Из репертуара А. Иванова-Крамского

Произведения для шестиструнной гитары

Творчество выдающегося гитариста Александра Михайловича Иванова-Крамского (1912—1973) вписало яркую страницу в историю советского исполнительского искусства. Его концерты проходили с неизменным успехом, привлекая большую аудиторию любителей и знатоков шестиструнной гитары.

Опубликованные в многочисленной прессе рецензии на концерты сохранили до нашего времени восторженные отзывы благодарных слушателей, отмечавших изумительную по технике, проникновенную игру музыканта на инструменте, звучавшем в его руках романтично и страстно, строго и вдохновенно. Иванов-Крамской побывал буквально во всех уголках нашей страны, и везде его концерты проходили в переполненных залах.

В основе репертуара Александра Михайловича всегда была оригинальная музыка для гитары старинных и современных авторов. Серьезной программой гитарист стремился показать, что инструмент, которому он посвятил всю свою жизнь, обладает большими техническими и художественными возможностями и достоин внимания наравне с фортепиано или скрипкой.

Постоянно пополняя свой репертуар, Иванов-Крамской включал в него забытые и редко исполняемые произведения, а также новые сочинения советских композиторов, нередко написанные в содружестве с ним и ему посвященные. Он выступал в концертах с оркестром, органом, скрипкой, клавесином. В золотой фонд вошли записи квартетов и квинтетов с гитарой Паганини, Боккерини, Шуберта, Гайдна с прославленными ансамблями имени Бетховена, Комитаса, Бородина.

Многолетняя творческая дружба связывала А. М. Иванова-Крамского с народными артистами СССР И. С. Козловским и Н. А. Обуховой.

Вот уже 50 лет мы слышим по радио: «исполняет гитарист Александр Иванов-Крамской...» Звучит классическая музыка и его собственные произведения: прелюдии, экспромты, песни без слов, обработки народных песен. Особое место в его творчестве занимают Первый и Второй концерты для гитары с симфоническим оркестром. Второй являлся обязательным произведением III тура для гитаристов Всероссийских конкурсов исполнителей на народных инструментах (1972, 1979 годы).

Сорок лет отдал Иванов-Крамской педагогической деятельности. До последнего года жизни он вел класс гитары в музыкальном училище при Московской консерватории со дня его основания. Требовательный педагог, внимательный к молодому поколению будущих музыкантов, он щедро отдавал ученикам свой богатый опыт.

«Школа» А. М. Иванова-Крамского — учебник, воспитавший несколько поколений талантливых педагогов и исполнителей. Сотрудничая в издательствах «Музыка» и «Советский композитор», гитарист стремился расширить репертуар для концертирующих и юных музыкантов.

Творчество А. М. Иванова-Крамского не ограничивается только педагогической и концертно-исполнительской деятельностью. Многие годы он дирижирует военным оркестром, а во время Отечественной войны выступал с ним на всех фронтах. После окончания войны Александр Михайлович — дирижер хора и оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио.

В 1952 году Иванов-Крамской организовал ансамбль гитаристов Дома культуры «Красные текстильщики». Квартет этого ансамбля стал лауреатом Международного конкурса гитаристов на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Много внимания уделял музыкант и общественной деятельности: он был членом конкурсов и фестивалей, проходивших в нашей стране. За большие заслуги в области искусства в 1959 году Александр Михайлович Иванов-Крамской был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

В 1982 году исполнилось 70 лет со дня рождения известного гитариста. Ученики Иванова-Крамского продолжают традиции исполнительской школы своего учителя. Гитара его по-прежнему звучит в записи по радио и телевидению, а его произведения воспитывают новое поколение музыкантов, верных замечательному инструменту — шестиструнной гитаре.

В настоящий сборник вошли избранные произведения из концертного репертуара А. М. Иванова-Крамского.

