

MAURO GIULIANI

STUDI PER CHITARRA

edizione integrale

*Edizione critica, revisione e diteggiatura
di Ruggero Chiesa*

Vol. I - opp. 1 e 48

Vol. II - opp. 50, 51 e 98

Vol. III - opp. 100, 111 e 139



EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

PREFAZIONE

Mauro Giuliani (Bisceglie, 1781 - Napoli, 1829), come quasi tutti i compositori chitarristi attivi nella prima metà dell'Ottocento, ha mostrato una spiccata sensibilità verso i problemi didattici. Egli, a dimostrazione dell'importanza che annetteva allo sviluppo costante e graduale della tecnica strumentale, ha lasciato numerose collezioni di studi, che vanno dal lieve impegno alle più ardue difficoltà. Questi lavori, impreziositi spesso da una fertile inventiva, rappresentano oggi un testo di altissimo valore per la formazione tecnica e musicale dei chitarristi. Inoltre, poiché in essi si trovano gli elementi meccanici e stilistici che formano l'ossatura delle opere più complesse di Giuliani, la loro conoscenza diventa necessaria per chi voglia affrontare con la dovuta preparazione il suo repertorio concertistico.

Gli *Studi* sono compresi nelle opere 1, 48, 50, 51, 98, 100, 111 e 139, di cui abbiamo consultato le prime edizioni oggi reperibili¹. Ecco l'elenco specifico:

OPUS 1

STUDIO / per la / Chitarra / DI / Mauro Giuliani / Opera Prima / a Vienna presso Artaria e Comp. / N.º 2246.

Data di pubblicazione: 1812

L'op. 1, dove il titolo *Studio* sta per « metodo », è divisa in quattro parti. Il loro contenuto è illustrato dall'autore nella *Prefazione*, che qui riportiamo integralmente:

« Lo studio della chitarra fu sempre la mia occupazione favorita, ed arrivarci alla perfezione lo scopo mio principale.

Anzioso di ritrovare il più giusto ed il più dritto sentiero, che conduce a questa meta, mi fù d'uopo aprire una strada non battuta, per avvicinarmi all'ideale, che fisso mi stava nella mente.

Vedendomi poi inoltrato a forza di zelo e di costanza, e non senza qualche successo, nacque in me il desiderio di rendere partecipi del frutto delle mie veglie quelli, che corrono l'istessa carriera, e di preservargli dagli sviamenti, met-

tendo in ordine le mie idee su tale assunto, e somministrando loro una guida corta, sicura, e nuova, quale, a mio sapere, fino adesso si desiderò ma invano.

Questi studi, che vengo a presentare al pubblico, sono il risultato delle lunghe e moltissime mie fatiche, confermate dall'esperienza e dalla pratica; e sono persuaso che gli amatori della chitarra [sic], con un assiduo esercizio, in breve tempo saranno in grado di eseguire con espressione quanto è stato composto in un genere più corretto per questo strumento.

Gli esercizi seguenti sono adunque destinati per quelli, che, possedendo di già i primi elementi desiderassero viepiù perfezionarsi senza l'aiuto di un maestro.

Si divide quest'opera in quattro parti, cioè.

Parte prima. Esercizio particolare per la mano destra, contenente cento e venti arpeggi in tutte le combinazioni.

Parte seconda. Varj esempj nei tuoni più praticati per l'andamento della mano sinistra.

Parte terza. Altri esempj, che contengono la maggior parte degli abbellimenti, di cui l'istrumento è suscettibile.

Quarta parte. Dodici lezioni progressive.

OPUS 48

ESERCIZIO² / per la / Chitarra / contenente 24 Pezzi della magiore [sic] difficoltà / diversi Preludi, Passaggi, ed Assolo / Composti da / MAURO GIULIANI / Opera 48 / Vienna / Stamperia Chimica / N.º 2113.

Data di pubblicazione: 1813.

OPUS 50

Le / Papillon POUR LA Guitarre / ou / CHOIX / des plus beaux morceaux faciles et agreables / à l'usage des commençants / par / MAURO GIULIANI / Oeuvre 30 [sic] / N. I. II. III. / Vienne, chez Charles Haslinger³... / N.º 6374.75.76.

Data di pubblicazione: sconosciuta.

1. A queste pubblicazioni sono seguite, nella stessa epoca, numerose ristampe a cura di diverse case editoriali. Riferimenti precisi sono contenuti in Thomas F. Heck, *The Birth of the Classic Guitar and its cultivation in Vienna, reflected in the career and compositions of Mauro Giuliani*, vol. II (Copyright 1971 by University Microfilms, Ann Arbor, Michigan, USA). Utile sarà pure

la consultazione delle *Opere complete* di Mauro Giuliani, edizione in facsimile a cura di Brian Jeffery, Tecla Editions, Londra.

2. Il termine « esercizio » è qui inteso come insieme di studi.

3. L'edizione Haslinger è tratta dalle stesse lastre della prima edizione, pubblicata nel 1815 a Vienna da Tranquillo Mollo, non reperibile attualmente.

OPUS 51

XVIII / LEÇONS PROGRESSIVES / pour la / Guitarre / composées par / MAURO GIULIANI / Oeuv: 51⁴ ... Wien bey Artaria u. Comp. / N.° 3050.
Data di pubblicazione: 1832.

OPUS 98

STUDJ DILETTEVOLI / ossia / Raccolta di varj Pezzi Originali / per la / CHITARRA / Composti / da / Mauro Giuliani / Op. 98 / a Vienna presso Artaria e Comp. / N.° 2510.
Data di pubblicazione: 1817.

