

12 Boleros Inolvidables

No sé tú

Te extraño

Cómo

Inolvidable

Usted

Cuando vuelva a tu lado

La puerta

No me platiques más

La mentira

Contigo en la distancia

La barca

Mucho corazón

*Arreglos para Guitarra Solista
en notación musical y hexagrama*

Por: Julio César Oliva





12 Boleros Inolvidables

*Arreglos para Guitarra Solista
en notación musical y hexagrama*

Por: Julio César Oliva

México

PRESENTACION

Cuando me propuse la idea de elaborar varios métodos y álbumes musicales para piano y órgano tales como: los 3 tomos de órgano, los 2 de piano, el álbum "Boleros", el álbum "Tropical", entre otros, siempre tuve la inquietud de incluir dentro de mi colección un álbum de guitarra instrumental; es decir, un álbum en donde la guitarra no se limitara a simples acompañamientos, sino que se presentara como instrumento solista, haciendo las veces de una pequeña orquesta.

Con estas ideas ha salido a la venta este álbum titulado "12 BOLEROS INOLVIDABLES", los cuales han sido seleccionados por orden de dificultad, cubriendo de esta manera el aspecto pedagógico, ya que al haber sido clasificados de los más fáciles a los más difíciles, se convierten al mismo tiempo en un método de enseñanza. Y de acuerdo al nivel que usted tenga como ejecutante, podrá elegir el (los) bolero (s) que desee.

Asimismo, para aquellos guitarristas que no sepan leer música, se ha empleado el sistema de Hexagrama (tablatura) como una buena alternativa a la tradicional escritura musical.

Las melodías han sido transcritas por el guitarrista y compositor Julio César Oliva basándose en los arreglos originales para orquesta de Bebu Silvetti.

Espero que este álbum sea de su agrado y que cumpla su objetivo.

Jorge Arias Alvarado

A MANERA DE PROLOGO

Agradezco la oportunidad que me ha dado el Maestro Jorge Arias Alvarado en invitarme a su colección de métodos y álbumes musicales.

Es para mí , motivo de satisfacción el ver publicados estos bellos boleros que han resurgido y que representan una época inolvidable de la buena música popular latinoamericana.

Espero que con este álbum esté contribuyendo de alguna forma a enriquecer el repertorio de la guitarra como instrumento solista y poner a la disposición del guitarrista esta colección de melodías, que sin duda serán del agrado no solamente del ejecutante sino del público en general.

Para cada una de las 12 melodías, tuve el cuidado de seleccionar la tonalidad adecuada, con el objeto de que resultaran cómodas al tocarlas y que, tanto la melodía como el acompañamiento no se interrumpieran, sino que siempre mantuvieran la continuidad adecuada.

El sonido subyugante de la guitarra siempre ha cautivado y cuando es escuchado como un instrumento solista, el oyente queda fascinado al observar que la guitarra es capaz de bastarse a sí misma y que logra a veces , suplir la voz humana; produciendo la magia de que “tal pareciera que cantase . . .”

Julio César Oliva.

NOTA ACLARATORIA

Las 12 selecciones musicales que integran este álbum, han sido transcritas a la guitarra por Julio César Oliva, basándose en los arreglos originales de Bebu Silvetti.

Explicación del Hexagrama

Como una alternativa para quienes no conocen la escritura musical, se ha anexado a cada pentagrama el sistema numérico denominado Hexagrama.

Este consiste en seis líneas horizontales que representan las seis cuerdas de la guitarra quedando la 1ª. cuerda arriba y la 6ª. abajo.

Los números que se escriben en las líneas equivalen a los trastes que se pisan. Los signos **C** y **Ⓒ** significan Cejilla y media cejilla respectivamente. El signo **⎵** significa acorde arpegiado, es decir que con el dedo pulgar de la mano derecha se tocan las cuerdas que señala el signo.

Nota aclaratoria :

En cada una de las doce selecciones se ha tenido cuidado de que la melodía no se confunda con los adornos. Para esto se han escrito todos los adornos con notas pequeñas y la melodía e introducción en notas de formato normal. Las notas pequeñas toquelas menos fuerte que las de formato normal que son las que llevan la melodía.

No se tú

A. MANZANERO

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

C3

1

C3

1 2 3 4 5 6

This system contains the first three measures of the introduction. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It features a melodic line of eighth notes. The bottom two staves show guitar fingering with numbers 1-5. A vertical label '1 2 3 4 5 6' is on the left. The key signature 'C3' is written above the first measure.

4

This system contains measures 4, 5, and 6. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves show guitar fingering. Measure 4 starts with a '4' in the first position. Measure 5 has a '5' in the first position. Measure 6 has a '2' in the first position.

C3

7

C3

This system contains the final three measures of the introduction. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves show guitar fingering. Measure 7 starts with a '7' in the first position. The key signature 'C3' is written above the first measure.

10

0 0 5 3 1 0 3 | 1 2 2 2 1 3 | 1 1 0 3 1 0

2 0 2 2 2 2 | 2 0 2 0 3 1 0

3

13

5 5 3 3 5 3 5 | 5 3 3 2 5 3 0 | 2 0 2 0 2 5 3 0

2 3 0 0 2 5 3 0

2 3 0 0 2 5 3 0

0

16

3 1 3 | 1 0 1 | 0 0 1 0 1

2 2 2 | 2 0 0 2 0 0 1

3 3 3 | 3 2 0 0 0 0 1

3 3 3

19

0 0 5 3 1 0 3 | 1 2 2 2 1 3 | 1 1 0 3 1 3

2 0 2 2 2 2 | 2 0 2 0 3 1 3

3

Musical notation system 1 (measures 22-24). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 22 starts with a treble clef and a sharp sign. Chord symbols C3 and C3 are present above measures 23 and 24 respectively. Fingering numbers are provided for the bass line.

Musical notation system 2 (measures 25-27). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 25 starts with a treble clef and a sharp sign. Chord symbols C1, C3, and C1 are present above measures 26, 27, and 28 respectively. Fingering numbers are provided for the bass line.

Musical notation system 3 (measures 28-30). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 28 starts with a treble clef and a sharp sign. Chord symbols C3 and C1 are present above measures 29 and 30 respectively. Fingering numbers are provided for the bass line.

Musical notation system 4 (measures 31-33). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 31 starts with a treble clef and a sharp sign. Chord symbols C3 and C3 are present above measures 31 and 32 respectively. Fingering numbers are provided for the bass line.

2

34

C1

C3

(B)

(B)

De: (A) a: (B)

(Casilla 2)

37

De: (A) a: (B)

(Casilla 2)

(B)

40

C3

C3

C8

(B)

Versión fácil

No sé tú

L. y M. Armando Manzanero

Introducción: C Em Am C F D7 G

No sé tú
 pero yo no de^{Em}jo de pen^{Am}sar
 ni un minu^Cto me logro des^{D7}pojar
 de tus besos, tus abra^Fzos
 de lo bien que la pasamos la otra vez.^{Em A7 Dm7 G7}

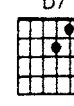
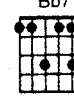
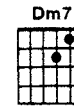
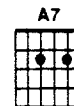
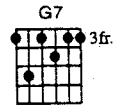
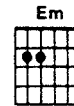
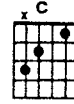
No sé tú
 pero yo quisiera rep^{Em}etir
 el cansancio que me hiciste sentir^{Am}
 con la noche que me diste^C
 y el momento que con besos construiste.^{F G7 A7}

II: No sé tú^{Fm}
 pero yo te he comen^{Bb7}zado a extrañar^{Em}
 en mi almohada no te de^{A7}jo de pen^{Dm7}sar
 con las gentes, mis am^{G7}igos
 en las calles, sin testigos.^{Em A7}

No sé tú^{Fm}
 pero yo te busco en cada amanecer^{Bb7 Em}
 mis deseos no los puedo con^{A7 Dm7}tener
 en las noches, cuando duermo^{G7}
 si de insomnio, yo me enfermo^{Em A7}
 me haces falta, mucha falta^{Dm7 G7}
 no sé tú.^C

Interludio: Em Am C D7 F G7 Em A7 :||

Final: C Em Am C F G7 C



No sé tú

L. y M. Armando Manzanero

Introducción: C Em Am C/G F D7 G4 G7

No sé tú
 pero yo no dejo de pensar
 ni un minuto me logro despojar
 de tus besos, tus abrazos
 de lo bien que la pasamos la otra vez.

