

# Suite Colombiana N°3

## I - La Canción del Soñador (Pasillo)

Gentil Montaña  
Revised by the composer

♩ = 145

6 RE

*mf* *8vb* *pizz* *nat* *triste*

VII VII 4/6 X VII 4/6

VIII 4/6 V 4/6 VI

*cresc*

VIII

10 *mf* *v*

15 *am. 12* *nostálgico* *f*

20 *mf* *p* *6*

X 5/6 VIII

24 *f* III V

28 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

The musical score is written for guitar in 2/4 time with a tempo of 145. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The score includes various guitar techniques such as natural harmonics (nat), pizzicato (pizz), and 8va (8th fret). Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f). The piece is divided into sections by Roman numerals (VII, VIII, X, III, V) and includes specific chord voicings (e.g., VII 4/6, X 5/6). Performance markings include 'nostálgico' and 'triste'. The score concludes with first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) and a final chord marked with a circled 6.

VI ————— V

32 *Glis*

35 *expressivo* *arm. 12*

VIII <sup>5/6</sup> IX <sup>4/6</sup> X <sup>5/6</sup>

39 *Glis*

III ————— III

44

X <sup>5/6</sup> VIII III

48 *Glis*

VIII <sup>5/6</sup> VII <sup>5/6</sup> *arm. 12*

55

57

VIII 4/6 IX 4/6

Musical staff 61-64. Treble clef, key signature of one flat. Measure 61 starts with a circled 5. Fingerings 4 and 4 are indicated above notes. Measure 62 has fingerings 4, 2, 3. Measure 63 has fingerings 3, 1. Measure 64 has fingerings 4 and 3.

CI

Musical staff 65-68. Treble clef, key signature of one flat. Measure 65 has fingerings 1, 4, 4 and circled 2. Measure 66 has fingerings 2, 3, 4, 3. Measure 67 has fingerings 1, 4. Measure 68 has fingerings 1, 2. First and second endings are marked 1ª and 2ª.

Musical staff 69-72. Treble clef, key signature of one flat. Measure 69 has fingerings 2, 4. Measure 70 has fingerings 2, 4. Measure 71 has fingerings 2, 4. Measure 72 has fingerings 2, 4.

III 4/6

Musical staff 73-76. Treble clef, key signature of one flat. Measure 73 has fingerings 1, 2. Measure 74 has fingerings 1, 2. Measure 75 has fingerings 1, 2. Measure 76 has fingerings 1, 2.

al  $\text{S}$

arm 8°

arm 8°

Musical staff 77-80. Treble clef, key signature of one flat. Measure 77 has fingerings 1, 2, 3, 4. Measure 78 has fingerings 1, 2. Measure 79 has fingerings 1, 2. Measure 80 has fingerings 1, 2.

Musical staff 81-84. Treble clef, key signature of one flat. Measure 81 has fingerings 7, 12, 7 and circled 3. Measure 82 has fingerings 2, 4 and circled 2. Measure 83 has fingerings 2, 4. Measure 84 has fingerings 2, 4. Performance markings include *arm. 12*, *rall*, and *Fine*.

# II - Nunca te olvido (Danza)

Gentil Montaña  
Revised by the composer

6' *en RE*

$\text{♩} = 100$

*p* *arm. 12* *expresivo* *cresc* *p*

*rit.* *a tempo* *evocando*

*arm. 12* *nostálgico*

*arm. 8°* *metálico* *f*

*arm. 8°* *p*

VI

VII4/6

IX4/6

20

*ritmico*

24

*bien marcato*

28

*Glis* III IV V

32

VI $\frac{2}{6}$  *Glis*

36

I $\frac{5}{6}$  IV $\frac{4}{6}$  III $\frac{4}{6}$

40

*Glis* I $\frac{3}{6}$

*Alivitum a tempo*





Armónicos Octavados -----



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, 4/6 time signature. Features various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and circled numbers (3, 5). Includes a double bar line with repeat dots.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, 4/6 time signature. Includes a section marked "II" and a glissando ("Gliss") instruction.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 4/6 time signature. Includes a section marked "V" and a glissando ("Gliss") instruction.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 4/6 time signature. Includes sections marked "VIII 4/6" and "III 4/6", and a "D.C. al Coda" instruction.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat, 4/6 time signature. Includes a section marked "III 4/6" and ends with "Fine".

# IV - Germán

(Bambuco)

Gentil Montaña  
Revised by the composer

♩ = 130

6ª  
en RE



*mf* *ritmico*

III 54

24

VIII I V

29

Gls III 46

33

III VIII I V

37

41



63

VII 4/6 III 4/6

67

VII 4/6


71

V 4/6

*cresc*

*Gfis*

*bien marcato*

*al*  *X 3/6*

*Fine*

# SUITE COLOMBIANA N°3

## PASILLO

El pasillo data desde comienzos del siglo diecinueve y es un tipo de vals acelerado en compás de 3/4 originario de las regiones andinas de Colombia (se encuentran variantes también en Venezuela, Ecuador, Panamá y Costa Rica). La línea de bajo del pasillo se marca con dos corcheas seguidas de una blanca con la segunda corchea ligada a la blanca. La línea melódica va en corcheas sobre una parte de acompañamiento en la que suele mostrarse un suspiro en el primer tiempo del compás. Generalmente, los pasillos van en menor pero pueden incluir una sección en el paralelo mayor y, más comúnmente, son interpretados por el típico agrupamiento de guitarra, bandola y tiple.

## GUABINA

La guabina es la forma de canción típica de las regiones andinas de Colombia. Se compone en compás de 3/4, se utiliza como música de fondo de carácter general y es idónea para el acompañamiento de coplas (limericks) e improvisaciones cantadas. La melodía va generalmente en corcheas con una línea de bajo formada por una blanca seguida de una negra. La guabina es una forma musical ampliamente asociada con el folclore campesino con características distintas en las varias zonas en las que se escucha.

## BAMBUCO

El bambuco es tal vez la forma musical más representativa del folclore andino colombiano, puede cantarse o bailarse y se distingue por sus cualidades líricas. El bambuco se compone en compás de 6/8, su característica principal es la línea de bajo que consiste en un suspiro seguido de dos negras (creando una sensación de 'off the beat' sincopada en compás triple) cuya melodía, basada en corcheas, crea una sensación de contraste de 'on the beat' en compás doble que constituye una mezcla singular de acentuaciones binarias y ternarias dentro de la medida.

Quisiéramos darle las gracias a Rico Stover por su excelente artículo sobre Gentil Montaña y por sus comentarios con respecto a la Suite. La pasión que tiene el señor Stover por la guitarra y por la música sudamericana ha contribuido de gran manera en el transcurso de los años para ayudarnos a descubrir muchos de los maravillosos tesoros musicales que, de otro modo, habrían sido olvidados.

Su espléndido libro sobre Agustín Barrios Mangoré 'Six Silver Moonbeams' debería considerarse una lectura fundamental para todos los amantes de la música de este virtuoso guitarrista y compositor paraguayo.