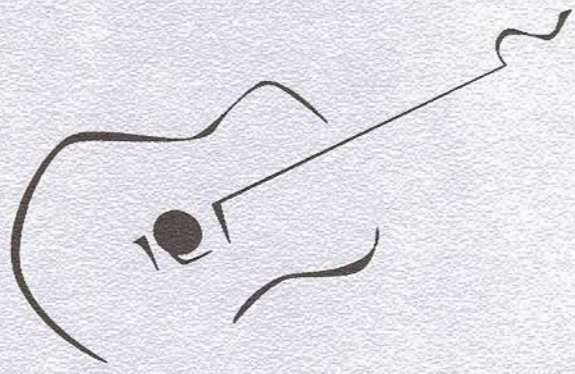
Библиотека гитариста

Н. Паганини

ПЬЕСЫ
для шестиструнной гитары



Составитель и редактор
В. Смирнов

Москва 2000

Библиотека гитариста

Н. Паганини

ПЬЕСЫ

для шестиструнной гитары

Составитель и редактор
Виктор Смирнов

Крипто-логос
Москва-2000

Редакционно-издательская фирма «Крипто-логос»
Главный редактор И.Д. Бурцев

Н. Паганини.
Пьесы для шестиструнной гитары. Составитель и редактор В.В. Смирнов. – М.: «Крипто-логос», 2000. – 40 с.

Гениальный, непревзойденный итальянский скрипач-виртуоз Никколо Паганини (1782–1840) прекрасно владел и гитарой, высоко ценил ее как солирующий инструмент. Играть на ней он начал раньше, чем на скрипке, еще совсем маленьким ребенком. В возрасте 18 лет он, уже известный маэстро, удалился в поместье некой тосканской аристократки, с которой его соединила взаимная пылкая страсть. По предписанию врача, нашедшего здоровье юноши расшатанным, он не брал в руки скрипку и, к удовольствию своей подруги, неплохой гитаристки, отдал почти три года гитаре.

Паганини-композитор оставил, наряду с известнейшими скрипичными произведениями, более 200 пьес для гитары, созданных за время его романтического уединения и обнаруженных главным образом в архивах, уже после смерти автора. Оказалось, что записаны они в сжатой, придуманной им самим форме. Специалисты сумели, однако, разобрать их, перевести на современную нотацию. Не нуждавшиеся в такой расшифровке ноты пьес, сочиненных в подарок друзьям или по заказам, были просто переписаны в соответствии с позднейшими правилами. Опубликована, впрочем, лишь малая часть этого наследия.

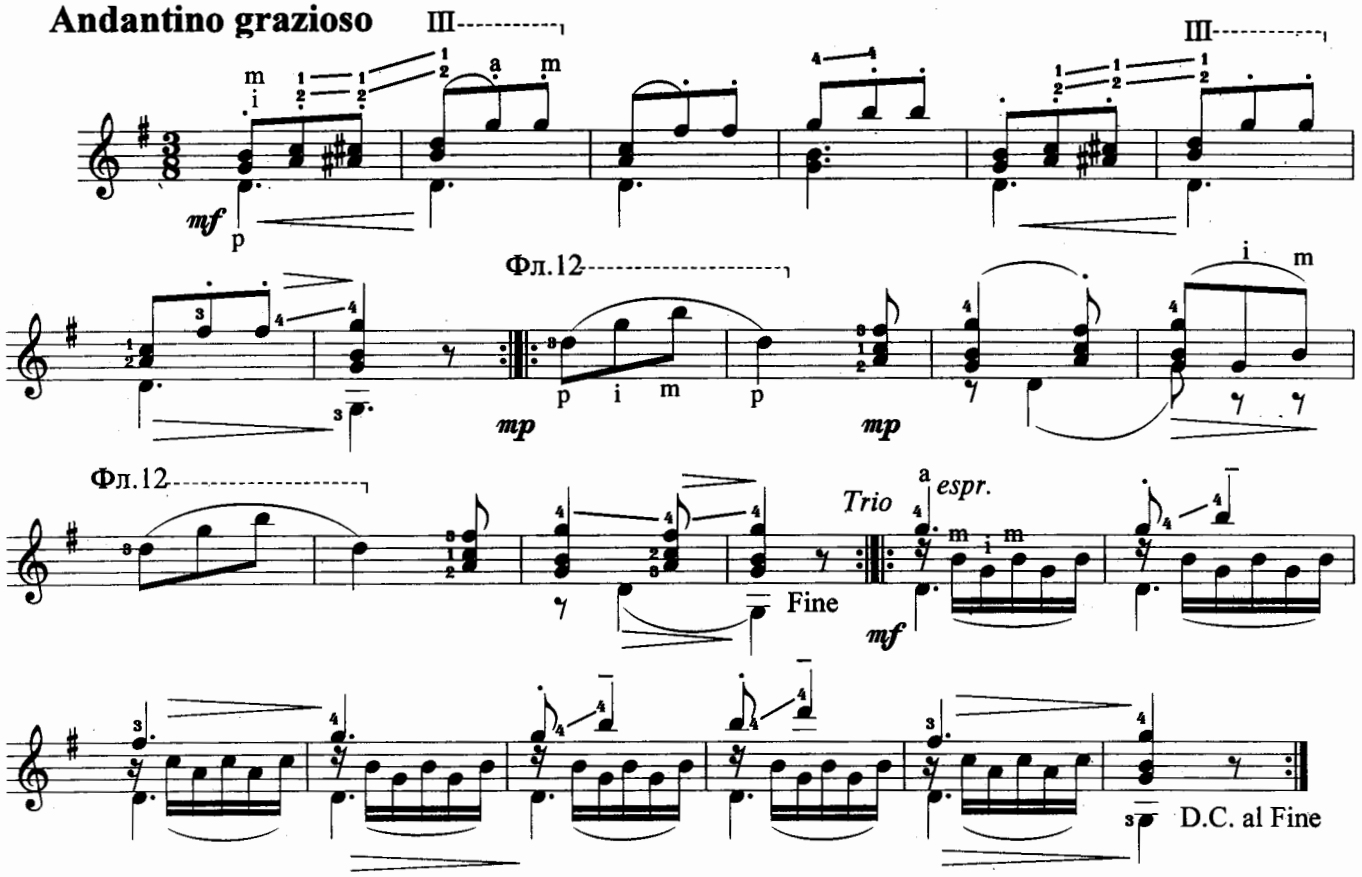
Перу Н. Паганини принадлежат также 12 сонат для скрипки с гитарой и ряд пьес для смычкового ансамбля с гитарой.

Сборник произведений Никколо Паганини для гитары соло, издаваемый в России впервые, дает возможность гитаристам – любителям и профессионалам – лучше узнать эту сторону творчества великого музыканта и познакомить с нею более широкий круг публики.

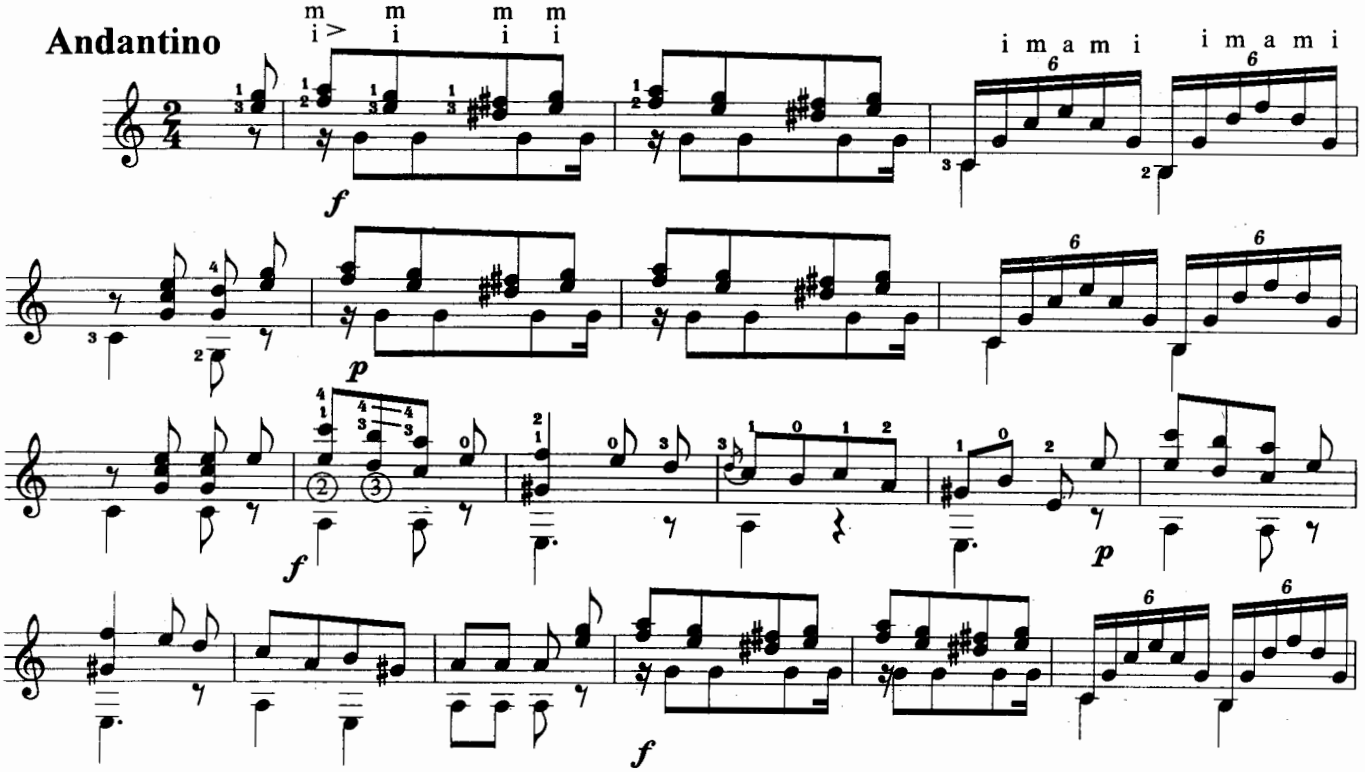
Виктор СМИРНОВ

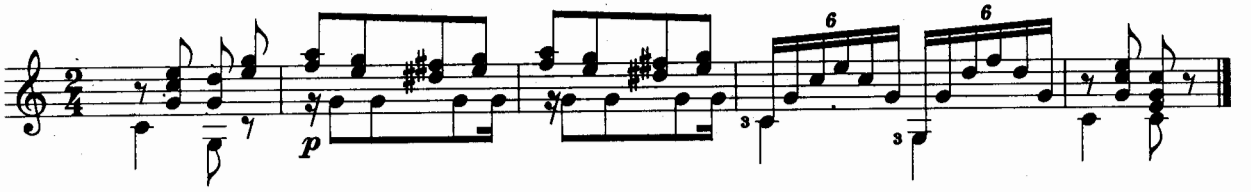
© 2000, В.В. Смирнов (составление, редакция)
© 2000, «Крипто-логос» (оформление)