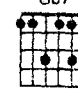
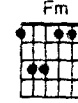
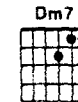
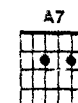
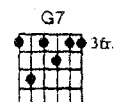
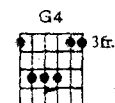
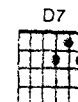
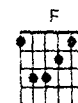
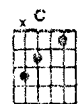
No sé tú
 pero yo quisiera repetir
 el cansancio que me hiciste sentir
 con la noche que me diste
 y el momento que con besos construiste.

||: No sé tú
 pero yo te he comenzado a extrañar
 en mi almohada no te dejo de pensar
 con las gentes, mis amigos
 en las calles, sin testigos.

No sé tú
 pero yo te busco en cada amanecer
 mis deseos no los puedo contener
 en las noches, cuando duermo
 si de insomnio, yo me enfermo
 me haces falta, mucha falta
 no sé tú.

Interludio: C Em Am C/G F G7 Em A7 :||

Final: C Em Am C/G F G7 C



Musical notation system 1 (measures 7-9). Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The system contains a melody line with notes and rests, and a guitar fretboard diagram below it. Measure numbers 7, 8, and 9 are indicated at the start of each measure.

Musical notation system 2 (measures 10-12). Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The system contains a melody line with notes and rests, and a guitar fretboard diagram below it. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated at the start of each measure.

Musical notation system 3 (measures 13-15). Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The system contains a melody line with notes and rests, and a guitar fretboard diagram below it. Measure numbers 13, 14, and 15 are indicated at the start of each measure.

Musical notation system 4 (measures 16-18). Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The system contains a melody line with notes and rests, and a guitar fretboard diagram below it. Measure numbers 16, 17, and 18 are indicated at the start of each measure. The system includes dynamic markings such as *p* and *mf*, and includes the label "C2" above the staff in measures 17 and 18.

19

1 2 1 0 2 0 | 1 0 0 1 0 | 1 0 3 0 1 0 3 2

2 2 2 1 2 0 | 0 2 2 | 0 2 2

22

1 0 0 1 0 | 1 0 0 1 0 3 2 | 1 0 0 1 0

2 2 | 1 2 | 0 0

25

1 0 0 3 3 3 1 | 0 2 2 | 0 2 2 0 2

3 2 | 3 0 2 3 | 2 2 2

28

0 2 0 1 4 3 4 | 2 0 0 2 0 | 2 0 0 3 2 2 0

1 2 2 | 0 2 2 | 0 0 0

31

C2

C2

C2

34

C3

C3

37

B

B

40

(Orquesta)

(Orquesta)

43

C3

C3

10 3 4 8 4 0 8 0

3 5 2 2

3 4 2

46

C7 De: (A) Lento

a: (B)

C7 De: (A) Lento

a: (B)

1 8 7 0 3 3 2 3 4 4 4 2 0

2 8 8 0 2 4 4 4 0 0 0 0

2 7 0 2 0 4 2 0

49

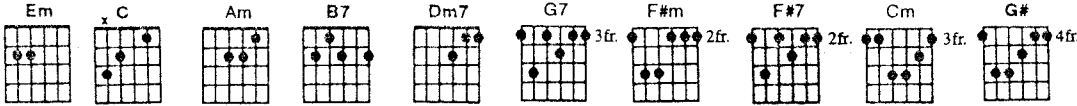
0 1 0

0 0 0

Te extraño

Versión fácil

L. y M. Armando Manzanero



Introducción: Em C Am B7

Te extraño^{Em}
como se extrañan las noches sin estrellas^{B7}
como se extrañan las mañanas bellas^{Dm7}
no estar contigo, por Dios que me hace daño.^{G7} ^C

Te extraño^{F#m}
cuando camino,^{B7} cuando lloro, cuando río^{Em}
cuando el sol brilla, cuando hace mucho frío^{F#7}
porque te siento como algo muy mío.^{B7} ^{Am}

II: *Te extraño*^{Em}
como los árboles extrañan el otoño^{B7}
en esas noches que no concilio el sueño^{Dm7}
no te imaginas amor cómo te extraño.^{G7} ^C

Te extraño^{F#m}
en cada paso^{B7} que siento solitario^{Em}
cada momento que estoy viviendo a diario^{F#7}
estoy muriendo amor porque te extraño.^{Am} ^{B7} ^{Dm7} ^{G7}

Te extraño^C
cuando la aurora comienza a dar colores^{F#m} ^{B7} ^{Em}
con tus virtudes, con todos tus errores^{F#7}
por lo que quieras, no sé, pero te extraño.^{Am} ^{B7} ^{Em}

Interludio: Cm G# F#m B7 :||

Final: C Am Em

Introducción: Em CM7 Am7 B7

Te extraño

L. y M. Armando Manzanero

Te extraño
 como se extrañan las noches sin estrellas
 como se extrañan las mañanas bellas
 no estar contigo, por Dios que me hace daño.

Te extraño
 cuando camino, cuando lloro, cuando río
 cuando el sol brilla, cuando hace mucho frío
 porque te siento como algo muy mío.

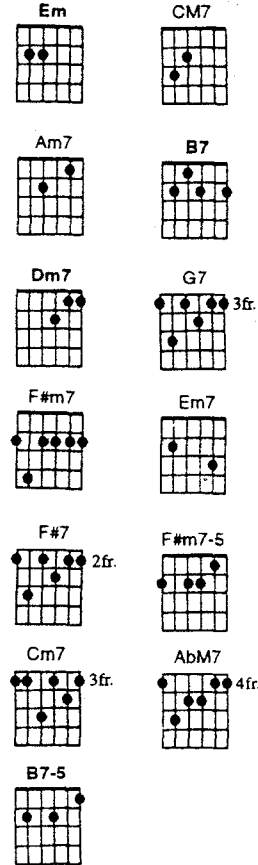
Te extraño
 como los árboles extrañan el otoño
 en esas noches que no concilio el sueño
 no te imaginas amor cómo te extraño.

Te extraño
 en cada paso que siento solitario
 cada momento que estoy viviendo a diario
 estoy muriendo amor porque te extraño.

Te extraño
 cuando la aurora comienza a dar colores
 con tus virtudes, con todos tus errores
 por lo que quieras, no sé, pero te extraño.

Te extraño
 como los árboles extrañan el otoño
 en esas noches que no concilio el sueño
 no te imaginas amor cómo te extraño.

Te extraño
 en cada paso que siento solitario
 cada momento que estoy viviendo a diario
 estoy muriendo amor porque te extraño.



Interludio: Cm7 AbM7 F#m7-5 B7+5 B7

Final: CM7 Am7 Em

Cómo

CHICO NAVARRO

Trcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

First system of musical notation for the introduction. It consists of a treble clef staff with a common time signature (C) and a bass clef staff. The treble staff begins with a measure containing a quarter rest, followed by a series of eighth notes with triplets. The bass staff contains fret numbers: 1, 2, 2, 0, 0, 1, 3, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 1, 3, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 3, 0. A vertical number '6' is written on the left side of the staff.

Second system of musical notation. It continues with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a measure with a quarter rest, followed by eighth notes with triplets. The bass staff contains fret numbers: 3, 1, 1, 0, 0, 3, 3, 1, 1, 0, 3, 0, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 0, 2. A double bar line is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. It continues with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and contains eighth notes with triplets. The bass staff contains fret numbers: 3, 3, 2, 2, 4, 3, 3, 4, 4, 3, 4, 0, 3, 3, 2, 2, 0, 0, 0. The label 'C2' is written above the second measure and below the first measure of the bass staff.

C2

10

C2

13

C2

16

C2

C4 **C2** **C2** **C2**

19

22

25

28

31

34

C3 C2 C2

1 3 3 2 2
0 0 0 0

C3 5 5 3 3 2 0 3
4 4 3 3 2 2 2

C2 7 7 5 5 C2
2 2 2 2 2 2

37

3 3 2 2 0 3 2
0 0 0 0 0 0 0

1 0 2 3 2 2 3 2
0 2 3 2 2 3 2

0 3 0 2 1
0 0 0 0

40

2 C2 C2 C2 C2
2 2 2 2 5 2 2
2 2 2 2 2 2 2

C2 C2
2 4 2 4 5
2 4 2 4 5

Lento Lento
3 3 2 2 0 3 2
0 0 0 0 0 0 0

43

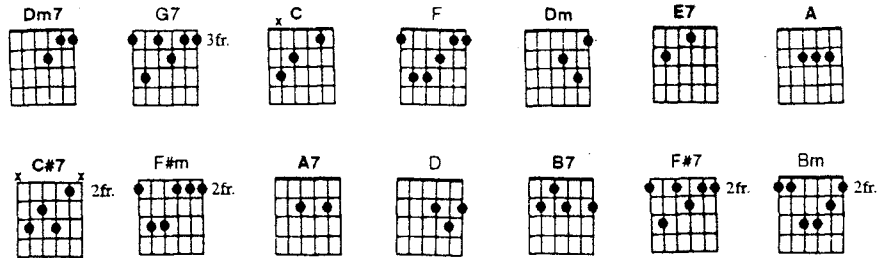
0 4 2 3 3 2 4
0 0 0 0 0 0 0

0 3 3 0 3 3
1 3 3 3 3 3

0 0 2 3 2
0 0 0 0 0 0

Cómo

L. y M. Chico Novarro



Introducción: Dm7 G7 C F Dm7 E7

II: ^A*Cómo imaginar*
^{C#7}*que la vida sigue igual*
^{F#m}*cómo si tus pasos ya no cruzan el portal*
^D*cómo pretender esta realidad*
^{B7}*cómo si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar.* ^F ^{E7}

