

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

ИЗБРАННЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



МУЗЫКА
МОСКВА

Заслуженный артист РСФСР Александр Михайлович Иванов-Крамской более тридцати лет выступает с концертами перед самыми различными аудиториями как в нашей стране, так и за рубежом.

Творческий путь Иванова-Крамского начался в 30-е годы, когда он поступил в музыкальный техникум имени Октябрьской революции в класс известного советского гитариста П. С. Агафошина.

Любовь к музыке, к гитаре, большое трудолюбие и талант помогли Иванову-Крамскому добиться значительных успехов. Вскоре он поступает в Московскую консерваторию, где продолжает учиться играть на гитаре и занимается дирижированием в классе профессора К. С. Сараджева. В эти годы Иванов-Крамской начинает выступать в концертах, по радио. Много сил и старания прилагает он, пропагандируя свой любимый инструмент — шестиструнную гитару. Большой популярностью у слушателей пользуется его классический репертуар.

В 1935 году Иванов-Крамской служит в Красной Армии. И здесь он не расстается с музыкой, выступает с концертами, руководит оркестром художественной самодеятельности. А через четыре года музыкант получает первую большую награду за исполнительское мастерство — становится лауреатом конкурса народных инструментов (звание лауреата впоследствии ему присваивалось еще дважды).

В суровые военные годы Иванов-Крамской нес свое искусство советским бойцам, сражавшимся за Отчизну, — выступал на Ленинградском, Центральном, Украинском, Кавказском фронтах...

После войны Александр Михайлович много и плодотворно трудится на Всесоюзном радио: он выступает не только как солист-гитарист, но и дирижирует хором русской народной песни. К этому времени относится начало его замечательных выступлений с quartetами имени Бетховена, Комитаса, знаменитыми скрипачами Л. Коганом, Э. Грачом, виолончелистом М. Ростроповичем, с певцами — народными артистами СССР Н. Обуховой и И. Козловским.

В 1959 году за выдающееся исполнительское мастерство А. М. Иванов-Крамской был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

В настоящее время Иванов-Крамской — один из немногих советских гитаристов, выступающих с сольными концертами. Его игре присущи глубокое проникновение в содержание произведения, эмоциональность, выразительность. В то же время это несколько сдержанная манера исполнения, лишенная

броских эффектов. Иванов-Крамской создал великолепный концертный репертуар для гитары. Он выступает в концертах с органом, фортепиано, играет народные, классические, современные произведения, пьесы забытые, редко исполняемые. Сор и Джилиани, Бах и Кауэли, Шуберт и Паганини, Глинка и Чайковский, Шебалин и Хренников, — вот далеко не полный перечень имен композиторов, произведения которых входят в репертуар гитариста.

Иванов-Крамской — неутомимый пропагандист гитары. Этому способствует его широкая гастрольная деятельность: за многие годы творчества А. М. Иванов-Крамской побывал во многих городах Советского Союза — в Поволжье, Средней Азии, Прибалтике, Белоруссии, на Украине, Урале, Камчатке, Дальнем Востоке... И с каждой такой поездкой все больше в нашей стране становилось гитаристов-любителей.

Выступления артиста за рубежом также имели и имеют большой успех. В Америке, например, были выпущены грампластинки с записью наиболее удачно исполненных им произведений. Гитара Иванова-Крамского звучала в Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республике...

Артист не только исполняет, пропагандирует произведения для гитары, но и сам создает их. Большим успехом пользуется его концерт для минор для гитары и симфонического оркестра, мно-гочисленные пьесы, обработки народных песен.

Широка педагогическая деятельность А. М. Иванова-Крамского. В Музикальном училище Московской консерватории он ведет класс гитары. Много внимания уделяет работе с самодеятельными музыкантами. Им создан первый в Советском Союзе самодеятельный ансамбль гитаристов (при московском Доме культуры «Красные текстильщики»), который на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве был удостоен звания лауреата. По примеру этого коллектива у нас в стране создаются десятки таких ансамблей.

Иванов-Крамской автор ряда учебников игры на шестиструнной гитаре; по ним занимаются музыканты-профессионалы и любители.

Обширна исполнительская, педагогическая, композиторская и общественная деятельность этого замечательного музыканта. «Шестиструнной гитаре посвящена вся моя жизнь», — говорит А. М. Иванов-Крамской.