OPUS 100

ETUDES / Instructives faciles et agréables / pour la / Guitarre / contenant un Recueil de / Cadences, Caprices, Rondeaux, et Préludes, / dédiées / À SON ALTESSE MADAME LA PRINCESSE / CATHÉRINE DE MENSCHIKOFF / NÉE PRINCESSE DE GALITZIN / par l'Auteur / Mauro Giuliani / Maître de Musique de la Chambre de S.M. / L'ARCHIDUCHESSE MARIE LOUISE, / Duchesse de Parme, Plaisance, et Guastalle, ... / Oeuvre 100. / Propriété de l'Editeur / VIENNE / chez D. Sprenger ... N.° 575.

Data di pubblicazione: 1819.

Questi studi, come si legge nel frontespizio, sono suddivisi in Cadenze, Capricci, Rondò e Preludi. Alla prima serie appartengono i nn. 1-9, che, ad eccezione del n. 5, iniziano in modo maggiore e terminano nella tonalità minore relativa⁵ (ad esempio, il n. 1 comincia in do maggiore e finisce in la minore. I Capricci sono i nn. 10-14, i Rondò i nn. 15-16, e i Preludi « ad uso cadenza servendosene avanti di cominciare un pezzo di Musica », i nn. 17-24. Tra questi ultimi, i nn. 17-21 sono privi di stanghette.

OPUS 111

LE ORE D'APOLLO / Opera periodica, contenente / Una Raccolta di Pezzi Musicali / per / Chitarra / di una facilità progressiva, e studiosa, ad uso / ed esercizio degli Amatori / Composta da / Mauro Giuliani / PARTE (I e II) / Opera 111 ... / Milano, presso G. Ricordi ... N.° 1706 [Parte I]. N.° 2555 [Parte II].

Data di pubblicazione: 1823 (Parte I) e 1825 (Parte II).

Il carattere dei pezzi « di una facilità progressiva, e studiosa », prova l'intendimento didattico dell'opera. Thomas Heck, *Op. cit.*, avverte che in una ristampa dell'editore Hofmeister (Lipsia, 1826) è inserito un nuovo brano nella Parte I, di autenticità non confermata.

OPUS 139

24 / PRIME LEZIONI / Progressive / PER / CHITARRA SOLA / Divise in quattro parti / Per uso degli amatori che desiderano di perfezionarsi / senza l'ajuto del Maestro / COMPOSTE DA / MAURO GIULIANI / Op. 139 / Parte 1^a / MILANO / Presso Gio. Ricordi / ... N.° 11622.

Data di pubblicazione: 1840.

Attualmente le altre tre parti non sono reperibili. Come nel caso di tutte le pubblicazioni postume delle musiche di Giuliani, il numero d'opera potrebbe essere diverso da quello stabilito dall'autore.

Diteggiatura e simboli vari nelle opere di Giuliani

La diteggiatura originale è presente soltanto nelle prime tre parti dell'op. 1, tramite i seguenti segni:

Mano destra: ^ pollice, . indice, : medio, ÷ anulare

Mano sinistra: * pollice, 1 indice, 2 medio, 3 anulare, 4 mignolo (lo zero è usato per la corda a vuoto).

Come risulta dall'asterisco, Giuliani si serviva del pollice sinistro per premere alcuni tasti della sesta corda. Sempre nell'op. 1, e nelle opp. 48 e 100, esistono numeri romani che simboleggiano la posizione dell'indice sinistro, cioè il tasto sul quale esso si trova, anche nel caso in cui questo dito non venga impiegato. Nelle battute 10-13 dello *Studio LXIII*, op. 48 n. 24, viene prescritto esplicitamente l'uso del pollice sinistro sul dodicesimo tasto della prima corda, in modo da consentire alle altre dita di agire con maggiore facilità.

Altri segni presenti negli originali sono i punti posti sotto le note nei passaggi alternati alle legature prodotte con la mano sinistra. Questi punti, è bene ricordarlo, non prevedono l'esecuzione staccata, ma semplicemente non legata.

L'edizione critica

Nella nostra revisione sono stati inseriti tutti gli studi contenuti nelle opere prima elencate, eccetto quelli che costituiscono la *Parte prima* dell'op. 1. Questi brani, infatti, non possono essere classificati come studi, ma piuttosto come esercizi meccanici. Essi consistono in 120 formule di

4. Al titolo in francese segue la traduzione in tedesco: « 18 fortschreitende Lektionen für die Guitarre ». L'edizione Artaria è tratta dalle stesse lastre della probabile prima edizione, pubblicata nel 1814 a Vienna da Thaddeus Weigl, non reperibile attualmente.

5. Thomas F. Heck, *Op. cit.*, ritiene che l'editore Sprenger abbia commesso un errore, attribuendo lo *Studio N. 5* alle Cadenze invece che ai Capricci. Il N. 5, infatti, è l'unico tra i primi nove brani che non modula al relativo minore.

arpeggi per la mano destra, basati sui due soli accordi di tonica e dominante nella tonalità di do maggiore⁶.

