: Impromptu für Gitarre [4]  
UE 17269 Borup-Jørgensen A.: Präludien für Gitarre op. 78 [5]  
UE 16725 Buchrainer M.: Fünf Studien [3/4]  
UE 11959 Burkhart F.: Passacaglia [3/4]  
UE 14468 Coste N.: Neun Studien [3/4]  
UE 14459 Dänische und Schwedische Weisen [1/2]  
UE 14450 Die leichtesten Solostücke berühmter Lauten- und Gitarrenmeister [1/2]  
UE 14463 Diabelli A.: Fünf Wiener Tänze [2/3]  
UE 14464 Diabelli A.: Vortragstücke für Anfänger [2/3]  
UE 14472 Diabelli A.: Sonate für Gitarre op. 29/1 [3]  
UE 12247 Dowland J.: Zwei Galliarde [3/4]  
UE 12402 Dowland J.: Air and Galliard [3/4]  
UE 12472 Dowland J.: Melancholy Galliard and Allemande [3/4]  
UE 12659 Dowland J.: Air and Gigue [3/4]  
UE 13972 Dowland J.: Vier leichte Stücke [2/3]  
UE 14480 Dowland J.: Lachrimae Pavan and Fantasie [4]  
UE 16699 Dowland J.: Solowerke I [1]  
UE 16712 Dowland J.: Solowerke II [2]  
UE 14456 Erstes Musizieren auf der Gitarre [1/2]  
UE 16701 Ferandiere F.: Musizierstücke [1/2]  
UE 16694 Frescobaldi G.: Aria delta la Frescobaldi [2/3]  
UE 11320 Giuliani M.: Sonate C-Dur op. 15 [3/4]  
UE 14460 Giuliani M.: Leichte Var. über ein österr. Lied op. 47 [2]  
UE 16713 Giuliani M.: Var. über ein Thema von G. F. Händel (Der harm. Grobschmidt) [3]  
UE 13627 Giuliani M.: Vierundzwanzig Etüden op. 48 [3/4]  
UE 16704 Giuliani M.: Sechs Variationen der „Folies d'Espagne“ [2/3]  
UE 13991 Halffter C.: Codex I [5]  
UE 16715 Händel Büchlein [2]  
UE 14478 Haubenstock-Ramati R.: Hexachord 1 und 2 [4/5]  
UE 16695 Haydn J.: 5 Deutsche Tänze und Coda [2]  
UE 14462 Kratochwil H.: Triptychon op. 68 [6]  
UE 11321 Lechthaler J.: Variationen-Suite op. 49 [3]  
UE 14438 Lobet M.: Drei Catalonische Weisen [2/3]  
UE 12102 Logy J. A.: Partita a-Moll [3]  
UE 14447 Logy J. A.: Ausgewählte leichte Stücke [2/3]  
UE 14454 Logy J. A.: Partita C-Dur [3]  
UE 14467 Marschner H.: Drei Bagatellen aus op. 4 [3/4]  
UE 12711 Martin F.: Vier Stücke für Gitarre [4/5]  
UE 14458 Milan L.: Sechs Pavanas [3/4]  
UE 16703 Milano F. da: Ricercari und Fantasien [3]  
UE 16716 Mozart Büchlein [2]  
UE 14461 Mozart W. A.: Allegro - Andante - Menuette - Allegro (aus KV 487) [3/4]  
UE 13487 Musizierbüchlein für Anfänger [1/2]  
UE 14479 Narvaez L. de: Cancion del Emperador - Quatro diferencias - Baxa de contrapunto - Fantasia [3]  
UE 12668 Neusidler H.: Präludium und Tanz [3]  
UE 13068 Paganini N.: Romanze [3/4]  
UE 14455 Paganini N.: Sonatine [2/3]  
UE 14465 Paganini N.: Sechs Originalkompositionen [2/3]  
UE 16708 Paganini N.: Große Sonate für Gitarre solo [4/5]  
UE 12670 Robinson T.: Toy, Air und Gigue [2/3]  
UE 12713 Robinson T.: Allemande und Galliard [3]  
UE 12761 Robinson T.: Fünf Stücke [3]  
UE 12762 Robinson T.: Bellvedere (Canzone) [3/4]  
UE 16686 Roncalli L.: Suite e-Moll Nr. 1 [3]  
UE 16688 Roncalli L.: Suite e-Moll Nr. 2 [3]  
UE 16689 Roncalli L.: Suite h-Moll [3]  
UE 16690 Roncalli L.: Suite D-Dur [3]  
UE 16691 Roncalli L.: Suite G-Dur [3]  
UE 14469 Sanz G.: Folia - Espaoleta - Matáchin - Espaoleta - Pretudio o Capricho - Corriente [3]  
UE 14470 Sanz G.: Pavanas - Fuge - Cáñaros [3/4]  
UE 16696 Scheidler C. G.: Sonate für Gitarre, C-Dur [2]  
UE 12101 Scheit K.: Volkslieder in leichten Sätzen für Gitarre [2/3]  
UE 16706 Scheit K.: Tonleiterstudien