ВАЛЬС

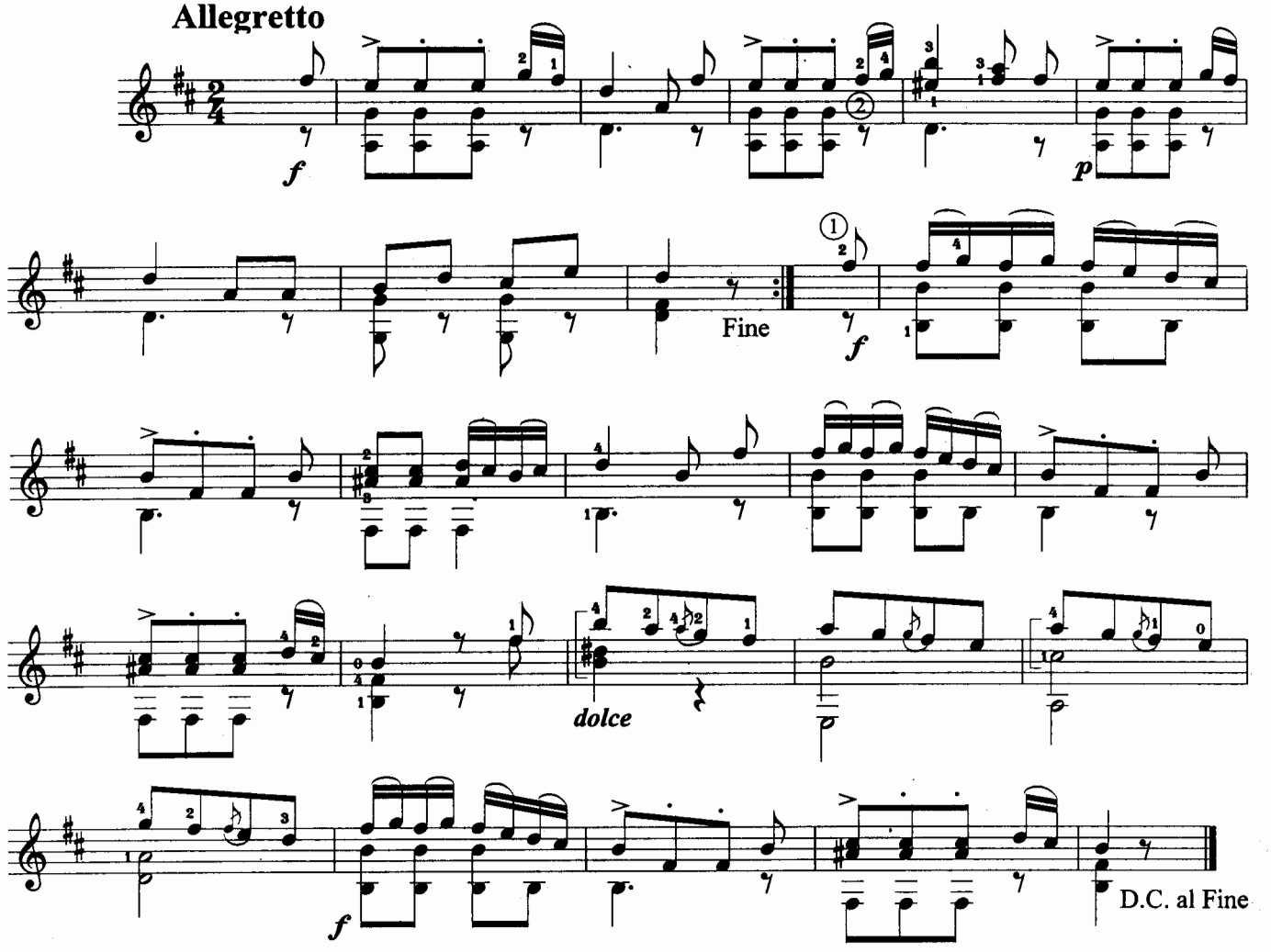

Andantino grazioso
III
III
mf
p
Фл.12
p i m
p
mp
mp
i m
Фл.12
Trio
a
espr.
m i m
mf
Fine
D.C. al Fine