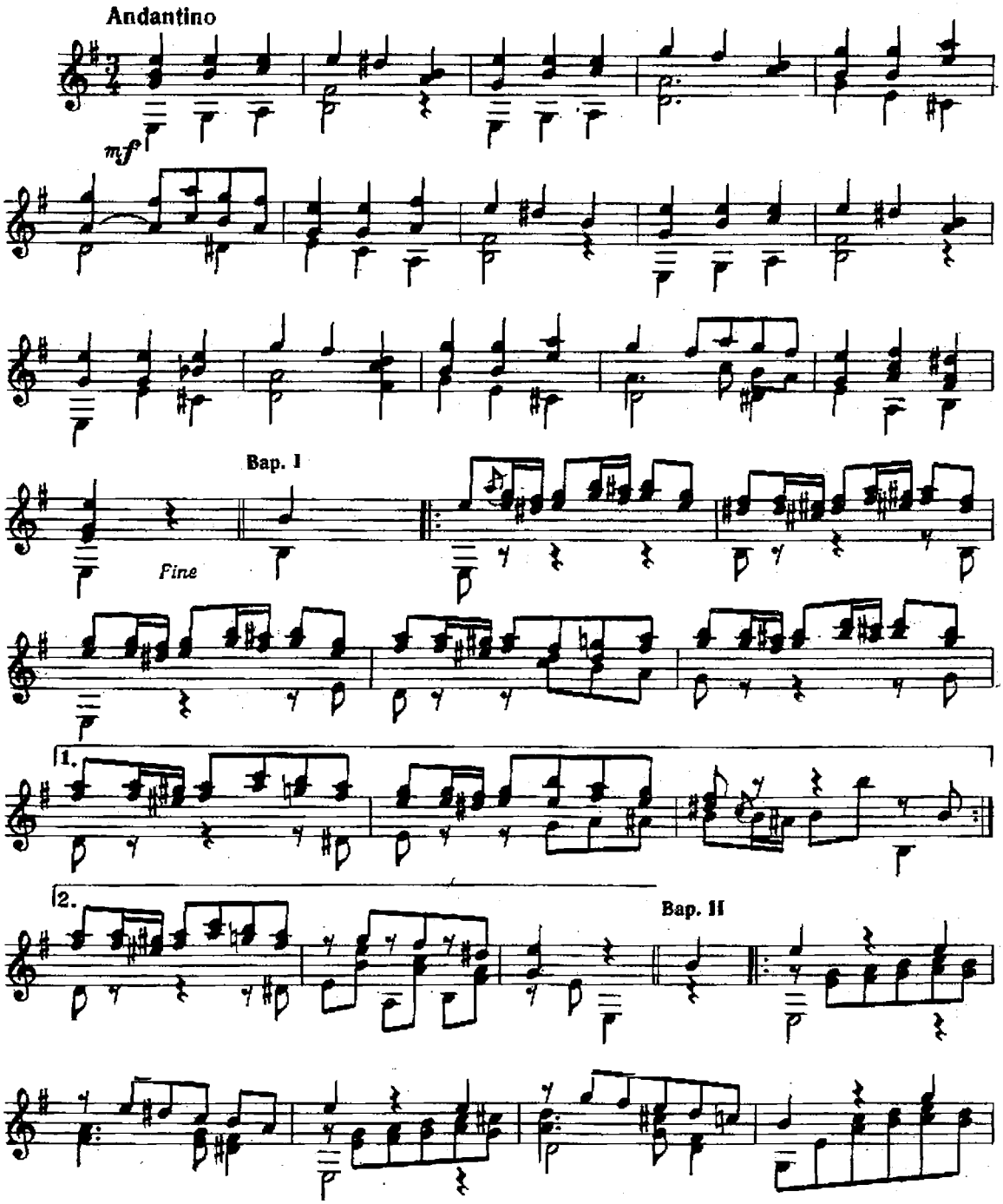
Н. Иванова-Крамская

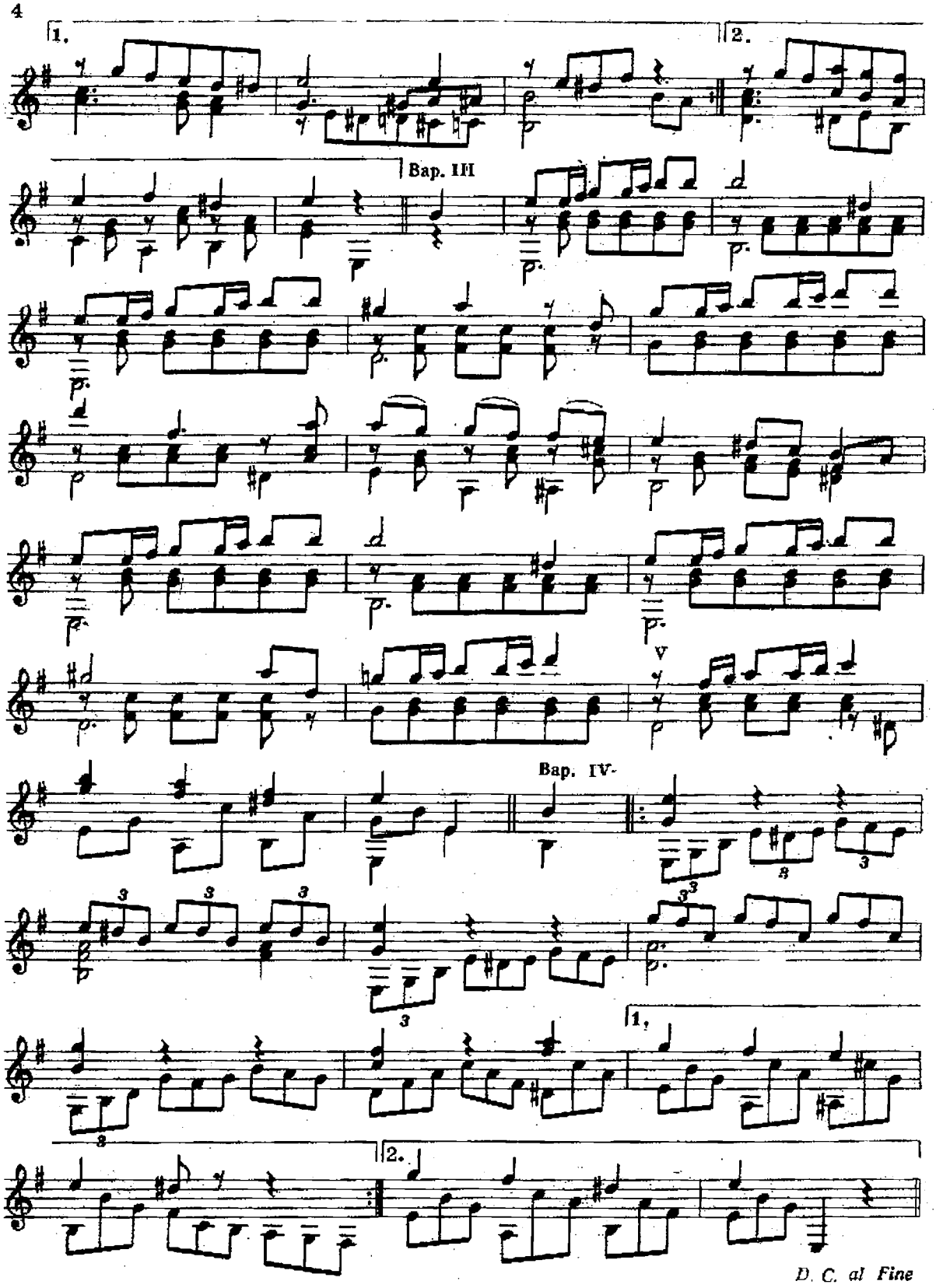
Фолия

Вариации на испанскую народную тему

Ф. СОР

Соч. 15



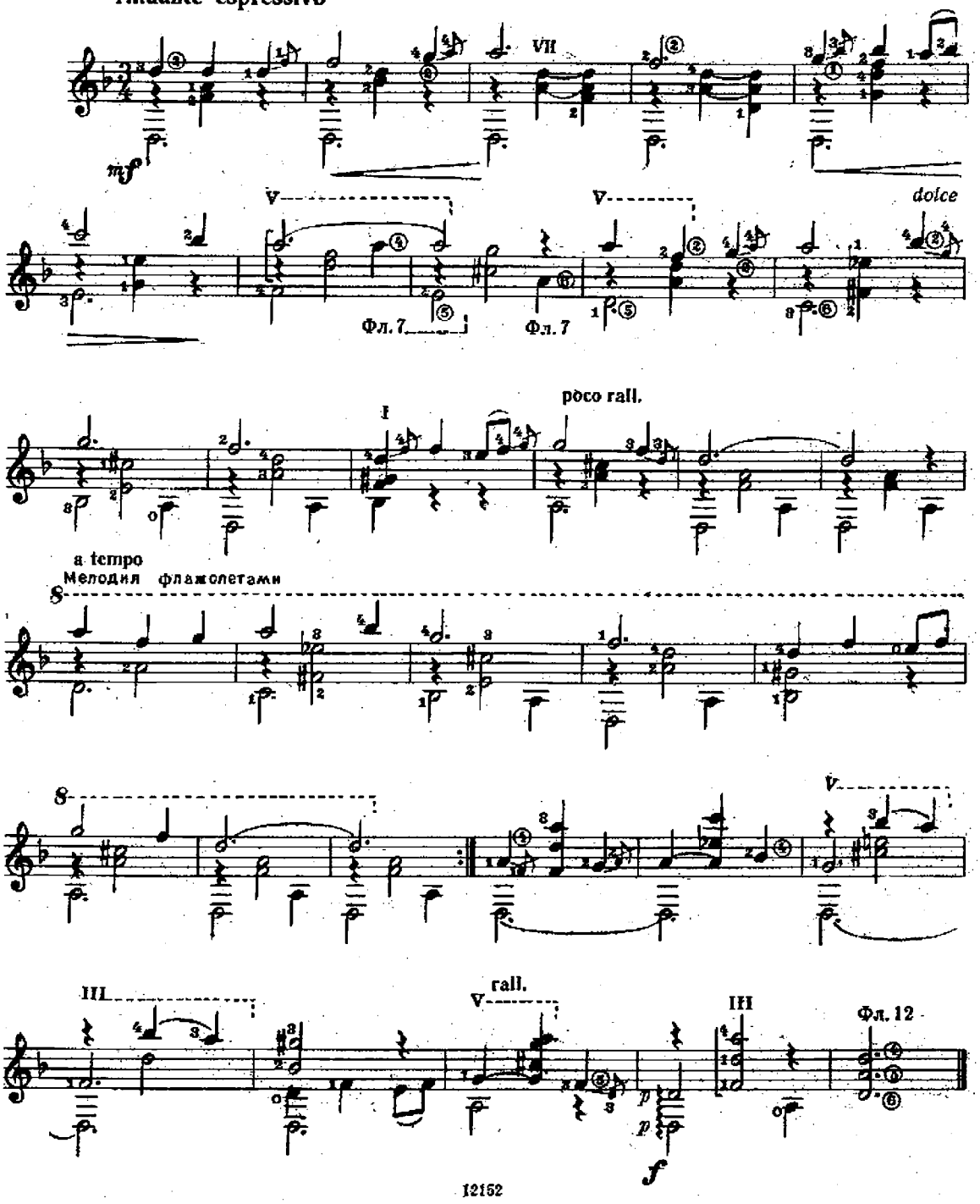

1.
2.
Bap. III
V
Bap. IV-
1,
2.
D. C. al Fine

Две каталонские песни

Обработка М. Льобета

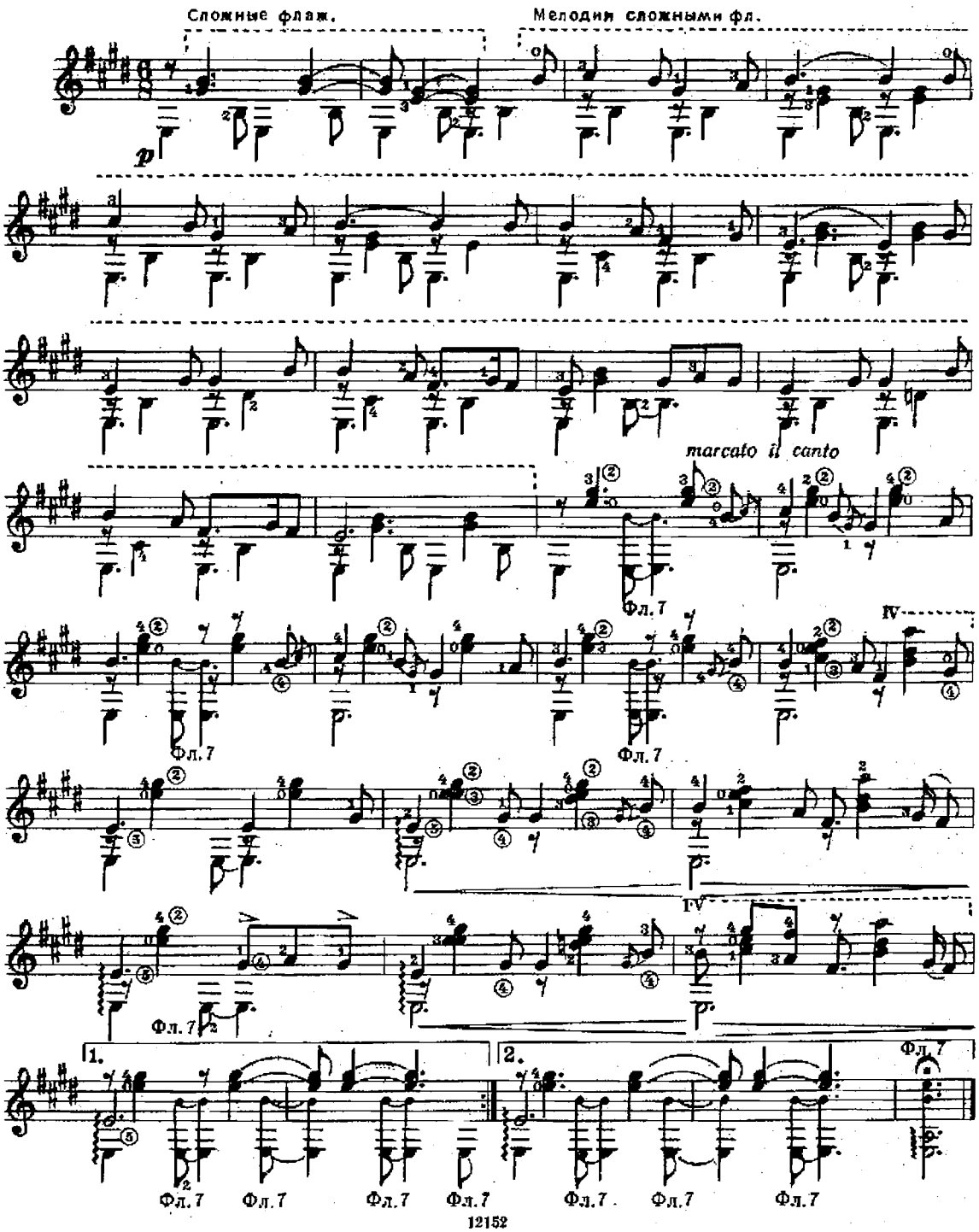
I

Andante espressivo



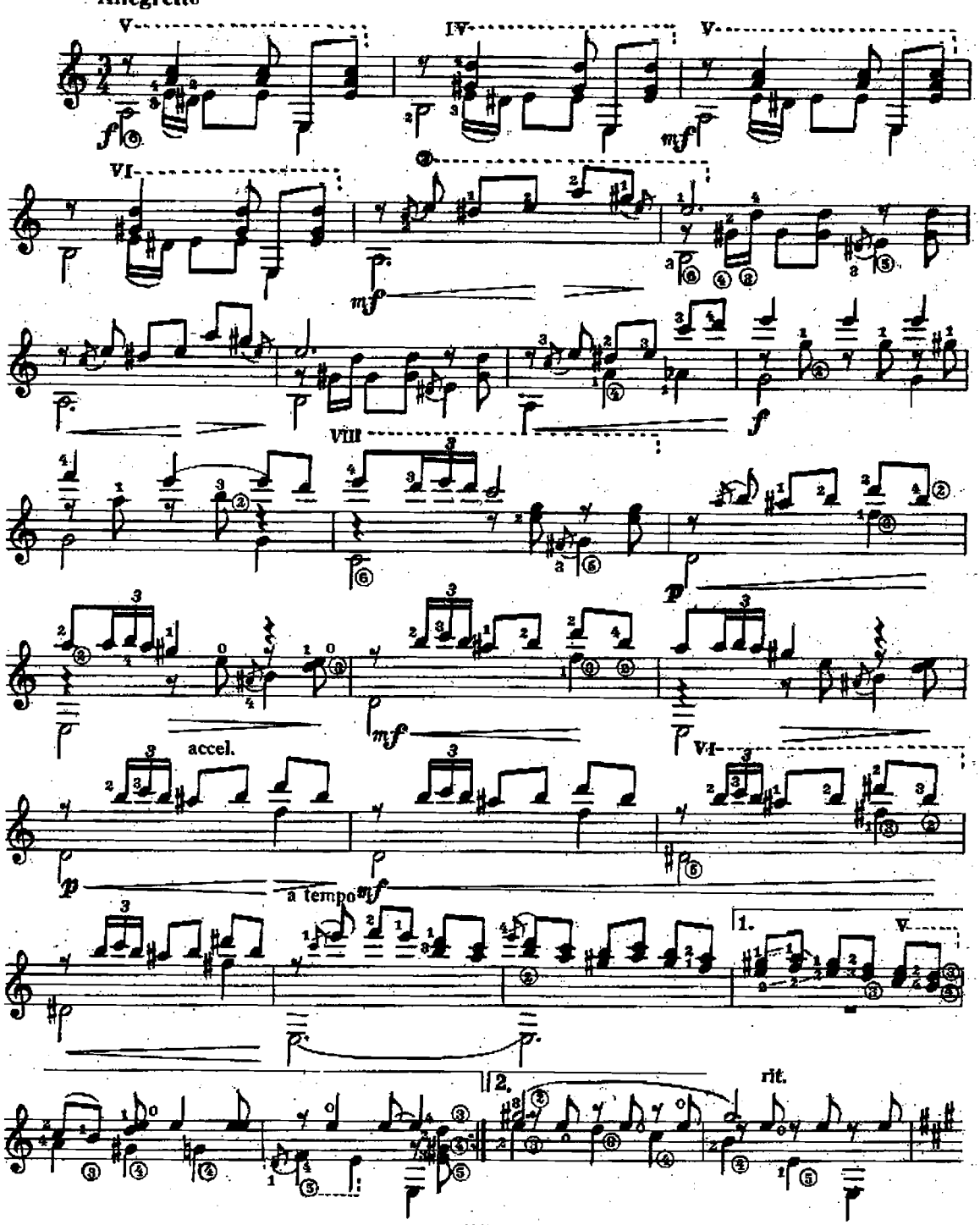
II

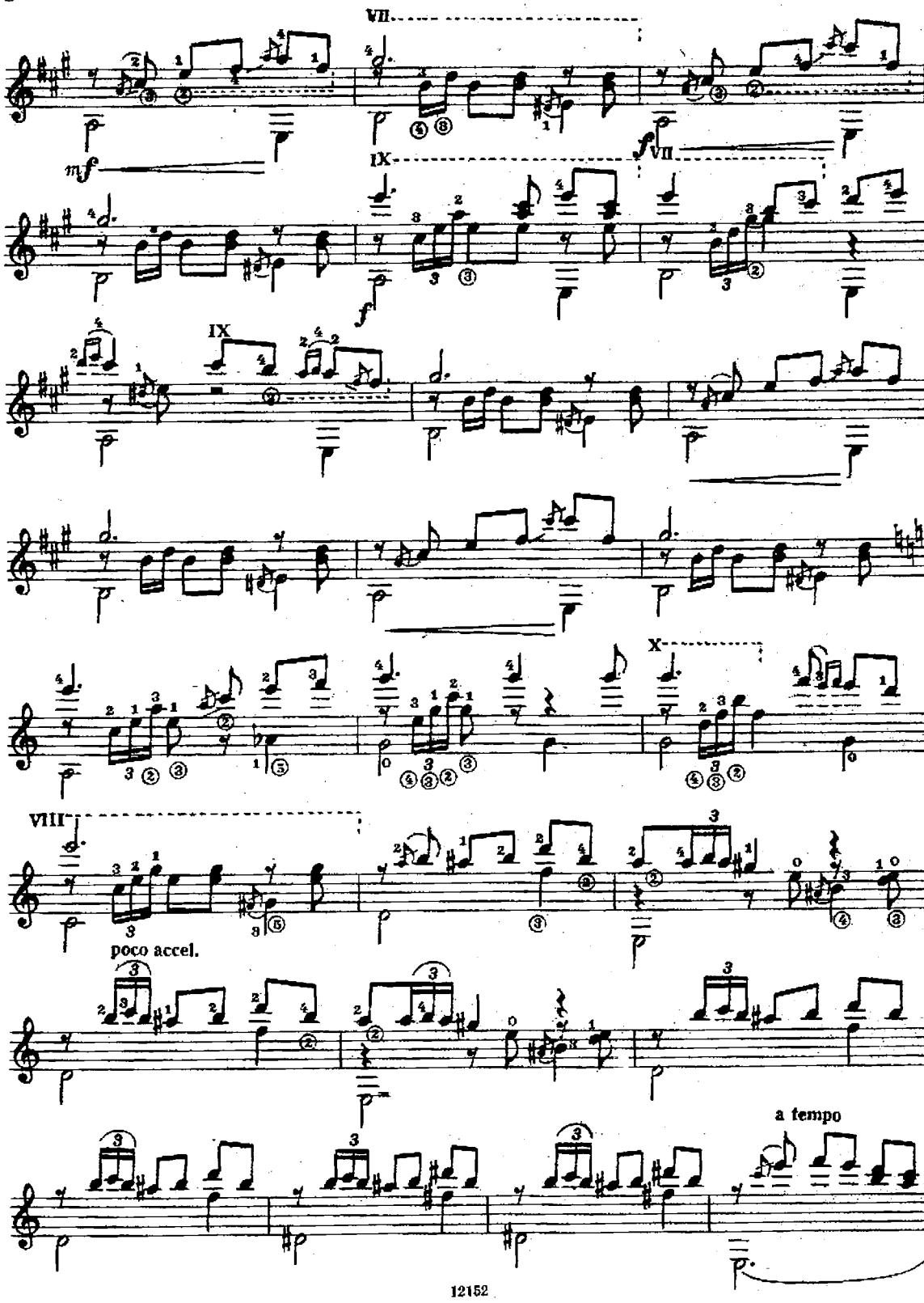
Andante, ma non troppo

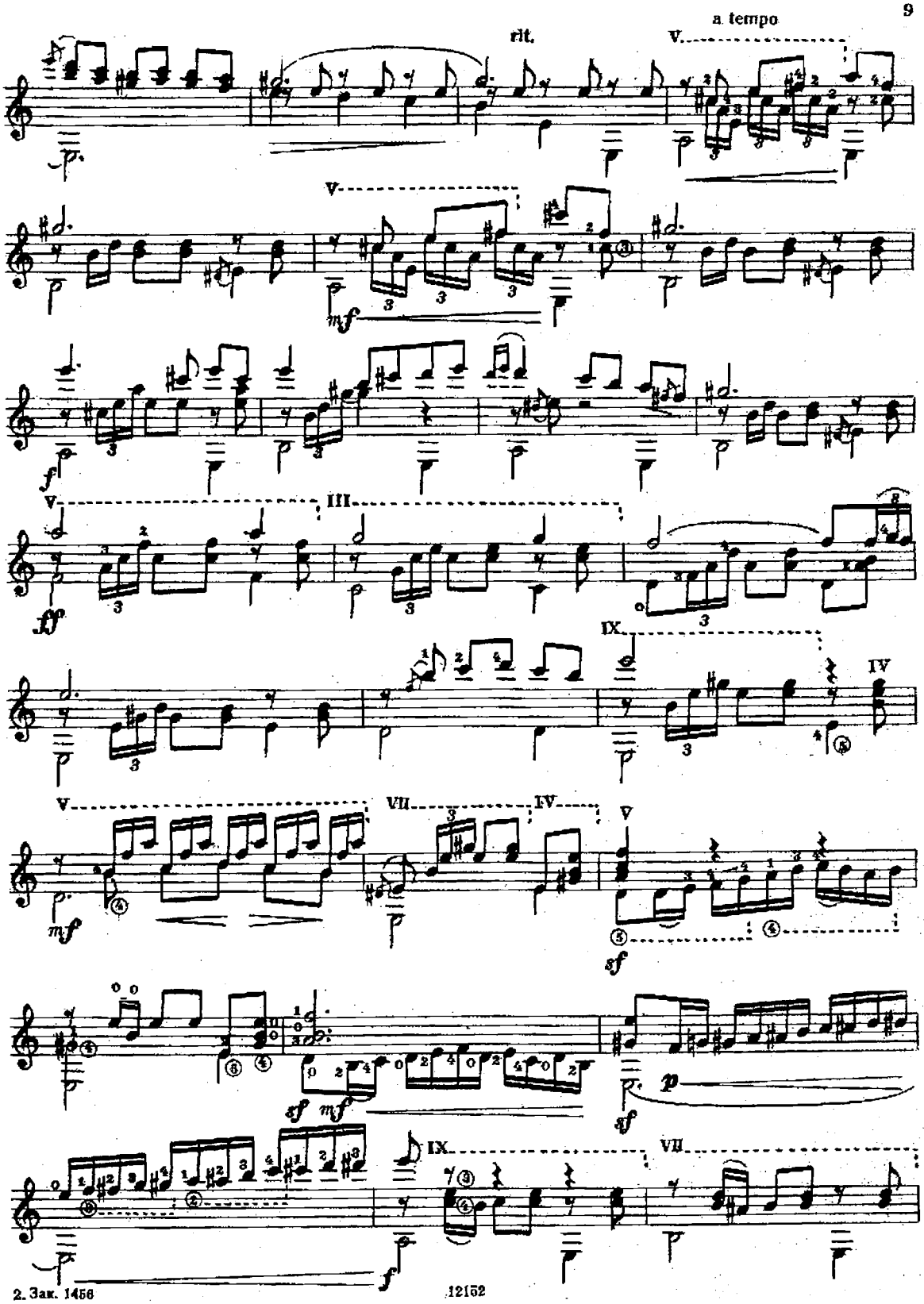


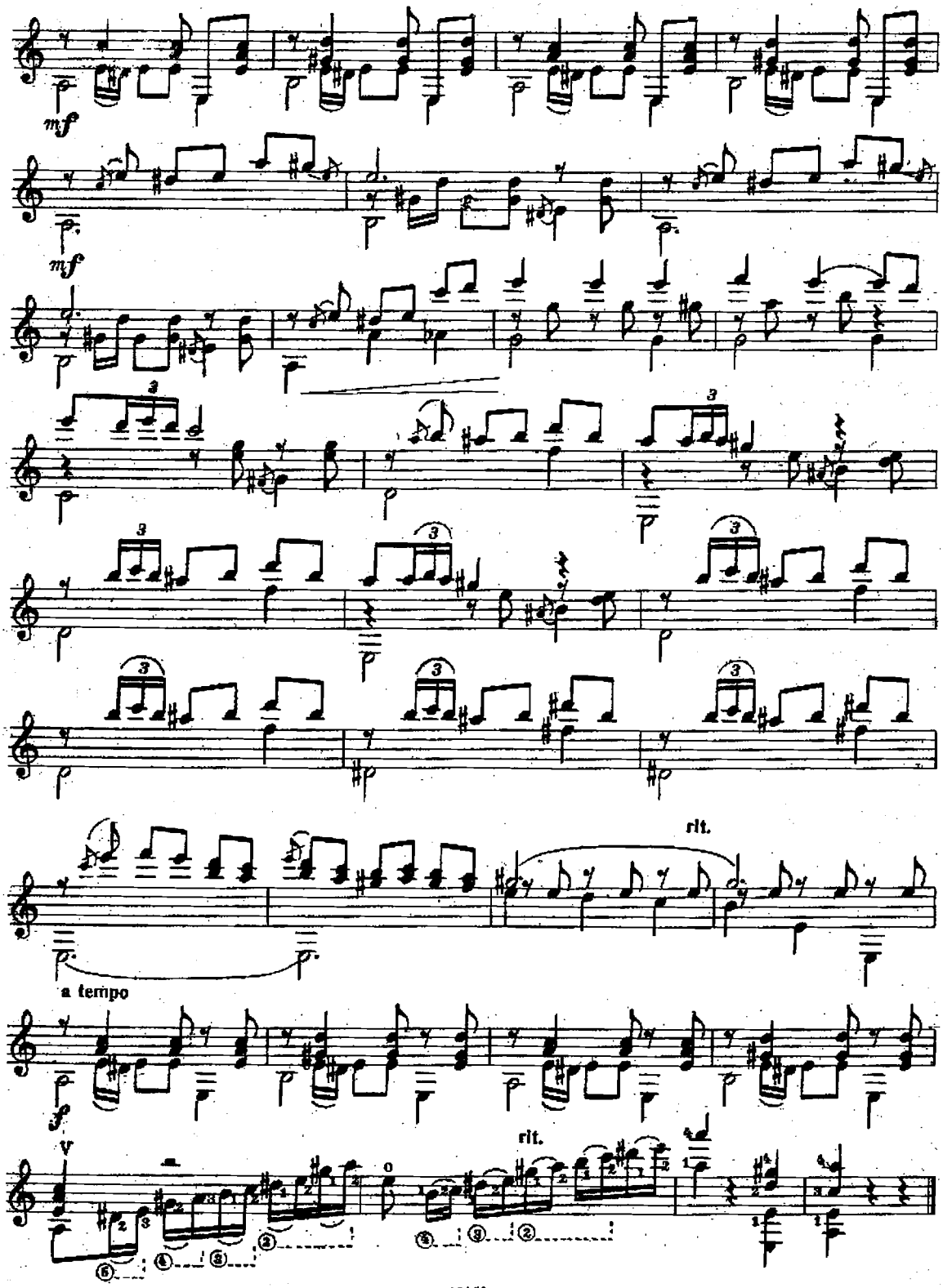
Испанская серенада

Х. МАЛАТС
Переложение Ф. Тарреги



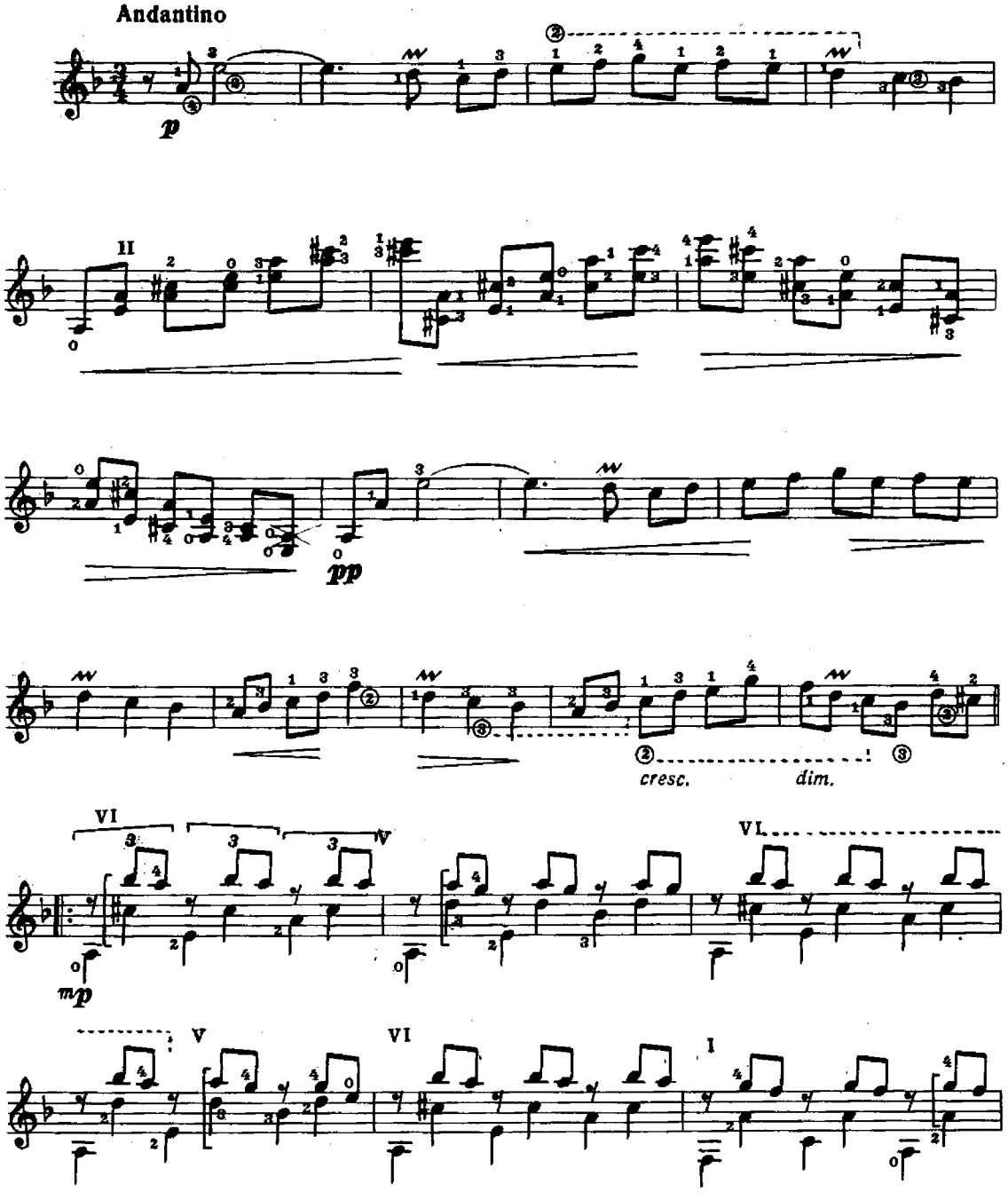

VII
mf
IX
f
VII
IX
X
VIII
poco accel.
a tempo

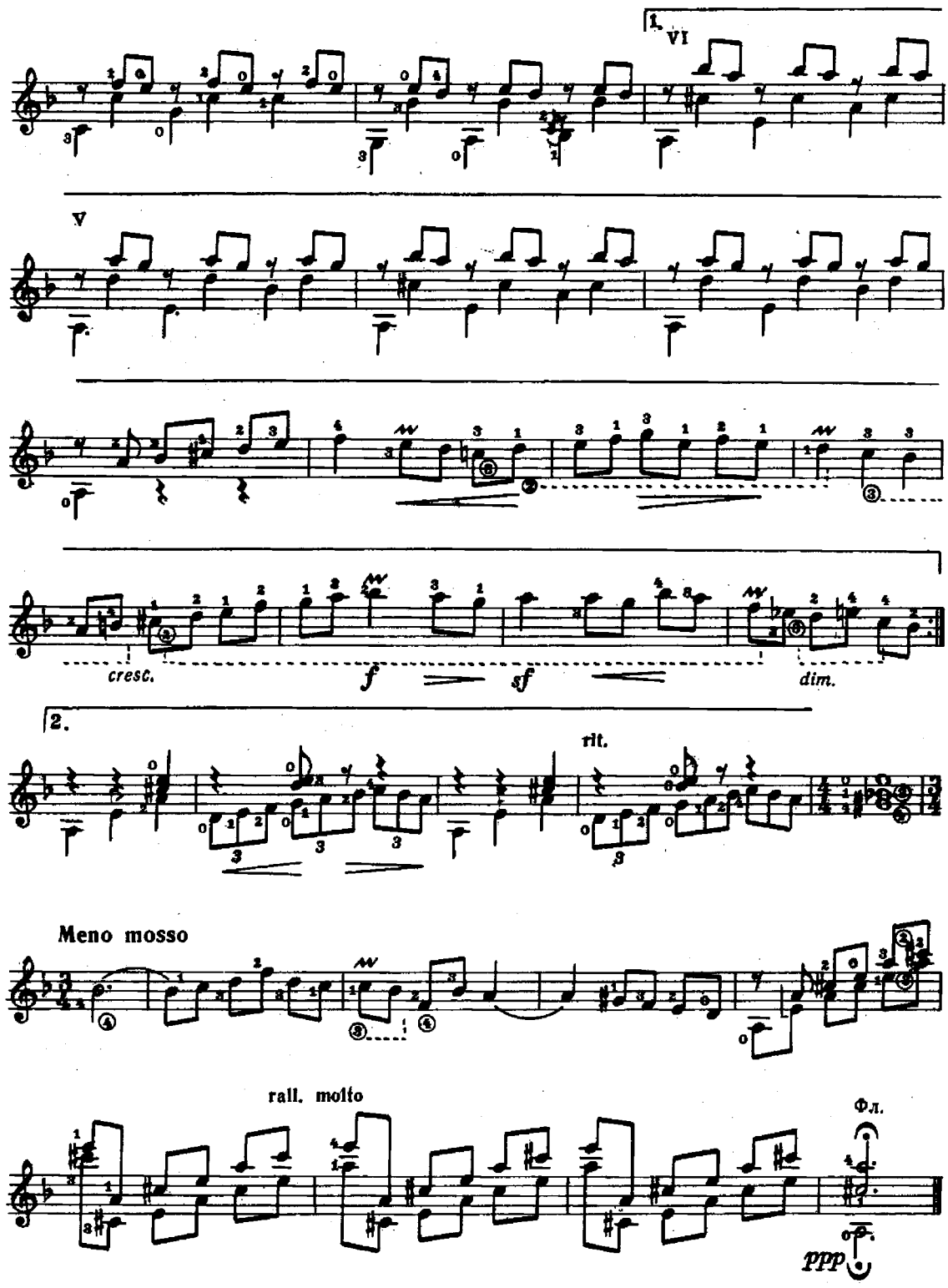

rit.
a tempo


mf
mf
rit.
a tempo
f
rit.