- UE 16718 Schumann Büchlein [2]  
UE 16698 Sechs spanische Stücke [2]  
UE 11960 Sor F.: Andante Largo op. 5 Nr. 5 [3/4]  
UE 13628 Sor F.: Introduktion und Variationen über ein Thema von Mozart op. 9 [4/5]  
UE 13629 Sor F.: Zwei Menuette op. 5 Nr. 3 und op. 24 Nr. 1 [3]  
UE 13941 Sor F.: Andantino op. 2 Nr. 3 [3]  
UE 14434 Sor F.: Largo aus Fantasia op. 7 [3/4]  
UE 16709 Sor F.: Les folies d'Espagne variees et un menuet op. 15/a [3]  
UE 14435 Sor F.: Menuetto aus der Sonate op. 22 [3]  
UE 14442 Sor F.: Menuetto aus der Sonate op. 25 [3]  
UE 14443 Sor F.: Vier leichte Stücke aus op. 35 [2]  
UE 16702 Sor F.: Introduktion und Variationen über „Malborough's en va-t-en-guerre“ op. 28/Flageolet-Studie op. 29/9 [3]  
UE 16705 Sor F.: Fantasie und Variationen über ein schott. Lied [3/4]  
UE 16714 Strauß J. (J. Fahrbach): 1. An der schönen blauen Donau, 2. Bei uns z'haus, Faks.-Ausgabe [2]  
UE 16707 Sor F.: Sonate op. 15b [3/4]  
UE 13408 Tárrega F.: Sämtliche Präludien [2/4]  
UE 14427 Tárrega F.: Recuerdos de la Alhambra [4]  
UE 16687 Tárrega F.: Originalkompositionen [2/4]  
UE 16692 Tárrega F.: Sueño - Der Traum [4]  
UE 16700 Tárrega F.: Transkriptionen [3/4]  
UE 11180/81 Uhl A.: Zehn Stücke für Gitarre, 2 Hefte [3/4]  
UE 11322 Visée R.: Suite d-Moll [3/4]  
UE 12714 Visée R.: Suite g-Moll [4]  
UE 14448 Visée R.: Menuet - Sarabande - Menuet en Rondeau - Gigue [2/3]  
UE 14449 Visée R.: Suite h-Moll [3/4]  
UE 14451 Visée R.: Suite E-Dur [3/4]  
UE 14452 Visée R.: Suite c-Moll [3/4]  
UE 12101 Volkslieder in leichten Sätzen für Gitarre [2/3]  
UE 12712 Weissel M.: Phantasia und Deutscher Tanz [3]  
UE 14426 Weiss S. L.: Sonate d-Moll [3/4]  
UE 14428 Weiss S. L.: Passacaglia [3/4]  
UE 14429 Weiss S. L.: Fantasie [4]  
UE 14436 Weiss S. L.: Anglose [3]  
UE 14444 Weiss S. L.: Menuet - Sarabande - Menuet [2/3]  
UE 14445 Weiss S. L.: Tombeau [3/4]