^A*Cómo consolar*
^{C#7}*a la rosa y al jazmín*
^{F#m}*cómo si tu risa*
^{A7}*ya no se oye en el jardín.*

^D*Cómo he de mentirles* ^{G7}
^{F#7}*que mañana volverás*
^{Bm}*cómo despertar si tú no estás.* ^{E7} ^A ^{E7} :||

Final: F#7

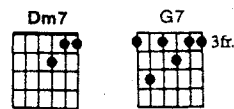
^{Bm}*cómo despertar si tú no estás.* ^{E7} ^A ^F ^A

Introducción: Dm7 G7 C F Dm7 E7

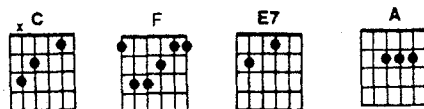
Cómo

L. y M. CHICO NOVARRO

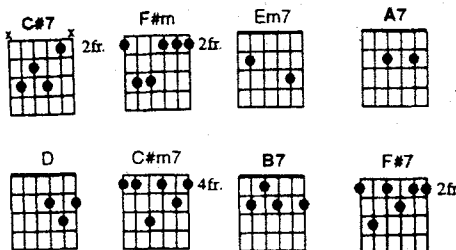
*Cómo imaginar
que la vida sigue igual
como si tus pasos ya no cruzan el portal
cómo pretender esta realidad
cómo si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar.*



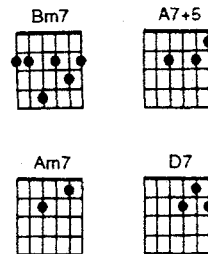
*Cómo consolar
a la rosa y al jazmín
cómo si tu risa
ya no se oye en el jardín.*



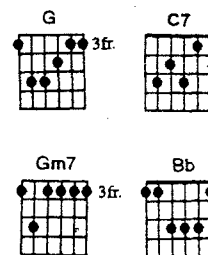
*Cómo he de mentirles
que mañana volverás
cómo despertar si tú no estás.*



II: *Cómo imaginar
que la vida sigue igual
como si tus pasos ya no cruzan el portal
cómo pretender esta realidad
cómo si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar.*



*Cómo consolar
a la rosa y al jazmín
cómo si tu risa
ya no se oye en el jardín.*



*Cómo he de mentirles
que mañana volverás
cómo despertar si tú no estás. ||*

*Cómo despertar si tú no estás.
Cómo despertar si tú no estás.*

Final: Bb D

Inolvidable

JULIO GUTIERREZ

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

Rítmico

(Introducción)

1
2
3
4
5

5

3

3

C2

Musical notation system 1 (measures 9-12). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar tablature. Measure 9 starts with a '9' in the treble clef. Measure 12 features a triplet of eighth notes in the treble clef.

Musical notation system 2 (measures 13-16). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar tablature. Measure 13 starts with a '13' in the treble clef. Measure 16 includes a 'C2' label above the treble clef and a 'C2' label above the second string of the guitar tablature.

Musical notation system 3 (measures 17-20). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar tablature. Measure 17 starts with a '17' in the treble clef. Measure 20 includes a 'C2' label above the treble clef and a 'C2' label above the second string of the guitar tablature.

Musical notation system 4 (measures 21-24). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar tablature. Measure 21 starts with a '21' in the treble clef. Measures 21, 23, and 24 include 'C2' labels above the treble clef. Measure 24 also includes a 'C2' label above the second string of the guitar tablature.

25

29

33

37

(Orquesta)

De: ♯ a: ♯

Musical notation for measures 41-44. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody is written on a single staff, and the guitar accompaniment is on a six-string staff. Measure 41 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The guitar part uses a 7/8 time signature. The notation includes a first ending bracket over measures 41 and 42, and a second ending bracket over measures 43 and 44. The guitar part features a complex rhythm with many accidentals and fret numbers (7, 0, 3, 5, 6, 7, 5, 6, 0, 2, 3, 2, 0, 2).

Musical notation for measures 45-48. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody is written on a single staff, and the guitar accompaniment is on a six-string staff. Measure 45 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The guitar part uses a 7/8 time signature. The notation includes a first ending bracket over measures 45 and 46, and a second ending bracket over measures 47 and 48. The guitar part features a complex rhythm with many accidentals and fret numbers (0, 2, 3, 7, 3, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 0, 0, 3, 3, 2, 3, 2, 2, 1, 2, 0, 2, 0, 2, 0).

Musical notation for measures 49-52. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody is written on a single staff, and the guitar accompaniment is on a six-string staff. Measure 49 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The guitar part uses a 7/8 time signature. The notation includes a first ending bracket over measures 49 and 50, and a second ending bracket over measures 51 and 52. The guitar part features a complex rhythm with many accidentals and fret numbers (7, 0, 3, 5, 6, 7, 5, 6, 0, 2, 0, 0, 7, 0, 3, 5, 6, 7, 5, 6, 0, 2, 0, 0).

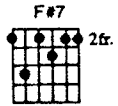
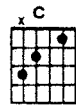
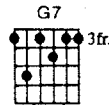
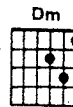
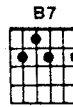
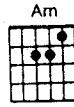
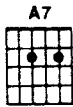
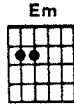
Musical notation for measures 53-56. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody is written on a single staff, and the guitar accompaniment is on a six-string staff. Measure 53 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The guitar part uses a 7/8 time signature. The notation includes a first ending bracket over measures 53 and 54, and a second ending bracket over measures 55 and 56. The guitar part features a complex rhythm with many accidentals and fret numbers (7, 0, 3, 5, 6, 7, 5, 6, 0, 2, 0, 0, 7, 0, 3, 5, 6, 7, 5, 6, 0, 2, 0, 0). The final measure (56) is marked "(FADE OUT)".

(FADE OUT)

Versión fácil

Inolvidable

L. y M. Julio Gutiérrez



Introducción: Em A7 Em A7

En la vida hay amores
que nunca pueden olvidarse
imborrables momentos
que siempre guarda el corazón.

||: *Pero aquello que un día*
nos hizo temblar de alegría
es mentira que hoy pueda olvidarse
con un nuevo amor.

He besado otras bocas
buscando nuevas ansiedades
y otros brazos extraños me estrechan
llenos de emoción.

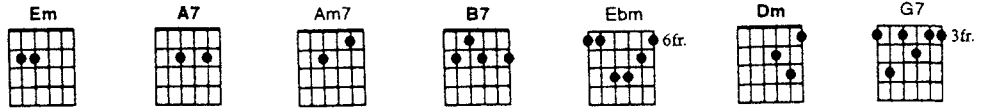
Pero sólo consiguen hacerme
recordar los tiempos
que inolvidablemente, vivirán en mí.

Interludio: A7 Em A7 Em Am B7 Em Dm G7 C ||

Final: Em A7 Em A7

Inolvidable

L. y M. Julio Gutiérrez



Introducción: Em A7 Em A7

En la vida hay amores
que nunca pueden olvidarse
imborrables momentos
que siempre guarda el corazón.

Pero aquello que un día
nos hizo temblar de alegría
es mentira que hoy pueda olvidarse
con un nuevo amor.

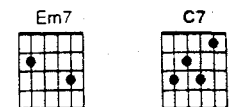
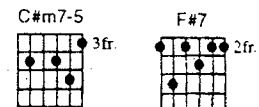
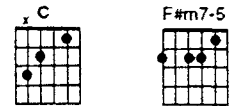
He besado otras bocas
buscando nuevas ansiedades
y otros brazos extraños me estrechan
llenos de emoción.

Pero sólo consiguen hacerme
recordar los tuyos
que inolvidablemente, vivirán en mí.

Interludio: A7 Em A7

(se repite nuevamente la canción).