ПЬЕСА

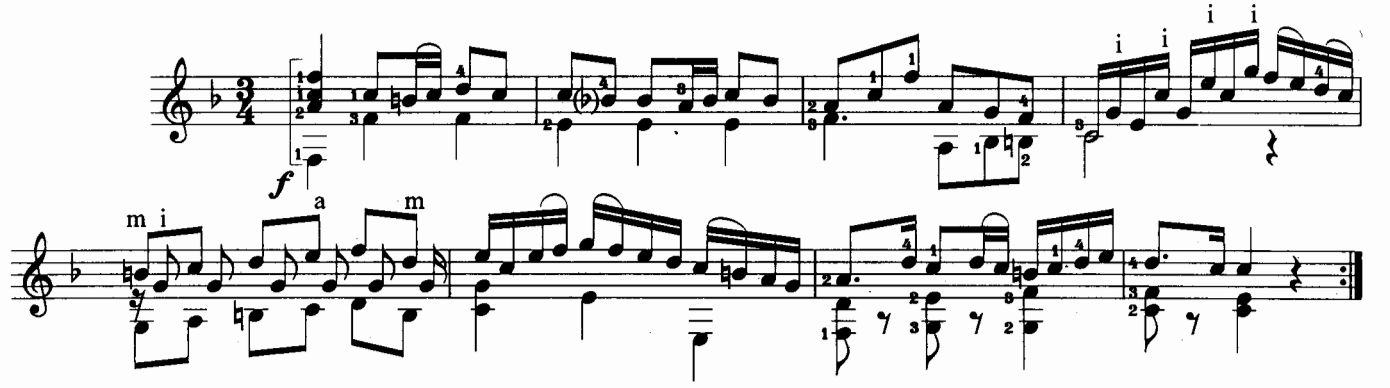

Andantino
m m m m
i i i i
i m a m i
i m a m i
6
f
p
f
p
f

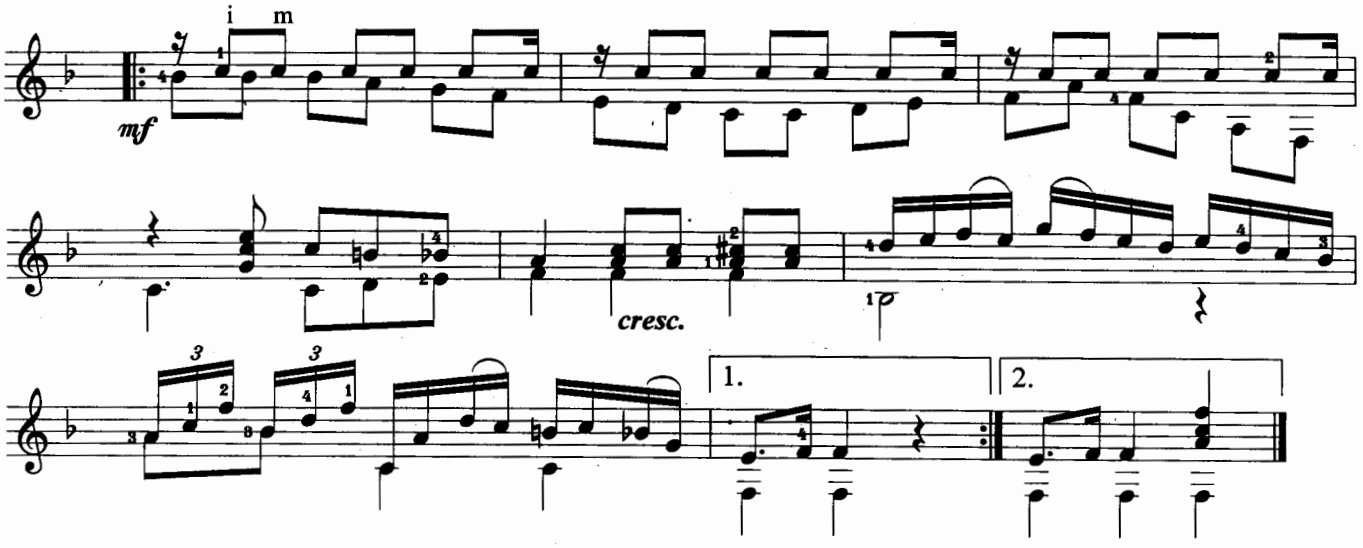


ТАНЕЦ

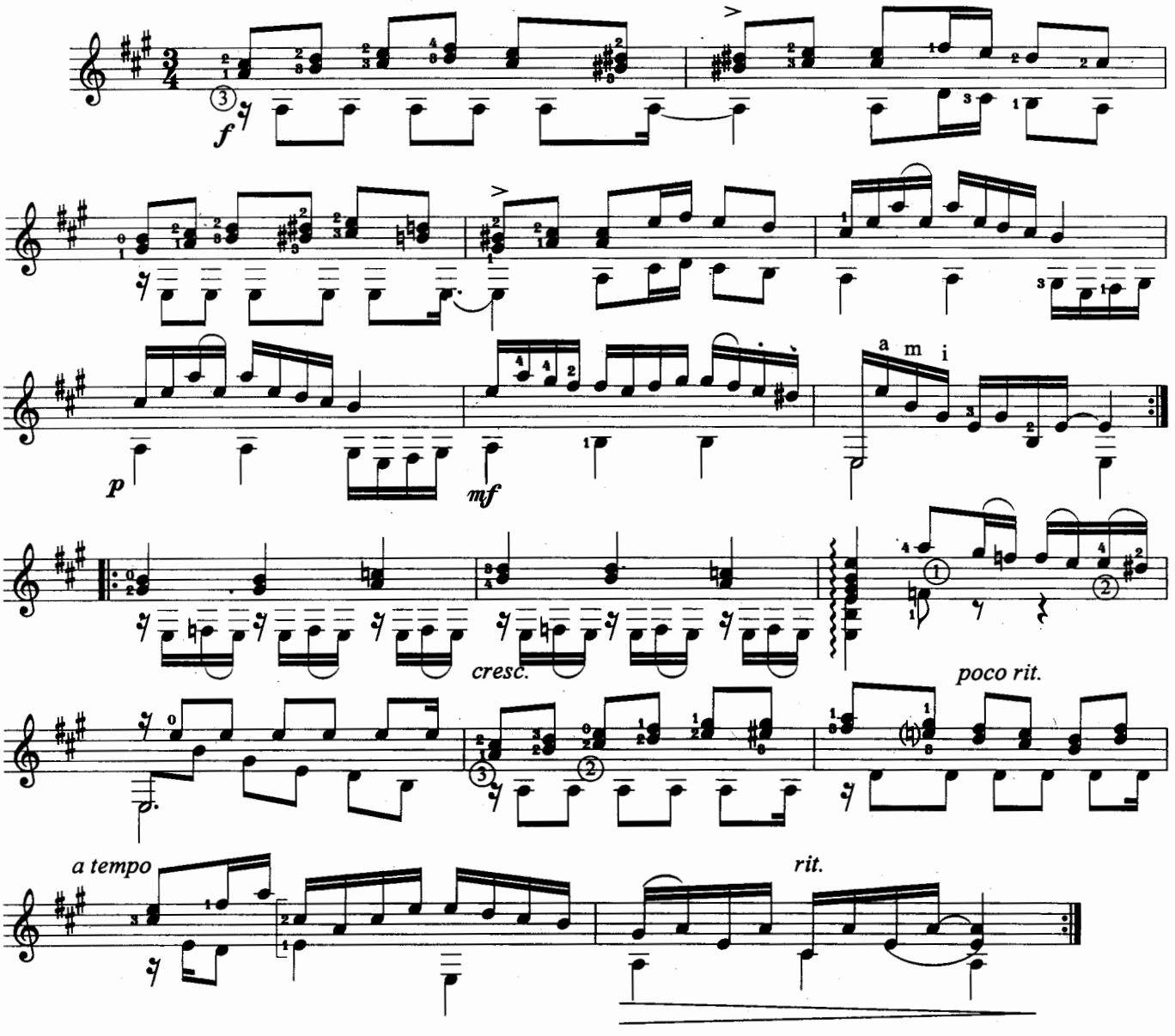


МЕНУЭТ