La scrittura chitarristica è assolutamente fedele all'originale, anche dove le voci si potevano distinguere meglio realizzando compiutamente i loro valori. Esempio (*Studio XXVIII. Op. 1, Parte IV N. 1, b. 15-16*):

Versione originale



Versione modificata



In alcuni casi, però, si è preferito evitare la doppia realizzazione ritmica delle voci. Come conseguenza, anche le eventuali relative pause sono state omesse. Esempio (*Studio XXXIII. Op. 1, Parte IV N. 6, b. 1-2*):

Versione originale



Revisione



La diteggiatura del pollice sulla sesta corda è stata sostituita con altre dita, secondo criteri più attuali⁷, così come sono state modificate alcune diteggiature della mano sinistra nell'op. 1, per ottenere un miglior risultato musicale⁸. Altrove la diteggiatura delle due mani è completamente aggiunta. Infine, abbiamo abolito i numeri romani indicanti le posizioni, proprio perché la diteggiatura della mano sinistra, attuata qui ovunque, li rendeva superflui. Spiegazioni, cambiamenti rispetto l'originale, interventi di vario genere, sono elencati nel COMMENTARIO.

Ruggero Chiesa



6. La *Parte prima* dell'op. 1 è stata pubblicata separatamente in numerose edizioni moderne.

7. Oggi l'uso del pollice, prerogativa di tante scuole dell'Ottocento, e in particolare di quella italiana, è del tutto scomparso.

8. I cambiamenti della diteggiatura originale possono sembrare arbitrari, visto che Giuliani era sicuramente ben conscio dei

simboli impiegati. Tuttavia, seguendo le sue indicazioni, numerosi passaggi risultano poco razionali. Si osservino, ad esempio, le battute 23 e 24 dello *Studio VI* (Op. 1, Parte II n. 6) e certe ripetizioni inesplicabili delle dita della mano destra negli studi dell'op. 1, Parte. III.

PREFACE

Mauro Giuliani (Bisceglie, 1781 - Naples, 1829), like almost all early eighteenth-century composers, showed a marked sensitivity to problems of pedagogy. His many collections of studies, ranging from the relatively easy to the most exacting are a telling confirmation of the importance he attributed to developing instrumental technique through constant, progressive stages. These pieces, many of them expressive of the composer's most fertile creativity, today constitute a valuable tool in the training of guitarists from a musical as well as a technical standpoint. And because they contain the technical and stylistic elements that form the backbone of Giuliani's more complex works, a thorough familiarity with the studies is a prerequisite for anyone wishing to lay correct foundations for the performance of his concert repertoire.

The *Studies* are comprised in Opus nos. 1, 48, 50, 51, 98, 100, 111 and 139. In preparing this edition, we have consulted those first editions available today¹, as listed below:

OPUS 1

STUDIO / per la / Chitarra / DI / Mauro Giuliani / Opera Prima / a Vienna presso Artaria e Comp. / N.° 2246.

Date of publications: 1812.

Opus 1, in which the title « Study » really means « method », is divided into four parts. The composer describes their contents in a *Preface*, which we reproduce in its entirety:

« The study of the guitar has always been my favourite occupation, and its perfection my principal goal.

Anxious to discover the most correct and direct path to this end, I found it necessary to blaze a new trail whereby to approach the ideal firmly fixed in my mind.

Seeing that by virtue of zeal and persistence I had progressed, and not without some success, I conceived the desire to share the fruit of my long meditations with others pursuing the same career, and to spare them from falling

into error, by organizing my ideas on this subject and supplying them with a short, sure, and new guide of a sort that, to my knowledge, has often been wished for up to this time, but in vain.

These studies, which I now present to the public, are the result of much long effort on my part, confirmed by experience and practice; and I am convinced that lovers of the guitar, by dint of assiduous study, will shortly be able to expressively perform the music composed in the more correct genre for this instrument.

The following exercises are therefore addressed to those who, having already mastered the primary elements, wish to perfect their skills without the aid of a teacher.

This work is divided into four parts, to wit:

Part One. Special exercise for the right hand, containing one hundred and twenty arpeggi in all combinations.

Part Two. Various examples in the most common keys for the movement of the left hand.

Part Three. More examples, containing most of the ornaments playable on the instrument.

Part four. Twelve progressive lessons ».

OPUS 48

ESERCIZIO² / per la / Chitarra / contenente 24 Pezzi della maggiorre [sic] difficoltà / diversi Preludi, Passaggi, ed Assolo / Composti da / MAURO GIULIANI / Opera 48 / Vienna / Stamperia Chimica / N.° 2113.

Date of publication: 1813.

OPUS 50

Le / Papillon POUR LA Guitarre / ou / CHOIX / des plus beaux morceaux faciles et agreables / à l'usage des commençants / par / MAURO GIULIANI / Oeuvre 30 [sic] / N.° I. II. III. / Vienne, chez Charles Haslinger³ ... / N.° 6374.75.76.

Date of publication: unknown.

1. These editions were followed by a number of contemporary reprints issued by various publishers. Detailed references may be found in Thomas F. Heck, *The Birth of the Classic Guitar and its Cultivation in Vienna, reflected in the career and compositions of Mauro Giuliani* vol. II (copyright 1971 by University Microfilms, Ann Arbor, Michigan U.S.A.). Another useful reference

work is the facsimile edition of Mauro Giuliani's *Complete Works*, edited by Brian Jeffery, Tecla Editions, London.

2. This term, as used here, means a set of studies.

3. The Haslinger edition was printed from the same plates as the first edition published in 1815, by Tranquillo Mollo in Vienna. The whereabouts of this first edition are unknown.

OPUS 51

XVIII / LEÇONS PROGRESSIVES / pour la / Guitare / composés par / MAURO GIULIANI / Oeuv: 51⁴ ...
Wien bey Artaria u. Comp. / N.º 3050.
Date of publication: 1832.

OPUS 98

STUDJ DILETTEVOLI / ossia / Raccolta di varj Pezzi Originali / per la / CHITARRA / Composti / da / Mauro Giuliani / Op. 98 / a Vienna presso Artaria e Comp. / N.º 2510.
Date of publication: 1817.