Final: A7 Em A7 Em



Usted

GABRIEL RUIZ

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

1

0 1 0 3 1 0 0 1 0 3 1 0 0 1 3 1 3 0

0 0 2 3

0 0 3

5

1 2 3 0 0 3 2 0 3 1 1 3 2 0 3 1 1 3 2 3 0 1 5 5 0 0 2

0 0 3 3

0 3 3

9

0 2 1 3 5 3 5 3 1 0 0 1 0 1 0 3 1 1 3 1 0 0 0 0 0 0

0 0 2 3

0 2 3 3

29

0 1 0 1 0 0 3 2 3 1 0 0 3 2 3 1 0 1 0 1

2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

De: ♯ a: \emptyset
(Orquesta)

33

De: ♯ a: \emptyset
(Orquesta)

1 0 3 1 3 3 3 3 3 5 3 5 3 1 1 2 0 0

1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C1

37

C1

1 3 1 3 1 1 0 3 1 3 0 1 0 1 0 0 3 2 3 1 0

1 3 1 3 1 1 0 3 1 3 2 2 2 2 2 2 3 2 3 1 0

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

41

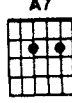
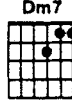
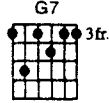
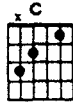
0 3 2 3 1 0 3 0 1 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 0 0 0 0 0 3 2 0 1 0

Usted

L. José A. Zorrilla
M. Gabriel Ruíz



*Usted es tu culpable^C
de todas mis angustias, y todos mis quebrantos^{G7},
usted llenó mi vida
de dulces inquietudes, y amargos desencantos^{C Dm7}.*

||: *Su amor es como un grito^{G7}
que llevo aquí en mi alma, y aquí en mi corazón^{G7}
y soy aunque no quiera
esclavo de sus ojos, juguete de su amor^C.*

*No juegue con mis penas^C, ni con mis sentimientos^{G7}
que es lo único que tengo
usted es mi esperanza, mi última esperanza
comprenda de una vez^{A7}.*

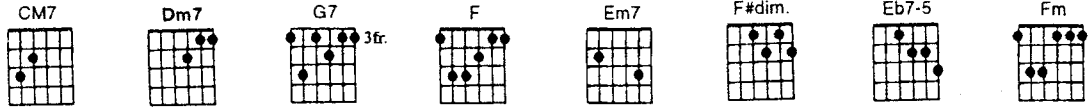
*Usted me desespera^{Dm7}
me mata, me enloquece^C,
y hasta la vida diera por vencer el miedo^{G7} 2a vez al *
de besarla a usted. Interludio: G7 :||*

de besarla a usted^{A7}.

*Usted me desespera^{Dm7}
me mata, me enloquece^C
y hasta la vida diera por vencer el miedo^{G7}
de besarla a usted^C.*

Usted

L. José A. Zorrilla M. Gabriel Ruíz



Usted es la culpable ^{CM7}
 de todas mis angustias, y todos mis quebrantos, ^{Dm7 G7 F G7}
 usted llenó mi vida ^{Dm7}
 de dulces inquietudes, y amargos desencantos. ^{G7 Dm7 G7 CM7 Dm7}

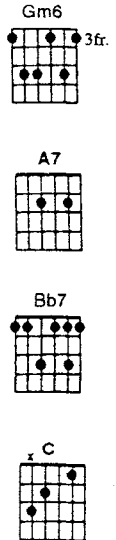
Su amor es como un grito ^{G7 CM7}
 que llevo aquí en mi alma, y aquí en mi corazón ^{Em7 F#dim. G7 F}
 y soy aunque no quiera ^{G7 Dm7}
 esclavo de sus ojos, juguete de su amor. ^{Em7 Eb7-5 Dm7}

No juegue con mis penas, ni con mis sentimientos ^{F Fm CM7}
 que es lo único que tengo ^{Dm7 G7 F}
 usted es mi esperanza, mi última esperanza ^{G7 Dm7 G7}
 comprenda de una vez. ^{Gm6 A7}

Usted me desespera ^{Dm7 Bb7}
 me mata, me enloquece ^{CM7 Bb7 A7}
 y hasta la vida diera por vencer el miedo ^{Dm7 G7}
 de besarla a usted. ^{Fm C}

Interludio: G7

(Se repite nuevamente la canción.)



Quando vuelva a tu lado

MARIA GREEVER

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

First system of musical notation (measures 1-3). The treble clef staff shows a melody in G major. The bass clef staff shows a guitar accompaniment with fret numbers 0, 6, 7, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 3. A 'C3' chord symbol is placed above the staff at the beginning of measure 3.

Second system of musical notation (measures 4-6). The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows fret numbers 3, 3, 3, 6, 7, 5, 7, 5, 3, 3, 3, 3, 3. A 'C3' chord symbol is placed above the staff at the beginning of measure 6.

Third system of musical notation (measures 7-9). The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows fret numbers 2, 2, 3, 2, 3, 2, 2, 0, 0, 0, 4, 2, 3, 0, 3, 2, 4. A 'C3' chord symbol is placed above the staff at the beginning of measure 9.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows fret numbers 0, 2, 0, 3, 0, 3, 0, 0, 3, 3, 0, 0, 2, 0, 2, 0, 3, 3. A 'C3' chord symbol is placed above the staff at the beginning of measure 12.

25

28

31

34

37

40

al ♩ y ♩

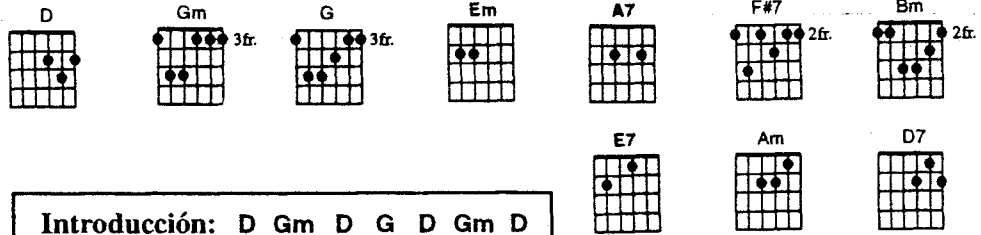
43

Lento

46

Quando vuelva a tu lado

L. y M. María Grever



Introducción: D Gm D G D Gm D

Quando vuelva a tu lado ^{Em}
 no me niegues tus besos ^{A7} ^D
 que el amor que te he dado ^{Em} ^{A7-}
 no podrás olvidar. ^D

||: No me preguntes nada ^{F#7}
 que nada he de explicarte ^{Bm}
 que el beso que negaste ^{E7}
 ya no lo puedes dar. ^{A7}

Quando vuelva a tu lado ^{Em}
 y estés sola conmigo ^{A7} ^D
 las cosas que te digo ^{Em} ^{A7}
 no repitas jamás, por compasión. ^{Am} ^{D7}

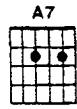
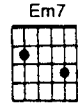
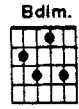
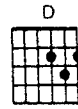
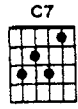
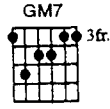
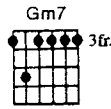
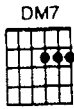
Une tu labio al mío ^G ^{Gm}
 y estréchame en tus brazos ^D
 y cuenta los latidos ^{Em} ^{A7}
 de nuestro corazón. ^D

Interludio: Em A7 D E7 Em A7 D :||

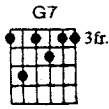
Final: Gm D G D

Quando vuelva a tu lado

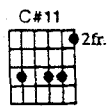
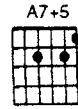
L. y M. María Grever



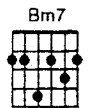
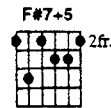
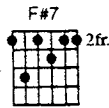
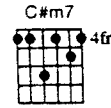
Introducción: DM7 Gm7 DM7 GM7 C7 DM7



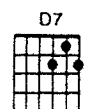
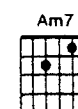
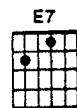
Quando ^{Bdim.}vuelva a ^{Em7}tu ^{A7}lado
 no me niegues ^{DM7}tus besos
 que el amor ^{Bdim.}que te he ^{Em7}dado ^{A7}
 no podrás ^{A7+5}olvidar. ^{DM7}



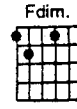
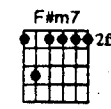
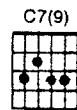
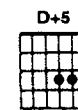
||: No me ^{C#11}preguntes ^{C#m7}nada ^{F#7}
 que ^{F#7+5}nada he de ^{Bm7}explicarte
 que el beso ^{D/E}que ^{E7}negaste ^{D/E}
 ya no ^{E7}lo ^{Em7}puedes ^{A7}dar.



Quando ^{Bdim.}vuelva a ^{Em7}tu ^{A7}lado
 y ^{A7}estés ^{DM7}sola ^{G7}conmigo ^D
 las ^{Bdim.}cosas ^{Em7}que te ^{A7}digo
 no ^{A7+5}repitas ^{Am7}jamas, ^{D7}por ^{D7}compasión.