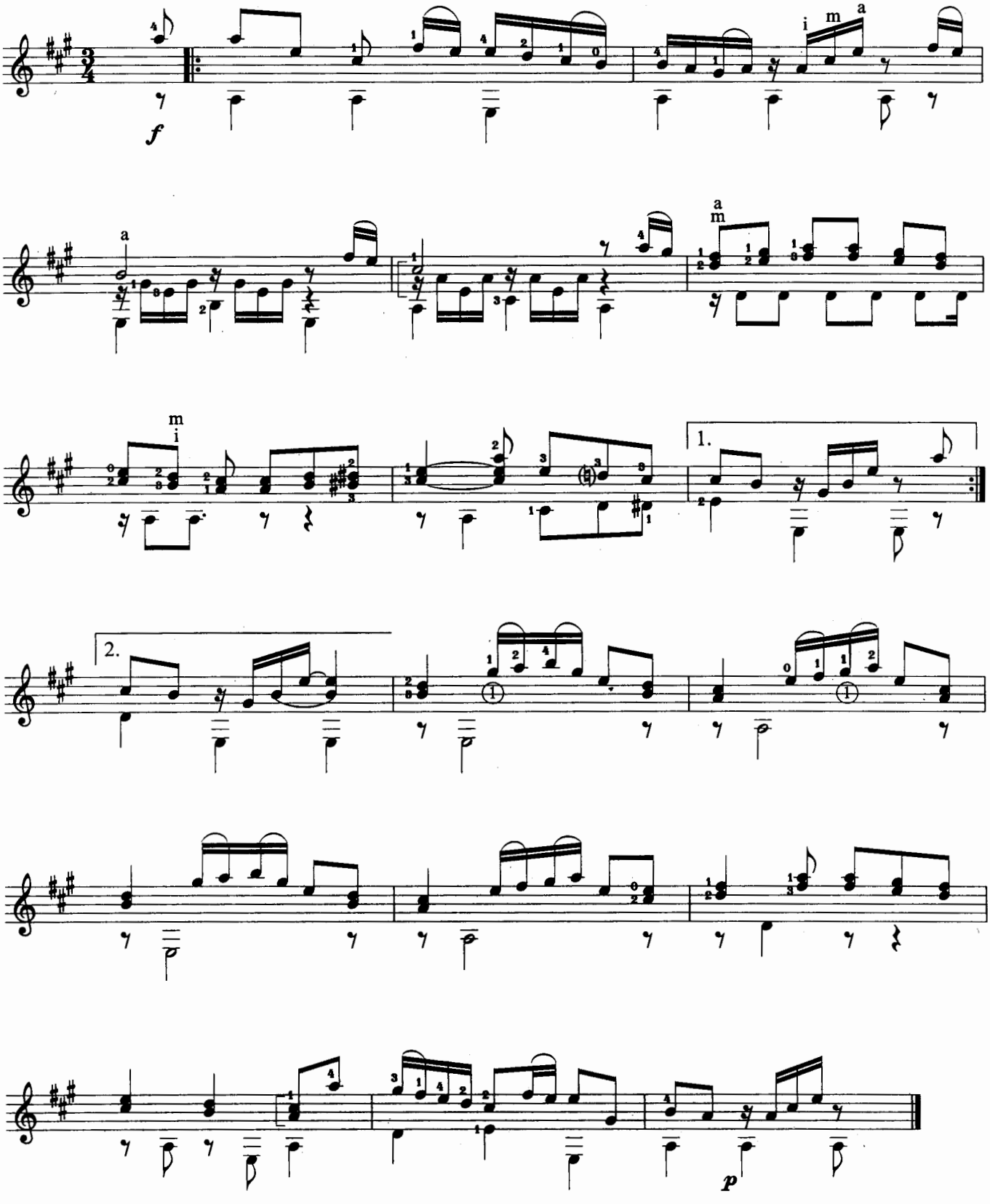




МЕНУЭТ

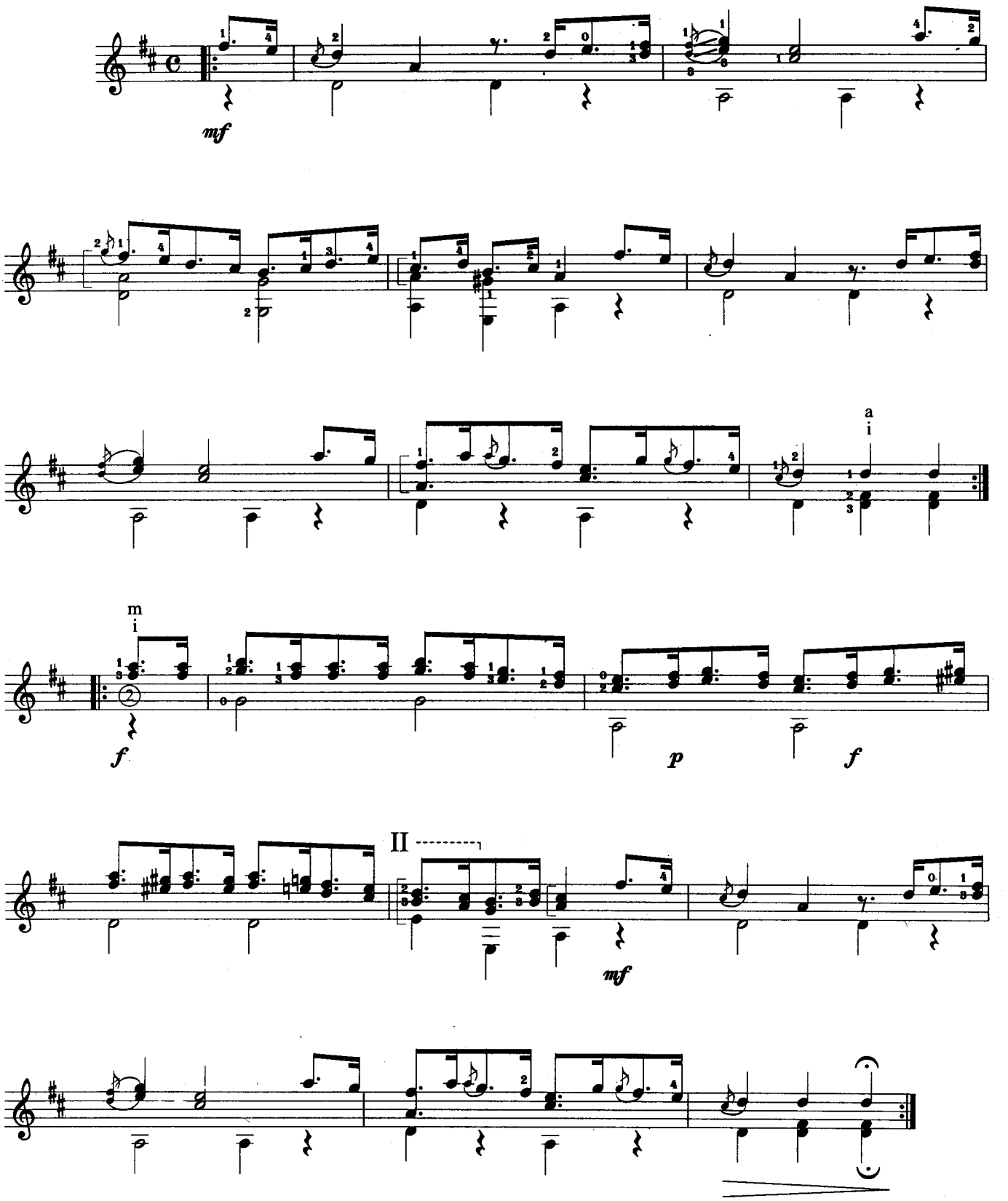


МЕНУЭТ

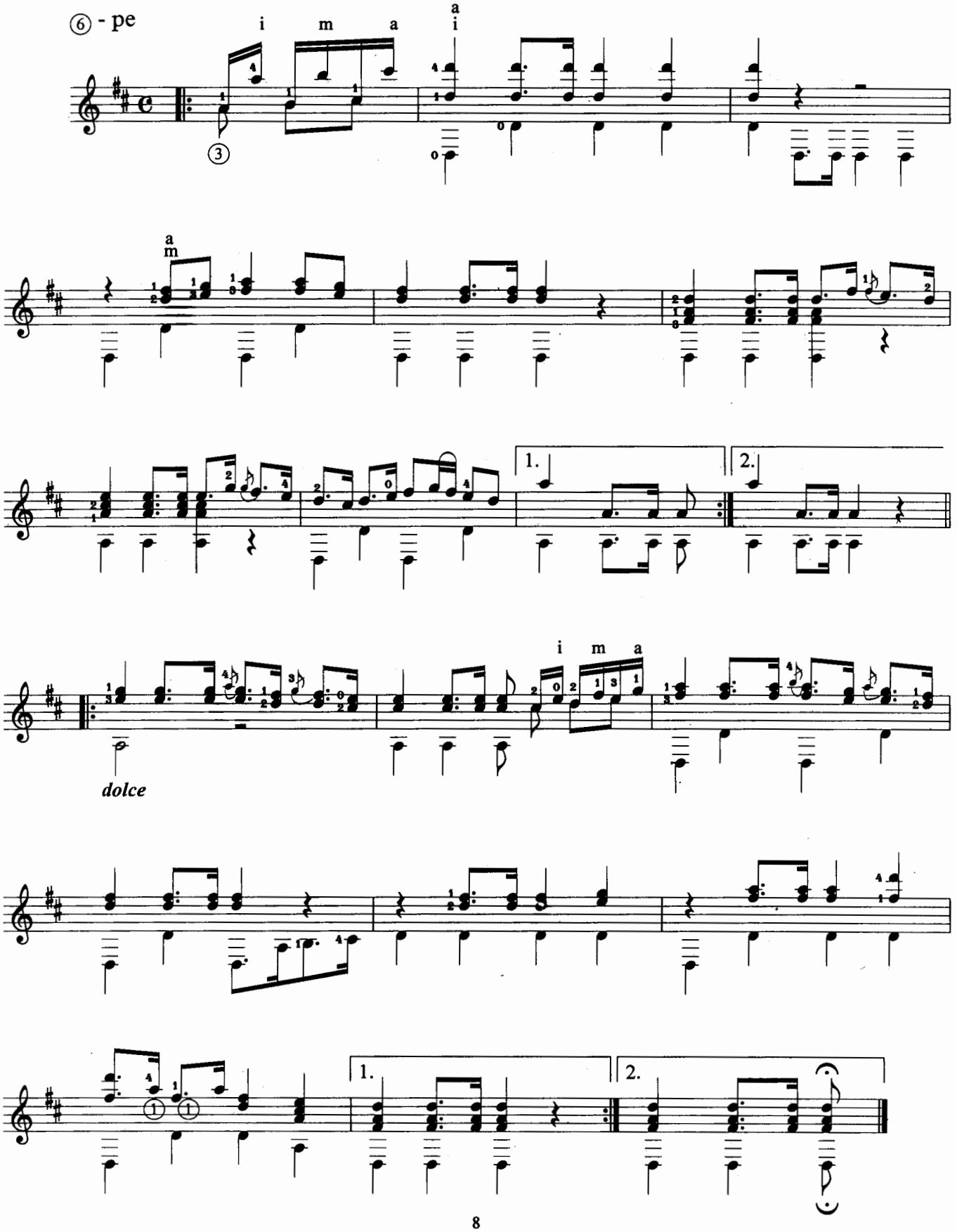


АРИЭТТА

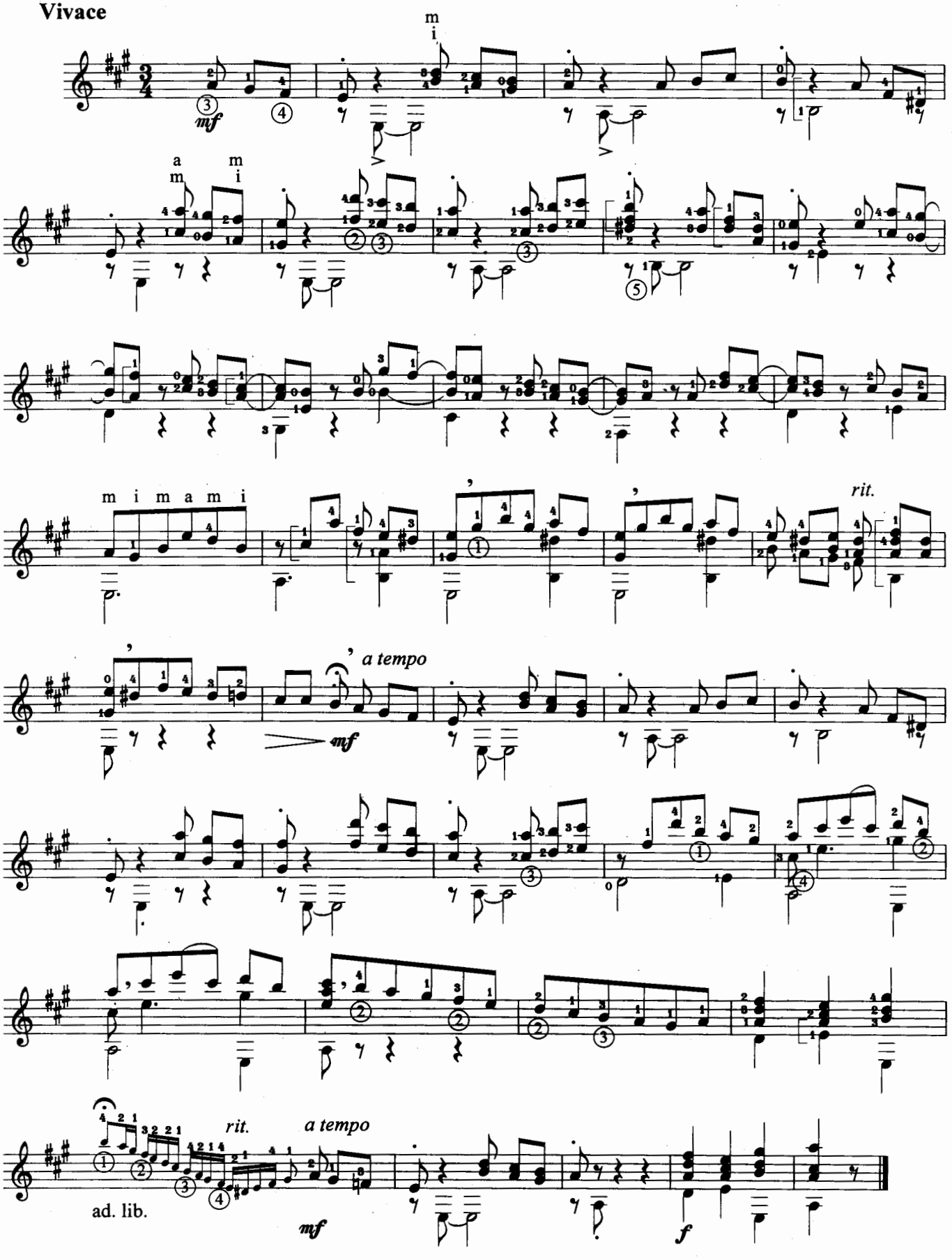
Andante



МАРШ