Прелюдия

И. АЛЬБЕНИС
Аранжировка А. Иванова-Крамского

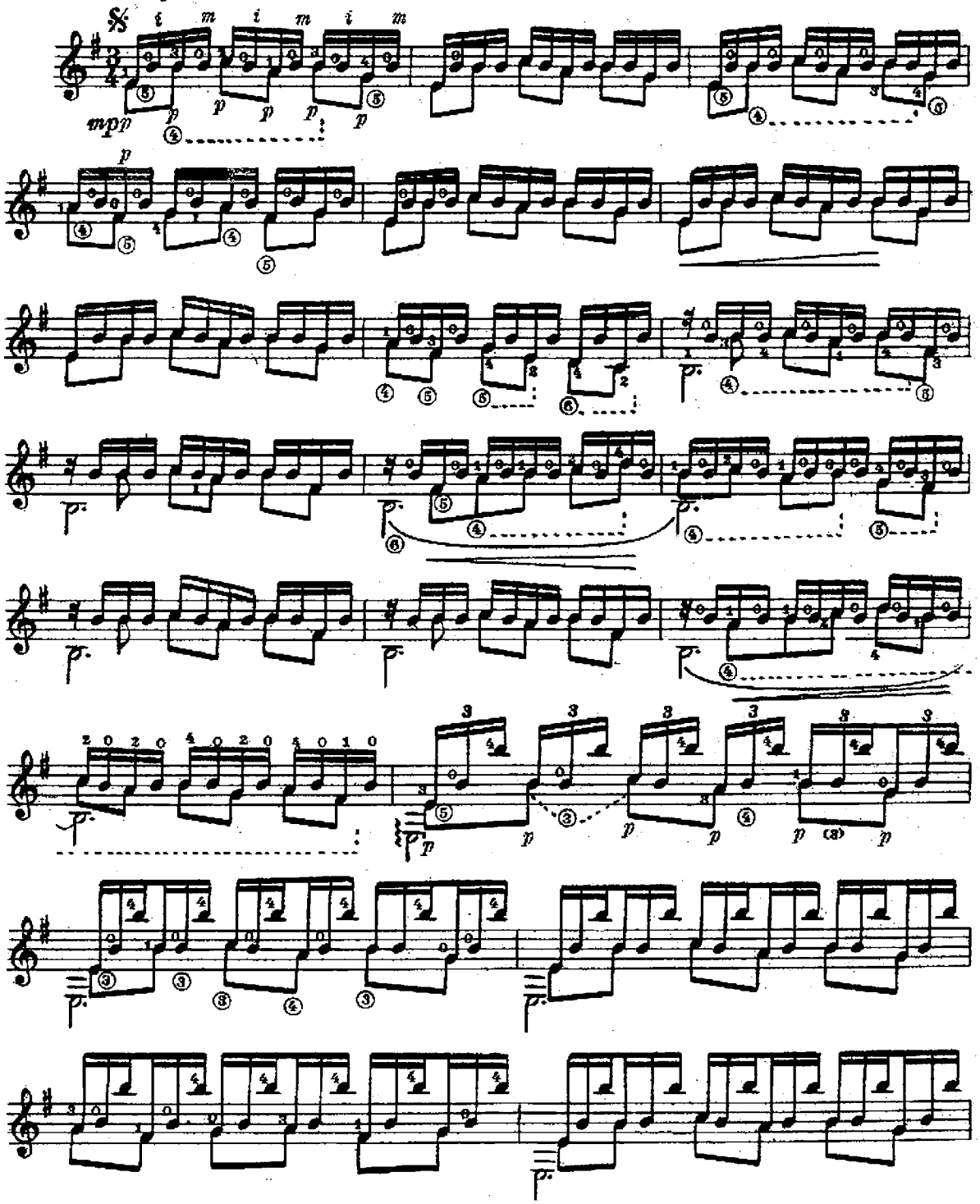


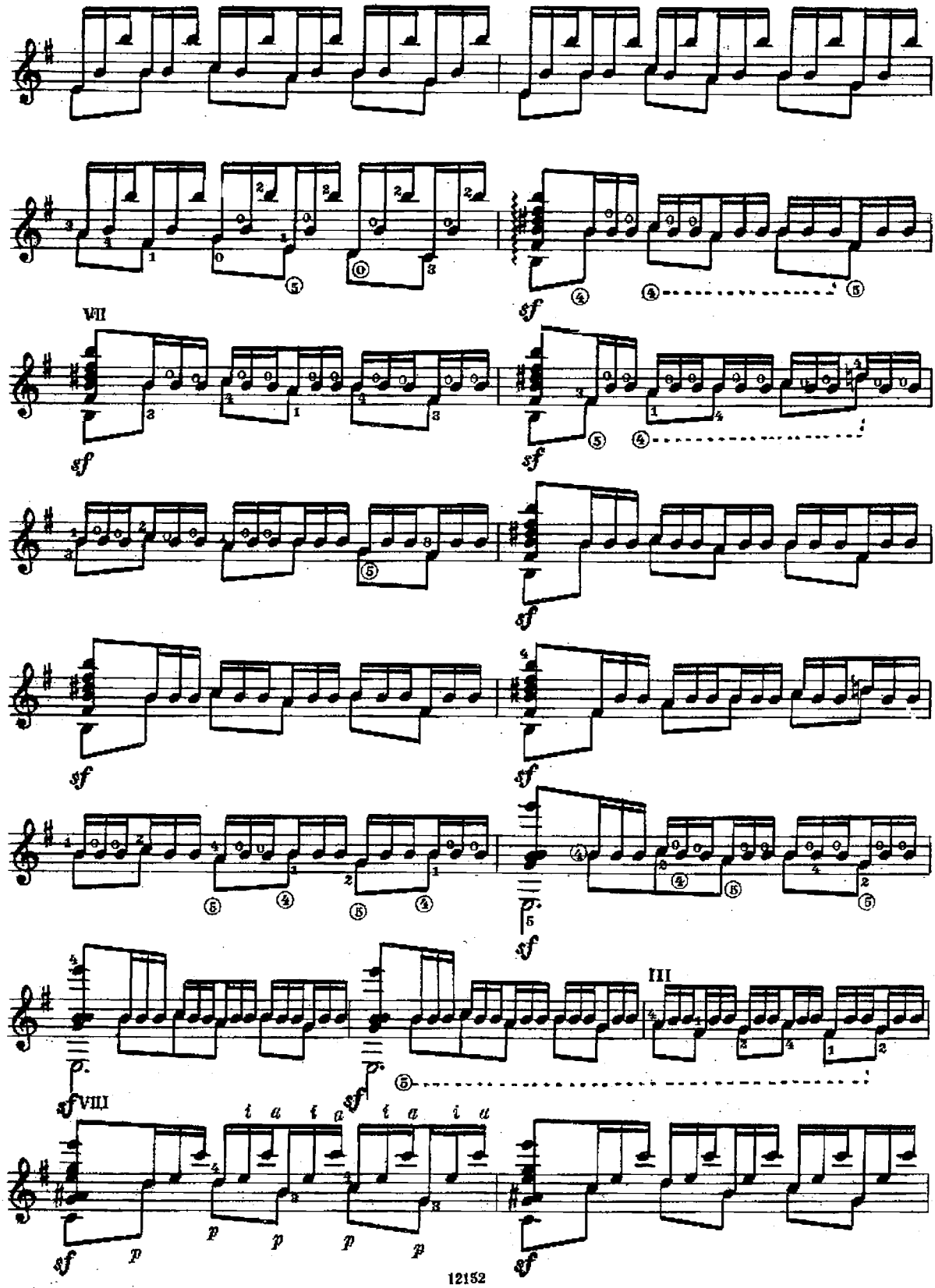

1.
VI
V
cresc.
f
sf
dim.
2.
rit.
Meno mosso
rall. molto
Фл.
ppp

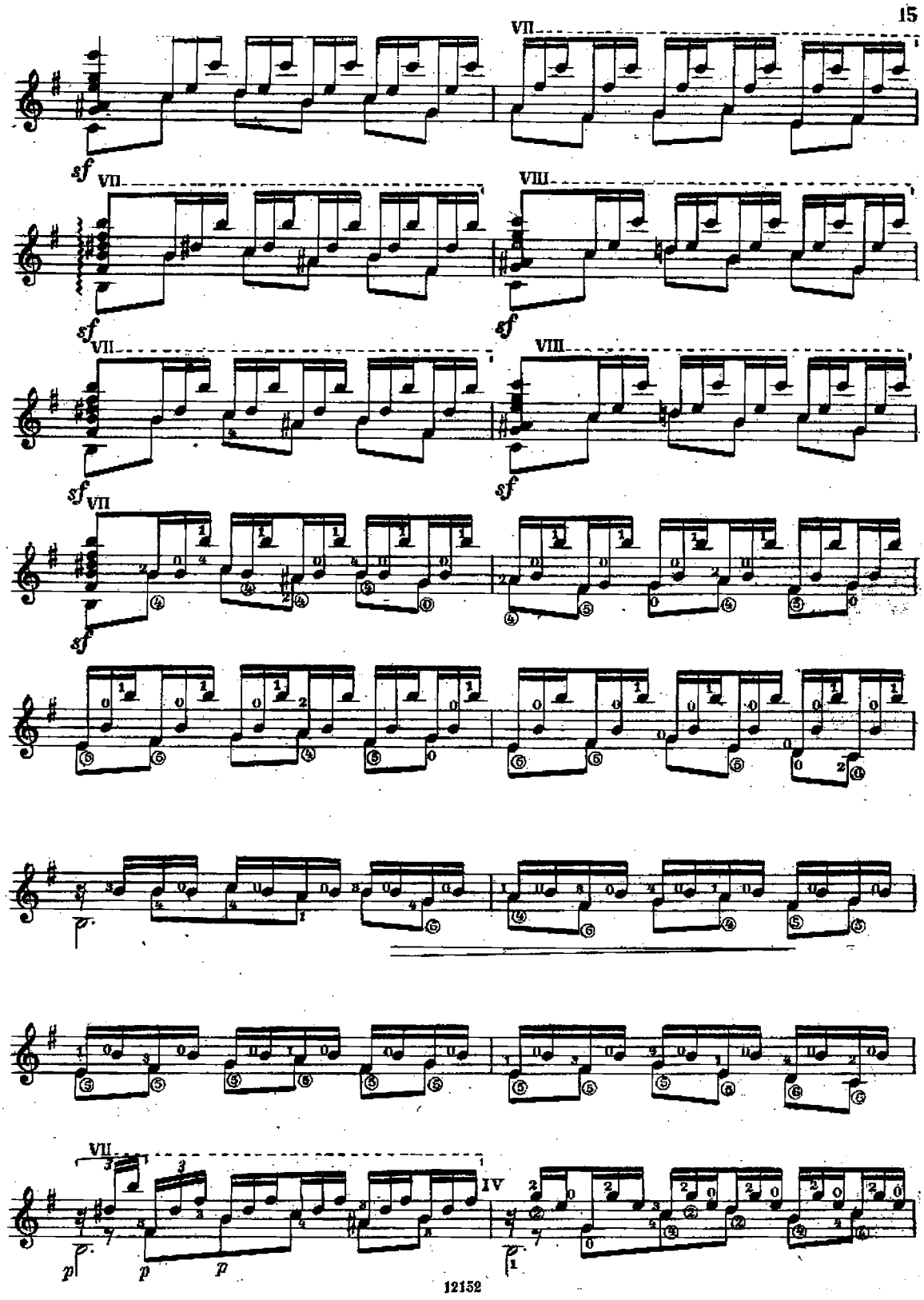
Легенда

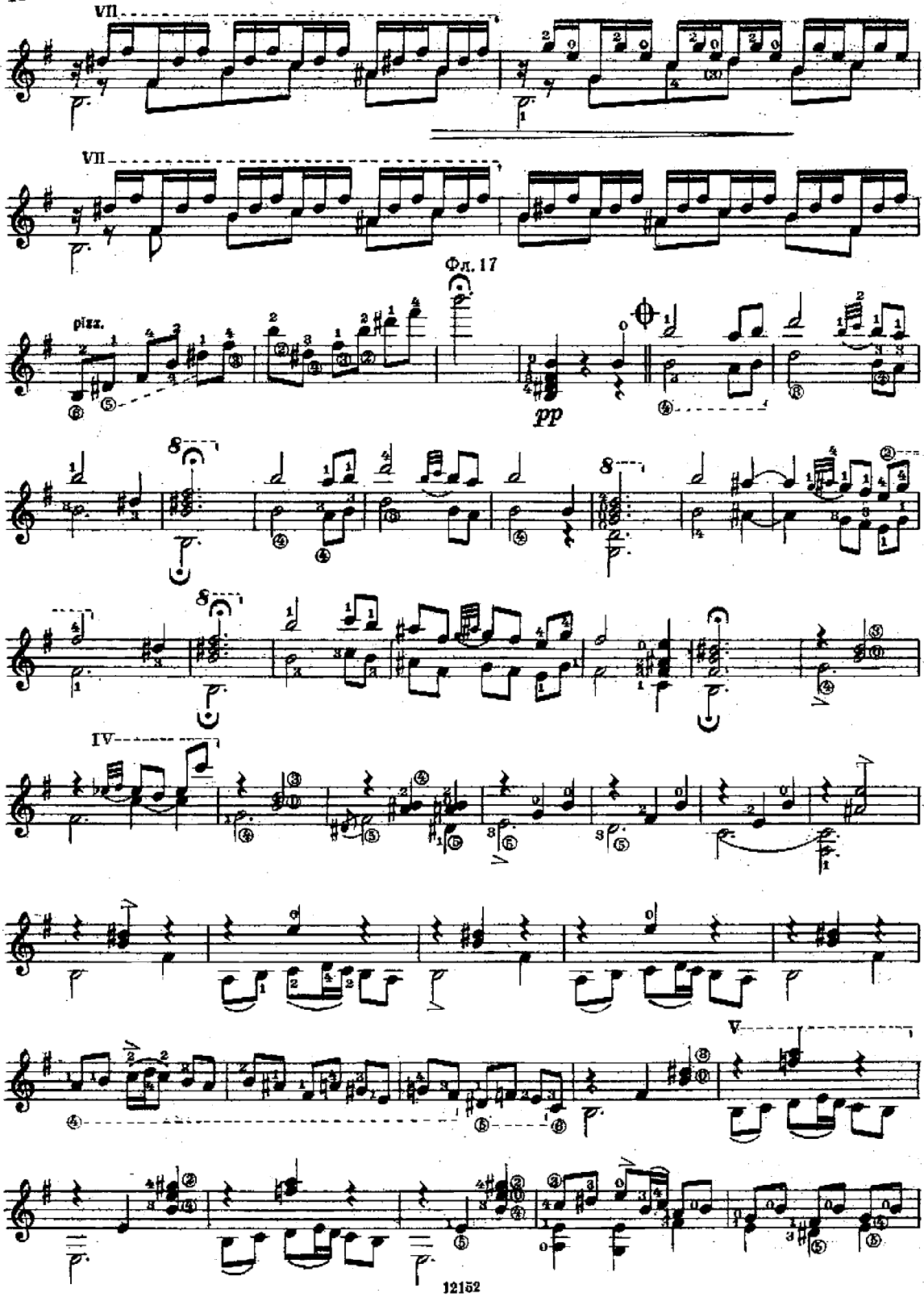
И. АЛЬБЕНИС
Переложение А. Сеговии

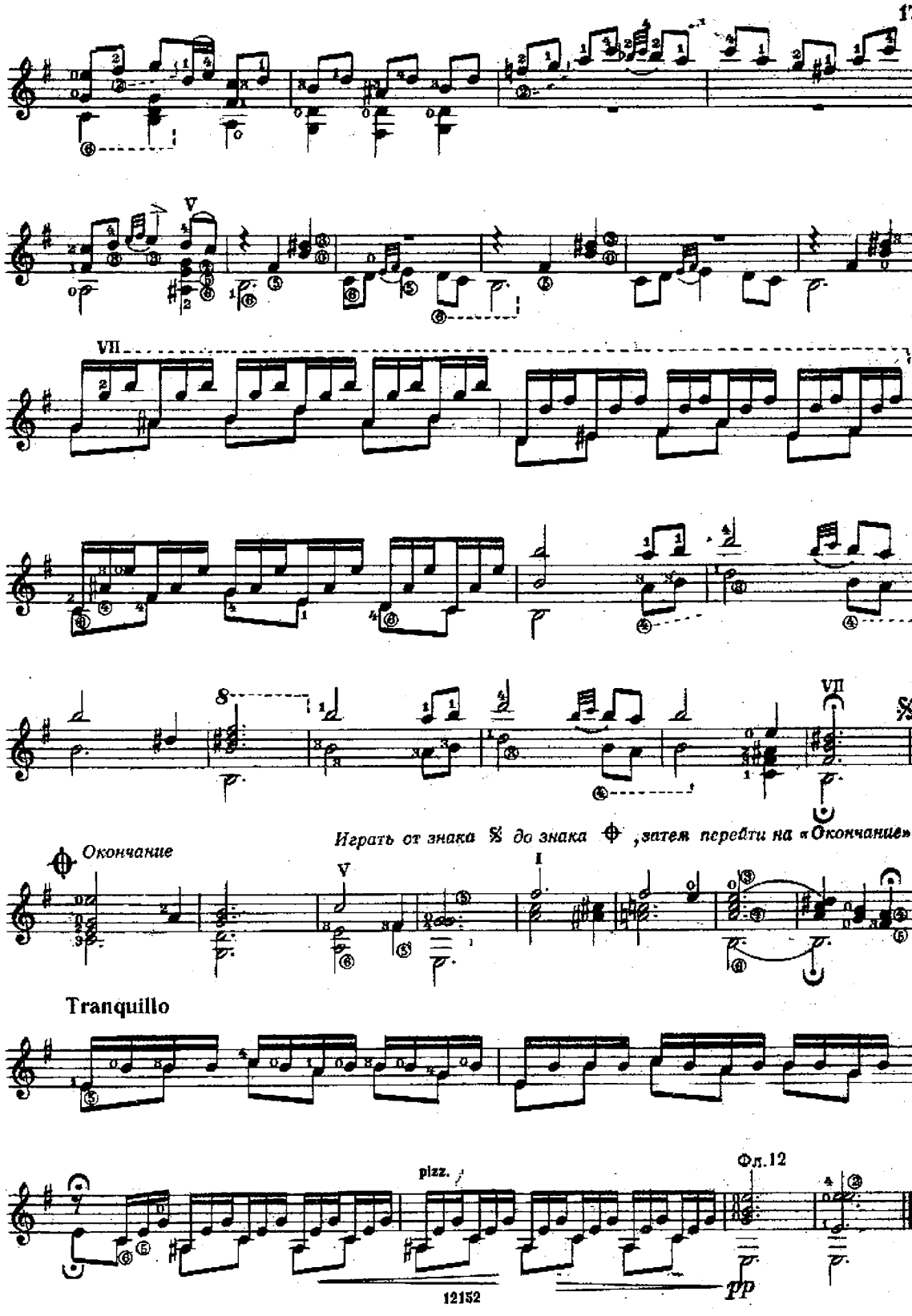
Allegro moderato




VII
sf
III
VIII
t a t a t a i a
p
12152

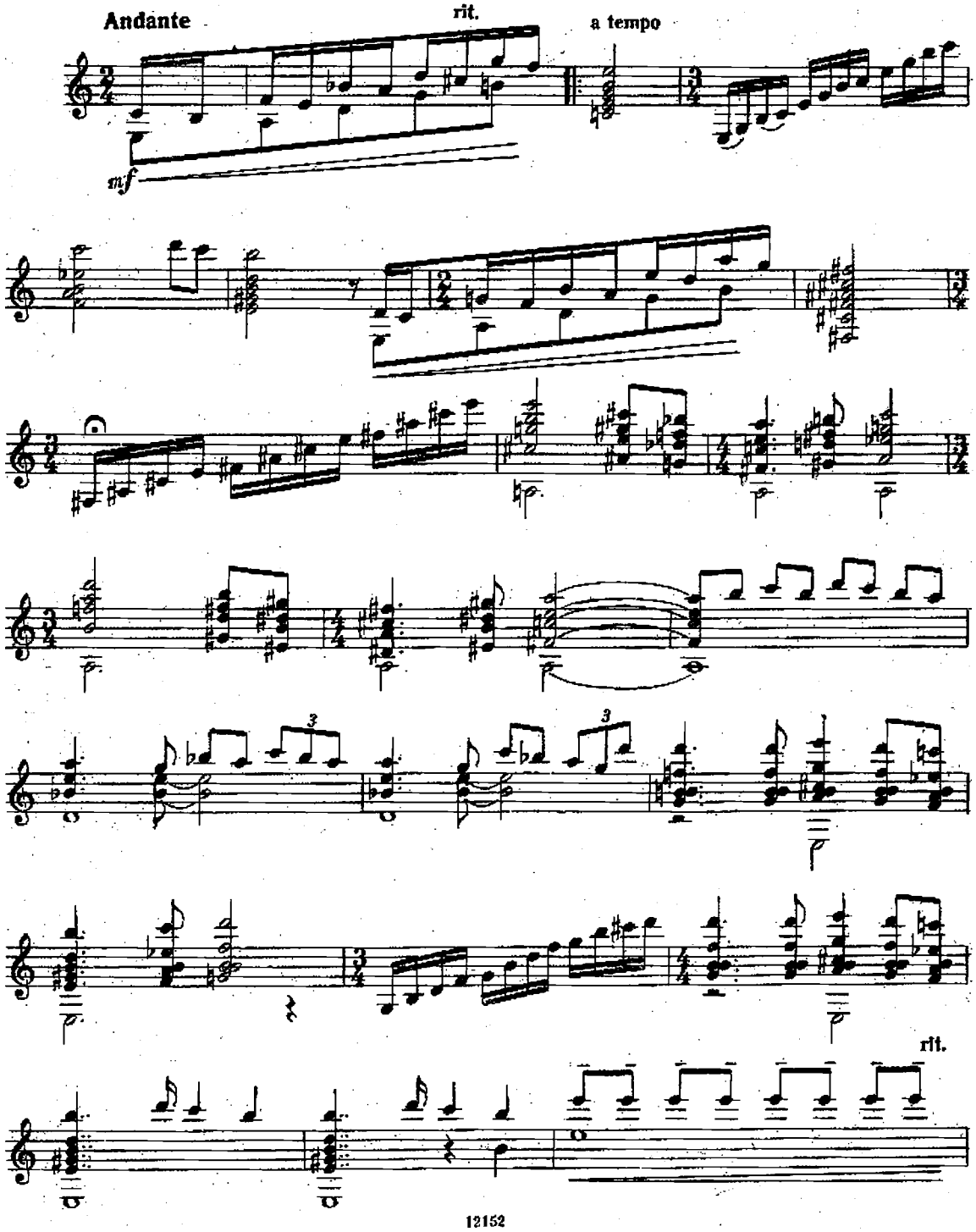

VII
sf
VII
VIII
sf
sf
VII
VIII
sf
sf
VII
sf
p
VII
IV
p
p
p

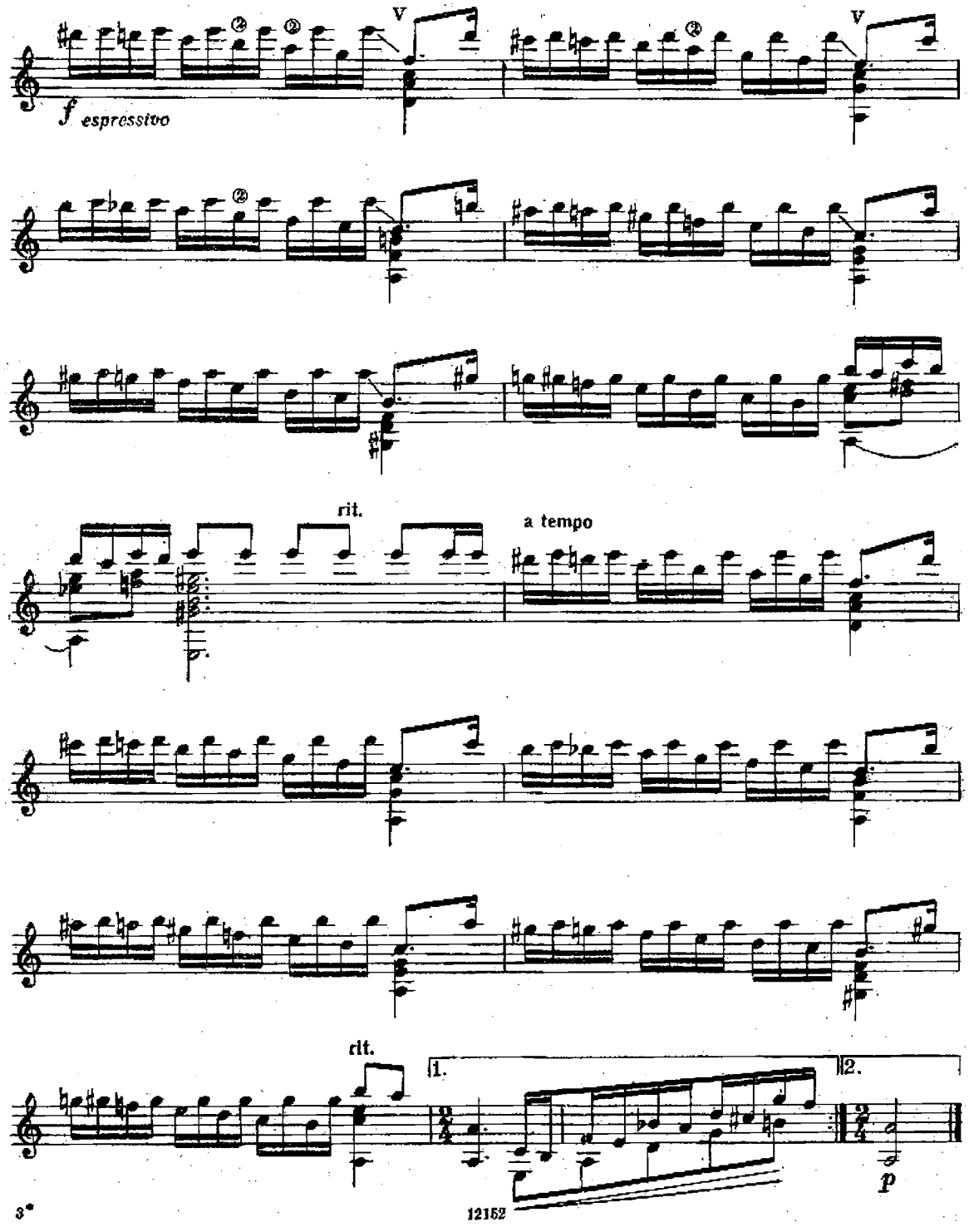

VII
VII
Фл. 17
pizz.
pp
IV
V


V
VII
8
VII
Играть от знака 𝄋 до знака ⊕ ,затем перейти на «Окончание»
Окончание
V
I
Tranquillo
pizz.
Фл.12
pp
12152