^{D7+5}Une ^{GM7}tu ^{C7(9)}labio ^{F#m7}al ^{Fdim.}mío
 y ^{Em7}estréchame ^{A7}en ^{A7}tus ^{A7}brazos
 y ^Dcuenta ^Dlos ^Dlatidos
 de ^Dnuestro ^Dcorazón. :||



Interludio: Bdim. Em7 A7 DM7 G7 D Bdim. Em7 A7 A7+5 DM7

Final: Gm7 D GM7 DM7

La Puerta

LUIS DEMETRIO

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

Musical notation for the introduction of 'La Puerta'. The score is written for guitar in 6/8 time and the key of D major (two sharps). It consists of three measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is written on a single staff, and the guitar accompaniment is shown on a six-string staff below. The guitar part includes fret numbers (0, 2, 4, 5, 4, 0) and a capo position of 1. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure concludes the introduction with a final chord and a fermata.

Musical notation for the main body of 'La Puerta'. The score is written for guitar in 6/8 time and the key of D major. It consists of three measures. The first measure is marked with a C7 chord and a capo position of 4. The second measure is marked with a C2 chord. The third measure is marked with a C7 chord. The melody is written on a single staff, and the guitar accompaniment is shown on a six-string staff below. The guitar part includes fret numbers (9, 9, 9, 7, 5, 3, 3, 0, 1, 2, 1, 1, 0) and a capo position of 4.

Musical notation system 1 (measures 7-9). Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and common time signature (C). Measure 7 starts with a circled '2' above the staff. Measure 9 contains a double bar line with a repeat sign.

Guitar tablature for system 1:

- Measure 7: 0, 2, 4, 2
- Measure 8: 0, 2, 4, 1, 2, 0
- Measure 9: 2, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 2

Musical notation system 2 (measures 10-12). Treble clef, key signature of three sharps, and common time signature. Measure 10 starts with a circled '2' above the staff. Measure 12 contains a circled '2' above the staff.

Guitar tablature for system 2:

- Measure 10: 0, 3, 0, 2, 3
- Measure 11: 2, 0, 2, 0, 0
- Measure 12: 4, 4, 0, 3, 2, 2

Musical notation system 3 (measures 13-15). Treble clef, key signature of three sharps, and common time signature. Measure 13 starts with a circled '2' above the staff. Measure 15 contains a circled '2' above the staff.

Guitar tablature for system 3:

- Measure 13: 0, 0, 0, 3, 0, 3
- Measure 14: 2, 2, 2, 0, 3, 2
- Measure 15: 0, 2, 1, 2, 0, 4

Musical notation system 4 (measures 16-18). Treble clef, key signature of three sharps, and common time signature. Measure 16 starts with a circled '2' above the staff.

Guitar tablature for system 4:

- Measure 16: 0, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 0
- Measure 17: 2, 2, 2, 0, 2, 1, 0
- Measure 18: 4, 0, 3, 0, 2, 3

19

C1 C2 C2

2 0 2 2 1 1 0 4 0 4 0 3 2 2 0 0 0 3 0 3 0 0 0 3 2 2

1 1 2 2 1 1 0 4 0 4 0 3 2 2 0 0 0 3 0 3 0 0 0 3 2 2

0 0 0 0 0 0 0 4 4 0 3 2 2 0 0 0 3 0 3 0 0 0 3 2 2

0 0 0 0 0 0 0 4 4 0 3 2 2 0 0 0 3 0 3 0 0 0 3 2 2

22

C2 C2 A A

2 2 2 0 3 2 0 0 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0

1 1 1 0 2 1 0 0 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0

25

C2 C2 C2

2 2 2 0 2 0 2 2 2 0 2 2 0 0 0 0 3 0 0 3 0 0 0 3 0 0 3 0

1 1 1 0 2 0 2 2 2 0 2 2 0 0 0 0 3 0 0 3 0 0 0 3 0 0 3 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0

28

C1 C1 C1

0 0 3 1 0 0 0 3 3 3 1 3 1 3 3 3 1 3 1 0 1 3 3 3 1 3 1 0 1

1 0 2 2 0 0 0 3 3 3 1 3 1 3 3 3 1 3 1 0 1 3 3 3 1 3 1 0 1

0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 1 3 1 3 3 3 1 3 1 0 1 3 3 3 1 3 1 0 1

0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 1 3 1 3 3 3 1 3 1 0 1 3 3 3 1 3 1 0 1

31

34

37

40

al $\%$ y \oplus
(Orquesta)

De: (A) a: (B)

Version fácil

La puerta

L. y M. Luis Demetrio

Introducción: A D F#m B7 Bm E7 A

La puerta se cerró ^{Bm} detrás de ti, ^{E7}
 y nunca más volviste a aparecer ^A
 dejaste ^{F#7} abandonada ^{Bm} la ilusión ^A
 que había ^{E7} en mi corazón por ti.

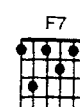
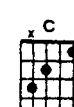
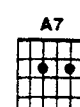
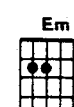
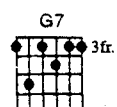
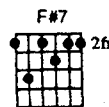
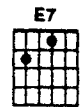
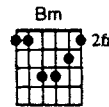
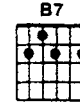
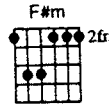
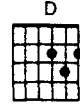
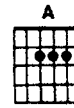
La puerta se cerró ^{B7} detrás de ti, ^{E7}
 y así ^A detrás de ti se fue mi amor ^{F#7}
 creyendo ^{Bm} que podría convencer ^{E7}
 a tu alma ^A de mi padecer. ^{E7 A}

||: Pero es que no supiste soportar ^{Em}
 las penas ^{A7} que nos dio ^D
 la misma adversidad, así como también ^{G7}
 nos dio ^C felicidad, nos vino ^{F7} a castigar con el dolor. ^{E7}

La puerta se cerró ^{B7} detrás de ti ^{E7}
 y nunca más volviste a aparecer ^A ^{F#7}
 dejaste ^{Bm} abandonada la ilusión ^A
 que había ^{E7} en mi corazón por ti. ^{A G7 A}

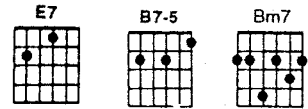
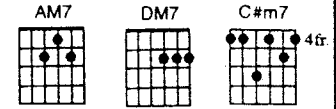
Interludio: Bm E7 A F#7 Bm E7 A G7 A :||

Final: G7 A



La puerta

L. y M. Luis Demetrio



Introducción: AM7 DM7 C#m7 B7-5 Bm7 E6-9 AM7

La puerta se cerró detrás de ti,
y nunca más volviste a aparecer
dejaste abandonada la ilusión
que había en mi corazón por ti.

La puerta se cerró detrás de ti,
y así detrás de ti se fue mi amor
creyendo que podría convencer
a tu alma de mi padecer.

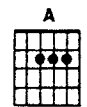
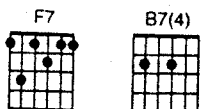
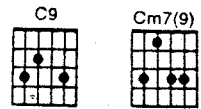
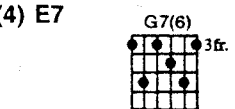
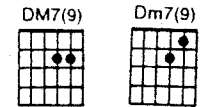
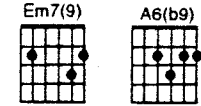
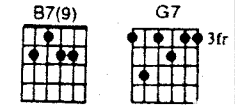
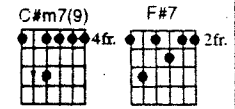
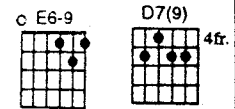
||: *Pero es que no supiste soportar*
las penas que nos dio
la misma adversidad, así como también
nos dio felicidad, nos vino a castigar con el dolor.

La puerta se cerró detrás de ti
y nunca más volviste a aparecer
dejaste abandonada la ilusión
que había en mi corazón por ti.

Interludio: G7 A Bm7 E7 AM7 D7(9) C#m7(9)

F#7 Bm7 E6(9) Bm7 E7 AM7 :||

Final: G7 A



No me platicues más

VICENTE GARRIDO

Transcripción
JULIO CESAR OLIVA

Lento

1
2
3
4
5
6

(Introducción)

4

C5 C4 C3

7

10

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 is marked with **C3**. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The guitar part is shown with a six-string staff and includes fret numbers (0, 2, 3, 4, 5) and a barre over the 5th fret.

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 is marked with **1**. Measure 18 is marked with **2** and **C5**. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The guitar part includes fret numbers (0, 2, 3, 5) and a barre over the 5th fret.

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 is marked with **C8**, **C7**, and **C6**. Measure 20 is marked with **C5**. Measure 21 is marked with **C5**. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The guitar part includes fret numbers (6, 7, 8, 10) and a barre over the 8th fret.