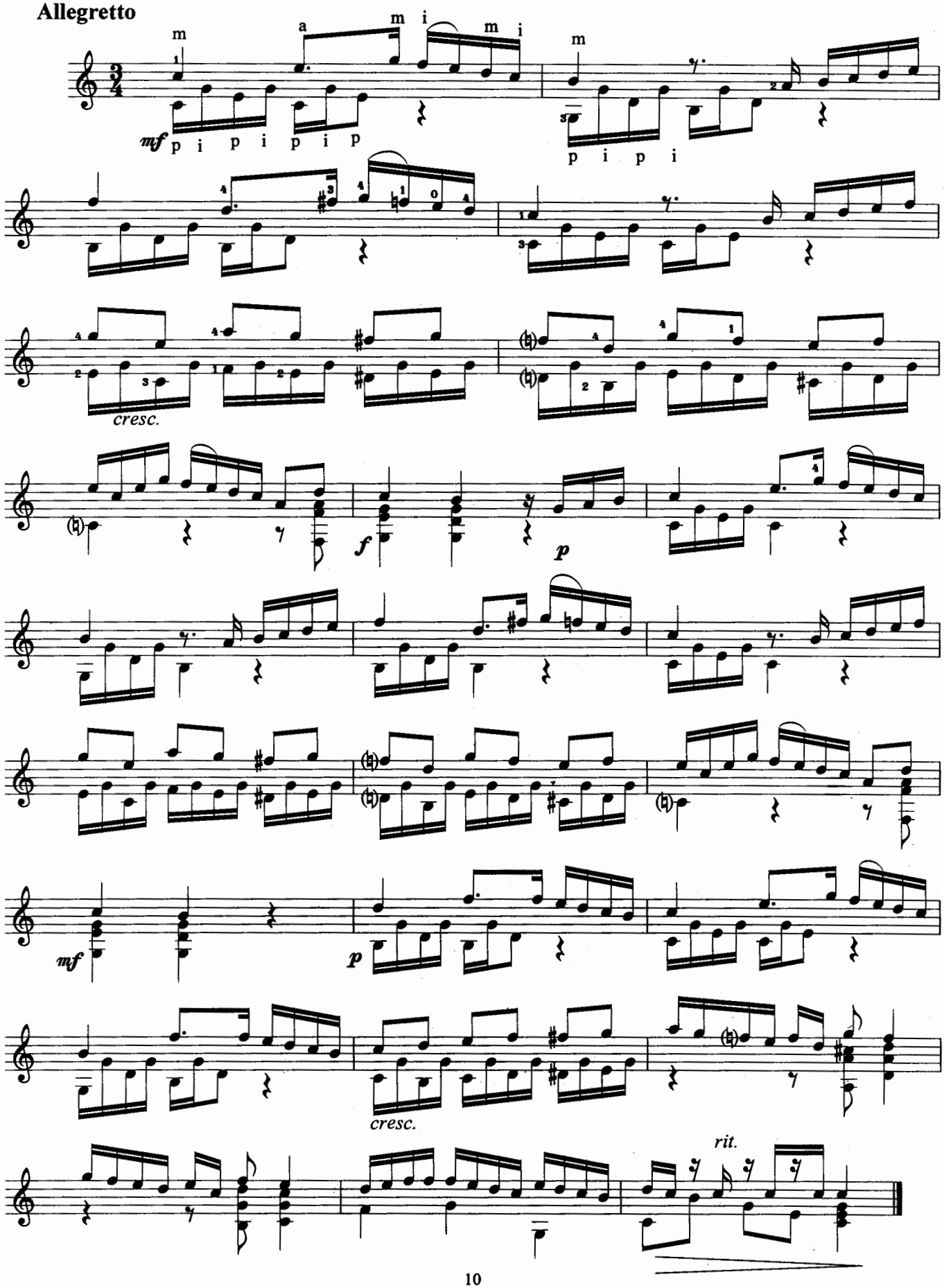


СОНАТИНА

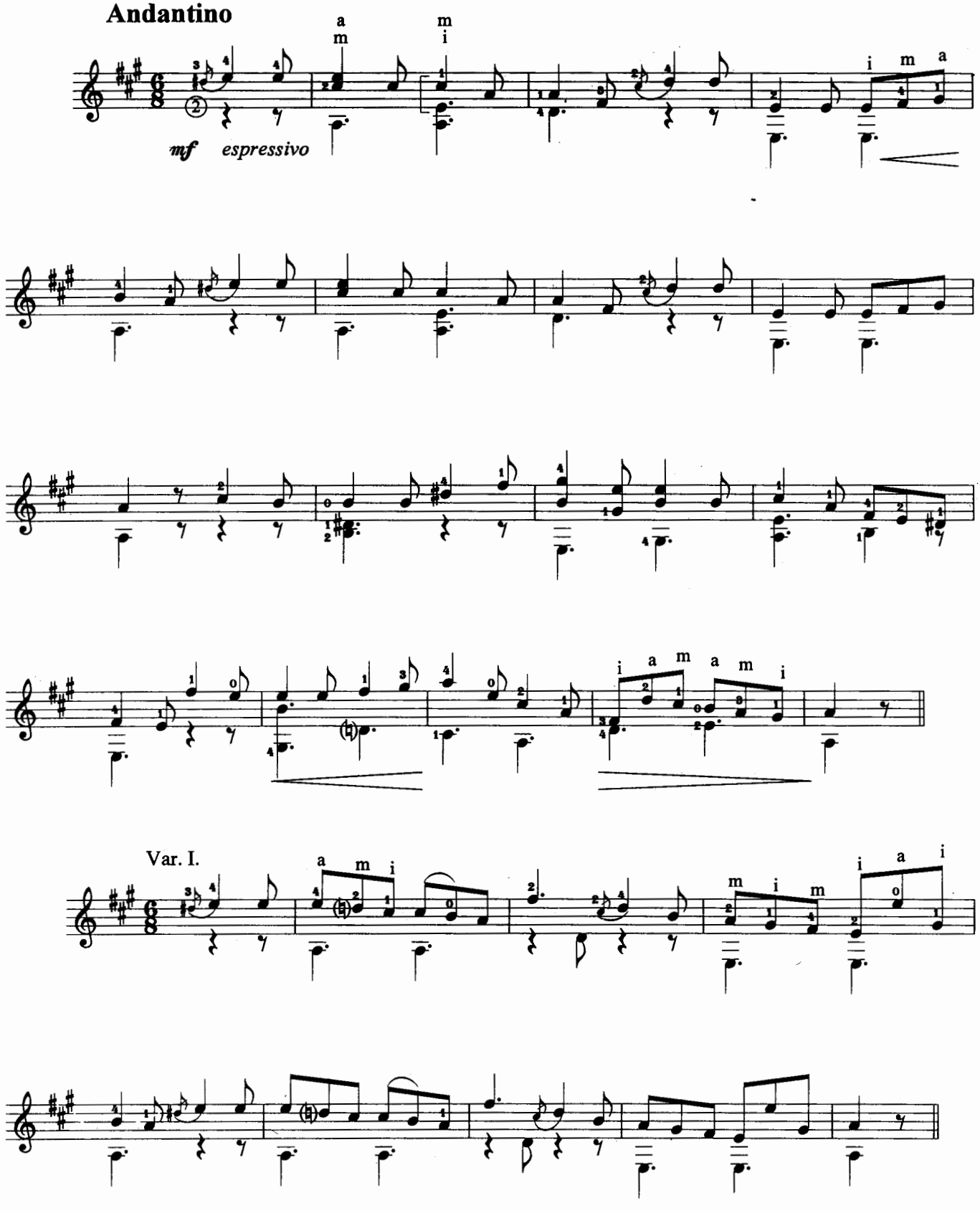


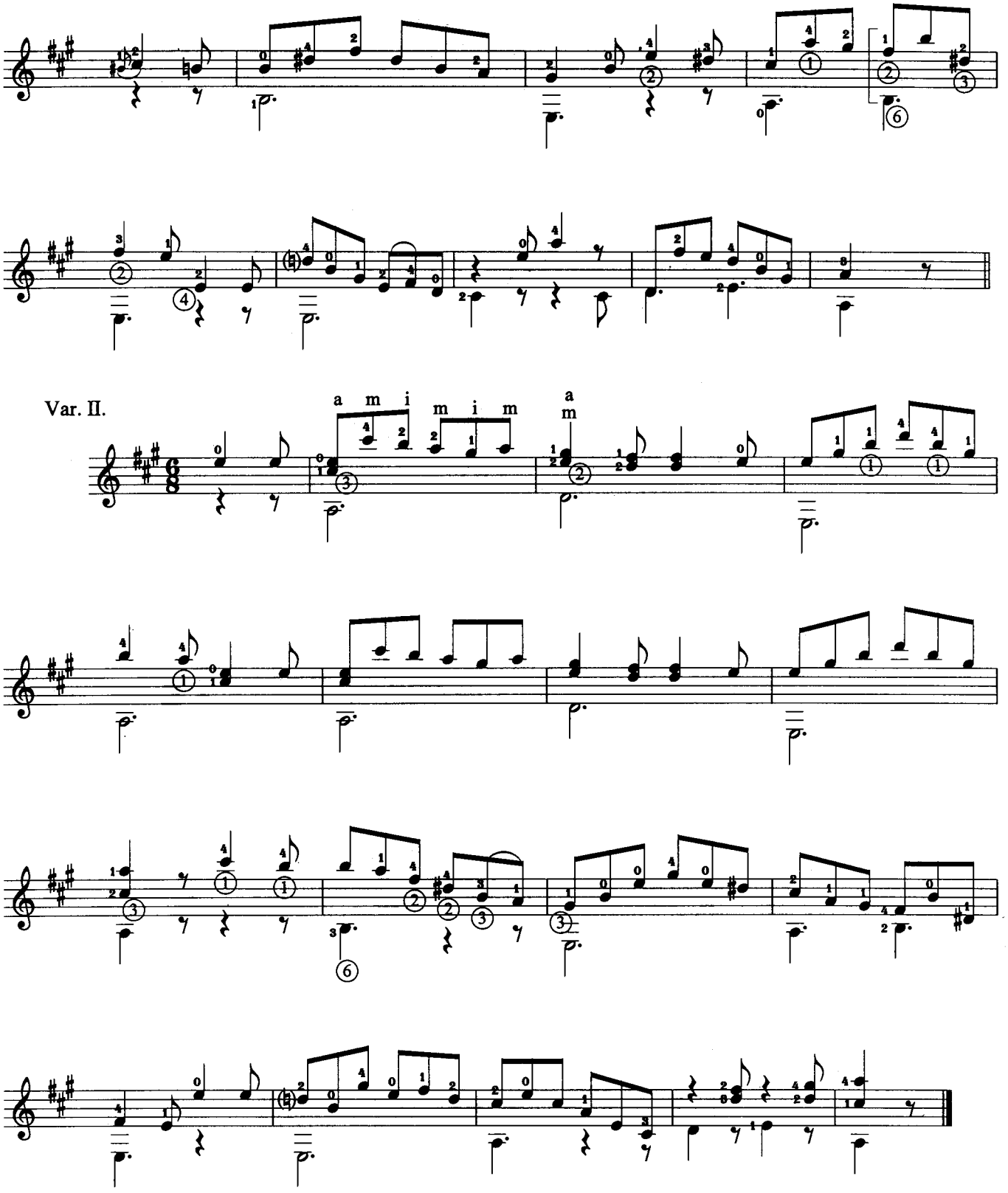
СОНАТИНА

Allegretto

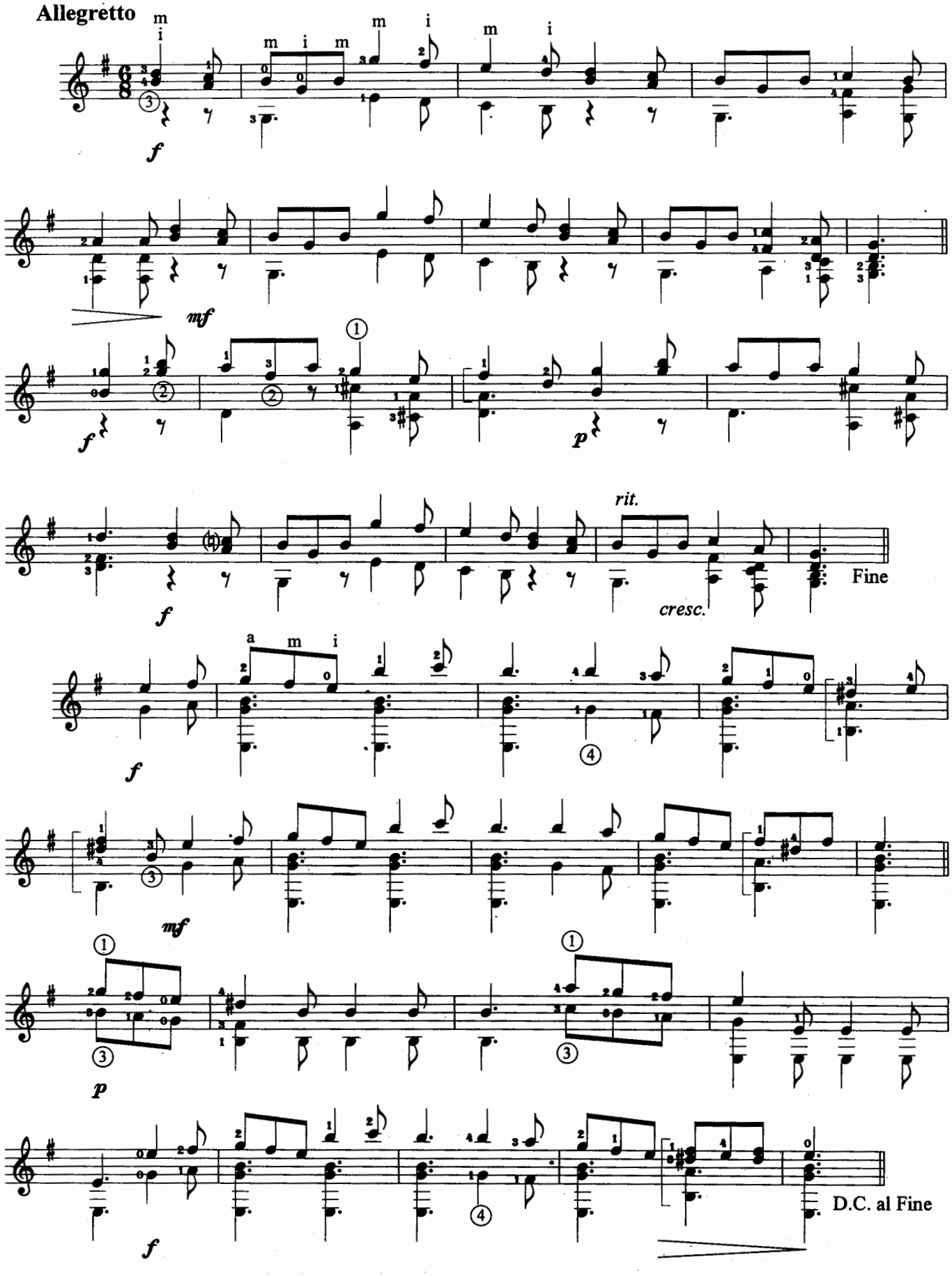


PERIGOLDINO

