

«ARABESQUE en forme de Caprice» sur le tombeau de Tarrega

F. Kleynjans

opus 99

modéré, et souplement articulé (♩. = 50/48 circa)

The musical score is presented in five systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Performance instructions are written in italics below the staves.

bien lié, fluide, aérien avec un léger rubato

Légèrement retenu

Atempo. f bien chanté

ff

f

plus calme, accompagnez doucement les harmoniques, sur la touche, sans les couvrir...

ralentir, élargir progressivement...

très lent, très rit... A tempo, un petit peu plus lent. calme et mystérieux

(restez vers la touche)

au chevalet

vers la touche

Rall. A tempo

H 19

ff

H 12

H 19

f sub.p

sfz

ff sonore grand et majestueux, sans presser (au chevalet)

ff Agité

Presser ----- et ----- Ralentissez ----- Retenir avec force

f

ff

A tempo

sfz

f

p

f retenir avec force

H 19

ff

H 12

H 19

f sub.p

sfz

ff sonore grand et majestueux, sans presser (au chevalet)

ff Agité

Presser ----- et ----- Ralentissez ----- Retenir avec force

f

ff

A tempo

sfz

f

p

f retenir avec force

Rit.

sfz au chevalet

sonore et décidé (fluide)

A tempo

p (touche)

ff (chevalet)

Un peu retenu

A tempo

vers le manche

souplement articulé (poco rubato)

A tempo

f

ff

marquez et retenez

A tempo

ff sonore grand et majestueux (au chevalet)

Un peu rit.

percussion des cordes au chevalet

ff

mf

A tempo calme et lumineux

mf fluide sur la touche, limpide et expressif

H 19

H 12

6 Rit.

sfz au chevalet

sonore et décidé (fluide)

A tempo

p (touche)

f

ff (chevalet)

Un peu retenu A tempo

vers la manche

souplement articulé (poco rubato)

A tempo

f

ff

marquez et retenez

ff sonore grand et majestueux (au chevalet)

Un peu rit.

ff

ff

mf

percussion des cordes au chevalet

A tempo calme et lumineux

mf fluide sur la touche, limpide et expressif

H19

H12

Rit. avec force

p *f* décidé *f* *ff*

1/2 IX

léger et fugitif *f* (touché) *f* *mf*

H12 H12

H19

Plus vite ♩ = 63/66 circa

p pizzicato (étouffé au chevalet)

pizz. sempre *pizz.* *pizz.*

pizz... naturel... II

p *mf* *p* *f* *p* *f*

ff

sfz

mf

sfz

sfz

p

décidé ff

p

ff

Clair toujours (au chevalet)

sfz

m

tourmenté, violent (au chevalet)

comme une folle chevachée sauvage et barbare

ff

décidé sempre ff

ff violent et désarticulé

sfz

f

ff

sfz

mf

p

f

a m p i p i a m i a m i

très sonore > agressif,

sfz au chevalet... un vent de folie souffle...

ff

sfz

sonore ff

sfz

violent et désarticulé

sfz

p

mf

sfz

6
f
ff

6 3 3
mf sfz ff
percussion table
H12

Rit. A tempo plus lent, souple et fluide, un poco rubato... ♩ = 66 circa
Harm. à l'octave ----
1 3 0 1 0 0 1 0 0 1 0
2 3 2 0 2 0 2 0
(les basses amples et pulpées sur la touche)

3
Rit. bref

Plus lent ♩ = 58
Harm 8 sempre
3 3 3 3 3 3 3 3
4 3 0 0 4 3 0 0 4 3 0 0 4 3 0 0
p
fort et sourd
limpide
d'un sentiment élégiaque, assez libre
6im.
Rit.
basses pulpées sur la touche

(6im)
H19
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
les accords très amples sur la touche avec la pulpe du pouce
f

Ritardir

A tempo

$\frac{1}{2}$ I Rit.

mf *f*

A tempo Accélérer un peu

mf

Tempo ♩ = 69, 72 circa Rit avec force

sfz *f* sur la rosace

ff sonore et majestueux. au chevalet...

Ralentir en s'éloignant

ff sonore

Ralentir

mf plus loin (vers la touche) *ppp* *pp*

en dehors Elargir... Rit... en s'estompant...

A tempo $\text{♩} = 68/69 \text{ circa}$

Calme, au loin, sur la touche

sur la touche

Au loin, douloureux...

les basses pulpées...

fluide

sourd...

pesant mais lointain

fluide

Rit. Élargir très rit.

A tempo

f (touche) bien marqué

lumineux

Élargir

pizz. étouffé