Musical notation for measures 22-24. Measure 22 is marked with **C3**. Measure 24 is marked with **C3**. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The guitar part includes fret numbers (2, 3, 4, 5, 6) and a barre over the 5th fret.

25

C1

1 0 3 0 3 4 3

C1 3 3 1 0 1 3

0 3 3 0 2 2

28

0 2 2 0 0 2 2 2 4

0 0 0 2 2 3 3 5

2 2 3 3 0 0 2 0

31

C3

C2

C3 5 5 3 6 5

C2 0 2 3 2 5 4 4

2 0 2 3 0 0

34

(Orquesta)

0 2 0 4 2 3

0 2 0 0 2 0 0 0 2 0

(Orquesta) 5 2 0 3 2 2 0

37

7 3 2 0

9 5 3 2

3 2 0

0 0 0 0

2 2 5 2

2 0 0 0

3 4 3 3

40

0 0 4 5 6 9 7

5 3 0 3 2 1 0

0 3 2 5 9 10

0 1 2 2 6

0 0 3 2 0 3

0 0 3 2 0 0

0 0 0 0

43

C8 C7 C6

C8 C7 C6

C8 C7 C6

10 8 10 9 8

8 7 7 6 6

8 7 6

8 7 6

8 7 6

De: % a: 0

Lento

Lento

2 0 0

0 2 2 3 0

0 0 0

46

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

5 7 6 0

No me platiques más

L. y M. Vicente Garrido

Introducción: D Am7 G# G C7 D B7 Em A7 D

No me platiques más Em
lo que debió pasar D
antes de conocernos D7 G
sé que has tenido, horas felices B7
aun sin estar conmigo. Em A7 D B7 Em A7

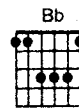
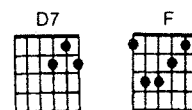
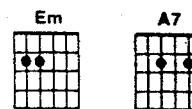
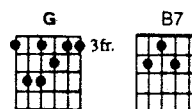
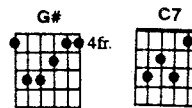
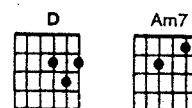
D
 Em *No quiero yo saber*
qué pudo suceder
 D *en todos estos años* D7
 G *que tú has vivido con otras gentes* B7
 Em *lejos de mi cariño.* A7 D B7

||: Am7
 G *Te quiero tanto que me encelo* D7
 C7 *hasta de lo que pudo ser,*
 F *y me figuro que por eso*
es que yo vivo, tan intranquilo. A7 D

D
 Em *No me platiques más*
déjame imaginar
 D *que no existe el pasado* D7
 G *y que nacimos, el mismo instante* B7
 Em *en que nos conocimos.* A7 D

Interludio: Em D Am D7 G C7 D B7 Em A7 D Am :||

Final: Bb D



No me platiques más

L. y M. Vicente Garrido

Introducción: DM(9) D6 DM7 Am7 Ab7 GM7 C7

F#m7 Fdim. Em7 A7 D6 Bm7 Em7 A7

DM7
 Em7 *No me platiques más*
 DM7 *lo que debí pasar*
 GM7 *antes de conocernos* Am7 D7
 Em7 *sé que has tenido, horas felices* C7 DM7 Fdim.
 Em7 *aun sin estar conmigo.* A7 D6 B7 Em7 A7

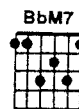
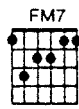
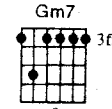
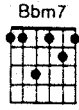
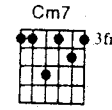
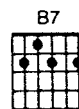
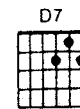
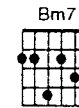
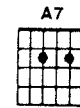
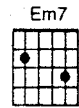
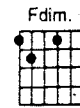
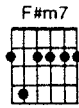
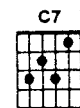
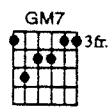
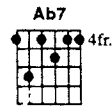
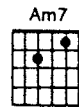
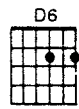
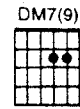
DM7
 Em7 *No quiero ya saber*
 DM7 *qué pudo suceder* Am7 D7
 GM7 *en todos estos años* C7 DM7 Fdim.
 Em7 *que tú has vivido con otras gentes* A7 D6 Cm7 Bm7 Bbm7
 Em7 *lejos de mi cariño.*

||: Am7
 GM7 *Te quiero tanto que me encelo* D7
 Gm7 *hasta de lo que pudo ser,* C7
 FM7 *y me figuro que por eso* Em7 A7
 FM7 *es que yo vivo, tan intranquilo.*

DM7
 Em7 *No me platiques más*
 DM7 *déjame imaginar* Am7 D7
 GM7 *que no existe el pasado* C7 DM7 B7
 Em7 *y que nacimos, el mismo instante* A7 DM7(9)
 Em7 *en que nos conocimos.*

Interludio: DM7 Em7 F#m7 Am7 D7 GM7 DM7 Fdim. Em7 A7 DM7 Cm7 Bm7 Bbm7 :||

Final: Bbm7 DM7



Musical notation system 1 (measures 9-12). Includes guitar chords C7 and C3, and guitar fretboard diagrams.

Measure 9: Treble clef, C7 chord, triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Bass clef, C7 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 3 7 0.

Measure 10: Treble clef, C7 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C7 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 7 6 5 6 1 2.

Measure 11: Treble clef, C3 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C3 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 5 6 3 6 3 4 0.

Measure 12: Treble clef, C3 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C3 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 5 4 0.

Musical notation system 2 (measures 13-16). Includes guitar chord C5 and guitar fretboard diagrams.

Measure 13: Treble clef, C5 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C5 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 5 6 8 5 1 3 0 1.

Measure 14: Treble clef, C5 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C5 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 0 1 3 0.

Measure 15: Treble clef, C5 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C5 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 0 0 3 0 0 0 3.

Measure 16: Treble clef, C5 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C5 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 3 2 1 0.

Musical notation system 3 (measures 17-20). Includes guitar chord C3 and guitar fretboard diagrams.

Measure 17: Treble clef, C3 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C3 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 3 5 2 1 2.

Measure 18: Treble clef, C3 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C3 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 3 0 1 2.

Measure 19: Treble clef, C3 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C3 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 3 5 6 3 6 3 4 0.

Measure 20: Treble clef, C3 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C3 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 5 4 0.

Musical notation system 4 (measures 21-24). Includes guitar chord C5 and guitar fretboard diagrams.

Measure 21: Treble clef, C5 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C5 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 5 6 8 5 1 3 0 1.

Measure 22: Treble clef, C5 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C5 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 0 1 3 0.

Measure 23: Treble clef, C5 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C5 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 0 0 3 0 0 0 3.

Measure 24: Treble clef, C5 chord, eighth notes (G4, A4, B4, C5). Bass clef, C5 chord, notes G2, B1, D2. Fretboard: 1 1 1 1.

25

(A)

C3

C3

1 1 0 1 0 1

0 2 0 3 3 3 3 6 3

3 5 3 5 3 5 3 5

0 0 0 3 2 0 1

3 3 3 3

29

C1

C1

1 3 1 3 1 3 1 3

3 3 3 3 1 4

0 1 1 1 4 3

4 2 2 0 2

4 1 4 3

0 2 0 2

3 1

33

C3-1

C3

4 4 3 2 1 2

3 0 1 2

3 0 2 3 6 4 0

3 5 4 0

0 0 1 2

2 2 2

1 3 1

0 0

37

C5

(B)

(B)

5 6 8 5 1 3 0 1

3 0 3 0

0 0 3 0 0 0

1 0 1 0 1

0 0 0 0

3 3

41

De: X a: O
(Orquesta)

De: (A) a: (B)

45

C5

C3-1

C3

49

C5

53

C2

C2

La mentira

L. y M. Alvaro Carrillo

Versión fácil

Introducción: Em A7 Dm G7 C Am F G7 C A7

Se te ^{Dm}olvida
 que me ^{G7}quieres a ^{Em}pesar de lo que ^{Dm}dices
 pues ^{A7}llevamos en el alma ^{G7}cicatrices
^Cimposibles de ^{A7}borrar.