Прелюдия 3

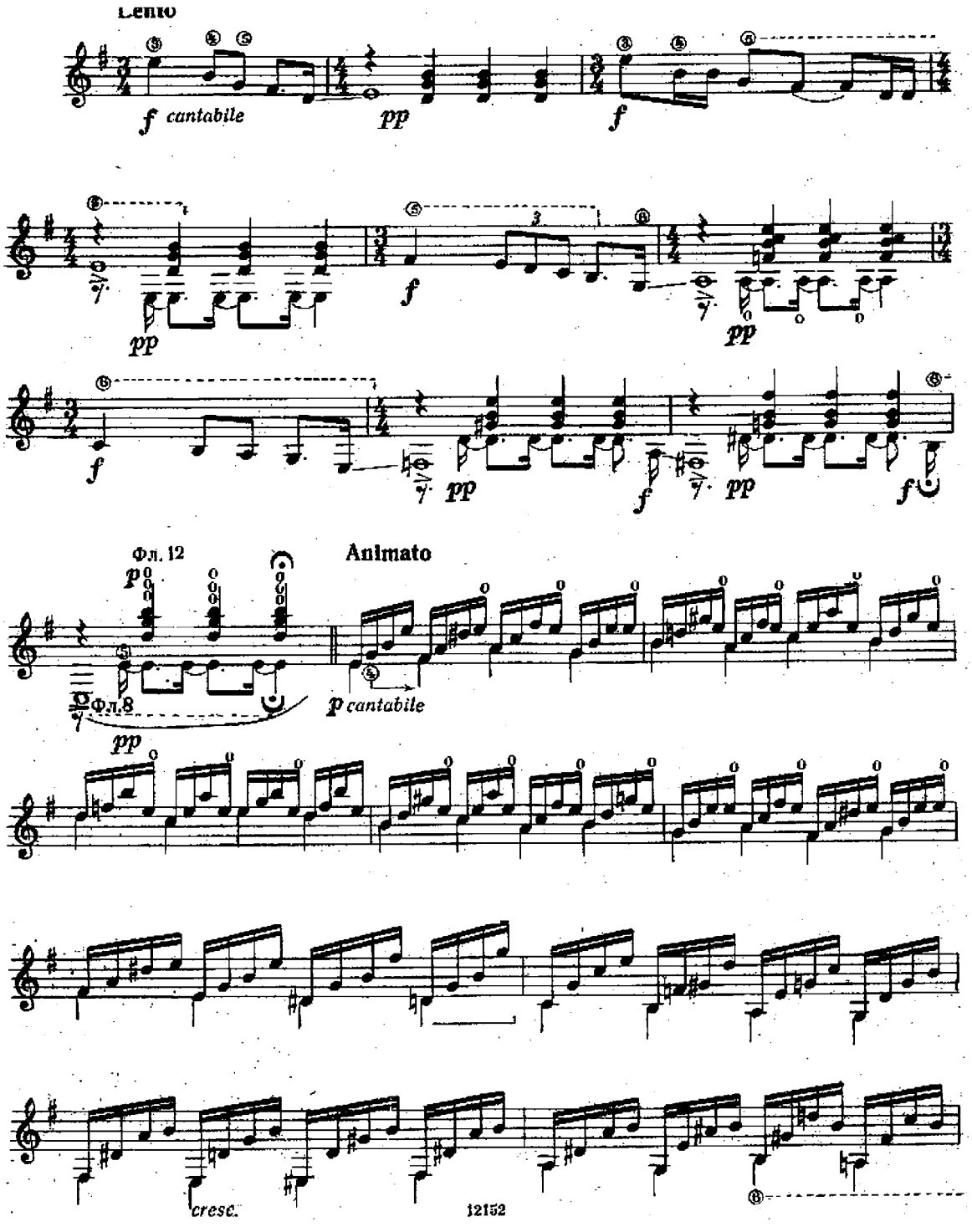
Э. ВИЛА ЛОБОС

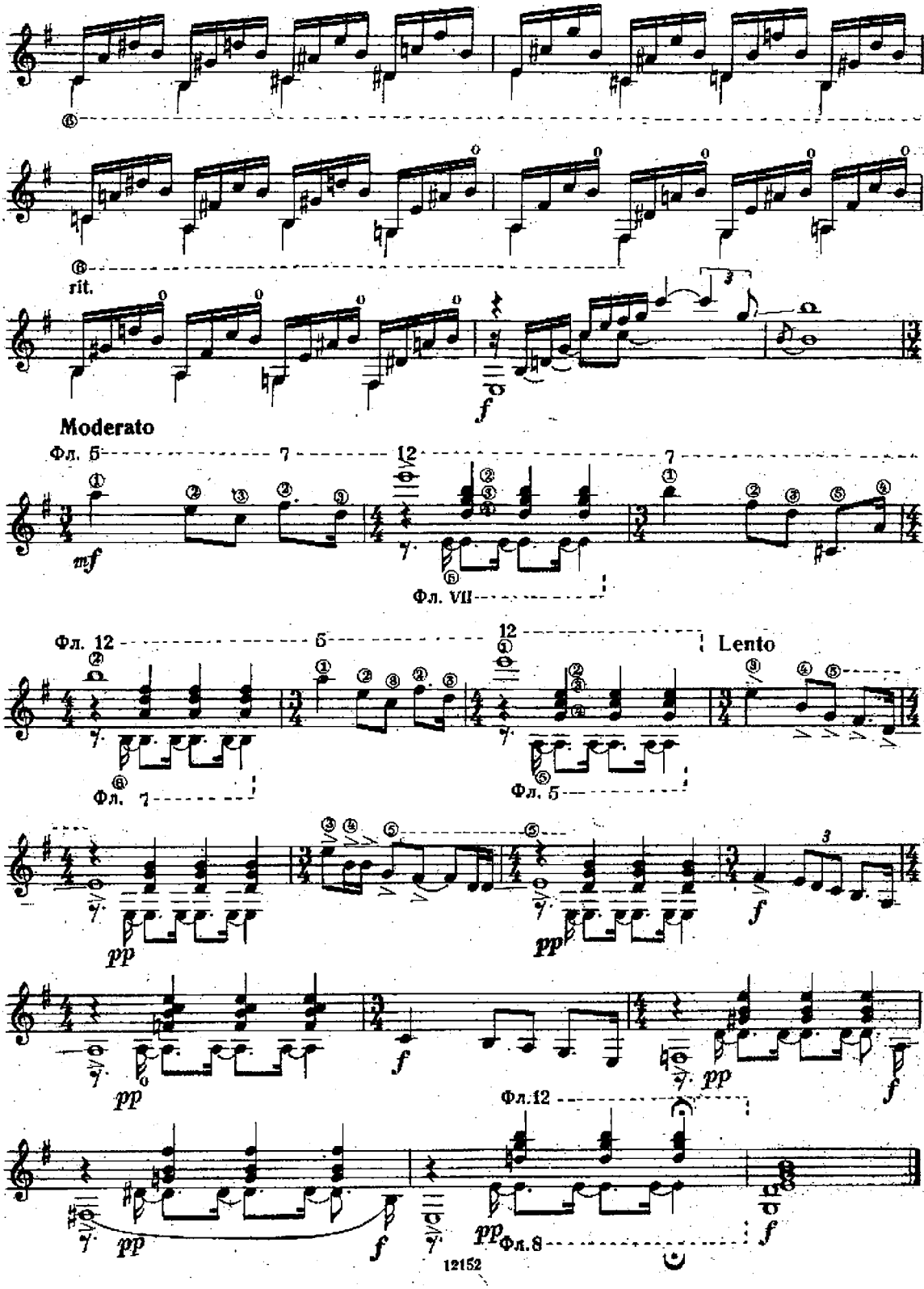



Molto adagio e con dolore
f espressivo
rit.
a tempo
rit.
1.
2.
p

Прелюдия 4

Э. ВИЛА ЛОБОС

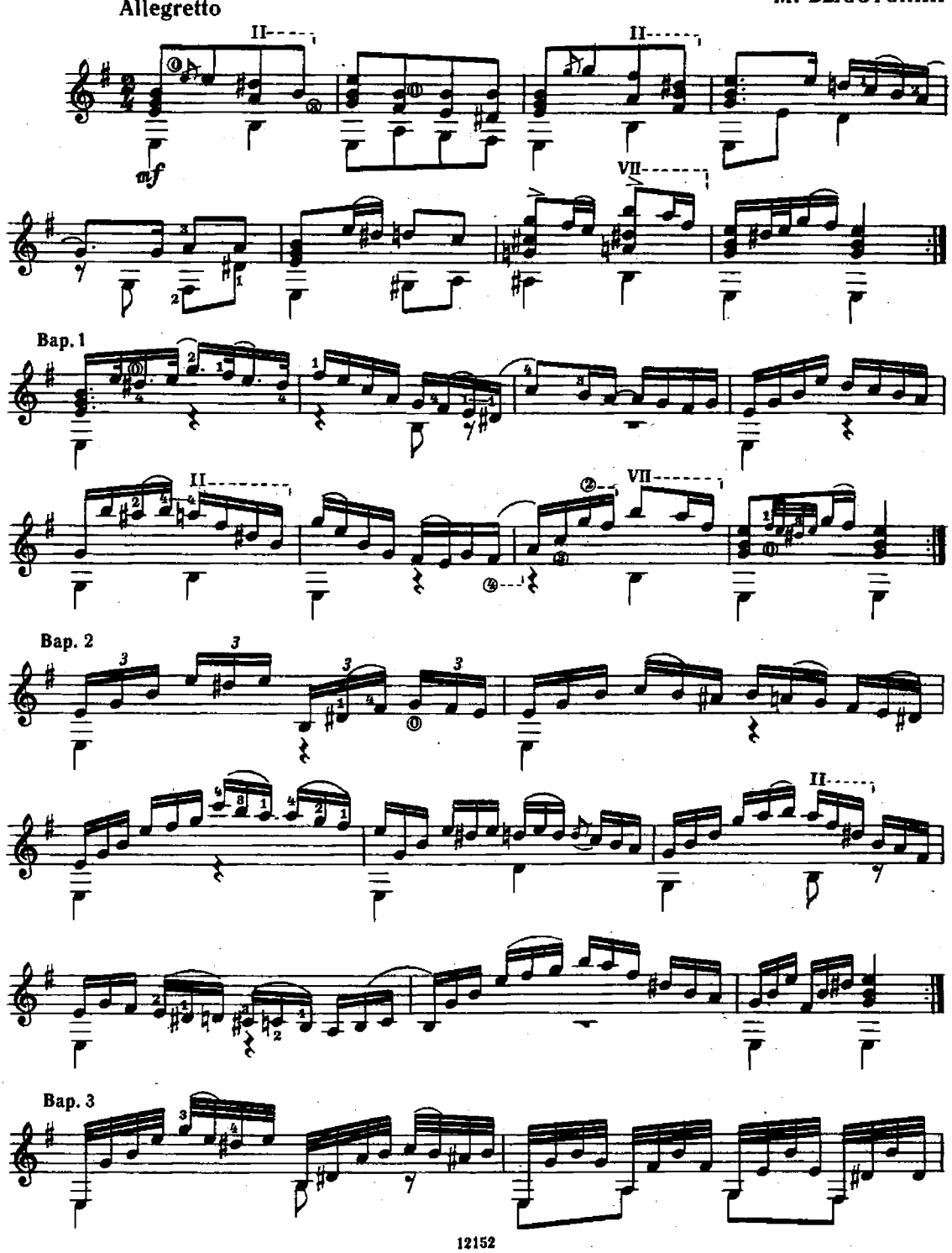


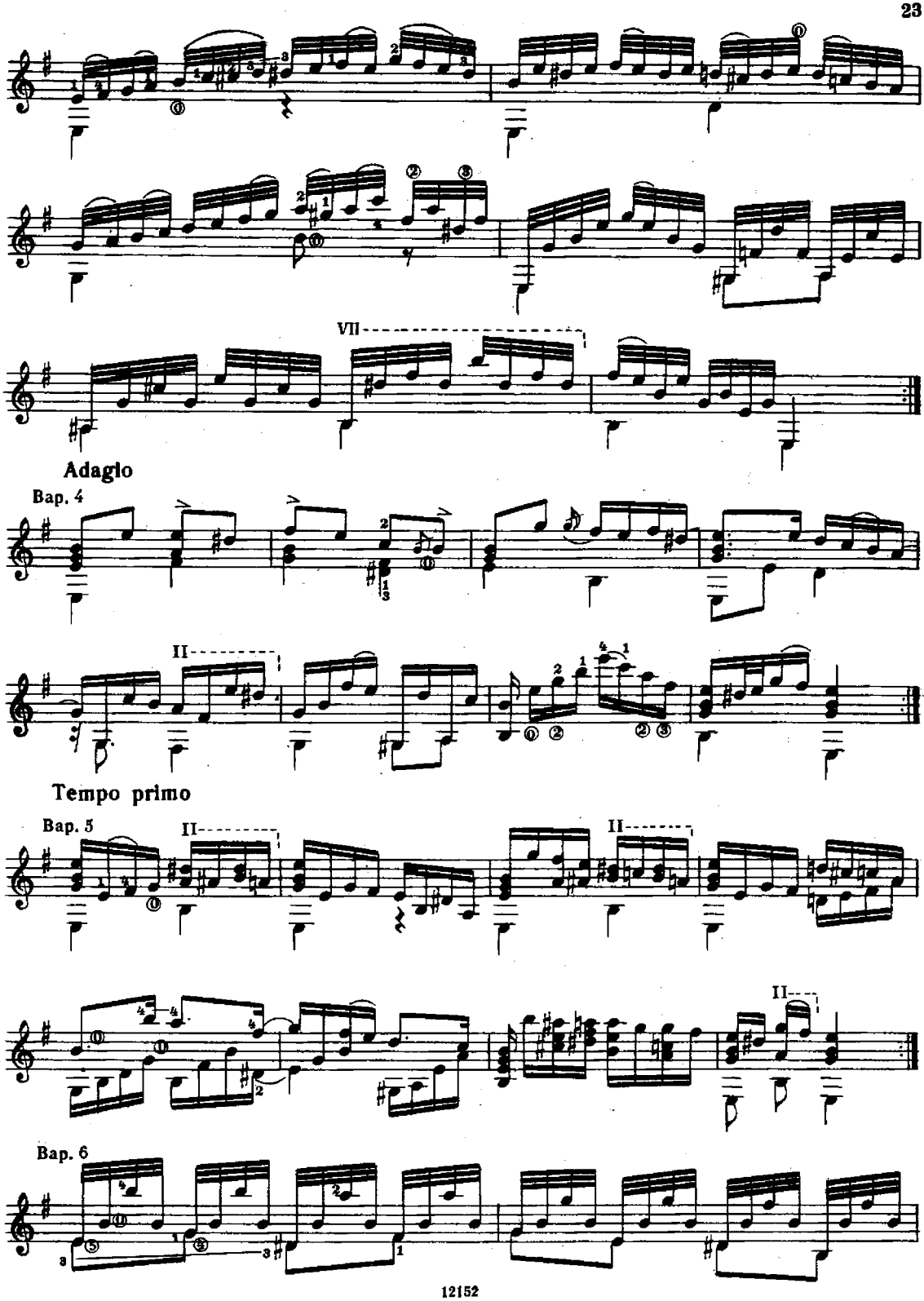

rit.
Moderato
Фл. 5
Фл. VII
Фл. 12
Фл. 7
Фл. 5
Lento
Фл. 12
Фл. 8

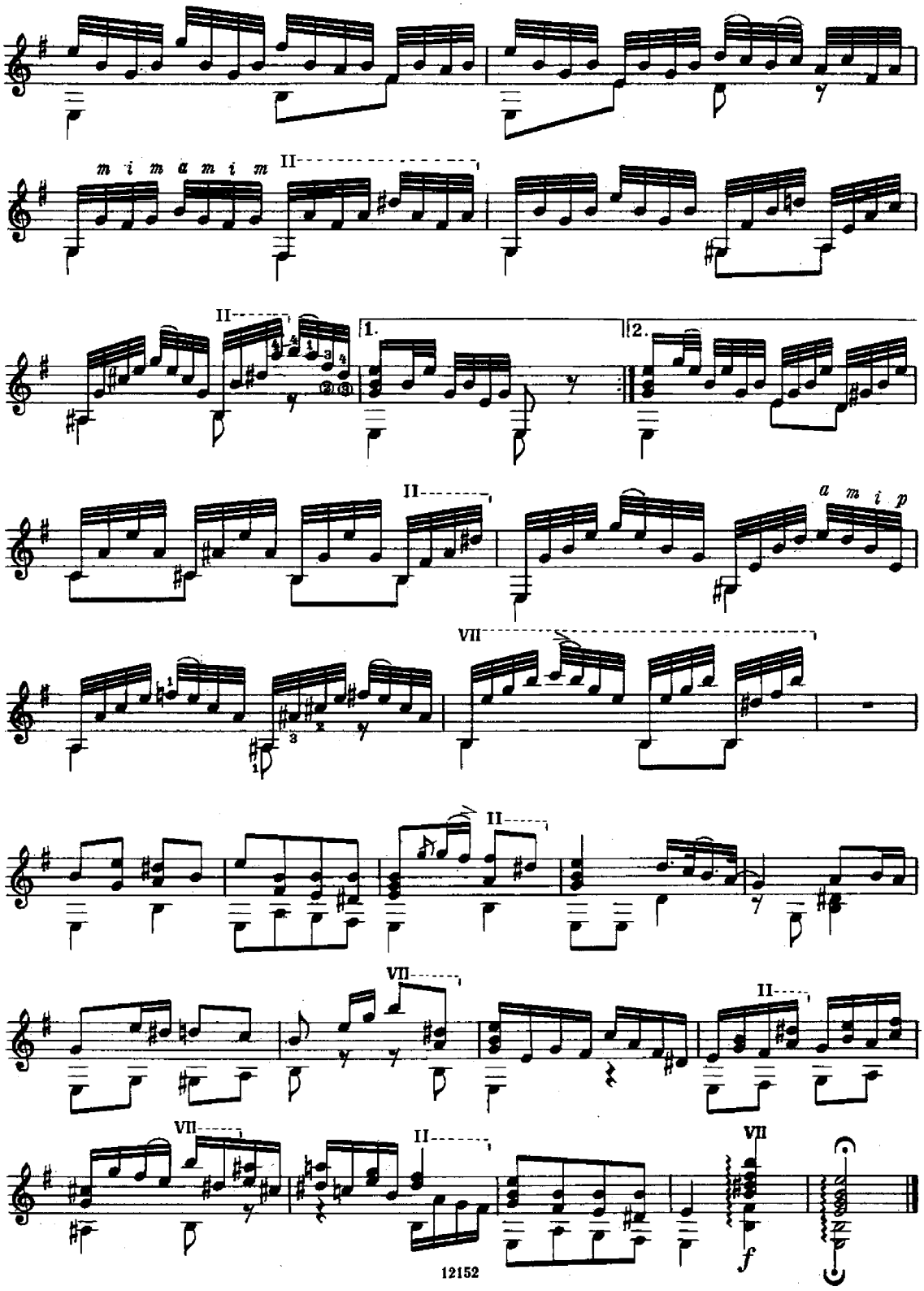
Вариации

на тему русской народной песни „Пряха"