OPUS 100

ETUDES / Instructives faciles et agréables / pour la / Guitarre / contenant un Recueil de / Cadences, Caprices, Rondeaux et Préludes, / dédiées / À SON ALTESSE MADAME LA PRINCESSE / CATHERINE DE MENSCHIKOFF / NÉE PRINCESSE DE GALITZIN / par l'Auteur / Mauro Giuliani / Maître de Musique de la Chambre de S.M. / L'ARCHIDUCHESSE MARIE LOUISE, / Duchesse de Parme, Plaisance, et Guastalle, ... / Oeuvre 100. / Propriété de l'Editeur / VIENNE / chez D. Sprenger ... N.º 575.
Date of publication: 1819.

As we read on the title page, studies are grouped into Cadenzas, Capricci, Rondos and Preludes. The first set comprises Nos. 1-9 which, except for No. 5, begin in major and end in the relative minor⁵ (for example, No. 1 begins in C major and ends in A minor). Nos. 10-14 are the Caprices, nos. 15-16 the Rondos, and Nos. 17-24 the Preludes « to be used as cadenzas and played before beginning a piece of music ». Nos. 17-21 have no barlines.

OPUS 111

LE ORE D'APOLLO / Opera periodica, contenente / Una Raccolta di Pezzi Musicali / per / Chitarra / di una facilità progressiva, e studiosa, ad uso / ed esercizio degli Amatori / Composta da / Mauro Giuliani / PARTE (I e II) / Opera 111 ... / Milano, presso G. Ricordi ... N.º 1706 [Parte I]. N.º 2555 [Parte II].
Date of publication: 1823 (Part I) and 1825 (Part II).

The character of these pieces « of progressive, and instructive difficulty » clearly evinces the didactic purpose

of the work. Thomas Heck, *Op. cit.*, notes that a reprint published by Hofmeister (Leipzig, 1826) introduces a new piece in Part I; its authenticity, however, has not been confirmed.

OPUS 139

24 / PRIME LEZIONI / Progressive / PER / CHITARRA SOLA / Divise in quattro parti / Per uso degli amatori che desiderano di perfezionarsi / senza l'ajuto del Maestro / COMPOSTE DA / MAURO GIULIANI / Op. 139 / Parte 1^a / MILANO / Presso Gio. Ricordi / ... N.º 11622.
Date of publication: 1840.

The other three parts have not been found. As in the case of all Giuliani's posthumously published music, the opus number may be different from the one assigned by the composer.

Fingerings and markings in the works of Giuliani

Original fingerings are found only in the first three parts of Opus 1, and are expressed by the following signs: right hand: ^ thumb; . index; : middle; ÷ ring. left hand: *, thumb; 1, index; 2, middle; 3, ring; and 4, little finger (open strings are represented by 0).

As the asterisk indicates, Giuliani used the left thumb to play certain notes on the sixth string. Again in Opus 1, as well as in Opus 48 and Opus 100, we find Roman numerals indicating the position of the left index finger, that is to say the fret at which it is positioned, even in cases when the finger does not play. In bars 10-13 of Study LXIII, Opus 48 no. 24, the use of the left thumb is explicitly prescribed on the twelfth fret of the first string, in order to leave the other fingers free to move with greater ease.

Also found in passages of the original are dots under the notes alternating with slurs produced by the left hand. These dots are to be interpreted as indications not for staccato, but simply for not slurred execution.

The Critical Edition

Our revised edition includes all the Studies contained in the works listed above except for those in Opus 1, *Part One*, which is a set of mechanical exercises rather than true Studies. They comprise 120 formulas for right-hand arpeggios, based on only two chords: the tonic and dominant of the key of C major⁶.

The notation in our edition follows that of the original in all respects, even where the voices could have been di-

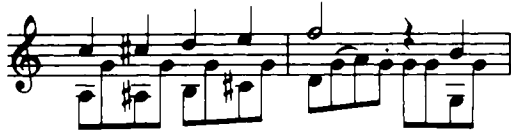
4. The French title is followed by a German translation: « 18 fortschreitende Lectionen für die Guitarre ». The Artaria edition is printed from the same plates as the probable first edition published in 1814 by Thaddeus Weigl of Vienna, actually not available.

5. Thomas F. Heck, *Op. cit.*, believes that the publisher Sprenger was mistaken in his inclusion of Study No. 5 among the Cadenzas rather than among the Capricci. No. 5, in fact, is the only one of the first nine pieces that does not modulate to the relative minor.

6. There are several modern editions of Opus 1, *Part One*.

stinguished more clearly by the complete realization of their values. Example: (Study XXVIII. Opus 1, Part IV, no. 1, bars 15-16).

Original version:



Revision:



In certain instances, however, we have chosen to avoid the double rhythmic realization of the voices. Consequently, the pertinent rests have also been omitted. Example: (Study XXXIII. Opus 1, Part IV, no. 6, bars 1-2):

Original version:



Revision:



The thumb on the sixth string has been replaced by other fingers more consonant with modern usage⁷, and certain left-hand fingerings in Opus 1 have also been modernized in the interest of a more musical effect⁸. Elsewhere, the fingerings for both hands are completely added. Finally, we have abolished the Roman numerals indicating the positions because they are rendered superfluous by the left-hand fingerings given throughout in our edition. Explanations, modifications of the original, and all other editorial observations, are given in the COMMENTARY.

Ruggero Chiesa



7. Use of the thumb, very common in many nineteenth-century schools of guitar playing, and the Italian school in particular, is now totally obsolete.