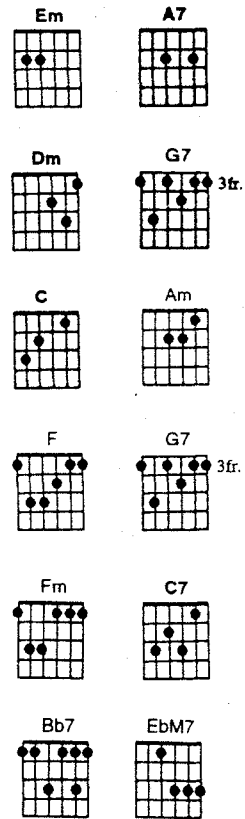
Se te ^{Dm}olvida
 que hasta ^{G7}puedo hacerte mal si me ^{Em}decido
 pues tu ^{A7}amor lo tengo muy ^{Dm}comprometido
 pero a ^{G7}fuerzas no ^{C F C}será.

||: Y hoy ^{C7}resulta
 que no ^Fsoy de la ^{Fm}estatura de tu ^{Bb7}vida
 y al ^{Ebm7}dejar me casi, casi, se te ^{D7}olvida
 que hay un ^{G F Em A7}pacto entre los dos.

Por mi ^{D7}parte
 te ^{G7}devuelvo tu ^Cpromesa de adorarme
 ni siquiera ^{A7}sientas pena por ^{Dm}dejar me
 que ese ^{G7}pacto
 no es con ^{G7 C Em A7}Dios.

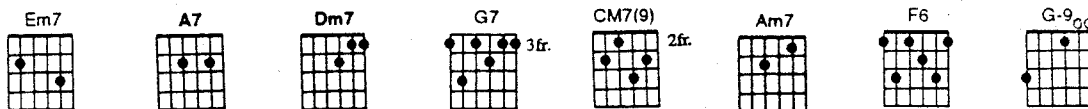
Interludio: Dm G7 Em A7 Dm G7 C ||

Final: Am F G7 C



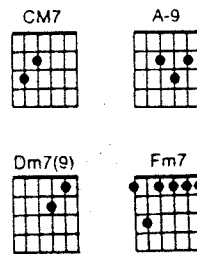
La mentira

L. y M. Alvaro Carrillo

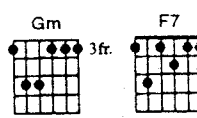


Introducción: Em7 A7 Dm7 G7 CM7(9) Am7 F6 G-9 CM7 Em7 A-9

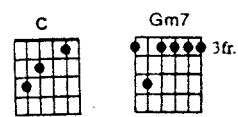
Se te olvida
 que me quieres a pesar de lo que dices
 pues llevamos en el alma cicatrices
 imposibles de borrar.



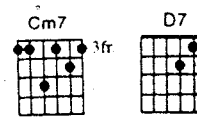
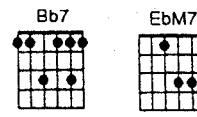
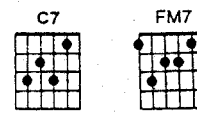
Se te olvida
 que hasta puedo hacerte mal si me decido
 pues tu amor lo tengo muy comprometido
 pero a fuerza no será.



||: *Y hoy resulta*
 que no soy de la estatura de tu vida
 y al dejarme casi, casi, se te olvida
 que hay un pacto entre los dos.

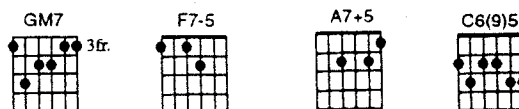


Por mi parte
 te devuelvo tu promesa de adorarme
 ni siquiera sientas pena por dejarme
 que ese pacto
 no es con Dios.



Interludio: Em7 A7+5 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7(9) G7 Dm7 G7 CM7

Final: Am7 FM7 G7 C6(9)5



Contigo en la Distancia

CESAR PORTILLO DE LA LUZ

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

First system of musical notation (measures 1-3). The treble clef staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef staff shows a bass line with notes G2, F2, E2, and D2. Chord symbols C3 and C1 are placed above the staff. Fingering numbers are provided for both hands.

Second system of musical notation (measures 4-6). The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff shows a bass line with notes G2, F2, E2, and D2. Chord symbols C7 and C7 are placed above the staff. Fingering numbers are provided for both hands.

Third system of musical notation (measures 7-9). The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef staff shows a bass line with notes G2, F2, E2, and D2. Chord symbols C3 and C5 are placed above the staff. Fingering numbers are provided for both hands.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff shows a bass line with notes G2, F2, E2, and D2. Chord symbols C1 and C3 are placed above the staff. Fingering numbers are provided for both hands.

Musical notation system 1 (measures 25-27). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 25 starts with a treble clef and a sharp sign. Chords are marked C3 and C5. Fingering numbers are present on both staves.

Musical notation system 2 (measures 28-30). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 28 starts with a treble clef and a sharp sign. Chords are marked C5 and C7. Fingering numbers are present on both staves.

Musical notation system 3 (measures 31-33). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 31 starts with a treble clef and a sharp sign. Chords are marked C5 and C3. Fingering numbers are present on both staves.

Musical notation system 4 (measures 34-36). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 34 starts with a treble clef and a sharp sign. Chords are marked C1. Fingering numbers are present on both staves.

37

1 0 3 1 0 0 3 3 3 0 2 0 1 2

40

1 1 0 0 2 0 1 0 0 0 1 3 1 0 2 3 2 0 1

2

43

3 3 5 7 8 5 8 8 5 6 3 5 0 1

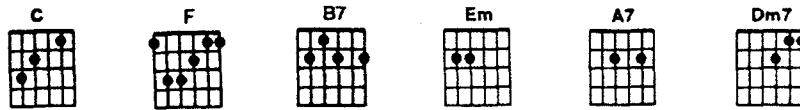
46

5 1 0 1 2 1 0 1 2 1 0 1 2

Versión fácil

Contigo en la distancia

L. y M. César Portillo de la Luz



Introducción: C F C F B7 Em A7 Dm7 G7 C

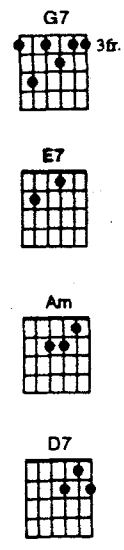
No existe un momento del día
 en que pueda apartarme de ti
 el mundo parece distinto
 cuando no estás junto a mí.

No hay bella melodía
 en que no surjas tú
 ni yo quiero escucharla
 si no la escuchas tú.

Es que te has convertido
 en parte de mi alma
 ya nada me consuela
 si no estás tú también.

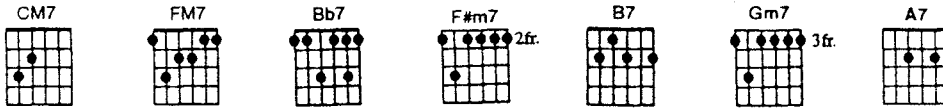
Más allá de tus labios
 del sol y las estrellas
 contigo en la distancia
 amada mía estoy. :||

Final: F C



Contigo en la distancia

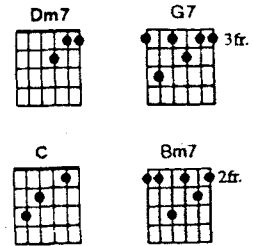
L. y M. César Portillo de la Luz



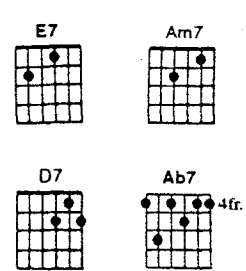
Introducción: CM7 FM7 Bb7 CM7 FM7 F#m7

B7 Gm7 A7 Dm7 G7 C

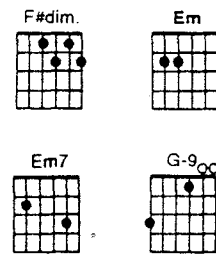
*No existe un momento del día
en que pueda apartarme de ti
el mundo parece distinto
cuando no estás junto a mí.*



*No hay bella melodía
en que no surjas tú
ni yo quiero escucharla
si no la escuchas tú.*



*Es que te has convertido
en parte de mi alma
ya nada me consuela
si no estás tú también.*



*Más allá de tus labios
del sol y las estrellas
contigo en la distancia
amada mía estoy. :||*

Final: FM7 CM7

13

3 C2

16

3 C2 C4 (A)

(A)

19

C2 C2 C2

22

C2 C2 C2

37

C2

C2₃

40

(B)

al S y $\text{\textcircled{\theta}}$

43

De: (A)

a: (B)

De: (A)

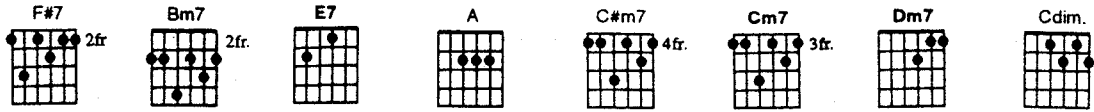
a: (B)