А. Владимиров

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Спокойно

А. ИВАНОВ - КРАМСКОЙ

Гитара
шестиструнная

Фл.

1

2

3

4

5

6

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a single performer, likely a harp or similar plucked instrument. The music is in common time and major key.

- Staff 1:** Dynamics include *mf* and *нежно*.
- Staff 2:** Dynamics include *p*.
- Staff 3:** Dynamics include *mf* and *p*.
- Staff 4:** Dynamics include *pp*.
- Staff 5:** Dynamics include *p*, *mf*, and *замедляя*.
- Staff 6:** Dynamics include *f*.
- Staff 7:** Dynamics include *f*.
- Staff 8:** Dynamics include *mf*.

Fingerings are indicated above the notes throughout the piece.

Sheet music for guitar, page 6, featuring six staves of musical notation with various performance instructions:

- Staff 1:** Measures 1-2. Fingerings: 2, 3, 0; 4, 9, 2; 3, 1. Dynamic: *p*.
- Staff 2:** Measures 3-4. Fingerings: 0, 1; 3. Dynamic: *p*.
- Staff 3:** Measures 5-6. Fingerings: 4, 2; 0, 1; 0, 3. Dynamic: *p*.
- Staff 4:** Measures 7-8. Fingerings: 2, 3; 0, 1; 0, 3. Dynamic: *pp*. Articulation: *mf*.
- Staff 5:** Measures 9-10. Fingerings: 2, 3; 0, 1; 0, 3. Dynamic: *mf*.
- Staff 6:** Measures 11-12. Fingerings: 2, 3; 0, 1; 0, 3. Dynamic: *p*.
- Staff 7:** Measures 13-14. Fingerings: 2, 3; 0, 1; 0, 3. Dynamic: *p*.
- Staff 8:** Measures 15-16. Fingerings: 2, 3; 0, 1; 0, 3. Dynamic: *pp*. Articulation: *замедляя*.

ГРУСТНЫЙ ВАЛЬС

Неторопливо, выразительно

The musical score is composed of eight staves of piano music. The first staff begins with a dynamic *p*. The second staff starts with *III*, followed by *VIII*. The third staff starts with *III*. The fourth staff begins with *замедляя* (slowing down), *в темпе* (in tempo), *0*, and *1*. The fifth staff starts with *V*. The sixth staff starts with *VI*, followed by *VII*, *VIII*, and *замедляя* (slowing down). The seventh staff starts with *в темпе* (in tempo), *VIII*, *VII*, and *С движением* (with movement). The eighth staff starts with *mf*. The score concludes with *f певуче* (expressively).