М. ВЫСОТСКИЙ



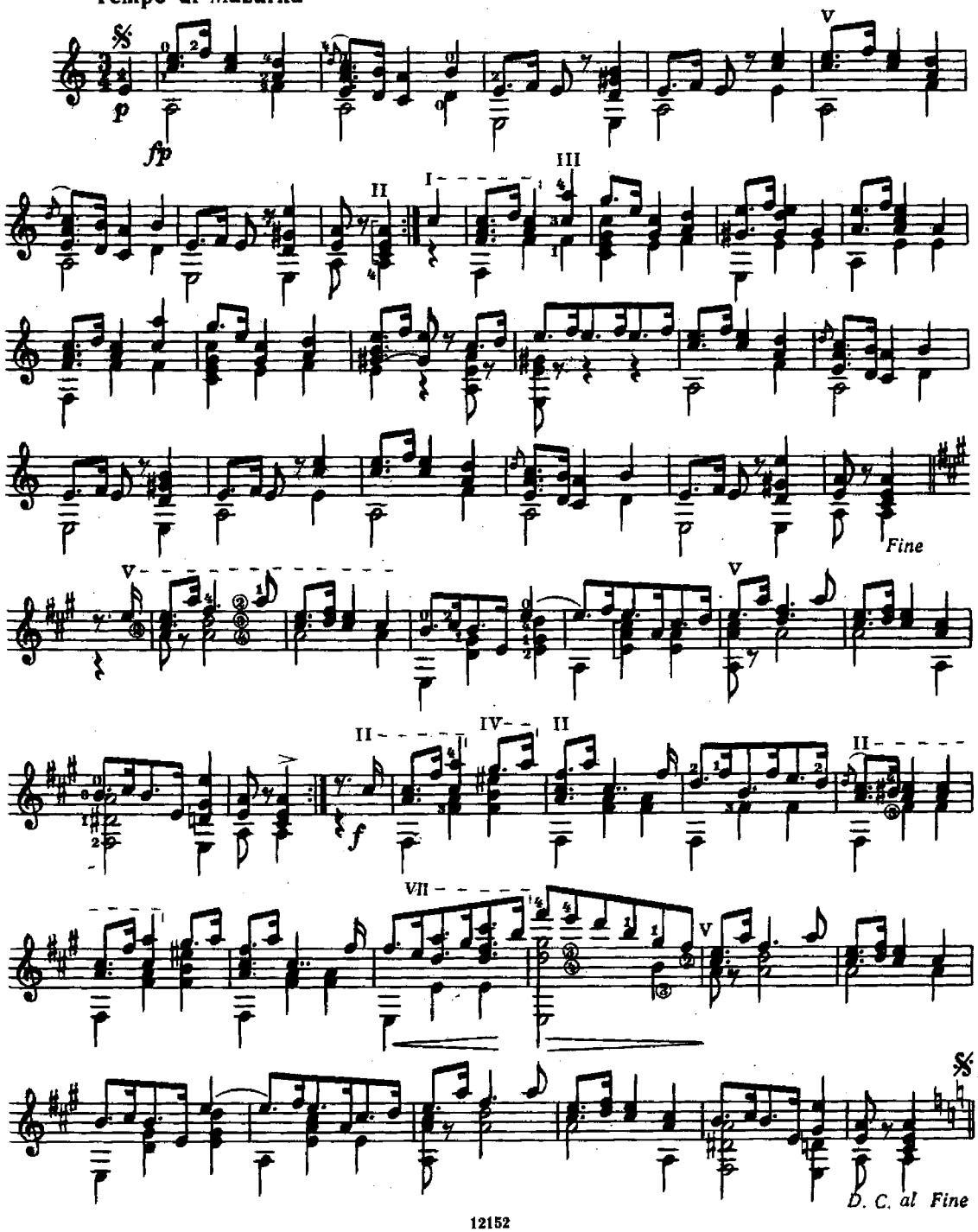

VII
Adagio
Bap. 4
II
Tempo primo
Bap. 5
II
II
II
Bap. 6


m i m a m i m
II
1.
2.
a m i p
VII
f

Полька-мазурка

А. ГУРИЛЕВ
Переложение А. Иванова-Крамского

Tempo di Mazurka

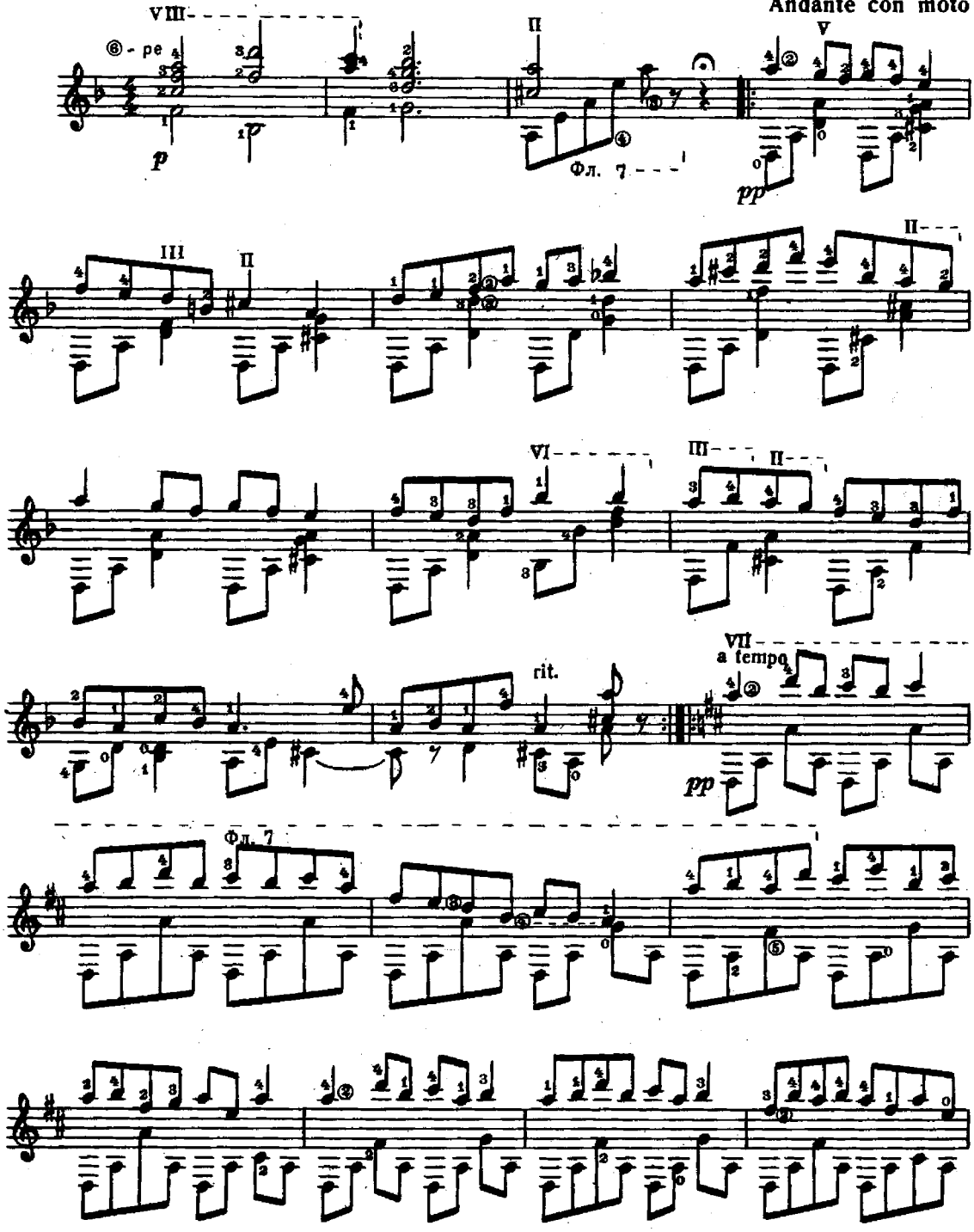


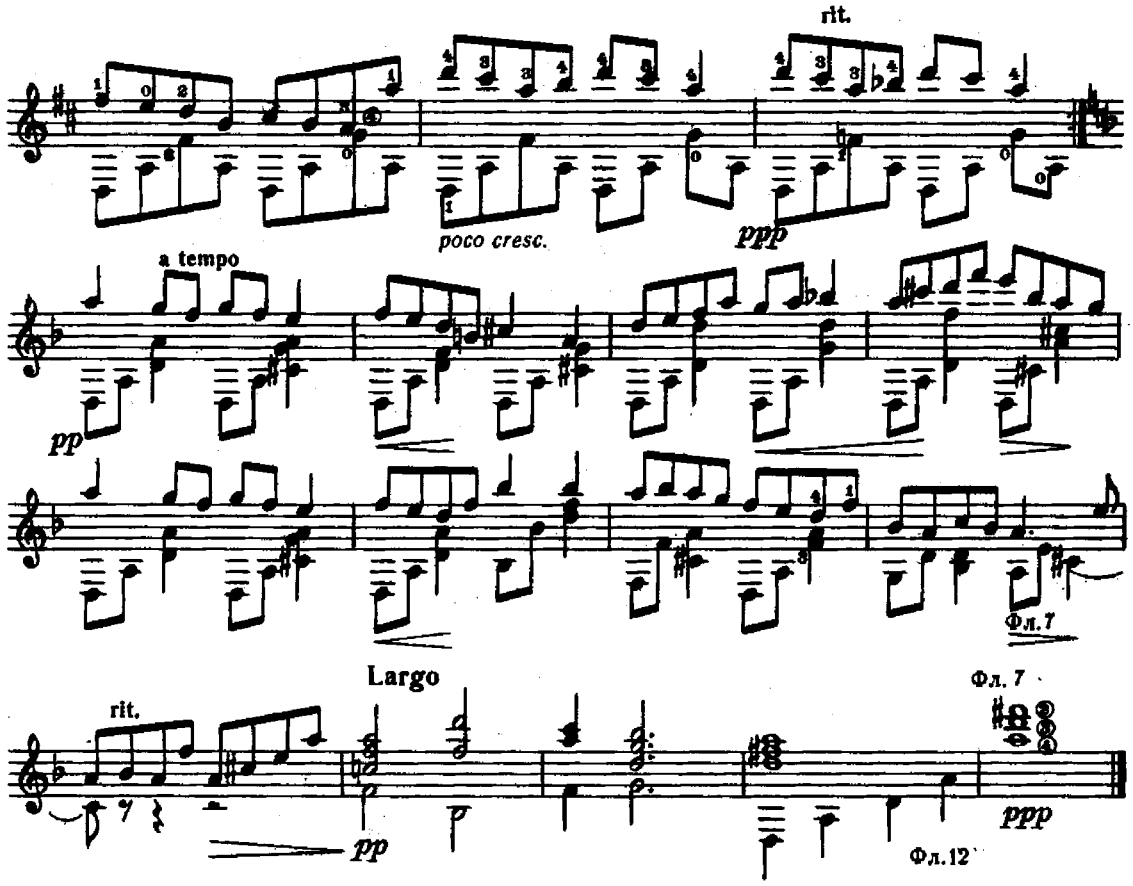
Слеза

М. МУСОРГСКИЙ
Переложение А. Иванова-Крамского

Largo

Andante con moto

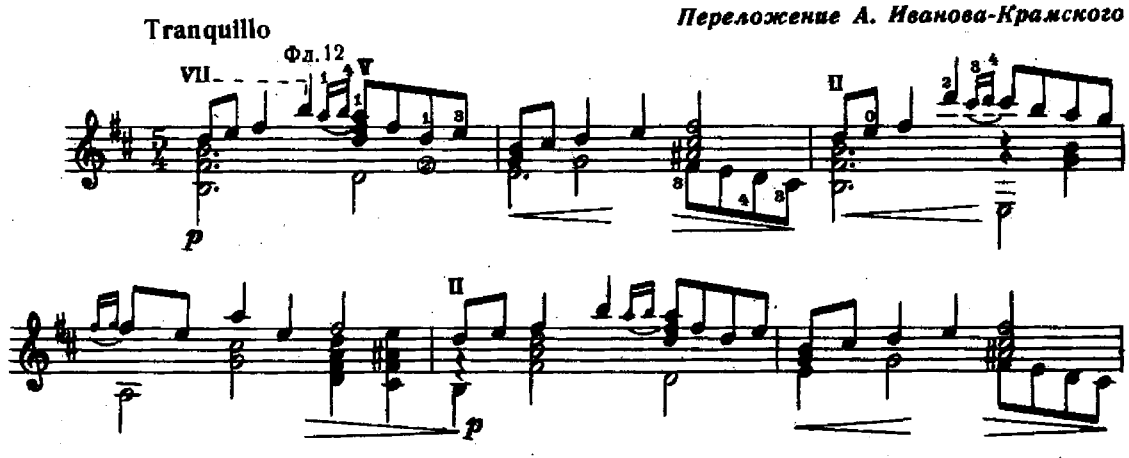


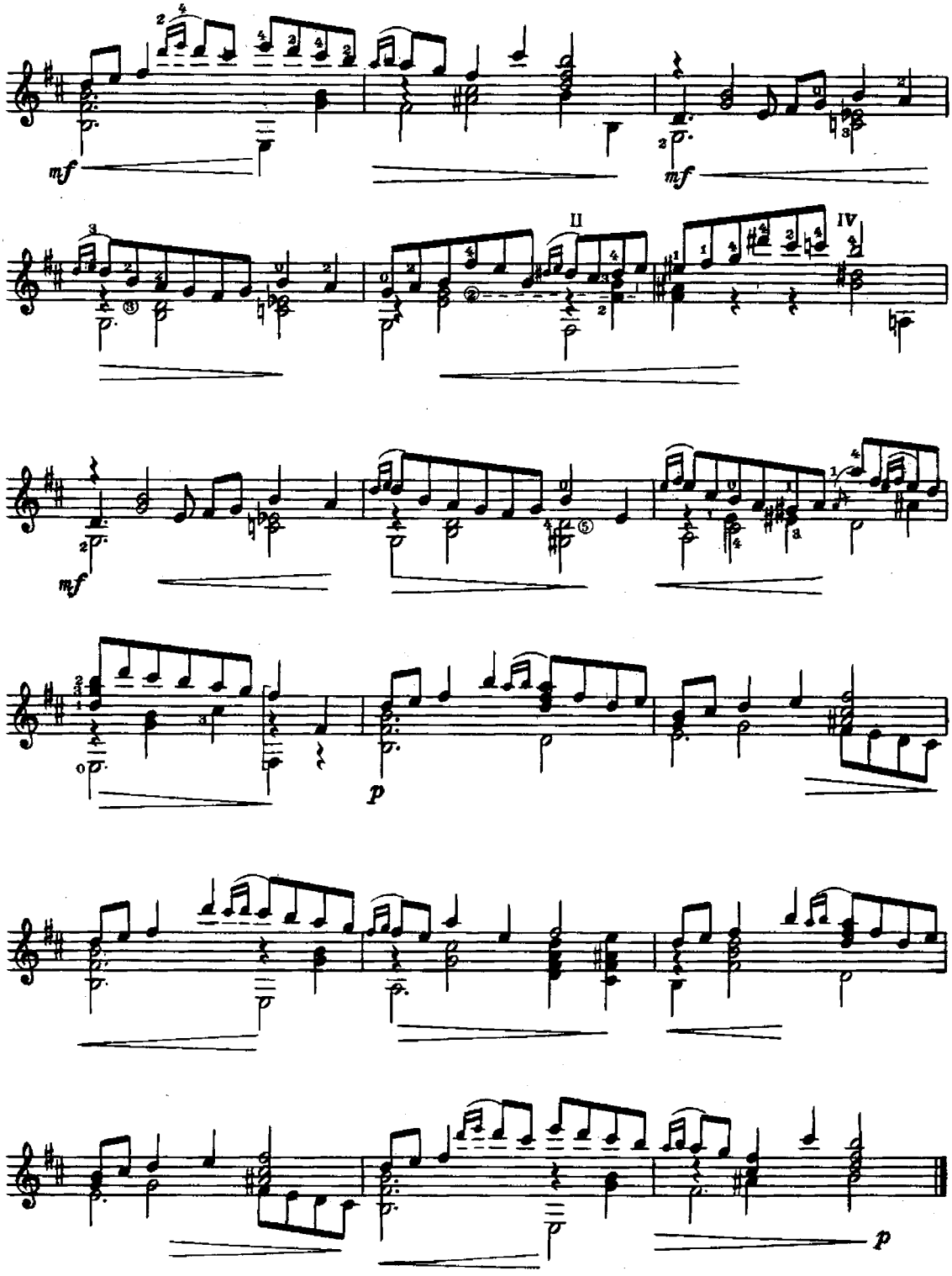


Грустная песенка

В. КАЛИННИКОВ

Переложение А. Иванова-Крамского




mf
mf
II
IV
mf
p
p

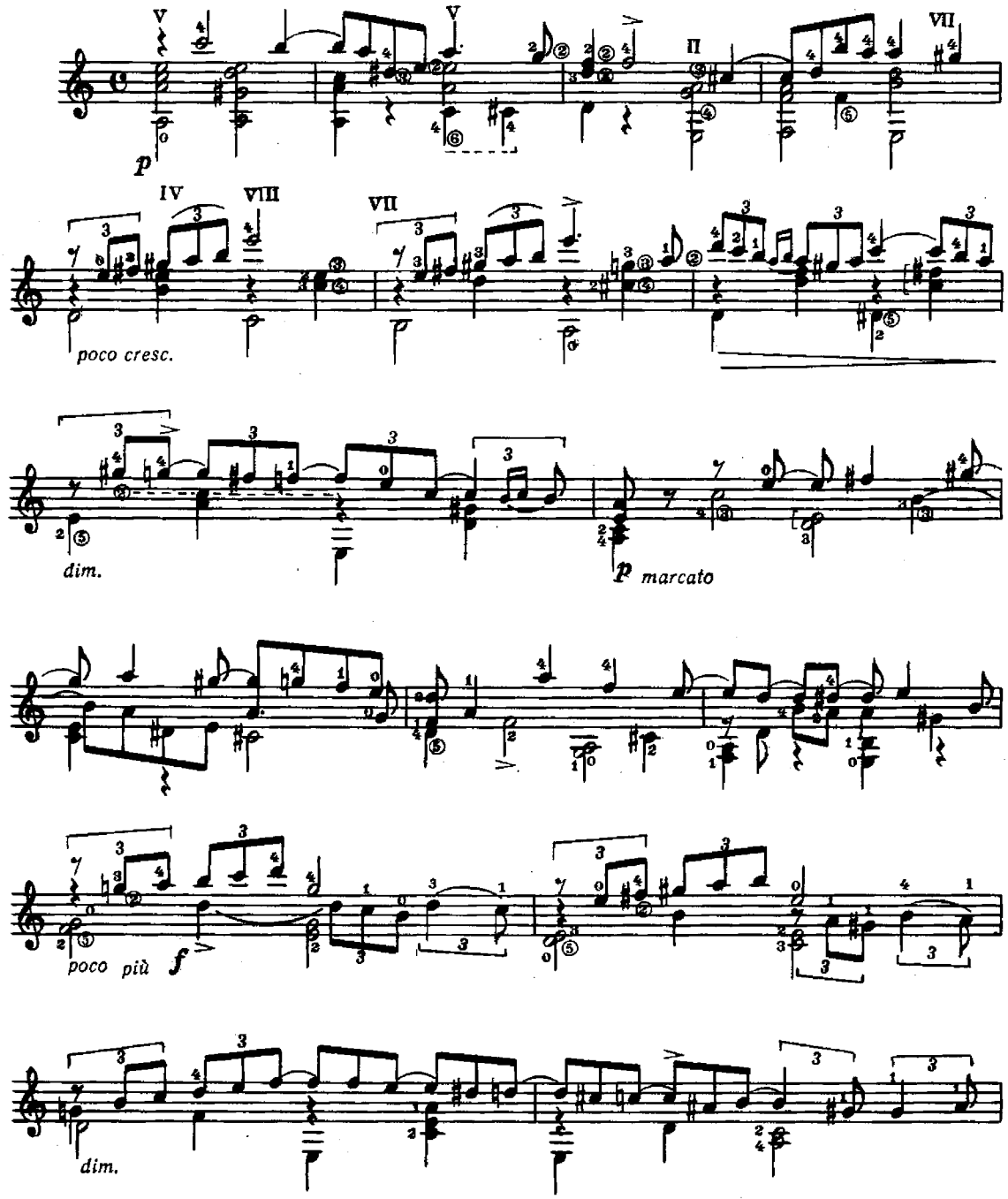
Осенняя песня

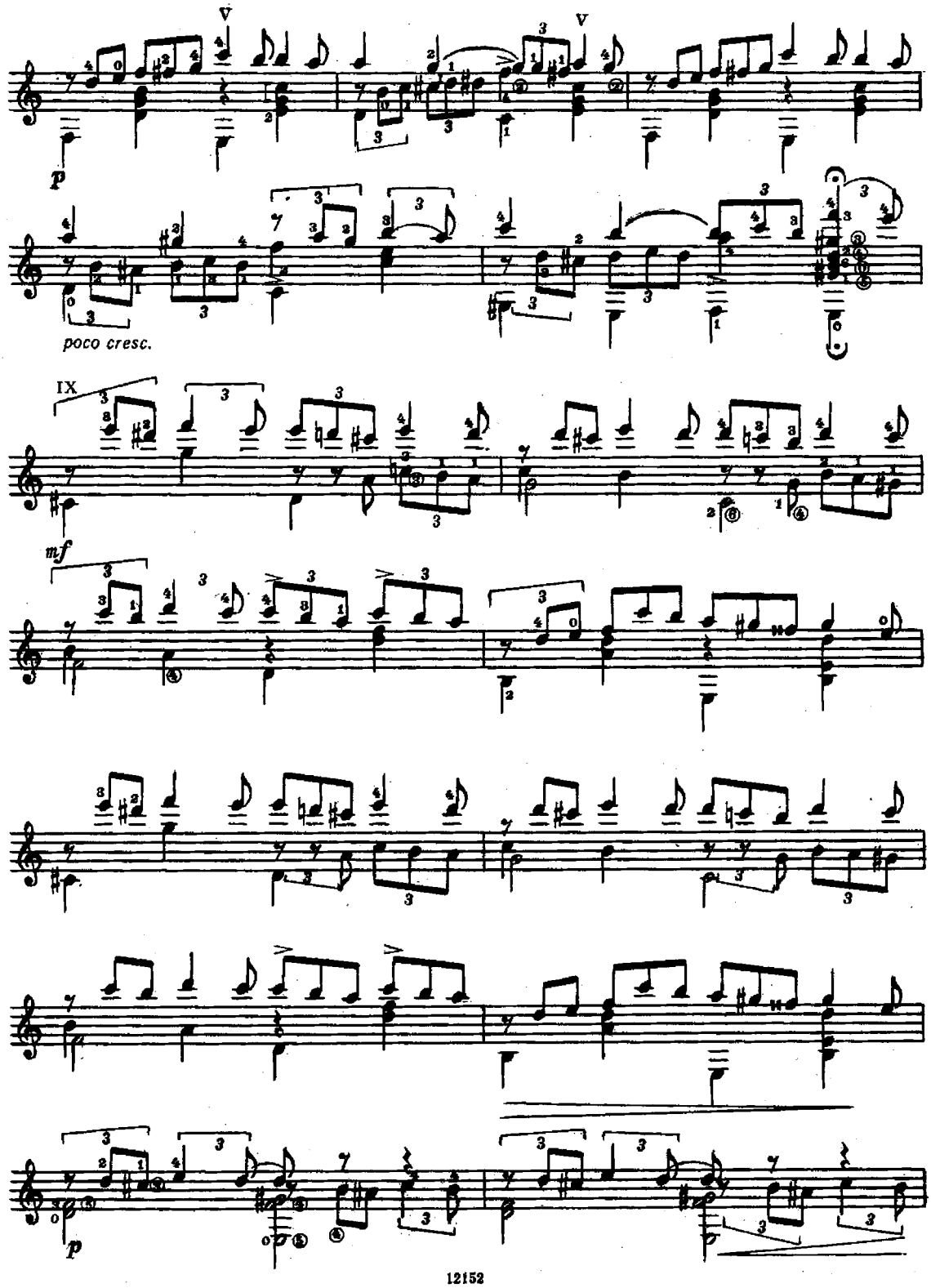
из цикла „Времена года"