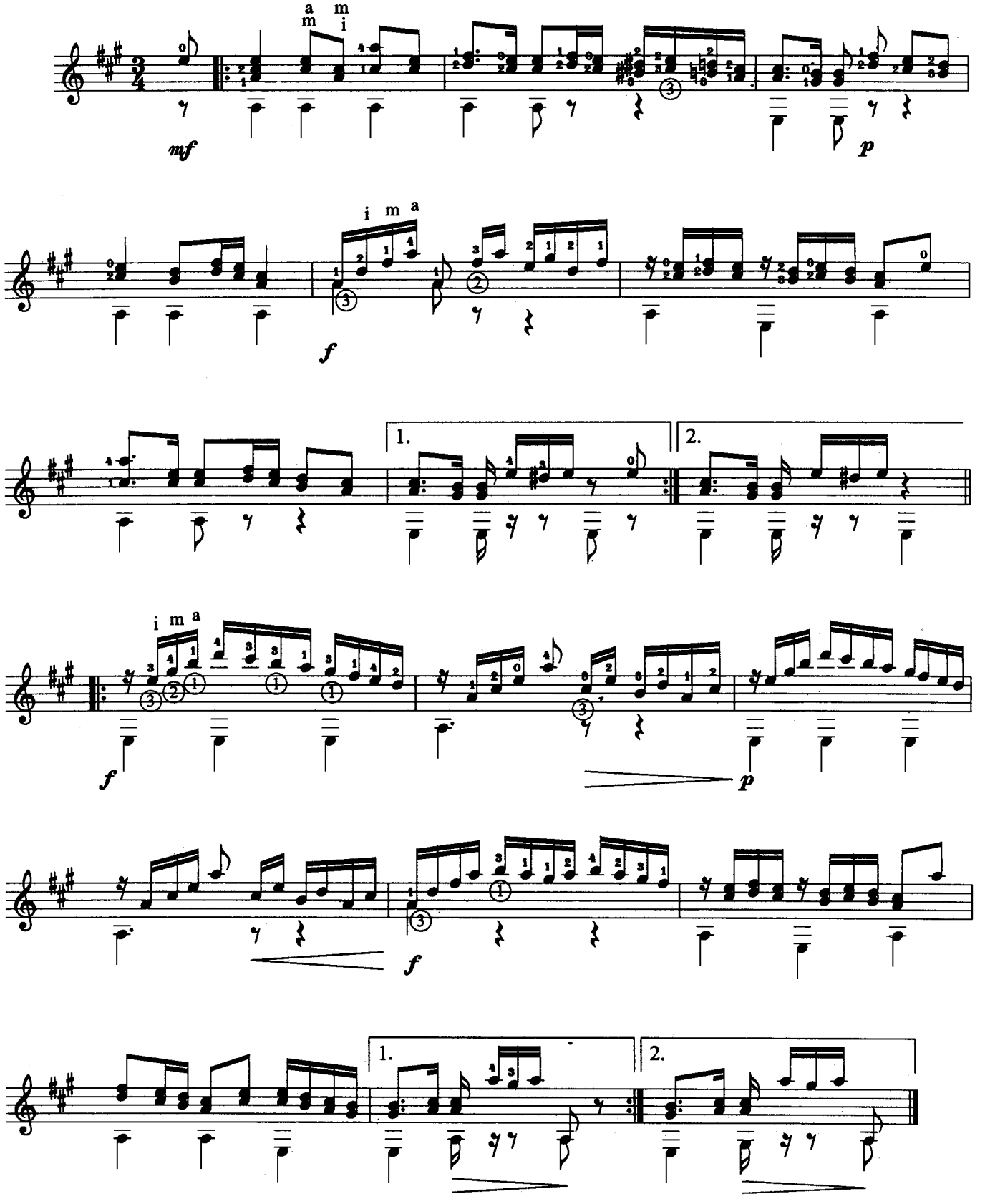



Var. II.
a m i m i m
a
m

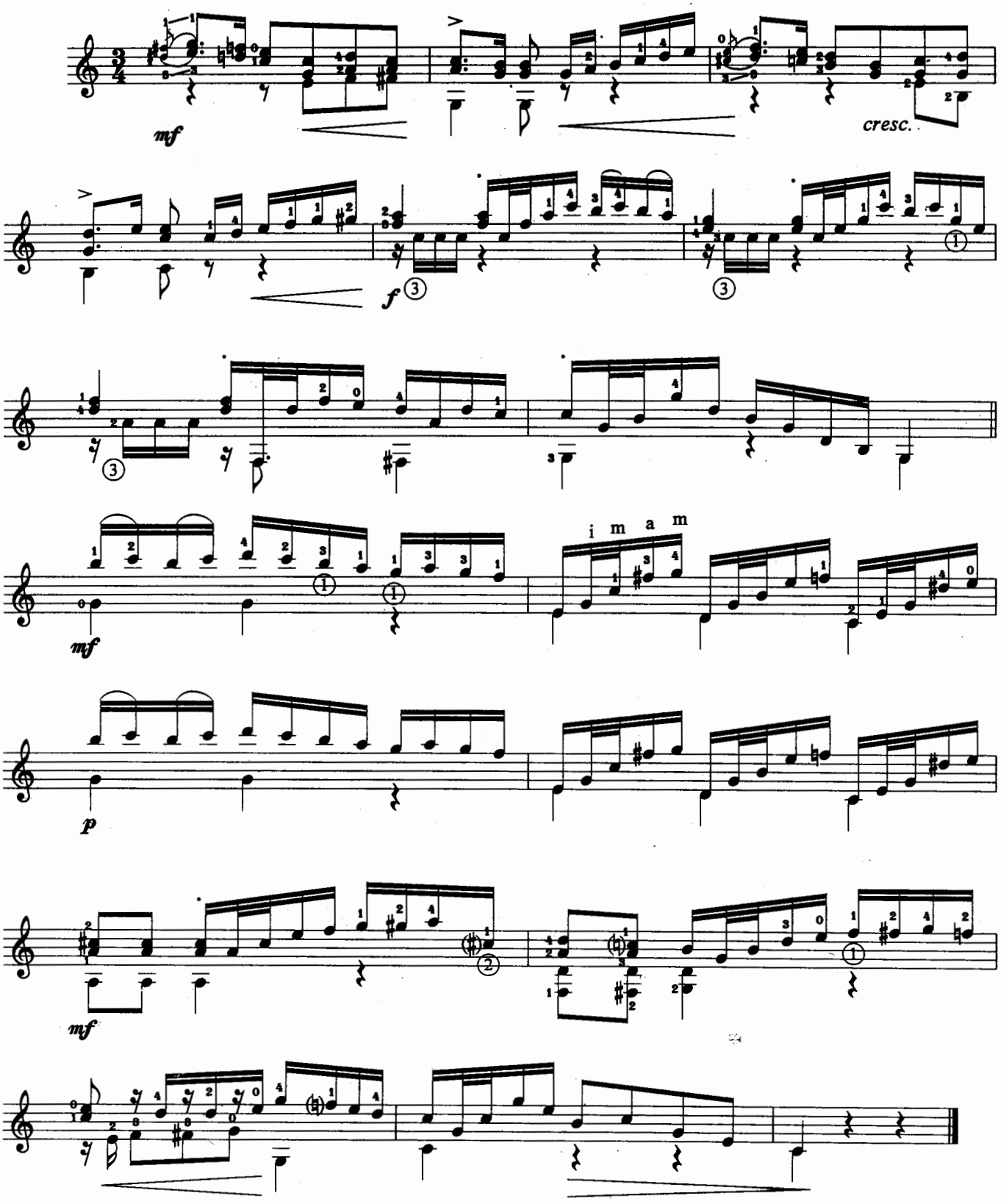
СКЕРЦАНДО



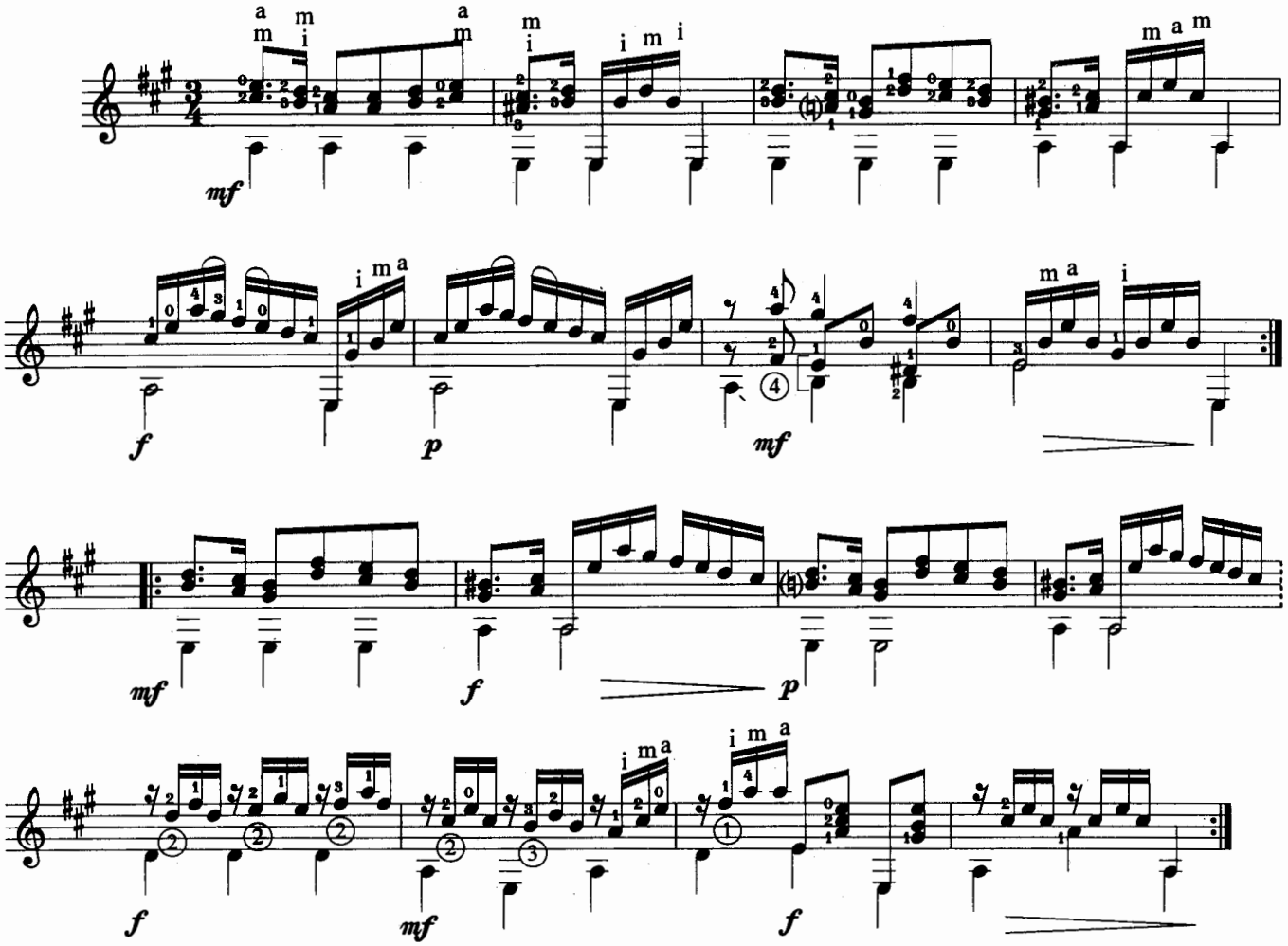
МЕНУЭТ



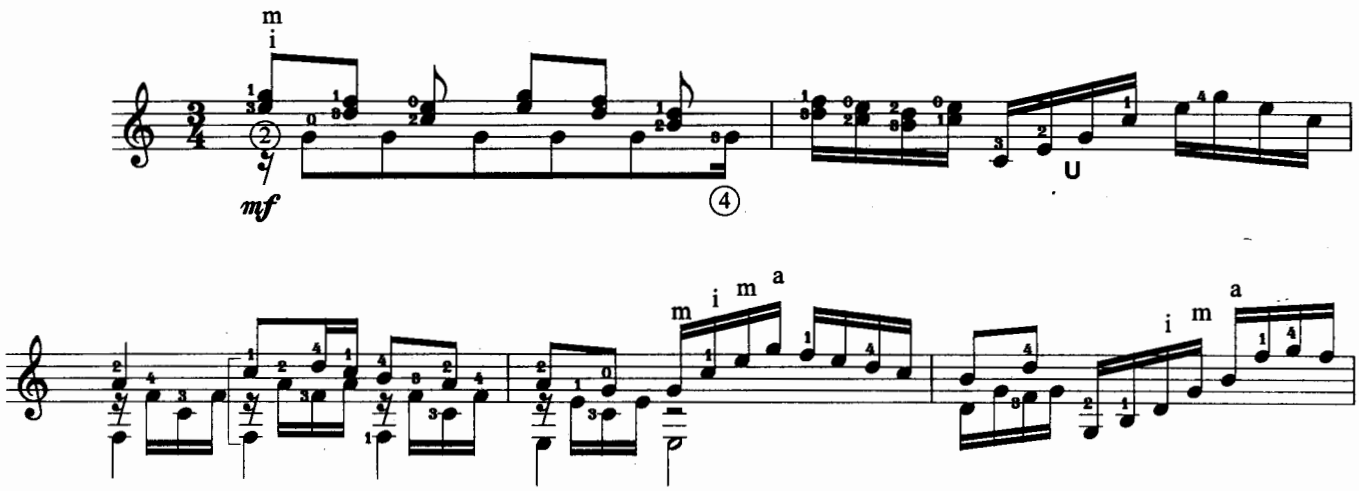
МЕНУЭТ