8

замедляя в темпе ускоряя

Тревожно

XI VIII VI

V V

V IV

III IV

II

I

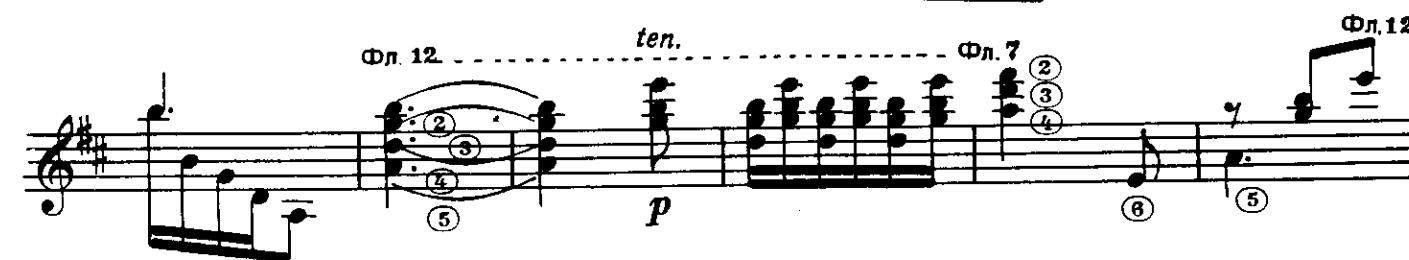
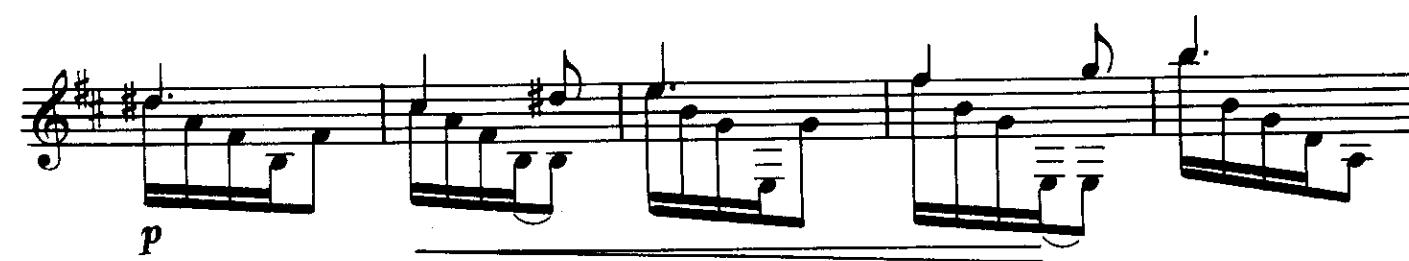
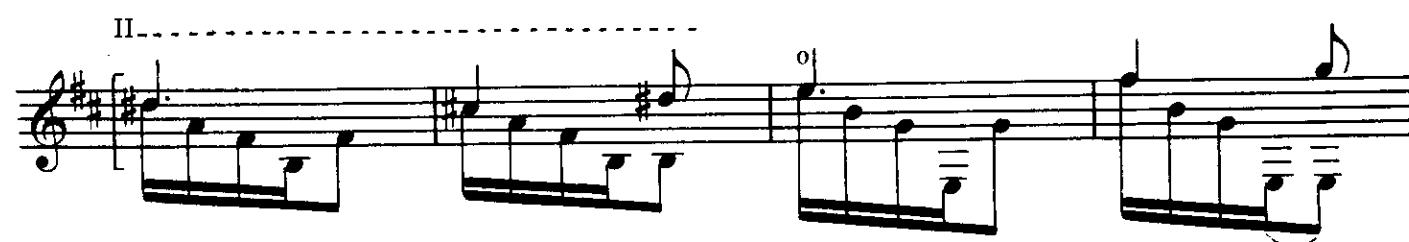
1.

p *pp*

6074



Musical score page 9, measures 4 ten., 2, 3, and *mf*. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. Measure 4 starts with a sixteenth note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a sixteenth note followed by eighth notes. Measure 3 starts with a sixteenth note followed by eighth notes. Measure 4 ends with a sixteenth note followed by eighth notes.



10

rit.

Первый темп

mf

замедляя



ХОРОВОДНАЯ

Вариации на тему русской народной песни „Как у месяца“

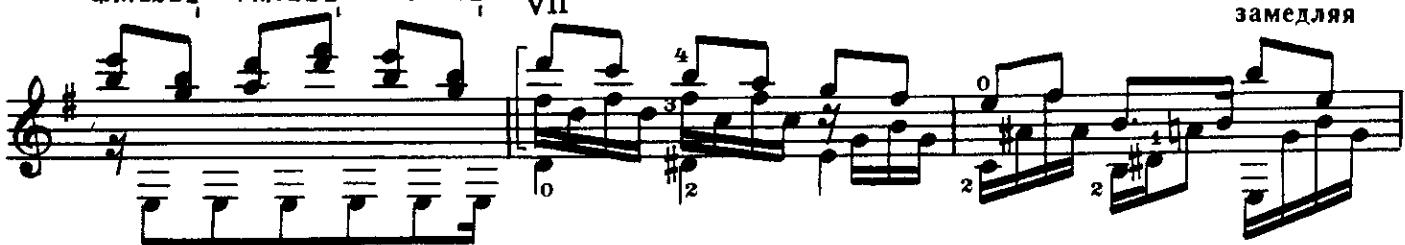
Подвижно. Грациозно

The musical score consists of ten staves of music for a band instrument, likely a flute or piccolo. The music is in common time (indicated by '3/4') and uses a treble clef. The key signature is A major (one sharp). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Various slurs and grace notes are used throughout the piece. The music is divided into sections labeled with Roman numerals: VII, V, VII, V, VII, II, X, XI, V, VII, V, VII, VII, V, VII, and VII. The piece concludes with a section labeled 'нежно' (softly) and 'Фл. 12'. The score is annotated with circled numbers (1, 2, 3) and letters (a, b, c) above certain notes and rests, possibly indicating performance techniques or specific fingerings.