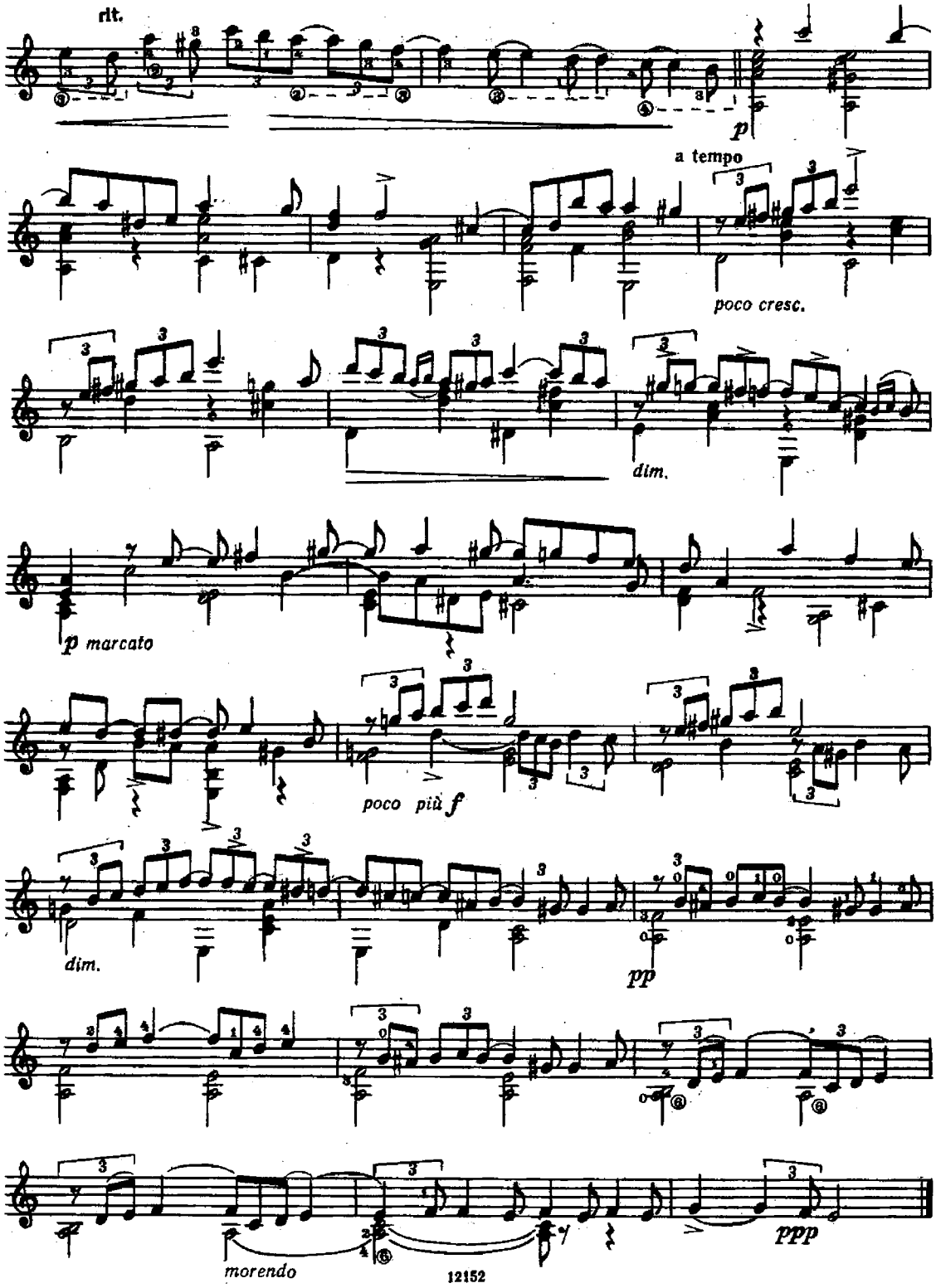
П. ЧАЙКОВСКИЙ

Переложение А. Иванова-Крамского

Andante doloroso e molto cantabile

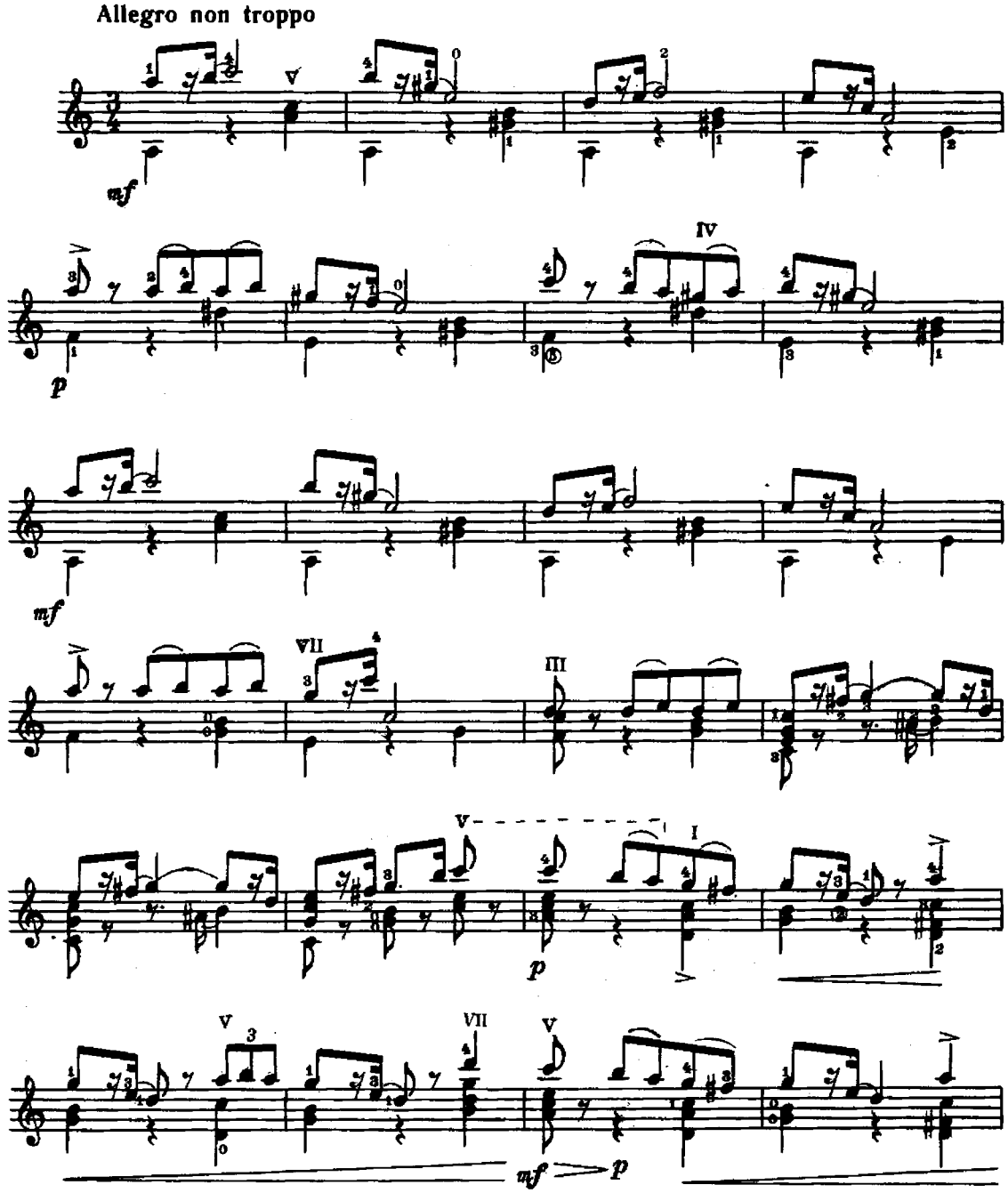


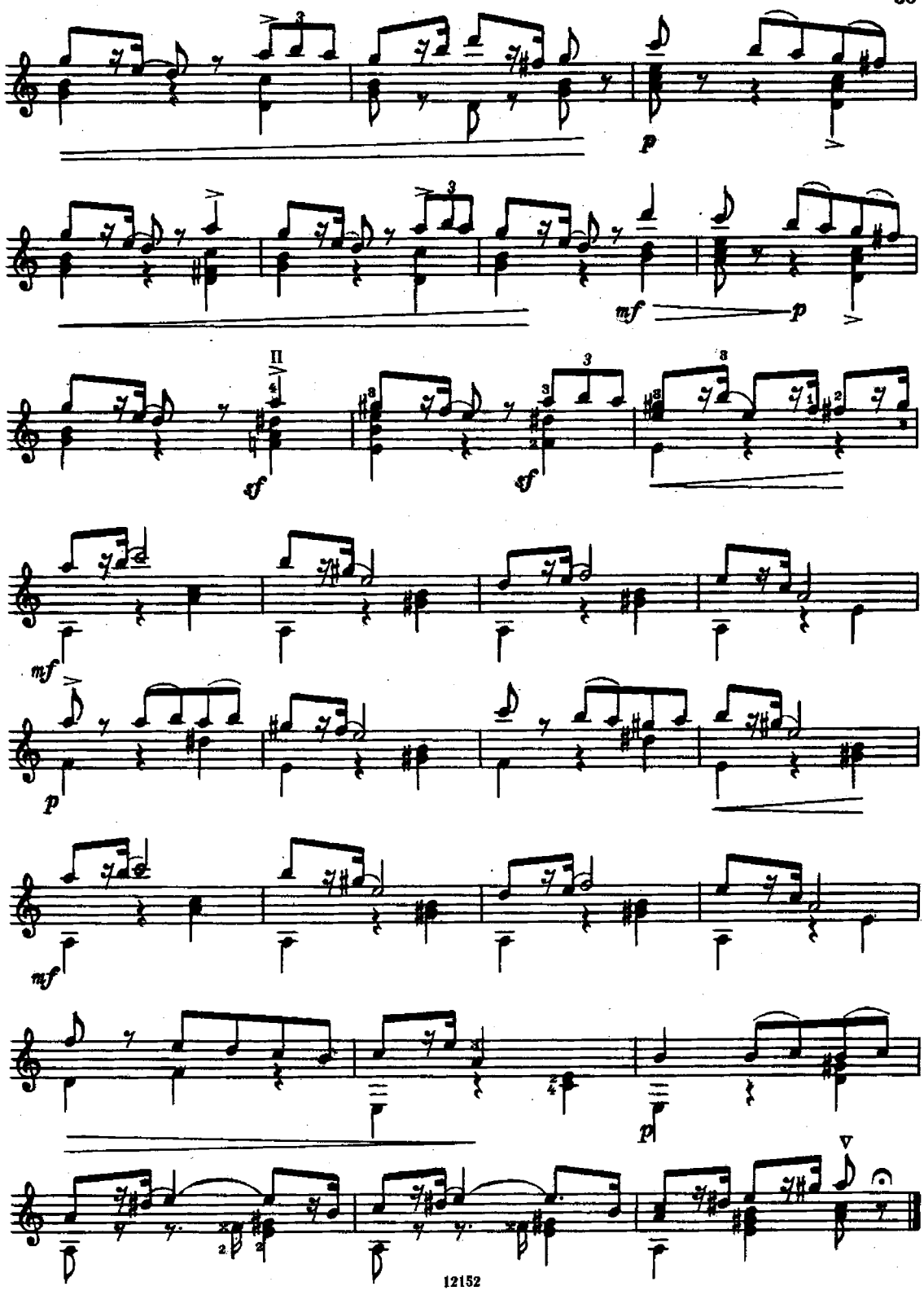

V
V
p
poco cresc.
IX
mf
p


rit.
p
a tempo
poco cresc.
dim.
p marcato
poco più f
dim.
pp
ppp
morendo

Мазурка

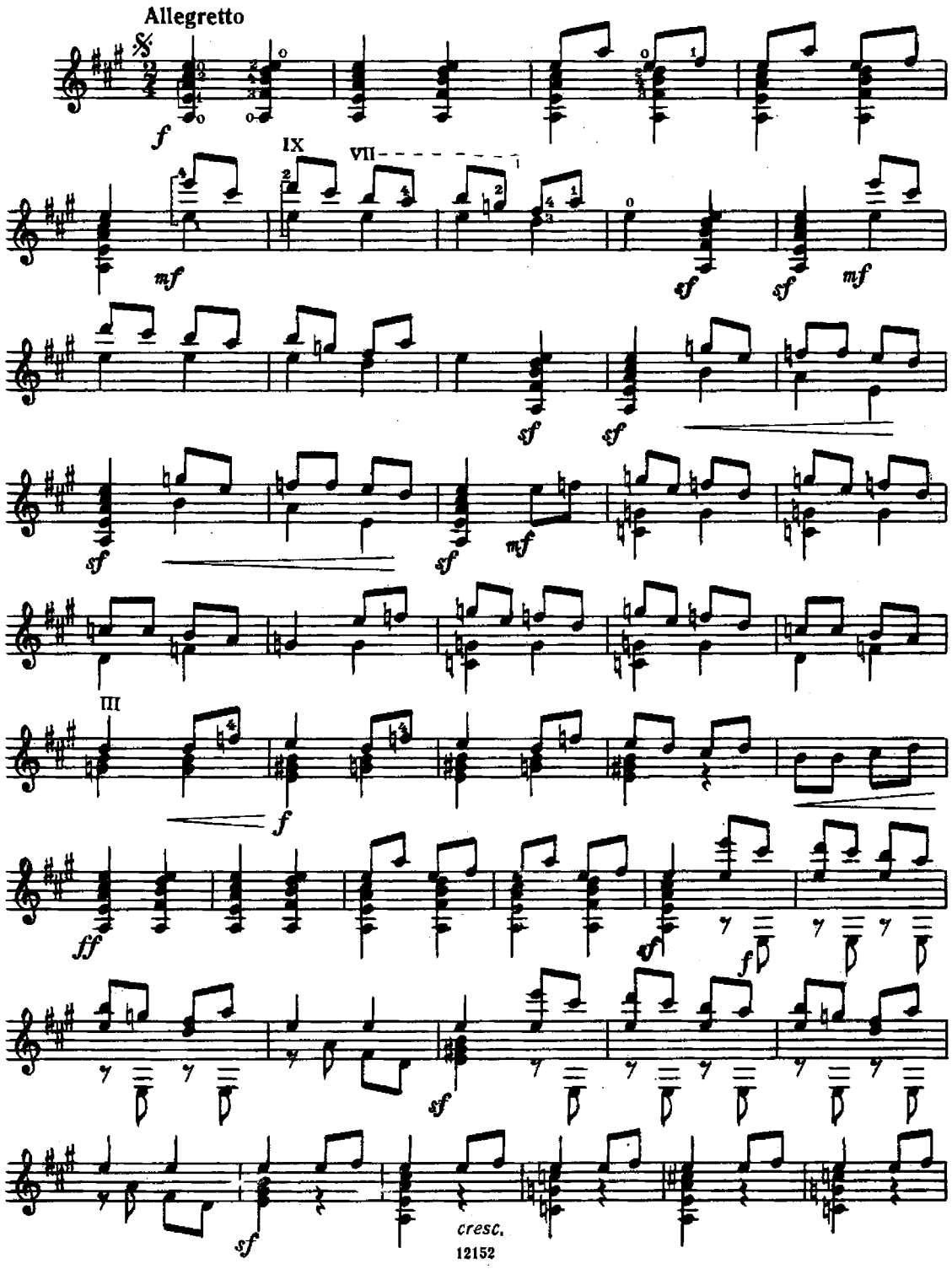
П. ЧАЙКОВСКИЙ
Переложение А. Иванова-Крамского