### Zwei Gitarren

- UE 16697 Anonymus: Variationen über „Green Sleeves“ [2/3]  
UE 14432 Bartok B.: Duos für zwei Gitarren [1/2]  
UE 16728 Berio L.: Duetti [1/2]  
UE 16711 Gitarre-Duos aus Shakespeares Zeit [2/3]  
UE 14478 Haubenstock-Ramati R.: Hexachord 1 und 2 [4/5]  
UE 11323 Marella G. B.: Suite A-Dur für zwei Gitarren [3]  
UE 14446 Sor F.: Duo für zwei Gitarren op. 34 (L'encouragement) [3/4]  
UE 16685 Sor F.: Romanze op. post. für Vi. (Fl.) u. Git. od. 2 Git. [2]  
UE 14459 Dänische und Schwedische Weisen [1/2]  
UE 14456 Erstes Musizieren auf der Gitarre [1/2]  
UE 13487 Musizierbüchlein für Anfänger [1/2]

### Gitarre und Klavier

- UE 14440 Diabelli A.: Sonatine für Gitarre und Klavier op. 68 [3]  
UE 17555 Tansman A.: Musique de cour pour guitare et orchestre de chambre d'après les thèmes de R. de Visée. Réduction pour guitare et piano  
UE 14441 Weber C. M. v.: Divertimento für Git. und Klav. op. 38 [2/3]  
UE 14456 Erstes Musizieren auf der Gitarre [1/2]

### Violine und Gitarre

- UE 12403 Dowland J.: Drei Lieder für Singstimme und Gitarre (oder Violine, Blockflöte und Gitarre) [3]  
UE 18952 Giuliani M.: Serenade für Flöte oder Violine und Gitarre, Faks.-Ausgabe [3]  
UE 11221 Rosenmüller J.: Triosonate für zwei Violinen (Violoncello ed lib.) und Gitarre (enthaltend im Lehrwerk Heft 5)  
UE 14439 Scheidler C. G.: Sonate D-Dur für Vi. u. Git. od. 2 Git. [2/3]  
UE 14453 Visée R.: Suite c-Moll für Melodienstr. und Gitarre [3/4]  
UE 14456 Erstes Musizieren auf der Gitarre [1/2]  
UE 13487 Musizierbüchlein für Anfänger [1/2]

### Gesang und Gitarre

- UE 12403 Dowland J.: Drei Lieder für Singstimme und Gitarre (oder Violine, Blockflöte und Gitarre) [3]  
UE 14456 Erstes Musizieren auf der Gitarre [1/2]  
UE 13487 Musizierbüchlein für Anfänger [1/2]  
UE 1112-14 und 11221 Lehrwerk für Gitarre (Heft 1, 2, 3, 5 - verschiedene Liedsätze)

### Studien für Gitarre

- UE 12248 Carcassi M.: Etüden für die Mittelstufe op. 60 [3]  
UE 14468 Coste N.: Neun Studien aus Sor-Coste „Méthode pour la Guitare“ [3/4]  
UE 14471 Die ersten Etüden [1/2]  
UE 12627 Giuliani M.: Vierundzwanzig Etüden op. 48 [3/4]  
UE 11843 Sor F.: 12 leichte Etüden aus op. 60 [2]  
UE 14425 Sor F.: 14 mittelschwere Etüden aus op. 6, 31 und 35 [3]  
UE 14477 Sor F.: 16 mittelschwere Etüden aus op. 6, 29 und 31 [3/5]  
UE 14430 Tárrega F.: Etüden [3/4]  
UE 14431 Tárrega F.: Sämtliche technische Studien [2/5]  
UE 11112-14, 17218 u. 11221 Schaller-Scheit: Lehrwerk für Gitarre: Heft 1-5  
UE 16730 Wallisch H.: Wegweiser durch die Reihe „Musik für Gitarre“ (wird vom Verlag kostenlos abgegeben)

Schwierigkeitsgrade (hinter dem Werktitel in [ ] angegeben): 1 = sehr leicht, 2 = leicht, 3 = mittelschwer, 4 = schwer, 5 = sehr schwer