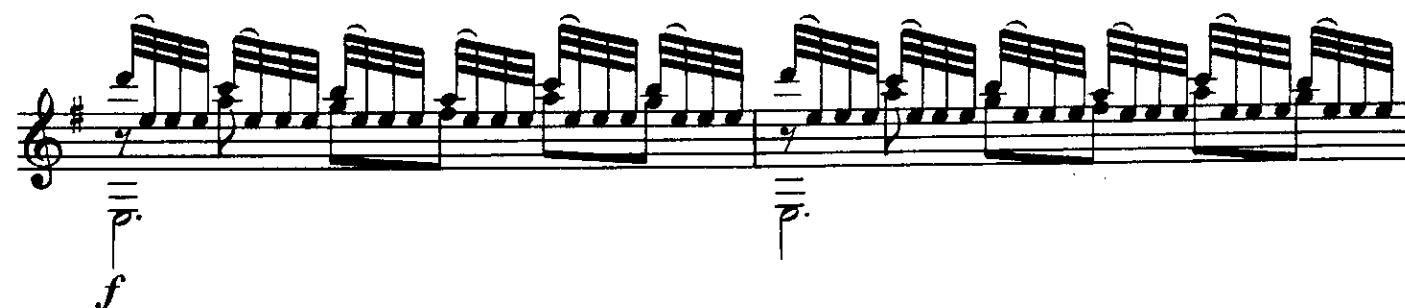
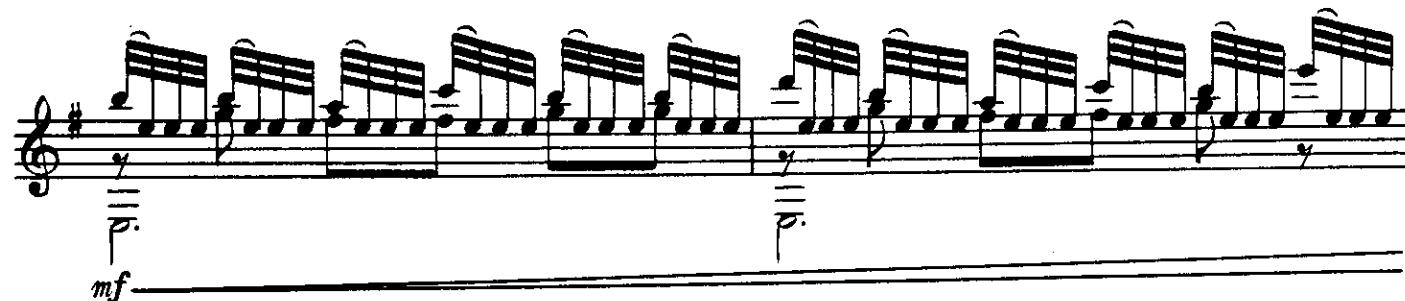
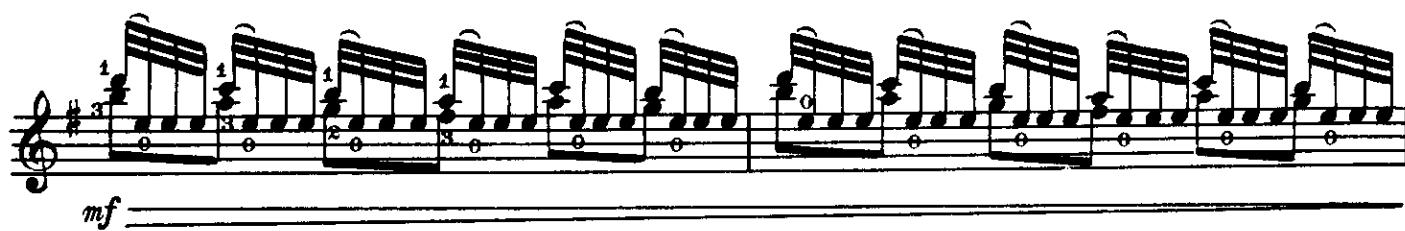
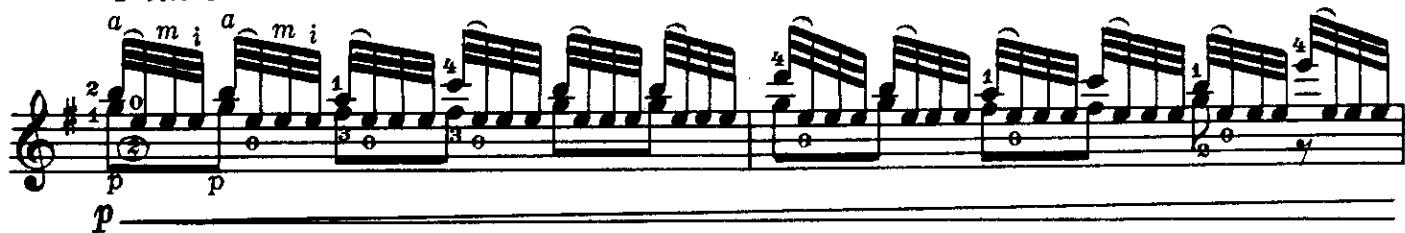
12