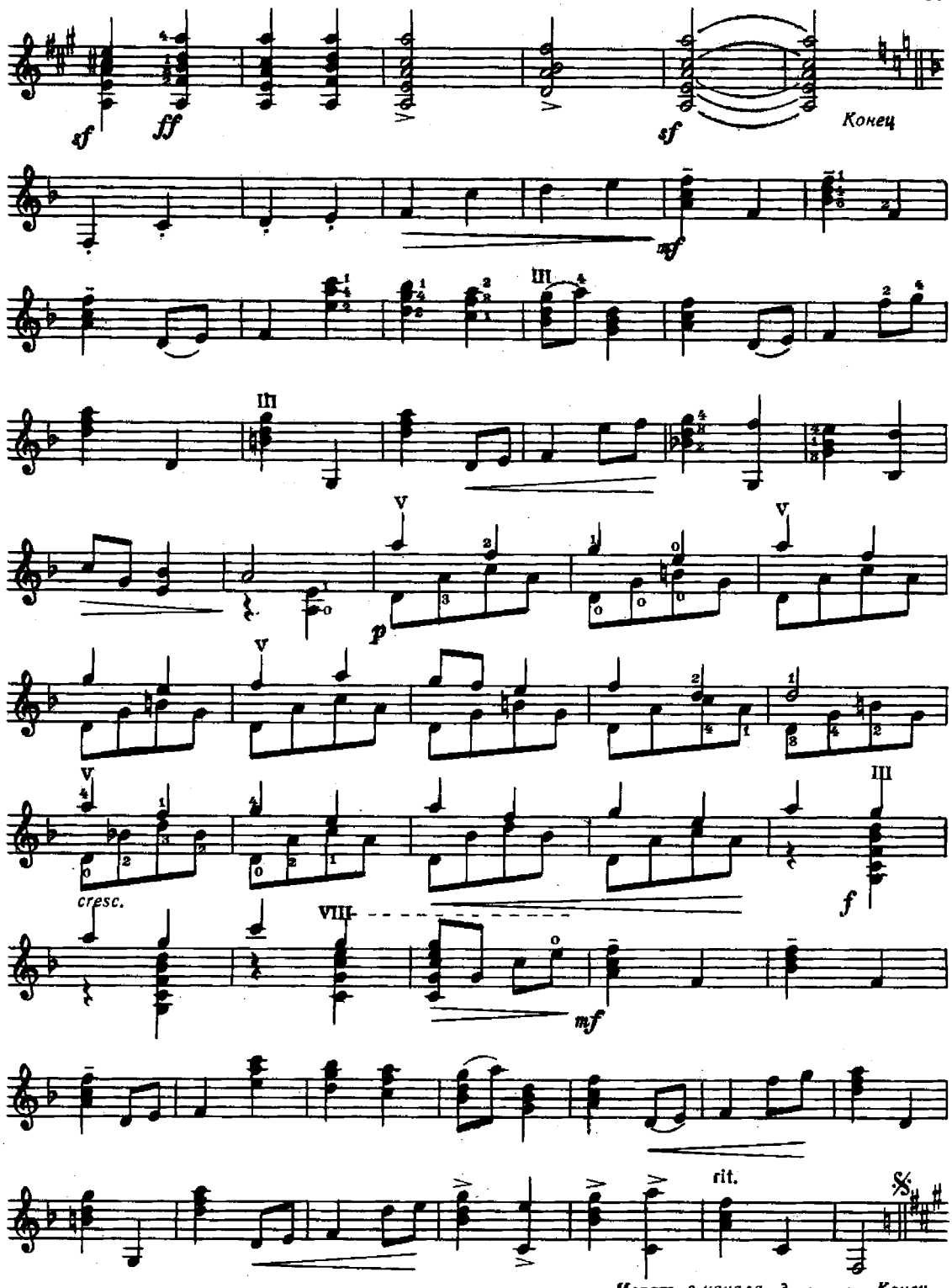



p
mf
p
sf
sf
mf
p
mf
p
V

Плясовая

В. ШЕБАЛИН



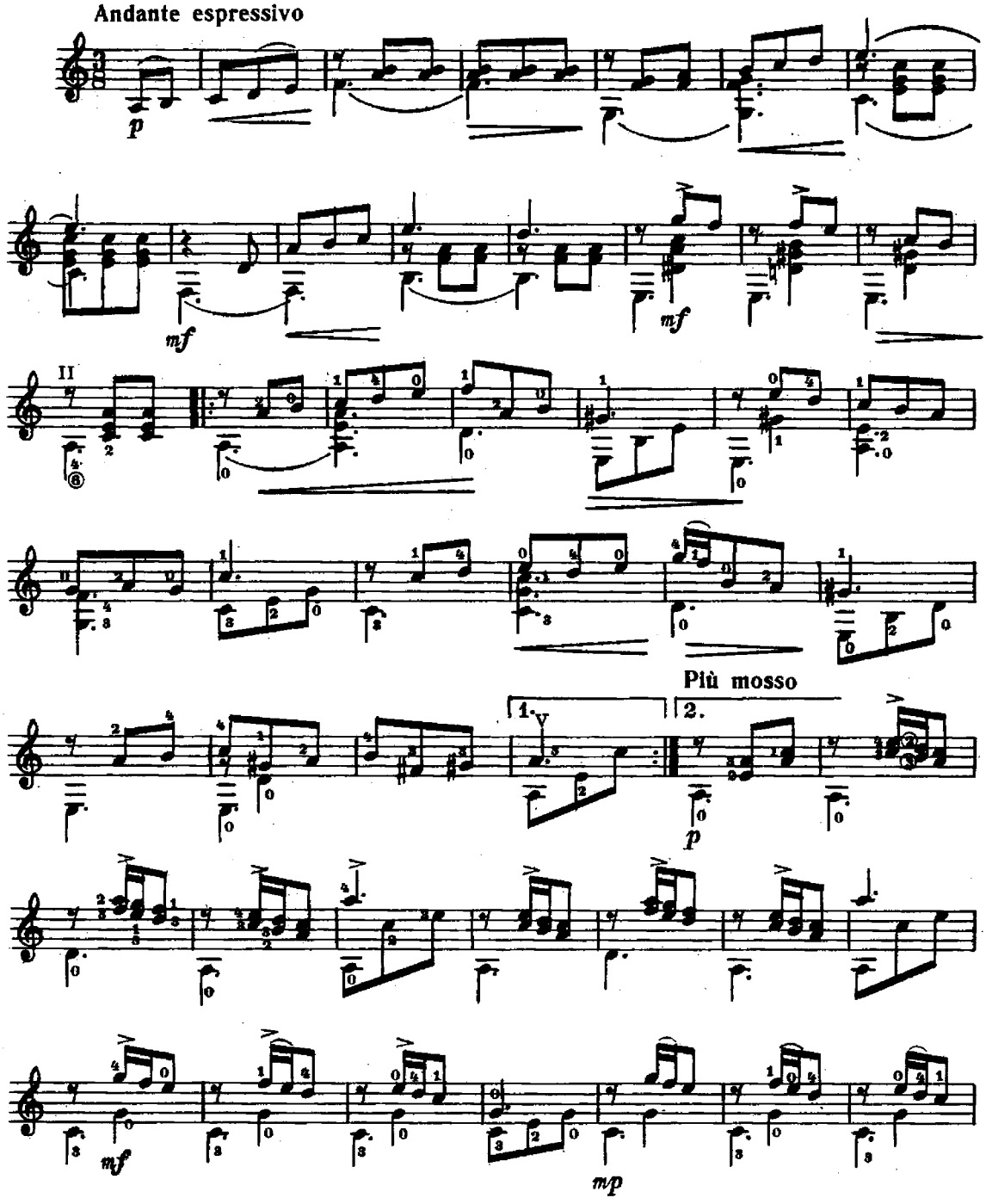


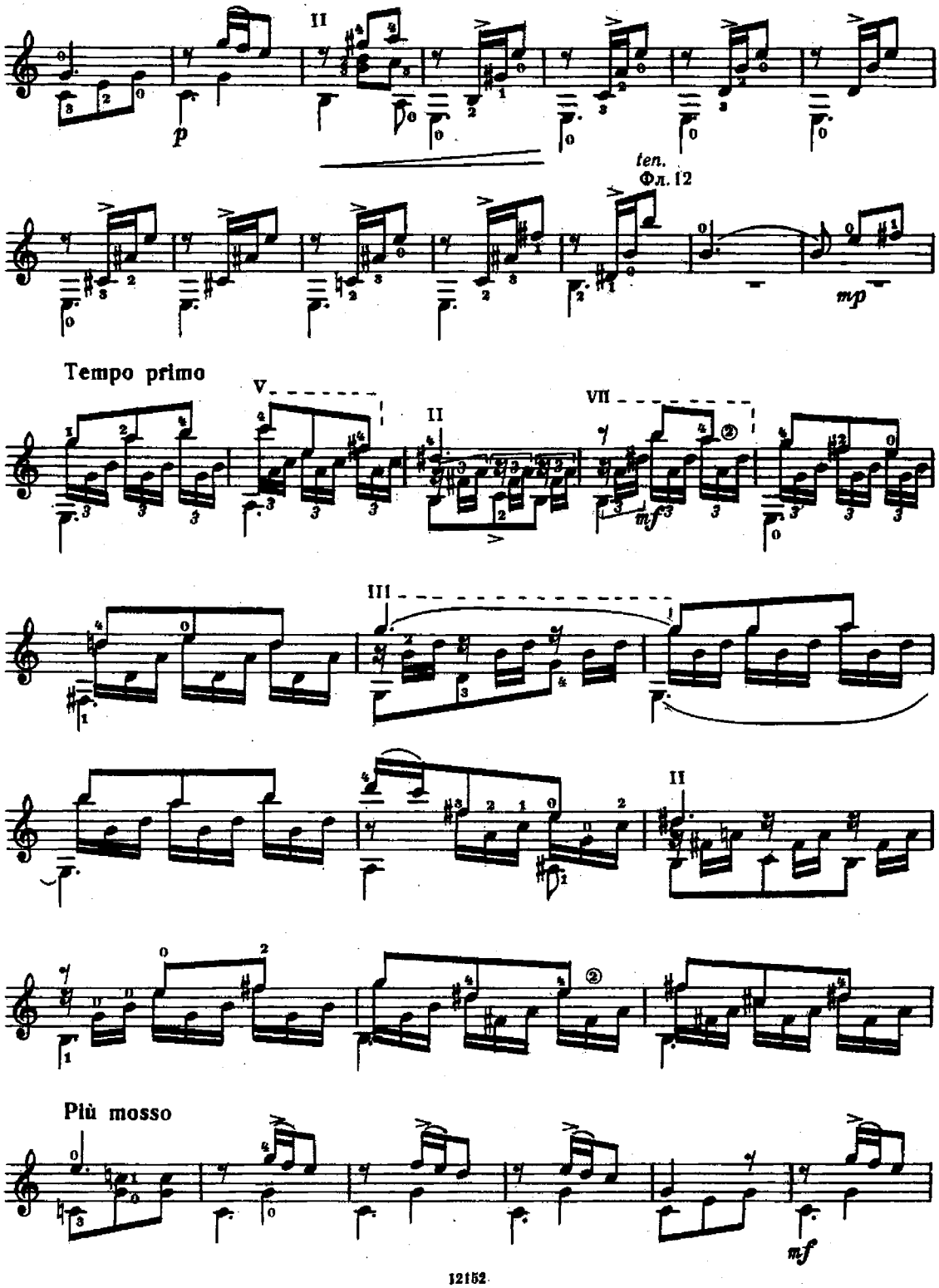
Играть с начала до слова «Конец»

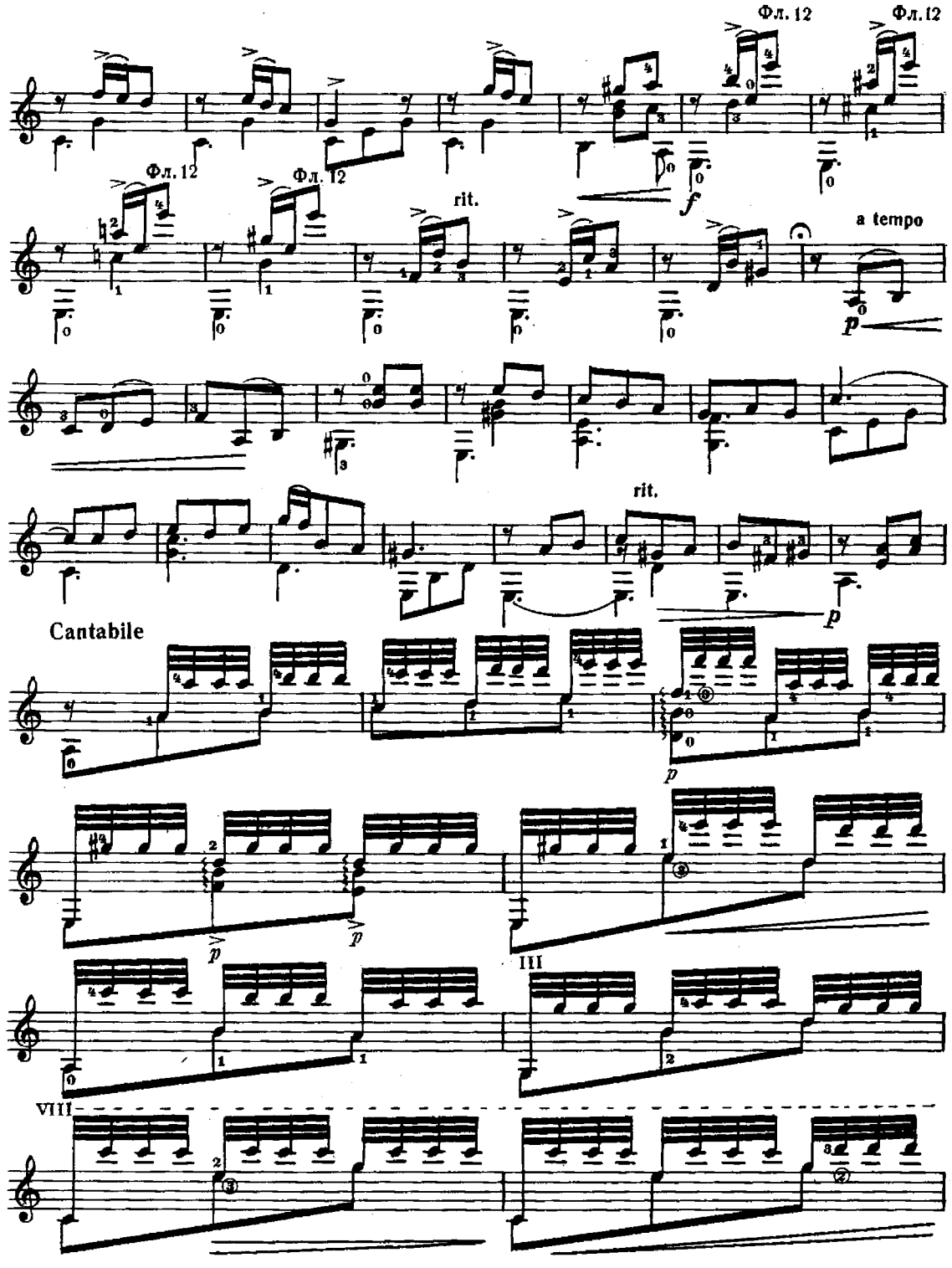
Вариации

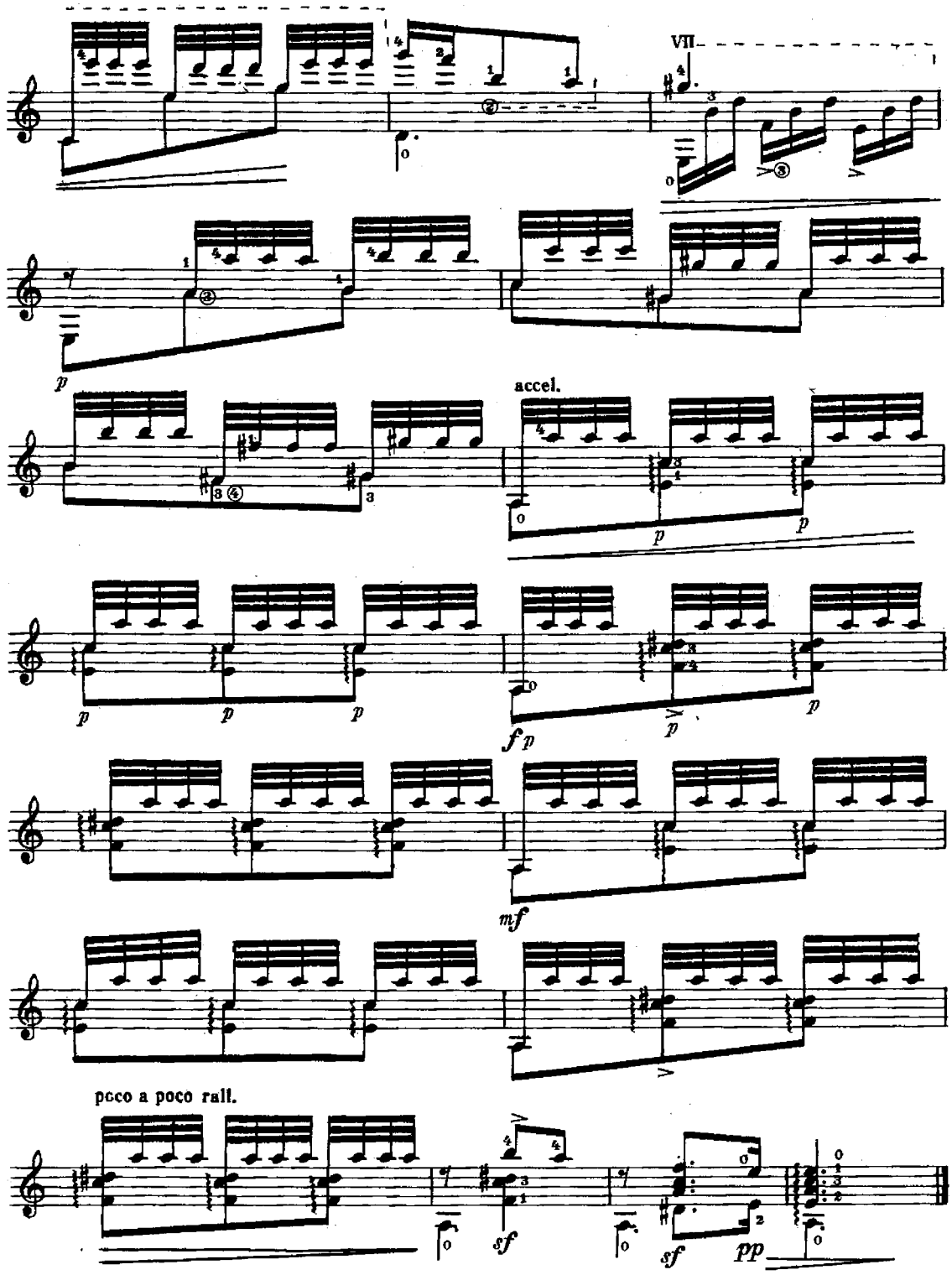
на тему романса А. Варламова „На заре ты ее не буди"

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ



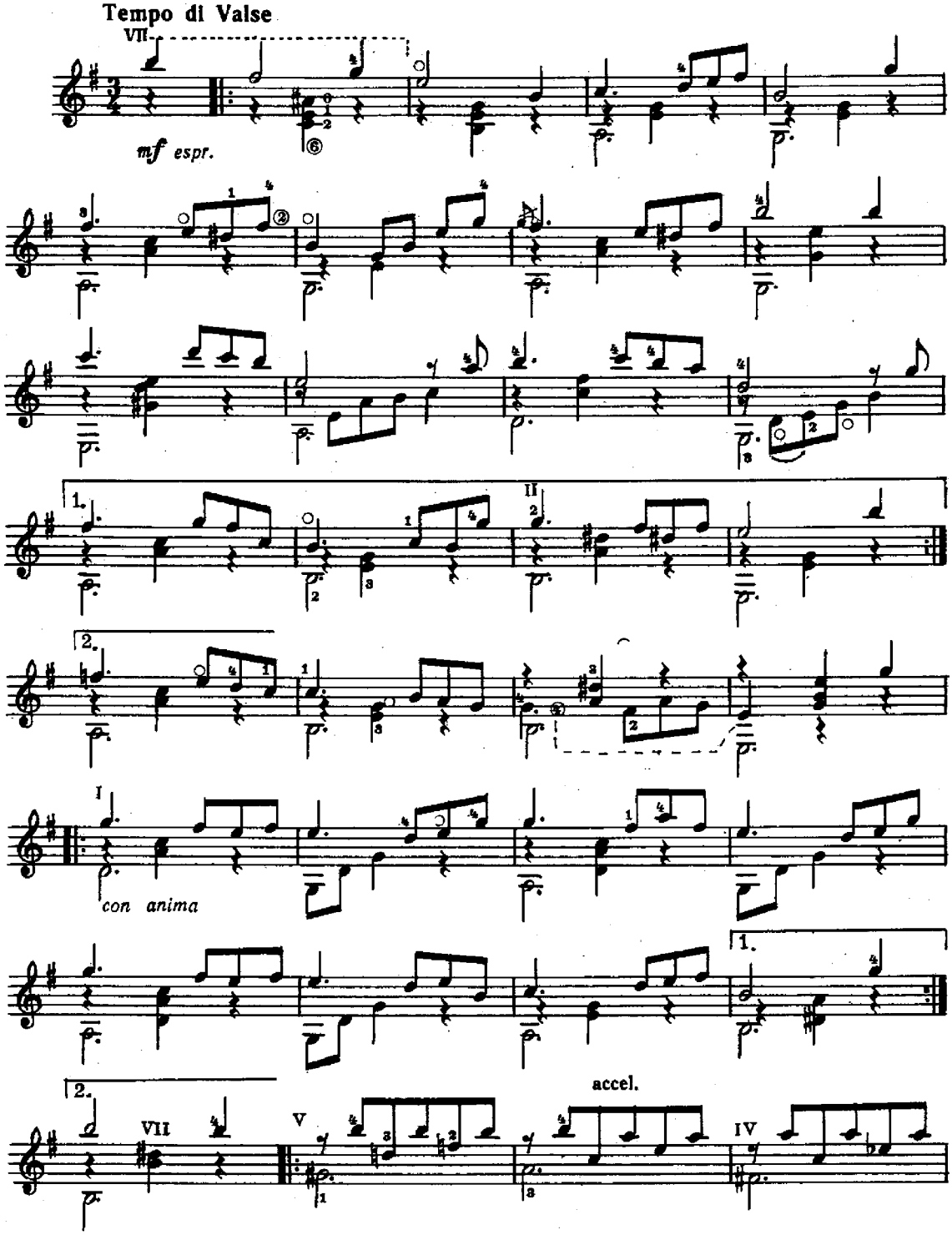

II
p
ten.
Ф.л. 12
mp
Tempo primo
V
II
VII
mf
III
II
Più mosso
mf

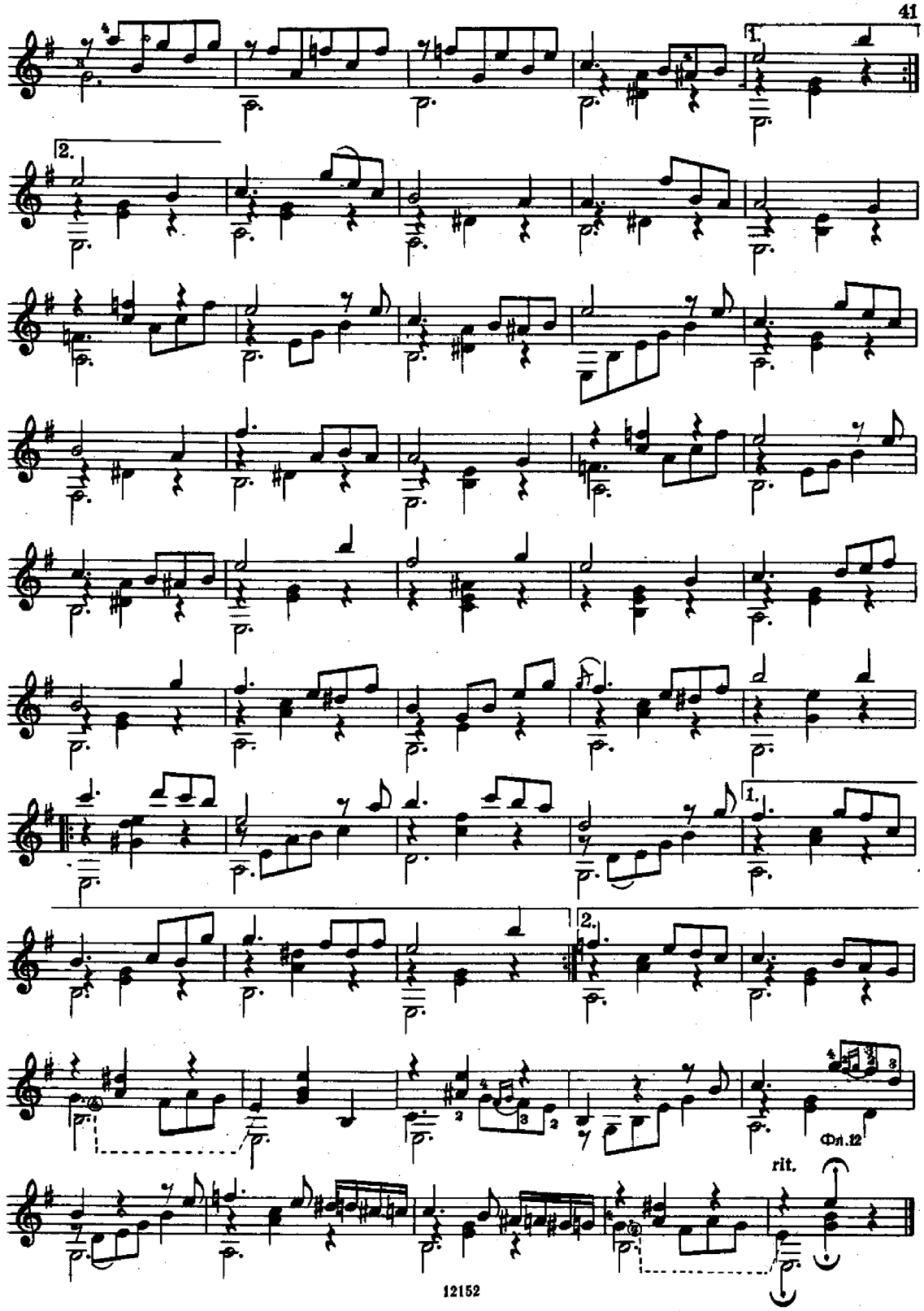

Фл. 12
Фл. 12
Фл. 12
Фл. 12
rit.
a tempo
rit.
Cantabile
III
VIII


VII
accel.
poco a poco rall.