8. Our changes in the original fingering may seem arbitrary, since Giuliani undoubtedly chose his markings with full awareness.

Nonetheless, there are many passages in which the results produced by his fingerings are not very rational. Note, for example, bars 23 and 24 of Study VI (Opus 1, Part II, no. 6), and certain unaccountable finger repetitions for the right hand in the studies of Opus 1, Part. III.

COMMENTARIO - COMMENTARY

OPUS 50

LXIV

Op. 50 n. 1

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

LXVII

Op. 50 n. 4

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:



LXV

Op. 50 n. 2

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:



LXVIII

Op. 50 n. 5

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:



LXIX

Op. 50 n. 6

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:



LXVI

Op. 50 n. 3

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

LXX
Op. 50 n. 7

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:



Haslinger:



Haslinger:



LXXIII
Op. 50 n. 10

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:



LXXIV
Op. 50 n. 11

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

LXXI
Op. 50 n. 8

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:



LXXV
Op. 50 n. 12

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

LXXVI
Op. 50 n. 13

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

LXXII
Op. 50 n. 9

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:



LXXVII
Op. 50 n. 14

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

LXXVIII
Op. 50 n. 15

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:



LXXXII
Op. 50 n. 19

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

LXXXIII
Op. 50 n. 20

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:

b. 7 Manca il diesis vicino al Fa
No sharp before the F

LXXIX
Op. 50 n. 16

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:



LXXXIV
Op. 50 n. 21

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:



LXXX
Op. 50 n. 17

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

LXXXI

Op. 50 n. 18

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:



LXXXV
Op. 50 n. 22

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:



Haslinger:

LXXXIX

Op. 50 n. 26

b. 24



Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:

b. 31 Senza legatura
No slur

Haslinger:

b. 38



LXXXVI

Op. 50 n. 23

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:

b. 24



LXXXX

Op. 50 n. 27

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:

b. 7



LXXXVII

Op. 50 n. 24

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:

b. 4 Senza legatura
No slur

Haslinger:

b. 25



LXXXXXI

Op. 50 n. 28

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

LXXXVIII

Op. 50 n. 25

Haslinger: *No fingering*
Senza diteggiatura

Haslinger:

b. 27



LXXXXXII

Op. 50 n. 29

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:

b. 17 Senza legatura
No slur

Haslinger:



LXXXXIII
Op. 50 n. 30

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:



LXXXXIV
Op. 50 n. 31

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:

b. 15 Manca il diesis vicino al Sol
No sharp before the G

Haslinger:



LXXXXV
Op. 50 n. 32

Haslinger: Senza diteggiatura
No fingering

Haslinger:

b. 8 Manca la legatura
The slur is missing

OPUS 51

LXXXXVI

Op. 51 n. 1

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

LXXXXVII

Op. 51 n. 2

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:



LXXXXVIII

Op. 51 n. 3

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

LXXXXIX

Op. 51 n. 4

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

C
Op. 51 n. 5

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

CI
Op. 51 n. 6

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:



CII
Op. 51 n. 7

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:

b. 7 Manca il diesis vicino al Sol
No sharp before the G

CIII
Op. 51 n. 8

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

CIV
Op. 51 n. 9

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:
b. 1 Do diesis e Re senza legatura
C-sharp and D are not slurred

CV
Op. 51 n. 10

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

CVI
Op. 51 n. 11

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:

b. 33 Manca il bequadro vicino al Fa
The natural before the F is missing

CVII
Op. 51 n. 12

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

CVIII
Op. 51 n. 13

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:

b. 17 Manca il bequadro vicino al Si
The natural before the G is missing

Artaria:

b. 42 Manca la legatura
The slur is missing

CIX
Op. 51 n. 14

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:

b. 4, 24 La e Sol diesis senza legatura
The A and G-sharp are not slurred

Artaria:

b. 35 Re e Do diesis senza legatura
The D and C-sharp are not slurred

Artaria:



CX
Op. 51 n. 15

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:



Artaria:



Artaria:



CXI
Op. 51 n. 16

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:

b. 20' Manca il diesis vicino al Fa
No sharp before the F

Artaria:



CXII
Op. 51 n. 17

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

CXIII

Op. 51 n. 18

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:

b. 1, 49 7^{ma} pos.

Artaria:

b. 9 1^{ma} pos.

OPUS 98

CXIV

Op. 98 n. 1

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:



CXV

Op. 98 n. 2

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:



Artaria:

b. 20 Manca il diesis vicino al primo Re
There is no sharp before the first D

CXVI

Op. 98 n. 3

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:

b. 49 Manca il diesis vicino al Sol
No sharp before the G

CXVII

Op. 98 n. 4

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:



Artaria:



CXVIII

Op. 98 n. 5

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

CXIX

Op. 98 n. 6

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:

b. 46 Manca il diesis vicino al Sol
No sharp before the G

Artaria:



CXX
Op. 98 n. 7

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:

b. 14 Manca il diesis vicino al primo Sol
There is no sharp before the first G

Artaria:



Artaria:

b. 30 Senza legatura tra i due La
No slur between the two As

CXXI
Op. 98 n. 8

Artaria: Senza diteggiatura
No fingering

Artaria:

b. 45 Manca il diesis vicino al La
No sharp before the A

Artaria:



STUDI PER CHITARRA

edizione integrale

Vol. II

MAURO GIULIANI

Edizione critica, revisione
e diteggiatura di Ruggero Chiesa

(1781-1829)