VII
II III VII
нежно
Фл. 12... Фл. 7... Фл. 12...
II
(3) *(4)*

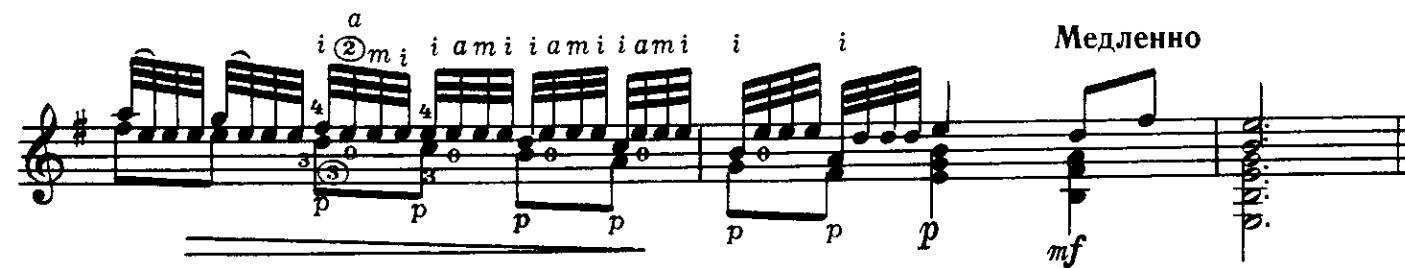
Фл. 12 - Фл. 7 - VII замедляя



в темпе



Медленно



ВАРИАЦИИ
на тему русской народной песни „Ай, на горе дуб“

Allegro [Быстро]

Вар. I



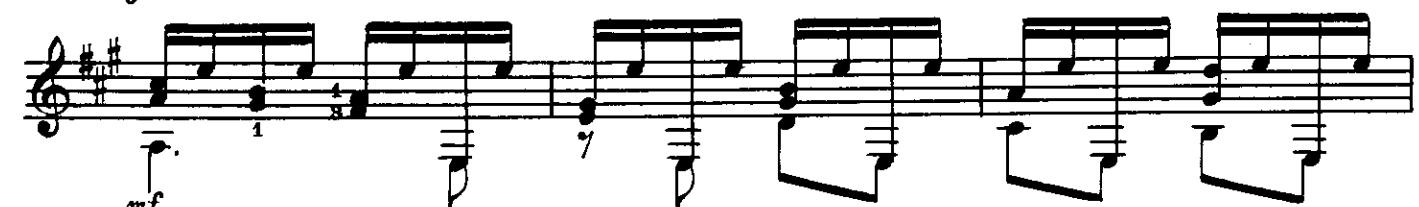
Вар. II

Musical score page 15. The top staff consists of two measures of sixteenth-note patterns. The first measure starts with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second measure begins with a bass note, followed by a sixteenth note, then eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows a continuation of sixteenth-note patterns.



Вар. III Тяжело

Musical score page 15. The top staff consists of two measures of sixteenth-note patterns. The first measure starts with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second measure begins with a bass note, followed by a sixteenth note, then eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows a continuation of sixteenth-note patterns.



16

1. 12.

Медленно

Var. IV

sf

VII

Быстро

Var. V

mf

1. 12.

Заключение

mf

I - - - IV - - - III

p poco cresc. V

ff

III - - - II

f

IV - - - III

mf poco cresc.