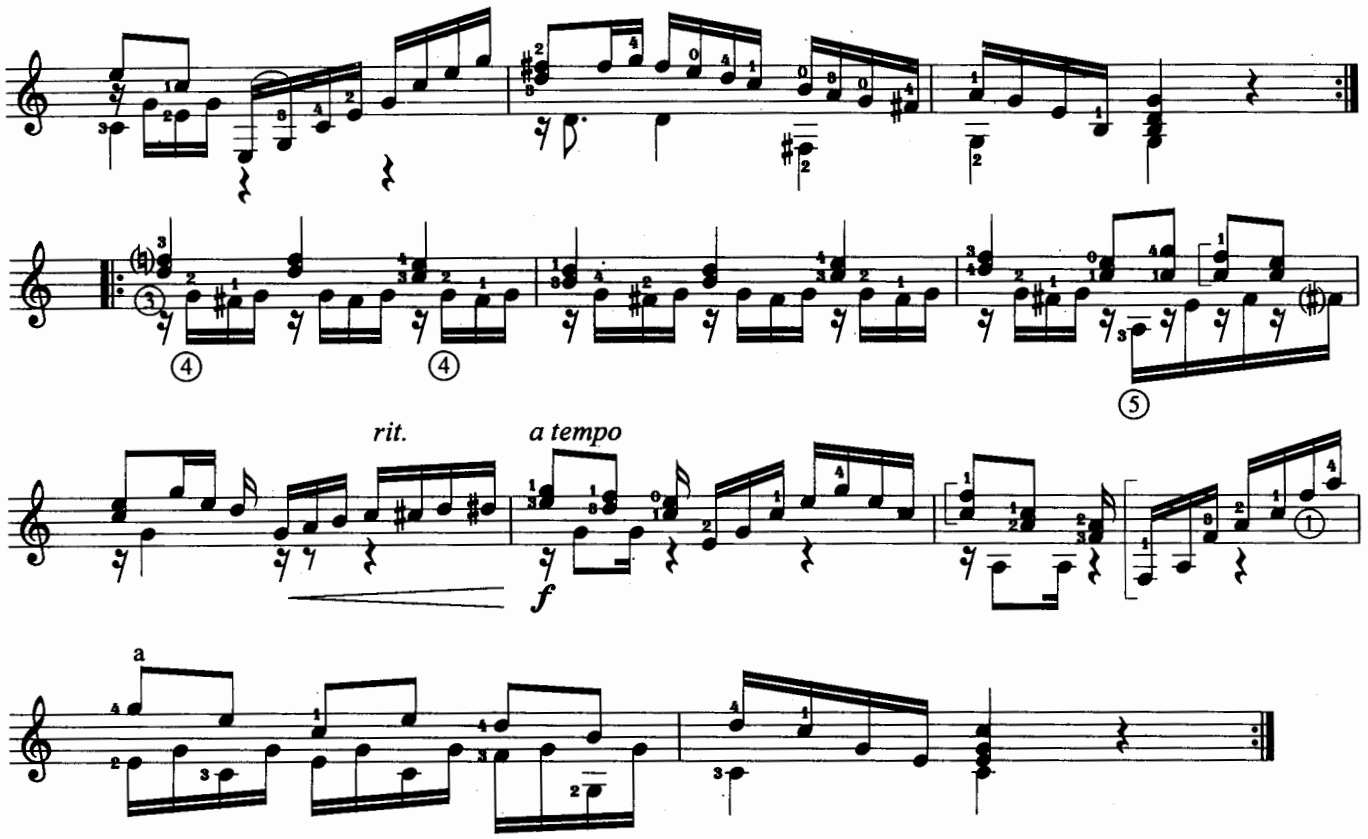


МЕНУЭТ

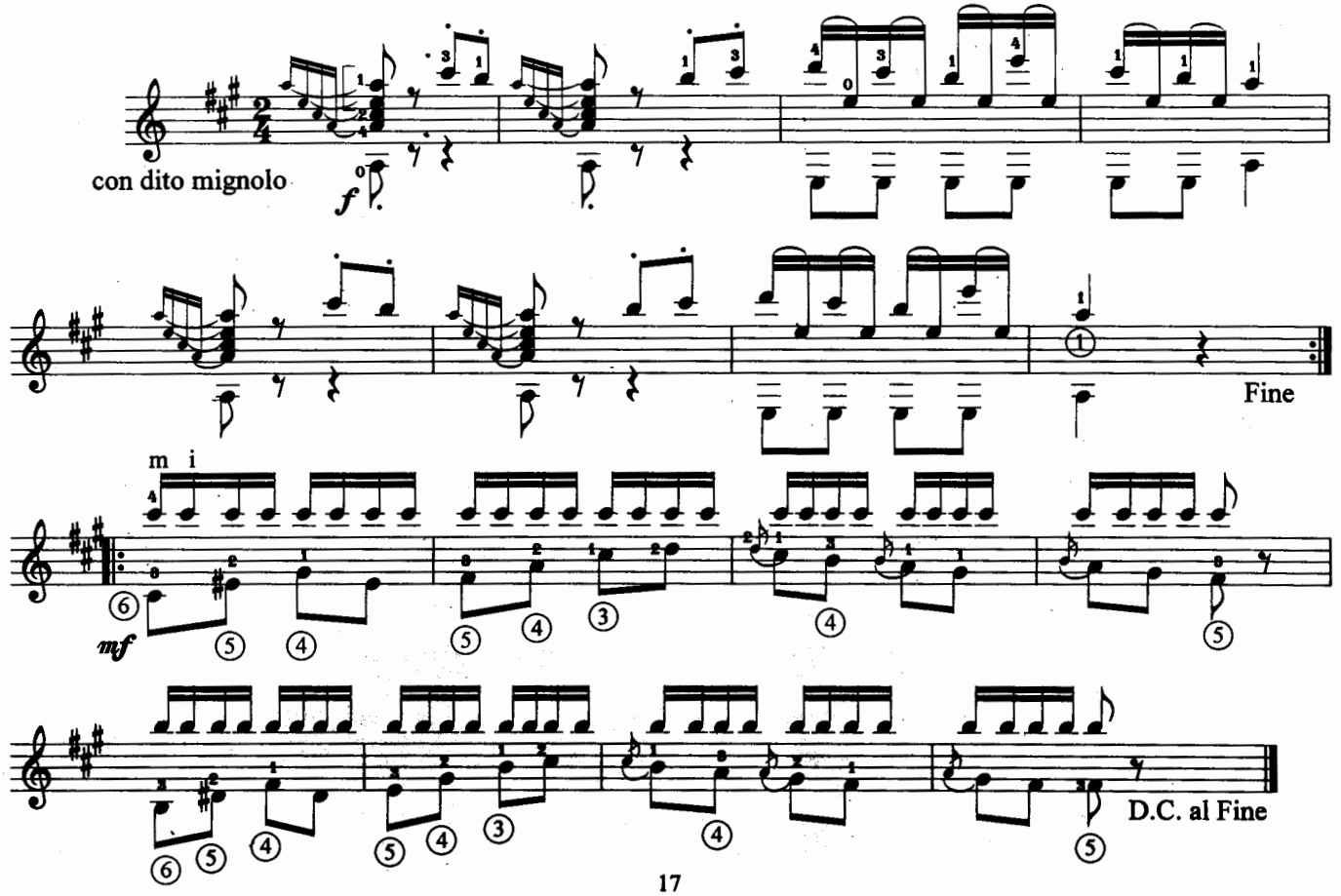


МЕНУЭТ

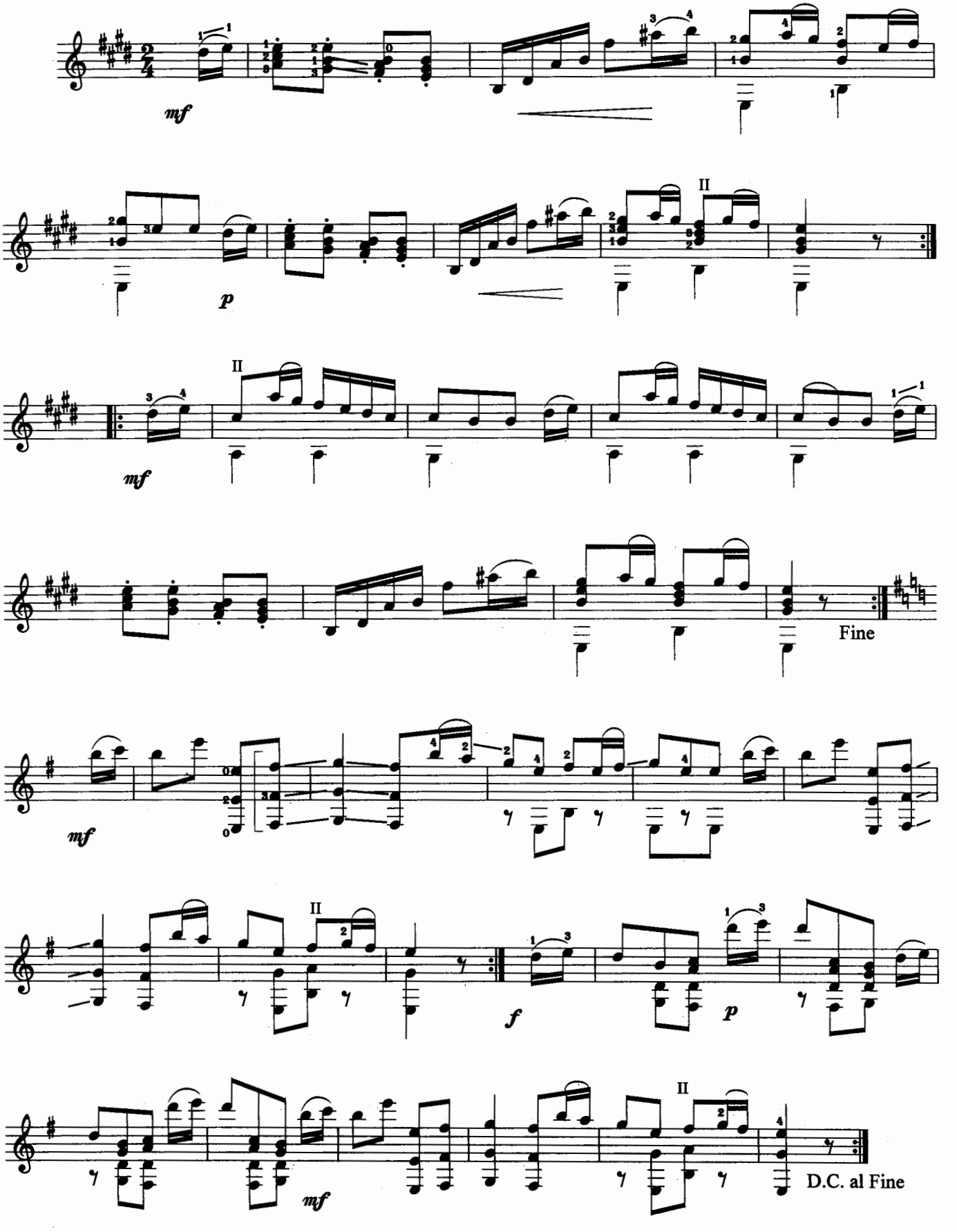




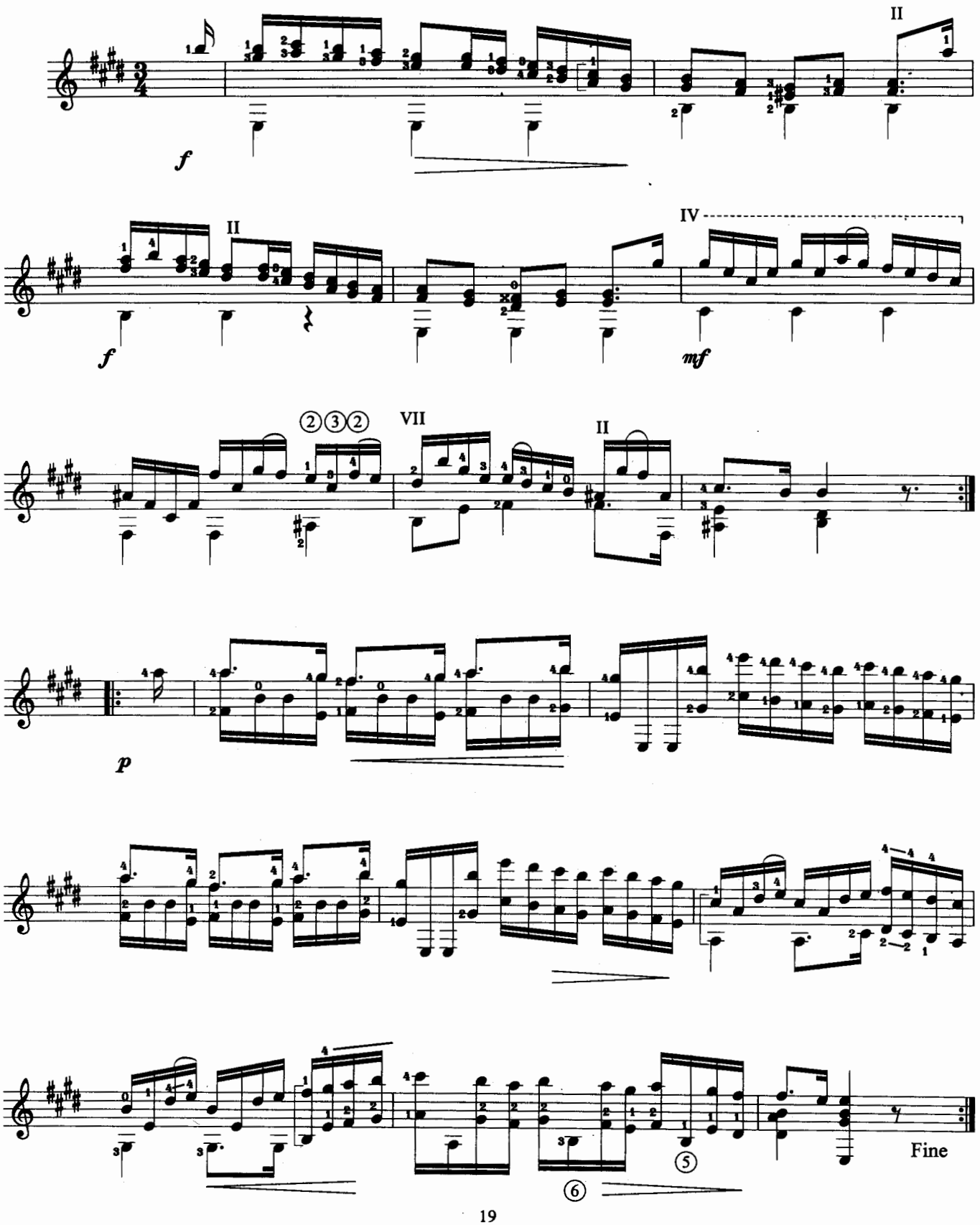
МЕНУЭТ

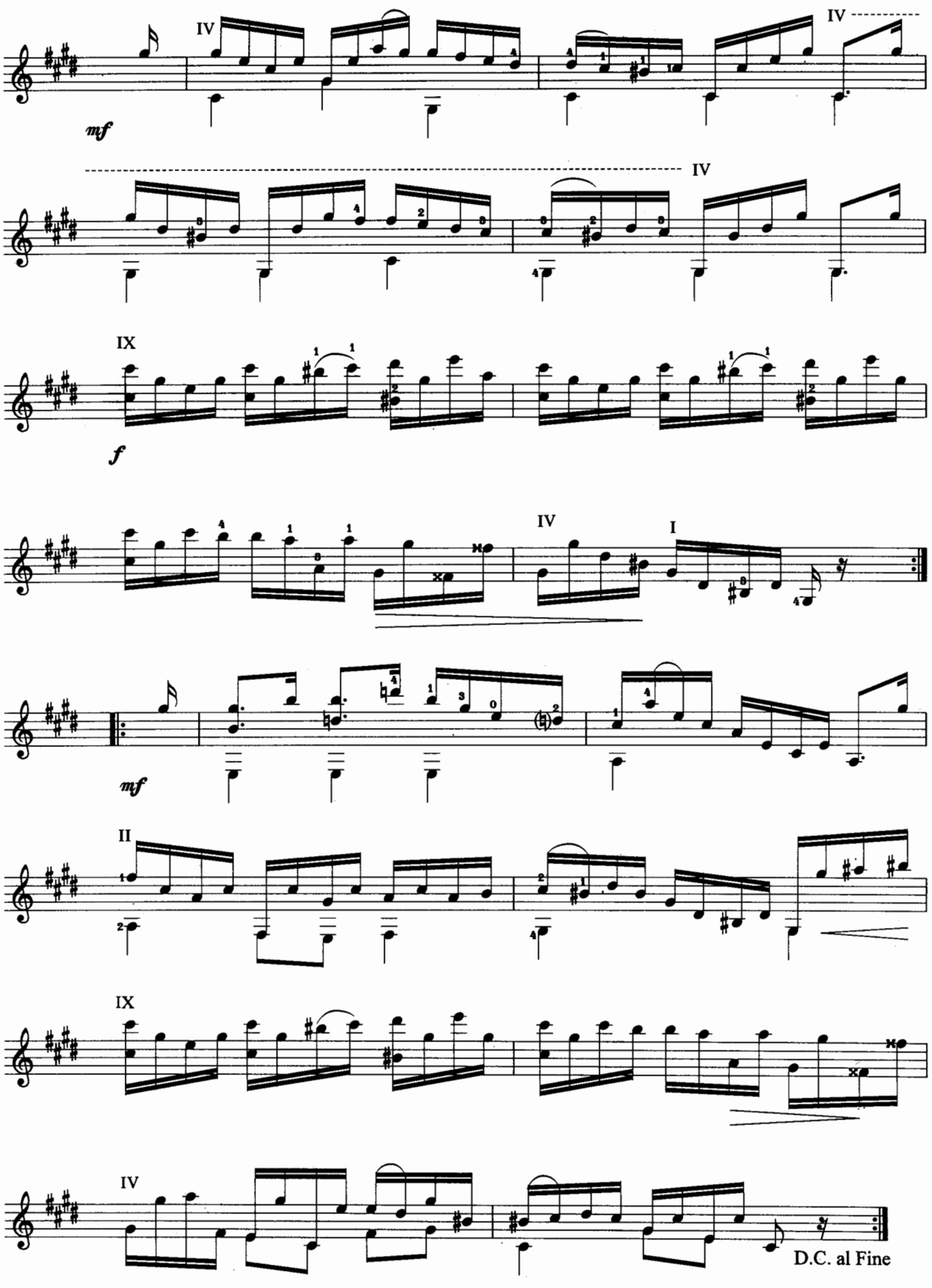