C3

46

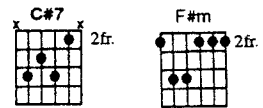
La barca

L. y M. Roberto Cantoral

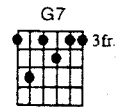
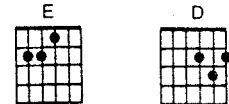


Introducción: F#7 Bm7 E7 A Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Dm7 A Cdim. Bm7 E7

*Dicen que la distancia es el olvido
pero yo no concibo esa razón
porque yo seguiré siendo el cautivo
de los caprichos de tu corazón.*



||: *Supiste esclarecer mis pensamientos
me diste la verdad que yo soñé
ahuyentaste de mí los sufrimientos
en la primera noche que te amé.*



*Hoy mi playa se viste de amargura
porque tu barca tiene que partir
a cruzar otros mares de locura
cuida que no naufrague en tu vivir.*

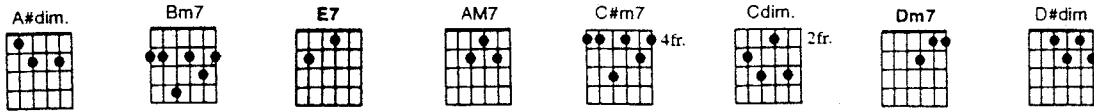
*Cuando la luz del sol se esté apagando
y te sientas cansada de vagar
piensa que yo por ti estaré esperando
hasta que tú decidas regresar*

Interludio: F#7 Bm7 E7 A Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Dm7 A C#7 :||

hasta que tú decidas regresar.

La barca

L. y M. Roberto Cantoral



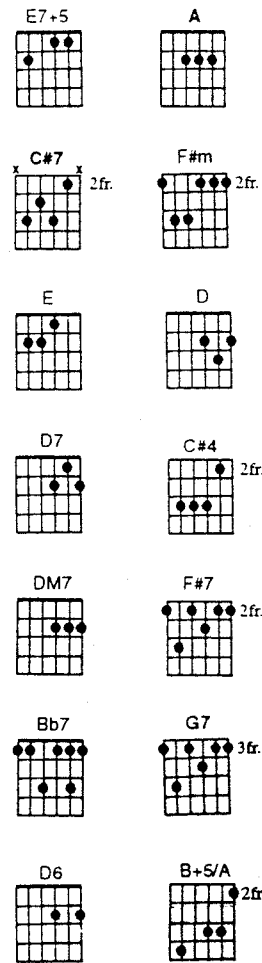
Introducción: A#dim. Bm7 E7 AM7 Bm7 C#m7 Cdim. Bm7 Dm7 C#m7 Cdim. Bm7 E7

*Dicen que la distancia es el chivido
pero yo no concibo esa razón
porque yo seguiré siendo el cautivo
de los caprichos de tu corazón.*

||: *Supiste esclarecer mis pensamientos
me diste la verdad que yo soñé
ahuyentaste de mí los sufrimientos
en la primera noche que te ame.*

*Hoy mi playa se viste de amargura
porque tu barca tiene que partir
a cruzar otros mares de locura
cuida que no naufrague en tu vivir.*

*Cuando la luz del sol se esté apagando
y te sientas cansada de vagar
piensa que yo por ti estaré esperando
hasta que tú decidas regresar*



Interludio: A#dim. Bm7 E7 AM7 Bm7 C#m7 Cdim. Bm7 Dm7 A C#7

hasta que tú decidas regresar.

Mucho Corazón

EMMA ELENA VALDELAMAR

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

1
2
3
4
5
6

C4
C2
C4
C2
C2

Musical notation system 1 (measures 7-9). Includes treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and guitar-specific notation such as chord symbols (C7, C2) and fret numbers (7, 10, 9, 7).

Musical notation system 2 (measures 10-12). Includes treble clef, key signature of three sharps, and guitar-specific notation such as chord symbols (C2, C5-7, C2) and fret numbers (4, 5, 6, 7, 4, 4, 4, 7, 4).

Musical notation system 3 (measures 13-15). Includes treble clef, key signature of three sharps, and guitar-specific notation such as chord symbols (C2) and fret numbers (2, 2, 0, 2, 2, 5, 2, 0, 0, 4, 6, 7, 7, 7, 6, 9, 7, 7, 6, 7, 9, 7, 7, 4, 5).

Musical notation system 4 (measures 16-18). Includes treble clef, key signature of three sharps, and guitar-specific notation such as chord symbols (C2, C7) and fret numbers (2, 2, 2, 7, 4, 5, 2, 2, 7, 4, 5, 2, 2, 9, 7, 7, 9, 7, 7, 9, 7).

31

0 2 4 2 3 0 2 5

9 7 7 7 9 7

9 6 0 7 9 7

34

7 7 5 5

7 5 7 5

5 2 5 2

37

5 5 4 5

2 2 2 2 2 2

0 2 3 0 2 3 5 7

40

9 7 7 7 9 12

9 6 6 7 9 7

7 5 5 7 5

43

C2

(B)

46

De: % a: ⊕ C2 De: (A) a: (B)

49

C7

52

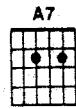
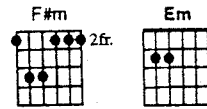
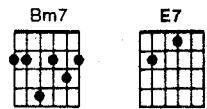
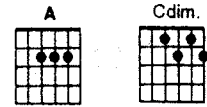
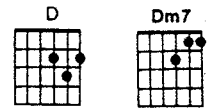
C4 C7 C2

Mucho corazón

L. y M. Emma Elena Valdelamar

Introducción: D Dm7 A Cdim. Bm7 E7 A F#m Bm7 E7

*Di si encontraste en mi pasado
una razón para olvidarme
o para quererme
pides cariño, pides olvido
si te conviene
no llames corazón
lo que tú tienes.*



*De mi pasado preguntas todo
que cómo fue
si antes de amar
debe tenerse fe
dar por un querer
la vida misma sin morir
¡eso es cariño
no lo que hay en ti!*

*Yo, para querer
no necesito una razón
¡me sobra mucho
pero mucho corazón!*

Interludio: D Dm7 A Cdim. Bm7 E7 A F#m Bm7 E7

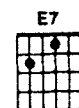
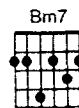
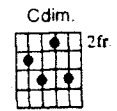
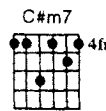
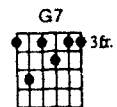
Final: D Dm7 A Cdim. Bm7 E7 A

Mucho corazón

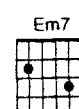
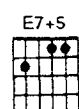
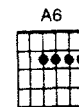
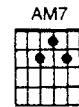
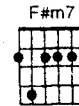
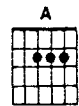
L. y M. Emma Elena Valdelamar

Introducción: DM7 G7 C#m7 Cdim. Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7

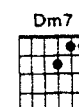
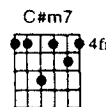
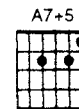
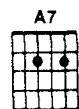
Di si encontraste en mi pasado ^{AM7} ^{A6}
una razón para olvidarme ^{AM7}
o para quererme ^{F#m7} ^{Bm7} ^{E7}
pidés cariño, pidés olvido ^{Bm7} ^{E7}
si te conviene ^{Bm7} ^{E7}
no llames corazón ^{E7+5}
lo que tú tienes. ^{A6} ^{Bm7} ^{E7}



||: *De mi pasado preguntas todo* ^{AM7} ^{E7+5}
que cómo fue ^{A6}
si antes de amar ^{Em7}
debe tenerse fe ^{A7} ^{A7+5} ^{DM7}
dar por un querer ^{G7}
la vida misma sin morir ^A ^{Cdim.}
¡eso es cariño ^{Bm7}
no lo que hay en ti! ^{E7} ^{E7+5} ^{A6} ^{Em7} ^{A7}



Yo, para querer ^{DM7} ^{G7}
no necesito una razón ^{C#m7} ^{Cdim.}
¡me sobra mucho ^{Bm7}
pero mucho corazón! ^{E7} ^A



Interludio: DM7 G7 C#m7 Cdim. Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7

Final: DM7 Dm7 C#m7 Cdim. Bm7 E7 A A6

INDICE

No se tú (música)	6
No se tú (letra)	10
Te extraño (música)	12
Te extraño (letra)	17
Cómo (música)	19
Cómo (letra)	23
Inolvidable (música)	25
Inolvidable (letra)	29
Usted (música)	31
Usted (letra)	34
Cuando vuelva a tú lado (música)	36
Cuando vuelva a tú lado (letra)	40
La puerta (música)	42
La puerta (letra)	46
No me platiques más (música)	48
No me platiques más (letra)	52
La mentira (música)	54
La mentira (letra)	58
Contigo en la Distancia (música)	60
Contigo en la Distancia (letra)	64
La barca (música)	66
La barca (letra)	70
Mucho corazón (música)	72
Mucho corazón (letra)	77