Вальс

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

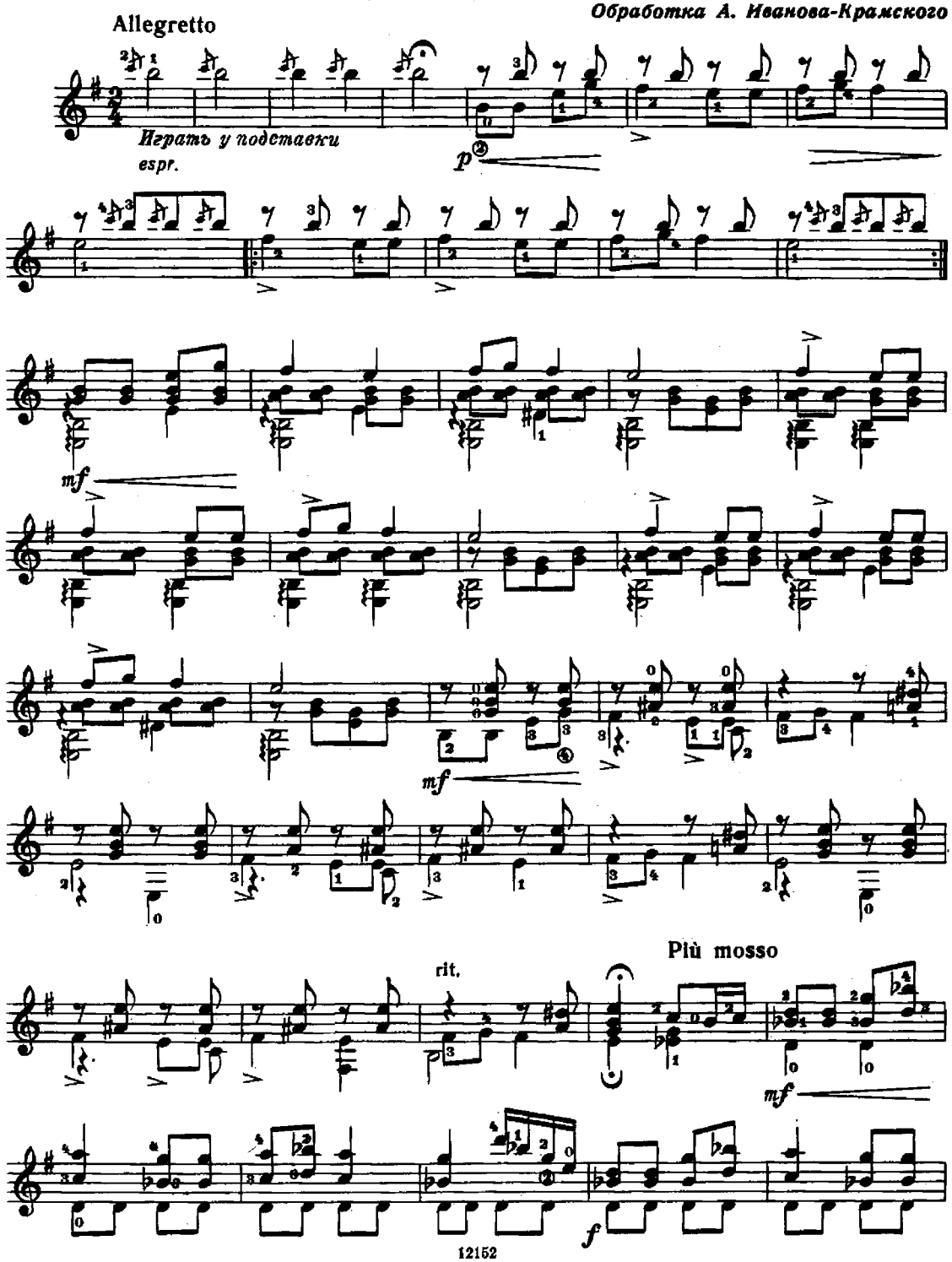


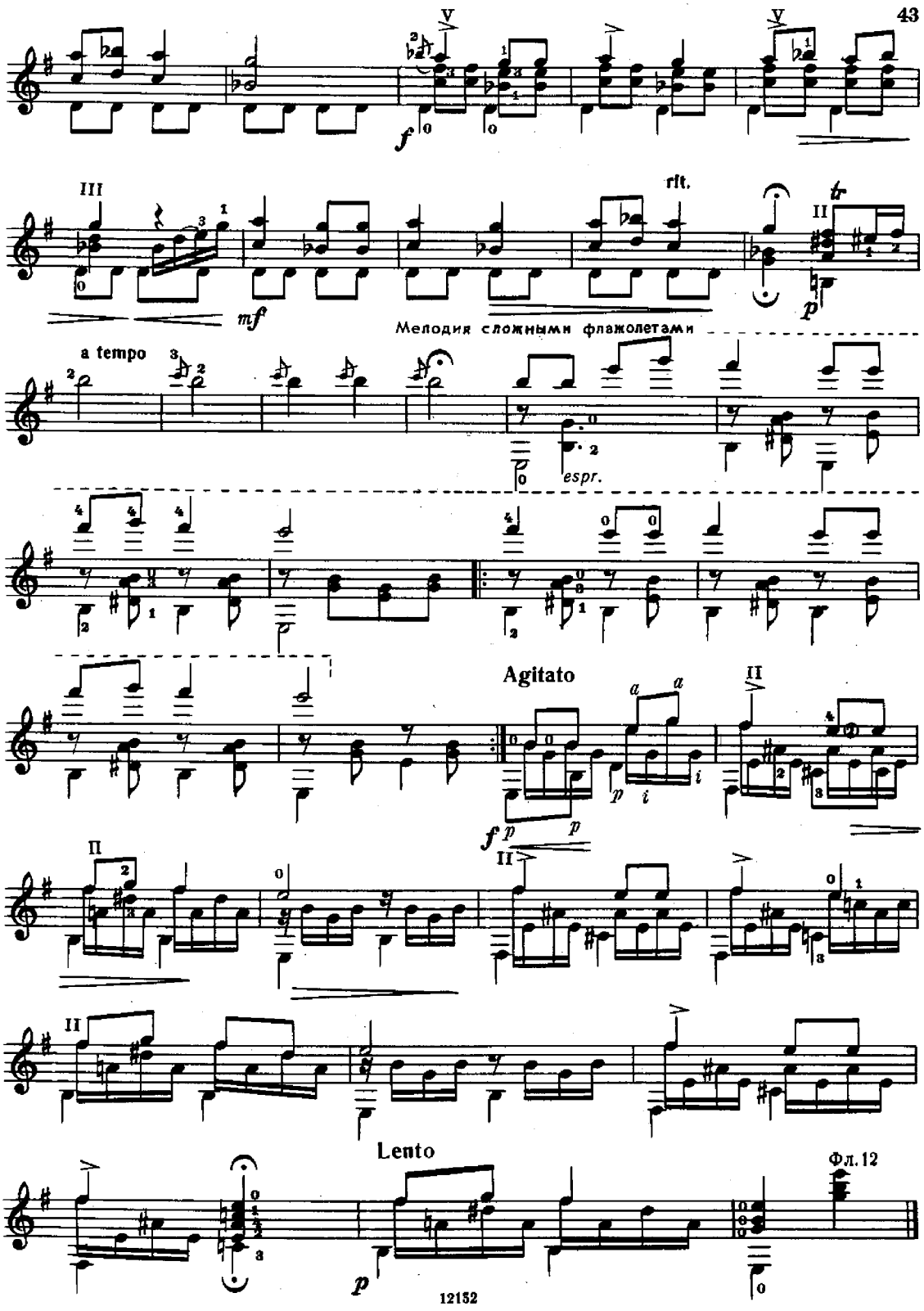

1.
2.
1.
2.
Фл.12
rit.

Перепелочка

Белорусская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

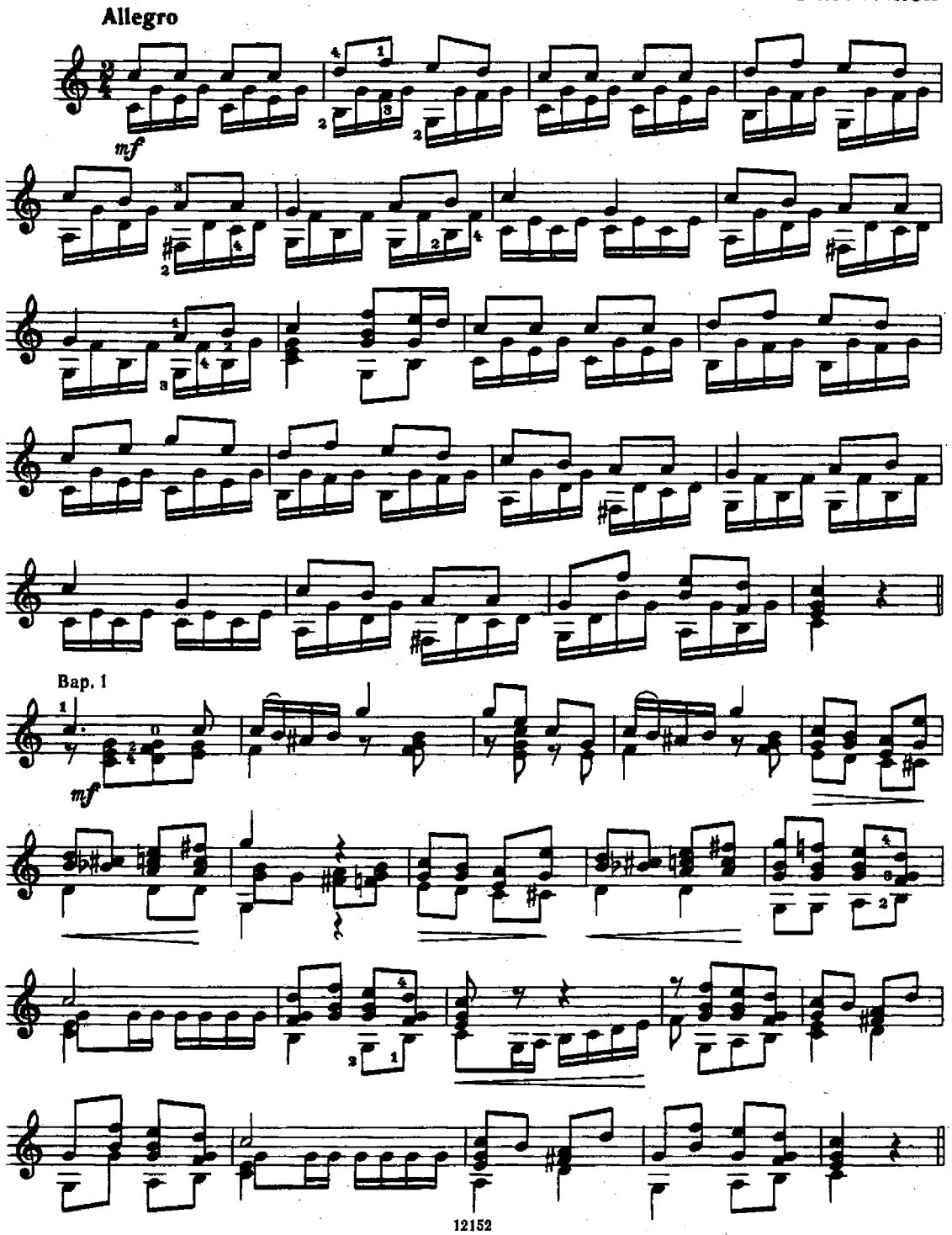


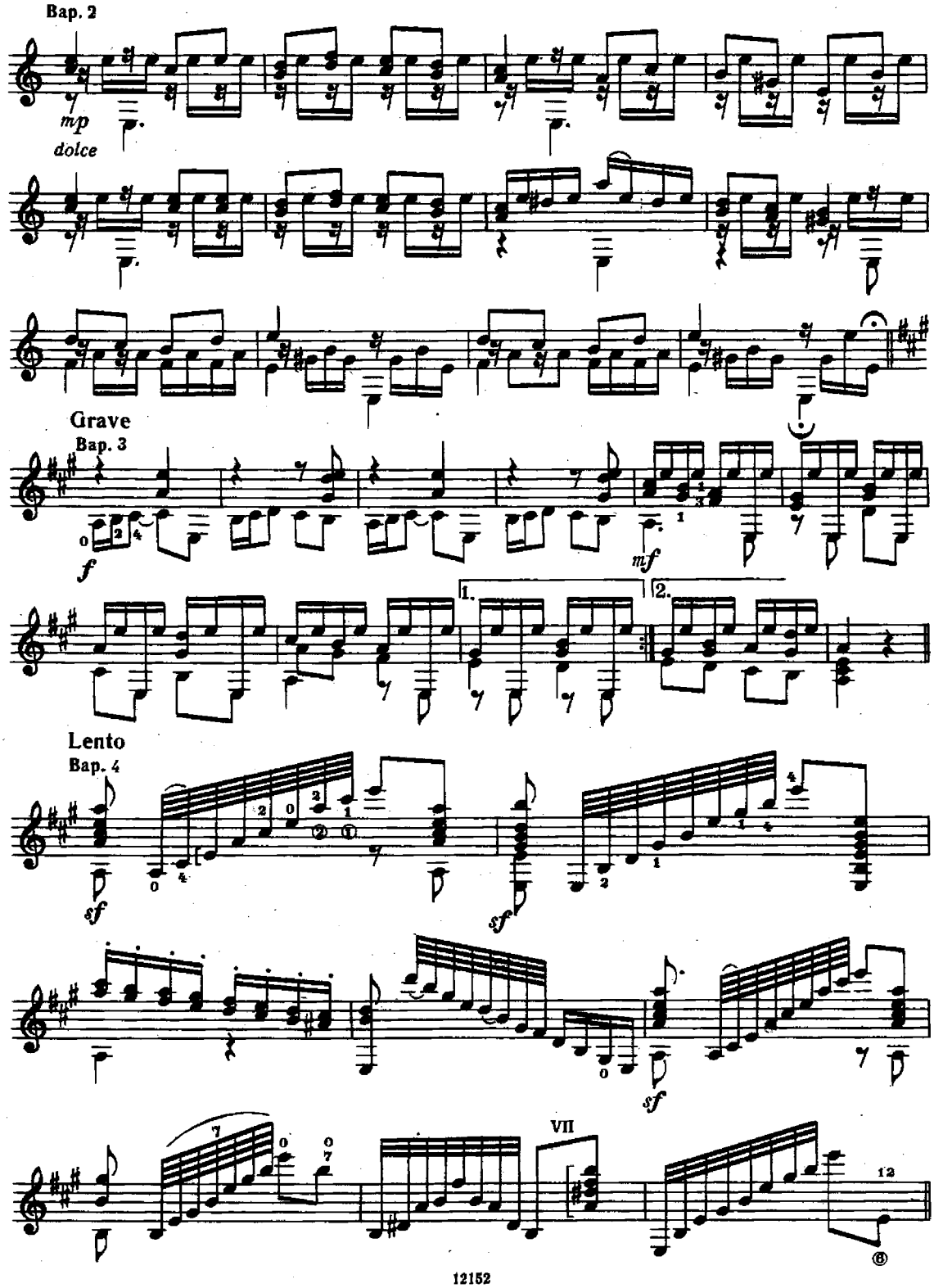

rit.
Мелодия сложными флажолетами
a tempo
espr.
Agitato
Lento
Фл.12

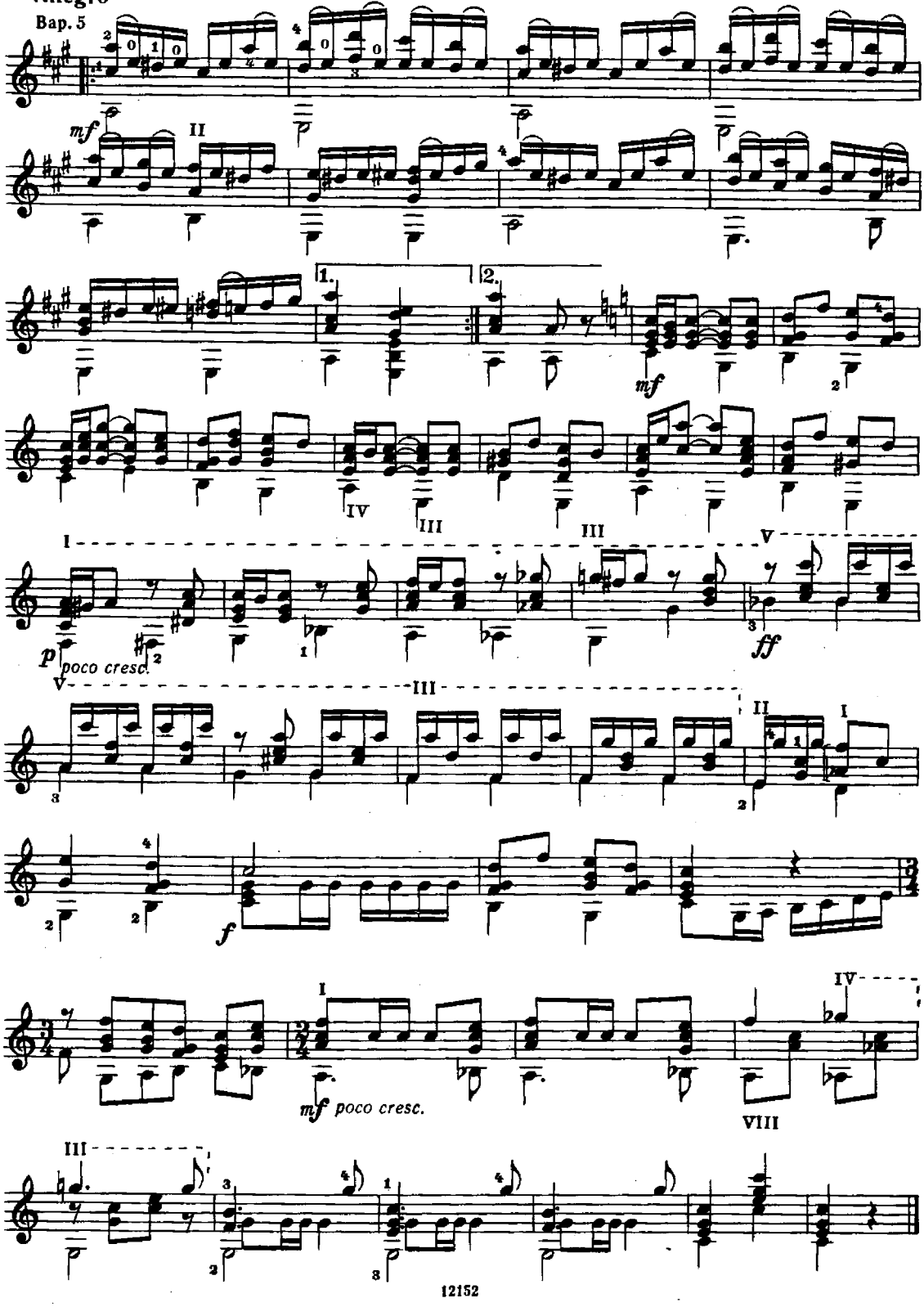
Вариации

на тему русской народной песни „Ай, на горе дуб"

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ




Bap. 2
mp
dolce
Grave
Bap. 3
f
mf
1.
2.
Lento
Bap. 4
sf
sf
sf
VII


Bap. 5
mf
II
1.
2.
mf
IV
III
III
V
I
p poco cresc.
ff
V
III
II
I
f
I
IV
mf poco cresc.
VIII
III

Содержание

Ф. Сор. Фолия. Вариации на испанскую народную тему 3
Две каталонские песни. Обработка М. Льобета . . . 5
Х. Малатс. Испанская серенада. Переложение Ф. Тарреги 7
И. Альбенис. Прелюдия. Аранжировка А. Иванова-Крамского 11
И. Альбенис. Легенда. Переложение А. Сеговии . . 13
Э. Вила Лобос. Прелюдия № 3 18
Э. Вила Лобос. Прелюдия № 4 20
М. Высотский. Вариации на тему русской народной песни «Пряха» 22
А. Гурилев. Полька-мазурка. Переложение А. Иванова-Крамского 25
М. Мусоргский. Слеза. Переложение А. Иванова-Крамского 26
В. Калинников. Грустная песенка. Переложение А. Иванова-Крамского 27
П. Чайковский. Осенняя песня из цикла «Времена года». Переложение А. Иванова-Крамского 29
П. Чайковский. Мазурка. Переложение А. Иванова-Крамского 32
В. Шебалин. Плясовая 34
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди» 36
А. Иванов-Крамской. Вальс 40
Перепелочка. Белорусская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского 42
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни «Ай, на горе дуб» 44