VIII

ВАРИАЦИИ
на тему романса А. Варламова „На заре ты её не буди“

Не спеша, с экспрессией

18

ВАРИАЦИИ
на тему романса А. Варламова „На заре ты её не буди“

Не спеша, с экспрессией

1

2

III

IV

V

VI

подвижнее

VII

VIII

The sheet music consists of six staves of musical notation for guitar, arranged in two columns. The first column contains staves V, VI, and VII. The second column contains staves I, II, and III. The notation includes various fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4) and performance instructions such as *mf*, *mp*, *p*, *ten.*, and *Фл. 12*. The music is divided into sections labeled **Первый темп** (First tempo) and **VII**. The first staff (V) starts with *mf* and ends with *mp*. The second staff (VI) starts with *p*. The third staff (VII) starts with *ten.* and *Фл. 12*. The fourth staff (I) starts with *mf*. The fifth staff (II) starts with *p*. The sixth staff (III) starts with *mf*.

II

подвижнее

Фл. 12

фл. 12

фл. 12

фл. 12

Первый темп

замедляя

в темпе певуче

1 2 3 4 5 6 7 8

VIII -

III 1 2 3 4 5 6 7 8

VII -

p

ускоряя

f p

mf

постепенно замедляя

sf pp

ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Lento [Медленно]

Флаж.

II IV II

mf

6074

VI V
 Флаж. 12 Весело
 Грациозно
 Флаж. Флаж.
 Медленно



Очень быстро

Continuation of the musical score for page 24. The score includes dynamic markings *f* (fortissimo) and *rit.* (ritenando), and a tempo marking *V* (Vivace). The score consists of five staves of music.

АРАБЕСКА

Скоро, блестяще

VII



mf у подставки

у подставки

V

8

IV

VII

f

V

VII

Немного медленнее

III

mf нежно

6 ре

mf у подставки

у подставки

V

8

IV

VII

f

V

VII

VII

Немного медленнее

III

mf нежно

sf

sf

sf

6074

III.

в темпе

III.

V.

III.

замедляя

II.

V.

Грациозно, взволнованно

pizz.

pizz.

pizz.

mf нежно

III.

V.

1.

замедляя

III.

2. III.

замедляя

в темпе

V.

f

замедляя

в темпе

pizz.

pizz.

нежно

X

VIII.

III.

VI

IV

I.

V

VII

2.

замедляя

в темпе

IV

III

замедляя в темпе

Tamburo

ff

6074

КАТАЛОНСКАЯ ПЕСНЯ

Спокойно, выразительно

The music is composed of eight staves of tablature for a six-string guitar. The first seven staves are in common time (indicated by a 'C' over the staff), while the last staff is in 12/8 time (indicated by a '12' over the staff). The key signature is one sharp. The music is marked 'Spokojno, vyrazitelno' (Quietly, expressively).

- Staff 1:** Dynamics include mf and mf dolce. Fingerings: II, V, VII, V, II, V.
- Staff 2:** Fingerings: II, II, V.
- Staff 3:** Fingerings: I, II, V.
- Staff 4:** Fingerings: II, V.
- Staff 5:** Fingerings: II, V.
- Staff 6:** Fingerings: II, V.
- Staff 7:** Fingerings: II, V.
- Staff 8 (12/8 time):** Dynamics include p , p , mf , $rall.$, $dim.$, V , V , V , V . Fingerings: ⑤ Фл. 12, Фл. 12, pp .

КАТАЛОНСКАЯ ПЕСНЯ
Вариации

Подвижно, шутливо

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a flute or piccolo, given the context of the title. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into sections by dashed horizontal lines, each with a Roman numeral (IV, II, VII, IV, IX, VII, IV, II, IV) and a tempo instruction ('в темпе'). The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*, as well as various articulations like slurs, grace notes, and fingerings. Performance instructions like 'замедляя' (slowing down) and 'Фл. 12' (Flute 12) are also present.

31

Медленнее

ЖИВО

III II
 VI V II IV
 IX IV III
 mf

f медленнее III II
 в темпе Фл.12 Фл.12
 VII I
 p 6074 f mf p

АСТУРИЙСКАЯ ПЕСНЯ

Печально, выразительно

The musical score for "Asturian Song" is presented in eight staves. The first staff begins with a dynamic of *mf*. Subsequent staves include dynamics such as *p*, *p.*, *p. #p*, and *#p*. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 0, and 3 are indicated above the notes. The music is marked with various slurs and grace notes. The piece concludes with a dynamic of *p* and a fingering of 1, followed by a repeat sign and the instruction "Фл. 12".