OPUS 50

LXIV

Op. 50 n. 1

Andantino

5 a m i a m i a p m i a p

10 m i a m i a p m i a p

20 m a a p i m i p i p i

25 m a m i p m a m

30 m a a a m i m i m i a m a i m a

LXV

Op. 50 n. 2

Grazioso

5 a m i a m i a m i m i a m i m i

10 a m i a m a m a m a m i a m a

15 a m i a m m i m m m a m i a m

20 i m a m m m m a m m m i m a a m a m

25 a a a a m a m m m i m a m i m i

30 a a m p a p m p i p m i m a

LXVI
Op. 50 n. 3

Allegretto

5 a m i m i m i a a

10 a a a a a m i m i m 15 a m m

20 p i a p i m i m a m i

25 a m i a m i p i m a i p i m i a m

30 i a i i m i i m i a i m i i a i i m a

15 a m a m a m i m p i p m i m a i m a p m p i p m p i

LXIX
Op. 50 n. 6

Allegro

m i m i m i m a m i m i m i m i m i m a m i m i

5 m i m i m i m a m i m i m i m a m i m m a m a m

10 a m m i m i a m a i m a m i a a m a m a m i m

15 m i m i a m i m i m i m a m i m i m i m i m i

20 m a m i m i m i m i m a m i m p i a p i 25 a p i a p i

m p a m p a m i m a m i i a m a m i m i m i p 30 ½ V

LXX
Op. 50 n. 7

Andantino

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 indicated. The vocal line includes lyrics such as 'm i m', 'i m i', 'm a m i', 'm i m i', 'a a', 'm a', 'i m a', 'i m a m i a', 'm i m a m i m a', 'm i m a m i m i', and 'm i m i m m i'. The piano accompaniment features various techniques, including triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'p i p i'. The score ends with a fermata over the final notes.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: *m* *i m i* *30* *i m i* *m a m i* *m i m i* *m* *m*. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. It includes fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingering numbers (1, 2, 3, 4).

LXXI
Op. 50 n. 8

Allegretto

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: *m* *a* *m* *m* *a* *m* *a* *m* *a* *a* *m* *a* *m*. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It includes fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The lyrics *p p i* are written below the first few measures of the guitar part.

LXXII
Op. 50 n. 9

Andantino

5
10
15
20
25

LXXIII
Op. 50 n. 10

Allegro

5

i m i m i m i m i m i m i m i m i m a m i m a m i m i m i m i m a m i m a m i m a m i m a m i m i p i p i p i p i

10 15 20 25 30

LXXIV
Op. 50 n. 11

Grazioso

a a a a a m m m a a a m i m a m m m

5 10 15

10

m a a m i m a

15

a a m a a m i m a i m a i a i a

m m a a m a m a m a

LXXX
Op. 50 n. 17

Larghetto

5

III

m i m a m i

10

i m i m i

i a i m i m a a a a

p i p i p i p i

15

m a a i m i m i i m i m

I III II III

20

i m a m p i m a m

f

a m i m i m a i m a m a a a

10

m i m a m a

LXXXIII
Op. 50 n. 20

Allegretto

a m i m m a m a a m

5 a m i m a i m a i

10

a i m a i m i a m 15 i m a i m a m i a

20

p p p p

LXXXIV
Op. 50 n. 21

Andantino

m i m i

I II 10 m a m a

I 15 m i a m i

a III 20 m a m

p i 25 i m i m i m

LXXXV
Op. 50 n. 22

Allegretto

i m i m i m a m i m i m i a m i m a m i m a

5 i m i m i m a m i m i m i a m i m i

10 i m a m i m a m i m i m i m i p i m a i m i m i m a i a m

LXXXVII
Op. 50 n. 24

Allegro

II

i m m i a m a m i a m i m a m a m a i m i

p i p i

5 II m i m a II i m a m i m a

10 p p i p i p

15 a m i m i m i m i

20 m a m a i m i

25 II m i

p

LXXXVIII
Op. 50 n. 25

Andantino grazioso

a i m i

m i

mf p

5 *p* *sf* *sf* *f*

i m i m *a i m a m* II

dolce *mf* *sf* 10

a i m *a i m i m*

m a m i *i m a i m* *i m a* *i m i m* *m i m a* *i m i m i*

sf *[sf]*

15 *p* *cresc.* *f* *p*

m *a m m* *m i*

20 *mf* *p*

a i *1/2 V* *m* *m* *i m* *m*

sf *p*

25 *II* *II* *i m i m a m a* *i m i m*

sf

m a m *i m a i m* *i m a* *i m i m* 30 *i m a m* *m i m i m*

sf *[sf]*

a i *1/2 II*

LXXXIX
Op. 50 n. 26

Allegro

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The piece features several melodic lines with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 marked. The piece concludes with a $\frac{1}{2}$ II marking and a *p* dynamic.

LXXXX
Op. 50 n. 27

Andantino

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes a melodic line with various fingering indications (0, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (m, a, p, i, P). The bass line consists of chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4). Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are clearly marked. The piece concludes with a final chord and a fermata.

5 a m a m a m m m a a m a m i

10 m a a m i m a m i a m i m i m i

15 m a m i m i m i m i m i m i m

20 a m i a m i a m i a m i m a m i a

m i m a m i a m i m i m i m a m a m

25 a i p m i m i m a m a m a m m m a a m a m a m

p i p i

30 m i m i m a m a m a m m m a a m a a m a m

p

35 a m a m m a m a m a m a m a

VIII

Detailed description: This is a musical score for guitar, likely for a piece in 4/4 time. It consists of a vocal line (treble clef) and a guitar accompaniment (bass clef). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 marked. The vocal line contains lyrics: 'a m a m a m m m a a m a m i', 'm a a m i m a m i a m i m i m i', 'm a m i m i m i m i m i m i m', 'a m i a m i a m i a m i m a m i a', 'm i m a m i a m i m i m i m a m a m', 'a i p m i m i m a m a m a m m m a a m a m a m', 'm i m i m a m a m a m m m a a m a a m a m', and 'a m a m m a m a m a m a m a'. The guitar accompaniment features various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'p m i p' (piano melody). The piece concludes with a Roman numeral 'VIII' indicating the final chord.