Умеренно

Энергично, с воодушевлением

mf

Возбужденно

Печально

фл. 12

Медленно

f тяжело

mf

p

замедляя

6074

АСТУРИЙСКИЙ ТАНЕЦ

Быстро, с блеском

f

p

pizz.

у подставки

ff

pp

mf

p

замедляя

IV

VII

IV

II

Медленнее

IV - VII

Фл.

VII

Темп I

mf

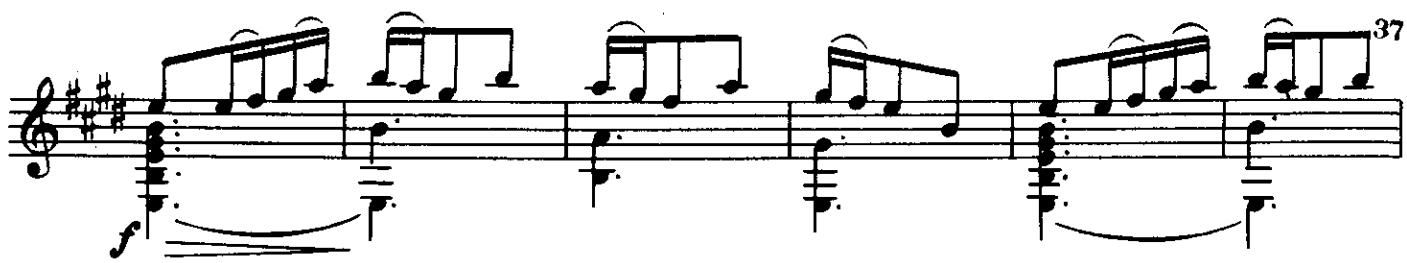
sf

замедляя в темпе

замедляя в темпе

mf

6074



Continuation of the musical score. The first measure shows a eighth-note figure. Measures 2-6 feature Roman numerals VII, VI, IX, VII, and VII above the staff, indicating harmonic progressions. Measure 6 ends with a bass note.

Continuation of the musical score. The first measure shows a eighth-note figure. Measures 2-6 feature Roman numerals VII, VI, IX, VII, and VII above the staff, indicating harmonic progressions. Measure 6 ends with a bass note.

Continuation of the musical score. The first measure shows a eighth-note figure. Measures 2-6 feature Roman numerals VII, VI, IX, VII, and VII above the staff, indicating harmonic progressions. Measure 6 ends with a bass note.

Continuation of the musical score. The first measure shows a eighth-note figure. Measures 2-6 feature Roman numerals VII, VI, IX, VII, and VII above the staff, indicating harmonic progressions. Measure 6 ends with a bass note.

Continuation of the musical score. The first measure shows a eighth-note figure. Measures 2-6 feature Roman numerals VII, VI, IX, VII, and VII above the staff, indicating harmonic progressions. Measure 6 ends with a bass note.

Continuation of the musical score. The first measure shows a eighth-note figure. Measures 2-6 feature Roman numerals VII, VI, IX, VII, and VII above the staff, indicating harmonic progressions. Measure 6 ends with a bass note.

ТАРАНТЕЛЛА

Быстро, стремительно

6/8

p

mf

mf

mf

f

p

p

VII

V

1. *2.*

mf

6074

Нежно

Бодро

6074

Нежно, певуче

Musical score for a wind ensemble, page 40. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is in common time.

- Staff 1:** Dynamics include p , p , f , sf , mf , and ff . Measure 10 ends with ff .
- Staff 2:** Dynamics include p , f , sf , and ff .
- Staff 3:** Dynamics include f , sf , and ff .
- Staff 4:** Dynamics include sf .
- Staff 5:** Dynamics include ff .
- Staff 6:** Measures 11-12 end with ff .
- Staff 7:** Measures 13-14 end with ff .
- Staff 8:** Measures 15-16 end with ff .
- Staff 9:** Measures 17-18 end with ff .
- Staff 10:** Measures 19-20 end with ff .

The score includes several performance instructions and markings:

- Measure 1: Measure number 1 (1 2 3), measure number 2 (1 3).
- Measure 2: Measure number 3 (3 2).
- Measure 3: Measure number 4 (4 3).
- Measure 4: Measure number 5 (5 4).
- Measure 5: Measure number 6 (6 5).
- Measure 6: Measure number 7 (7 6).
- Measure 7: Measure number 8 (8 7).
- Measure 8: Measure number 9 (9 8).
- Measure 9: Measure number 10 (10 9).
- Measure 10: Measure number 11 (11 10).
- Measure 11: Measure number 12 (12 11).
- Measure 12: Measure number 13 (13 12).
- Measure 13: Measure number 14 (14 13).
- Measure 14: Measure number 15 (15 14).
- Measure 15: Measure number 16 (16 15).
- Measure 16: Measure number 17 (17 16).
- Measure 17: Measure number 18 (18 17).
- Measure 18: Measure number 19 (19 18).
- Measure 19: Measure number 20 (20 19).
- Measure 20: Measure number 21 (21 20).

Sheet music for a musical instrument, likely a harp or similar plucked string instrument, featuring ten staves of music. The music is in common time and consists of measures numbered 1 through 12. The key signature changes throughout the piece.

Measure 1: Treble clef, key of A major (two sharps). Fingerings: 3, 2, 1, 0, 4, 3, 2, 1, 0, 4, 3, 2, 1, 0, 4, 3, 2, 1. Dynamic: *p*.

Measure 2: Treble clef, key of D major (one sharp).

Measure 3: Treble clef, key of G major (no sharps or flats). Fingerings: 4, 1, 2. Measure starts with a bass note.

Measure 4: Treble clef, key of E major (two sharps). Fingerings: V, I, V, I, III. Measure starts with a bass note.

Measure 5: Treble clef, key of C major (no sharps or flats). Fingerings: 0, 1, 2, 3. Measure starts with a bass note.

Measure 6: Treble clef, key of F major (one flat). Fingerings: V, I, V, I, III. Measure starts with a bass note. Dynamic: *f*.

Measure 7: Treble clef, key of B major (three sharps). Fingerings: 0, 1, 2, 3. Measure starts with a bass note.

Measure 8: Treble clef, key of E major (two sharps). Fingerings: 2, 1, 4, 3, 1. Measure starts with a bass note. Dynamic: *f*.

Measure 9: Treble clef, key of A major (two sharps). Fingerings: 2, 1, 4, 3, 1. Measure starts with a bass note.

Measure 10: Treble clef, key of D major (one sharp). Fingerings: 2, 1, 4, 3, 1. Measure starts with a bass note.

Measure 11: Treble clef, key of G major (no sharps or flats). Fingerings: 2, 1, 4, 3, 1. Measure starts with a bass note.

Measure 12: Treble clef, key of E major (two sharps). Fingerings: 2, 1, 4, 3, 1. Measure starts with a bass note. Dynamic: *mf*. Measure ends with a bass note.

Measure 13: Treble clef, key of C major (no sharps or flats). Fingerings: 2, 1, 4, 3, 1. Measure starts with a bass note.

Measure 14: Treble clef, key of F major (one flat). Fingerings: 2, 1, 4, 3, 1. Measure starts with a bass note. Dynamic: *ff*.

Measure 15: Treble clef, key of B major (three sharps). Fingerings: 2, 1, 4, 3, 1. Measure starts with a bass note. Dynamic: *sf*.

ТАНЕЦ С ТАМБУРИНОМ

Подвижно

f

Tamburo

III V VII замедляя в темпе 3/4 3/4 3/4

играть у подставки

dim.

III

В темпе вальса. Легко и грациозно

p

IV.

II.

I.

ускоряя

Фл. 12

p

sf

sf

sf

6074

44

Первый темп

замедляя

mf

Tamburo

СОДЕРЖАНИЕ

Песня без слов	3
Колыбельная	5
Грустный вальс	7
Хороводная. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»	11
Вариации на тему русской народной песни «Ай, на горе дуб»	14
Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»	18
Фантазия на темы русских народных песен	22
Арабеска	25
Каталонская песня	29
Каталонская песня. Вариации	30
Астурнийская песня	33
Астурнийский танец	35
Тарантелла	38
Танец с тамбурином	42

Индекс 9—7—4

ИВАНОВ-КРАМСКОЙ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ
ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
для шестиструнной гитары

Редактор Ю. Соловьев Техн. редактор С. Белоглазова
Корректор И. Миронович

Подписано к печати 18/XI-1969 г. Формат бумаги 60×90 $\frac{1}{8}$. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5.
Тираж 9500 экз. Изд. № 6074. Т. п. 69 г., № 533. Зак. 2574. Цена 55 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18