LXXXXIII
Op. 50 n. 30

Andantino

mi a ma am m m a mi i mi
a ma am mi ma i mi m a a m a a
mi ai am im i mi m a a m a m a m
mi mi p m pi m m a m a m m a m a

LXXXXIV
Op. 50 n. 31

Allegretto

mi a mi mi a mi i a mi a mi m a mi a mi
m i m m i a m i m i a m i i a m a m m a m
a m i a m i i m i m i a m i a m i m i m
i m a m i a m i m a m i a m i a m i m a m i m i m

LXXXVIII
Op. 51 n. 3

Agitato

mf

10 *cresc.* *decresc.*

15 *f*

20 *dolce*

25 *p* *f*

30 *p* *f*

35 *p* *f* *mf*

40 *mf*

45 *cresc.* *decresc.* *mf*

50 *f*

55 *f*

p i p p

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of **Agitato**. The piece is divided into measures, with measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 indicated. The score includes various dynamics such as *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dolce* (dolce). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final chord marked *f* and a *p i p p* dynamic marking.

15
a i m a
f
i m i m
p p p p
20
f p

CI
Op. 51 n. 6

Grazioso

1
i m i m i m a m i
mf
II
m i m a m i
m i m a i m i m i i m i 5 m a
10
i m i a i m a i m a i m a m i a m i m i m i m i a i m
1/2 II
i m i a i m i m a i m a m i
15
f
i m i m i m i m i m a m i
II
20
p
i m i m i m i m i m a m i
II
25
mf
i m i i m i m a i m a m a m i m a m i p
30
p f
1/2 II

CIII
Op. 51 n. 8

Allegro

1/2II 1/2III
i p i p m p i i p i p m p i a m i m i m i a m i m i
sf p mf sf p p 2 p p p

5 1/2II 1/2II 1/2II
i p i p m p i a m i m i m i m i a m i m i a m i m a i m a
sf p f 3#p

10 1/2II 1/2II I
m i a m a i m a m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
3#p 3#p 3#p 2#p 1#p 0#p p

15 II
m i m i m a m i m i m a i m i i p i p m p i
3#p p sf p [mf]

20 1/2II 1/2II 1/2II
i p i p m p m a m i m i m i a m i m a i p i p m p m
sf p [mf] p sf mf

1/2II 1/2II
i p i p m p a m i m i m i m i i m a i m a a i m a i m a
sf mf p 3#p p 3#p

25 m i m a m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i
p i p p p f

CIV
Op. 51 n. 9

Allegretto

II (4)

i i p i i i m m
0 sf p sf p

a i i p i i m m a 5 m i i
sf p sf p sf p

i i m i m i m a m
[p] sf p sf [p]

i m a m a m a i a m a 10 i m a m a m a i a m a i m a i m a m p m
sf sf sf

II i i p i i i m m
p sf p sf [p] [p]

15 a
sf p sf p sf [p]

i m i m i m a m i 20 a m i a m i
sf p sf

CVI
Op. 51 n. 11

Allegretto

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegretto'.

System 1: The vocal line begins with a half note 'm' (mezzo-forte), followed by a quarter rest, then a quarter note 'i' (i), a quarter note 'a' (a), and a quarter note 'm' (m). The piano accompaniment starts with a triplet of eighth notes (piano, mezzo-forte) marked 'mf p i p i'. The system concludes with a quarter rest and a quarter note 'm'.

System 2: The vocal line continues with a quarter note 'a', a quarter note 'm', and a quarter note 'm'. It then has a quarter rest, followed by a quarter note 'i', a quarter note 'm', and a quarter note 'a'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a quarter rest.

System 3: The vocal line starts with a quarter note 'm', followed by a quarter rest, then a quarter note 'i', a quarter note 'm', and a quarter note 'a'. It continues with a quarter note 'm', a quarter note 'm', and a quarter note 'a'. The system ends with a quarter note 'i', a quarter note 'm', and a quarter note 'i'.

System 4: The vocal line begins with a quarter note 'm', followed by a quarter rest, then a quarter note 'i', a quarter note 'm', and a quarter note 'a'. It continues with a quarter note 'm', a quarter note 'a', and a quarter note 'm'. The system concludes with a quarter note 'a' and a quarter note 'a'.

System 5: The vocal line starts with a quarter note 'a', followed by a quarter rest, then a quarter note 'i', a quarter note 'm', and a quarter note 'a'. It continues with a quarter note 'm', a quarter note 'a', and a quarter note 'a'. The system ends with a quarter note 'i', a quarter note 'm', and a quarter note 'i'.

System 6: The vocal line begins with a quarter note 'i', a quarter note 'm', and a quarter note 'i'. It then has a quarter rest, followed by a quarter note 'a', a quarter note 'm', and a quarter note 'i'. The system concludes with a quarter note 'i', a quarter note 'm', and a quarter note 'a'. The piano accompaniment ends with a triplet of eighth notes marked 'p i p i'.

CVII
Op. 51 n. 12

Vivace

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivace'. The score begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The melody is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (for natural harmonics). Ornaments, specifically mordents, are placed above several notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are clearly marked. The piece concludes with a final chord marked *sf* (sforzando) and a fermata.

CIX
Op. 51 n. 14

Grazioso

The musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Grazioso".

Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a triplet of eighth notes with fingering 3 0 3 1 0. Above the staff are the letters "i m i m". The piece begins with a *mf* dynamic. The first staff ends with a circled "3" below the staff.

Staff 2: Starts with a measure marked "5" and a circled "4" below the staff. It contains two first endings, labeled "I" and "II". Above the staff are the letters "m a m i". The piece continues with a *p* dynamic.

Staff 3: Starts with a measure marked "10" and a circled "3" below the staff. It contains two first endings, labeled "I" and "II". Above the staff are the letters "i m a m". The piece continues with a *p* dynamic.

Staff 4: Starts with a measure marked "15" and a circled "4" below the staff. Above the staff are the letters "m i m i". The piece continues with a *p* dynamic.

Staff 5: Starts with a measure marked "20" and a circled "1" below the staff. Above the staff are the letters "a m i a m i". The piece continues with a *p* dynamic.

Staff 6: Starts with a measure marked "25" and a circled "2" below the staff. Above the staff are the letters "i m i i m i a". The piece continues with a *p* dynamic.

Staff 7: Starts with a measure marked "30" and a circled "1" below the staff. Above the staff are the letters "m i m i m a". The piece continues with a *p* dynamic.

Staff 8: Starts with a measure marked "35" and a circled "4" below the staff. It contains two first endings, labeled "I" and "II". Above the staff are the letters "i m i m a". The piece continues with a *p* dynamic.

Staff 9: Starts with a measure marked "40" and a circled "2" below the staff. Above the staff are the letters "i m". The piece continues with a *p* dynamic. The final measure of the piece is marked "45".

Annotations: The score includes various fingering numbers (0-4), dynamics (*mf*, *p*), and articulation marks (accents, slurs). There are also circled numbers (3, 4) and first ending markings (I, II).

CX
Op. 51 n. 15

Allegro

The musical score is written in 2/4 time and consists of nine staves. The melody is characterized by frequent ornaments, often in the form of grace notes or short melodic phrases. The bass line features complex rhythmic patterns, including triplets and chords. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes several passages marked piano (*p*) and forte (*f*). The notation includes various fingerings and articulation marks. The piece concludes with a final chord marked *f*.

Staff 1: *mf*, ornaments: *m a m*, *i m a*, *a m i*, *i m i*, *a m i*

Staff 2: *p*, ornaments: *i a m i*, *i m i*, *i m a m*, *i m a*

Staff 3: *p*, ornaments: *i a m*, *i m i*, *a m i*, *i a m i*, *m i m*

Staff 4: *f*, ornaments: *a i m i m i m i*, *a m i m*, *i a i*, *a i*, *m i*, *i a i*

Staff 5: ornaments: *a i m i m a*, *i m a m*, *i m a m*, *i m a m*, *i m a m*, *a i a m i a m i*, *m i*

Staff 6: *p*, ornaments: *a i a m*, *a i m i*, *m*, *a p i m*

Staff 7: ornaments: *i m i*, *a i m a*, *i m i m*, *i m a*, *i m i m*, *i m i*, *p m a m*

Staff 8: ornaments: *i m a*, *a m i*, *i m i*, *a m i*, *i a m i*

Staff 9: ornaments: *i m i*, *m i m a*, *i m a m*, *i a m i*, *i a m i*, *p m p i*, *m*, *p i p p*, *f*

CXI
Op. 51 n. 16

Allegretto

mf p i p i

5

10

15

20

25

p i m

p i m i

p i a i

p i m i

p i a p i m p i a

p i m a

CXII
Op. 51 n. 17

Presto

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Presto'. The score is divided into ten staves, each beginning with a measure number (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40). The dynamics are varied throughout, including piano (*p*), fortissimo (*sf*), and forte (*f*). A crescendo (*cresc.*) is indicated between measures 20 and 25. The piece concludes with a final chord in measure 40.

CXIII
Op. 51 n. 18

Grazioso

The musical score is written for guitar in 6/8 time, featuring a melodic line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked "Grazioso".

The score is divided into systems, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated. The melodic line includes lyrics: "P i P i", "a m a", "i m i m i", and "i m a m".

Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). A circled number 6 is present at the beginning of the first system, and a circled number 4 is present at the beginning of the third system. A Roman numeral II is placed above the staff at measure 15.

The guitar accompaniment consists of chords and arpeggiated patterns, often with fingerings (1-4) and accents. The melodic line features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

m a m i m a m m i p i m i m a m m i m i m a.

25 V

CXVII
Op. 98 n. 4

Allegretto

a m a m m i m i m a m

5 10 15 20 25

$\frac{1}{2}$ II $\frac{1}{2}$ II

CXX
Op. 98 n. 7

Andantino

Musical score for the Andantino section, measures 1-15. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melody with various ornaments (m, i) and dynamic markings (p, sf). Measure numbers 10 and 15 are indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Maggiore

Musical score for the Maggiore section, measures 16-25. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature. It features a melody with various ornaments (a, m) and dynamic markings (p, i, P). Measure numbers 20 and 25 are indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

CXXI
Op. 98 n. 8

Allegretto

1 a m
5 II m m a a m i a m i a a m a m i a m
10 a m i m i m i II m m
15 III I p p i p p
20 IV
25 III I
30 m i a i a m
35 a m i

40

45

50

55

60

65

70

75