АЛЛЕГРЕТТО

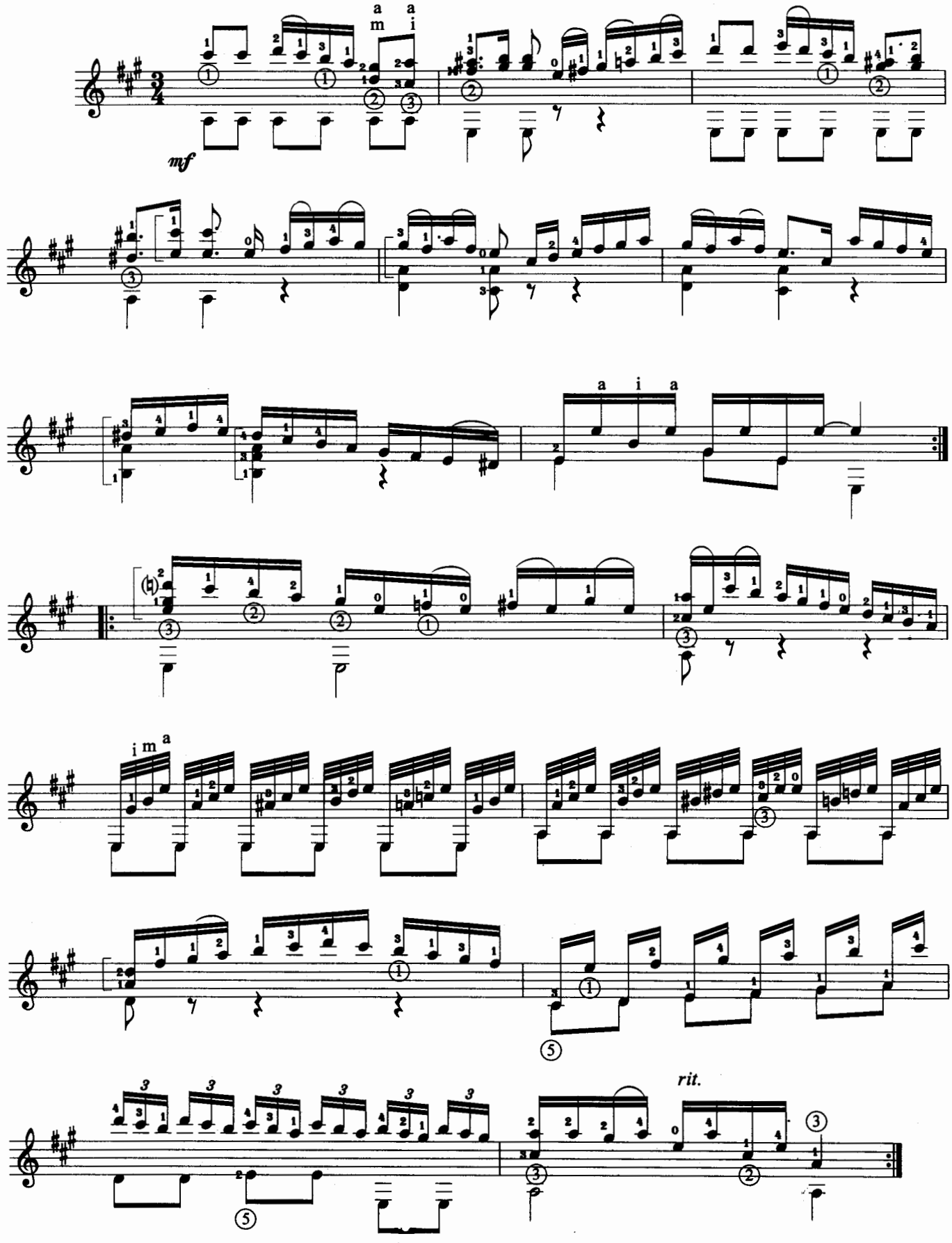


МЕНУЭТ

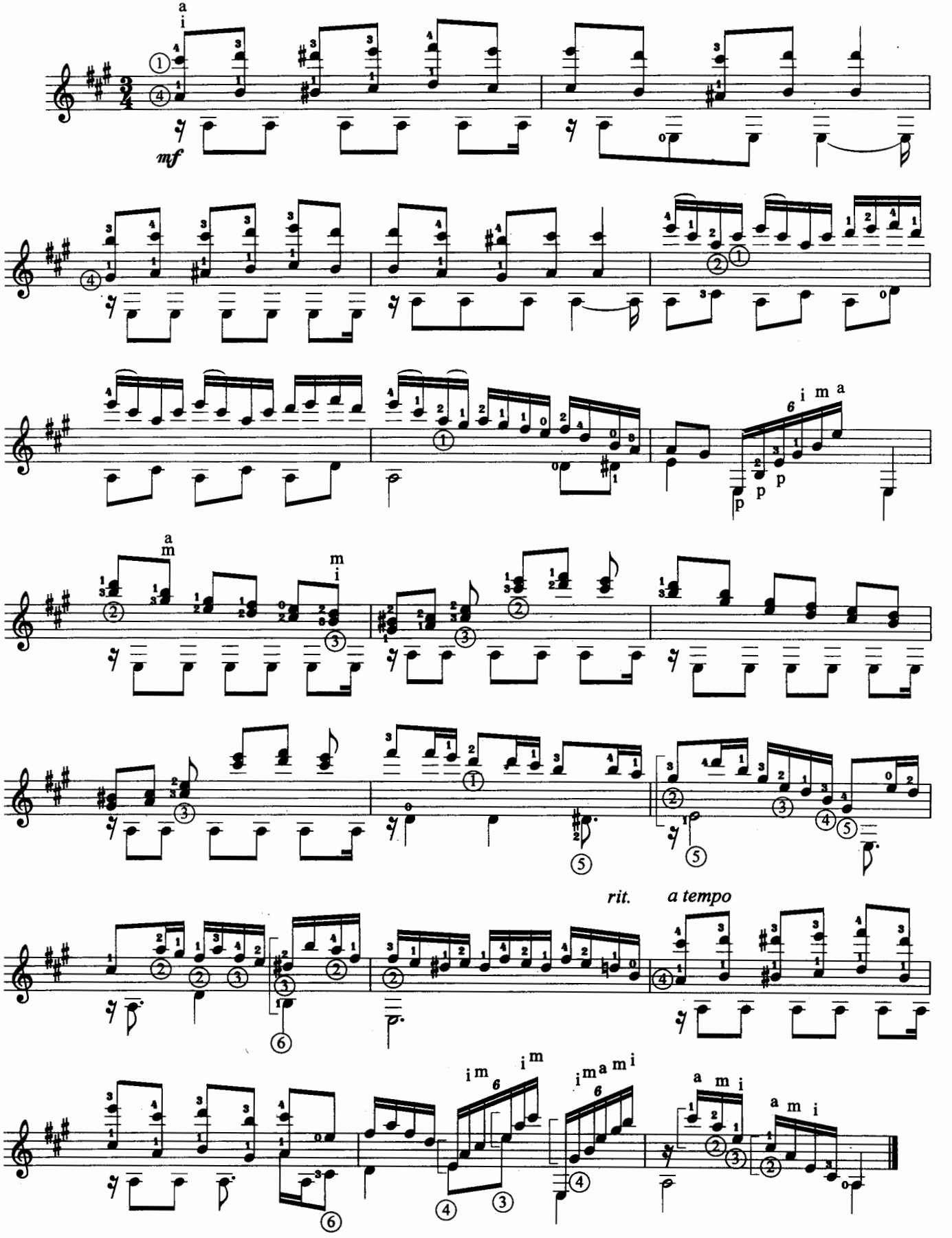



IV
IV
mf
IV
IX
f
IV
I
mf
II
IX
IV
D.C. al Fine

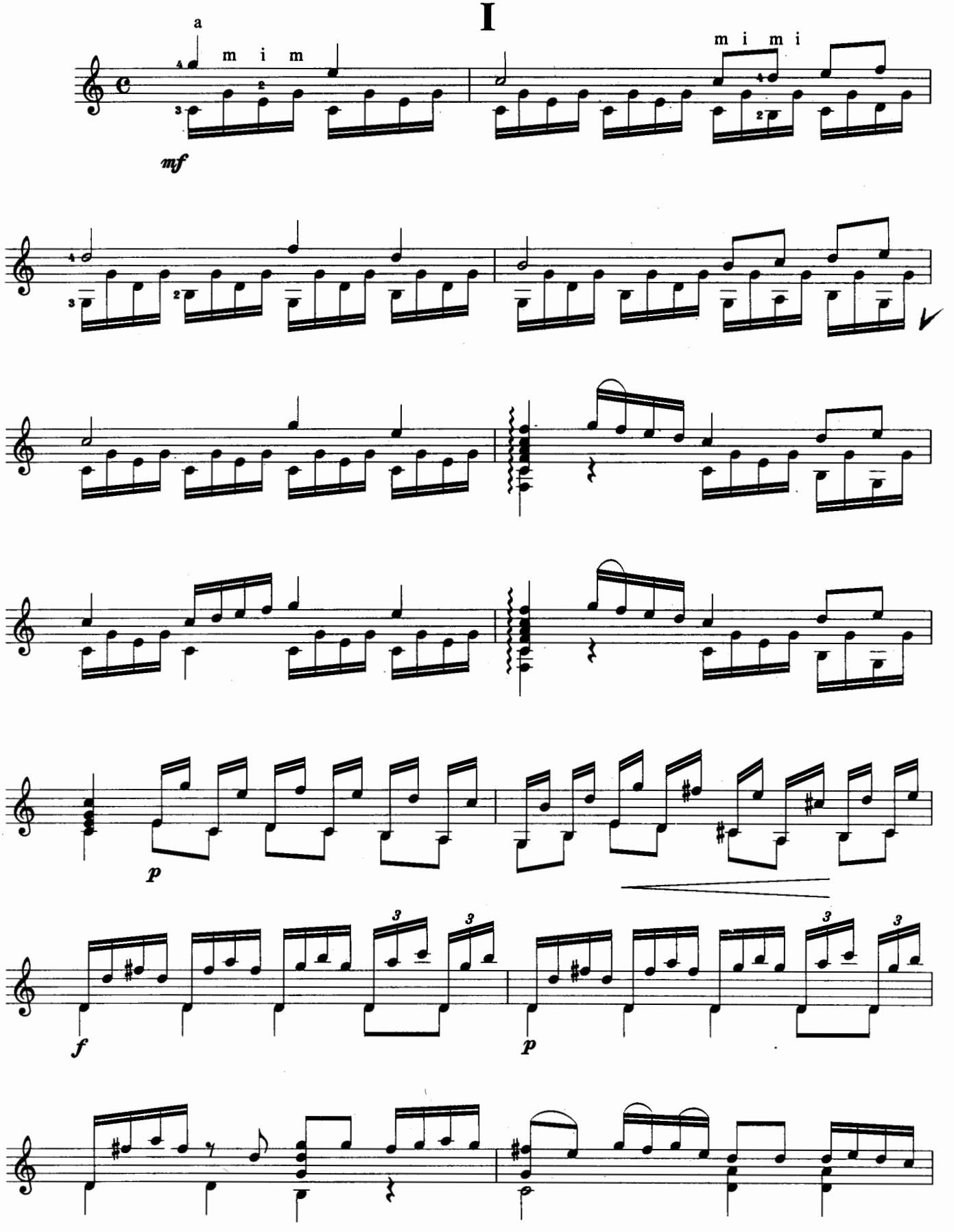
МЕНУЭТ

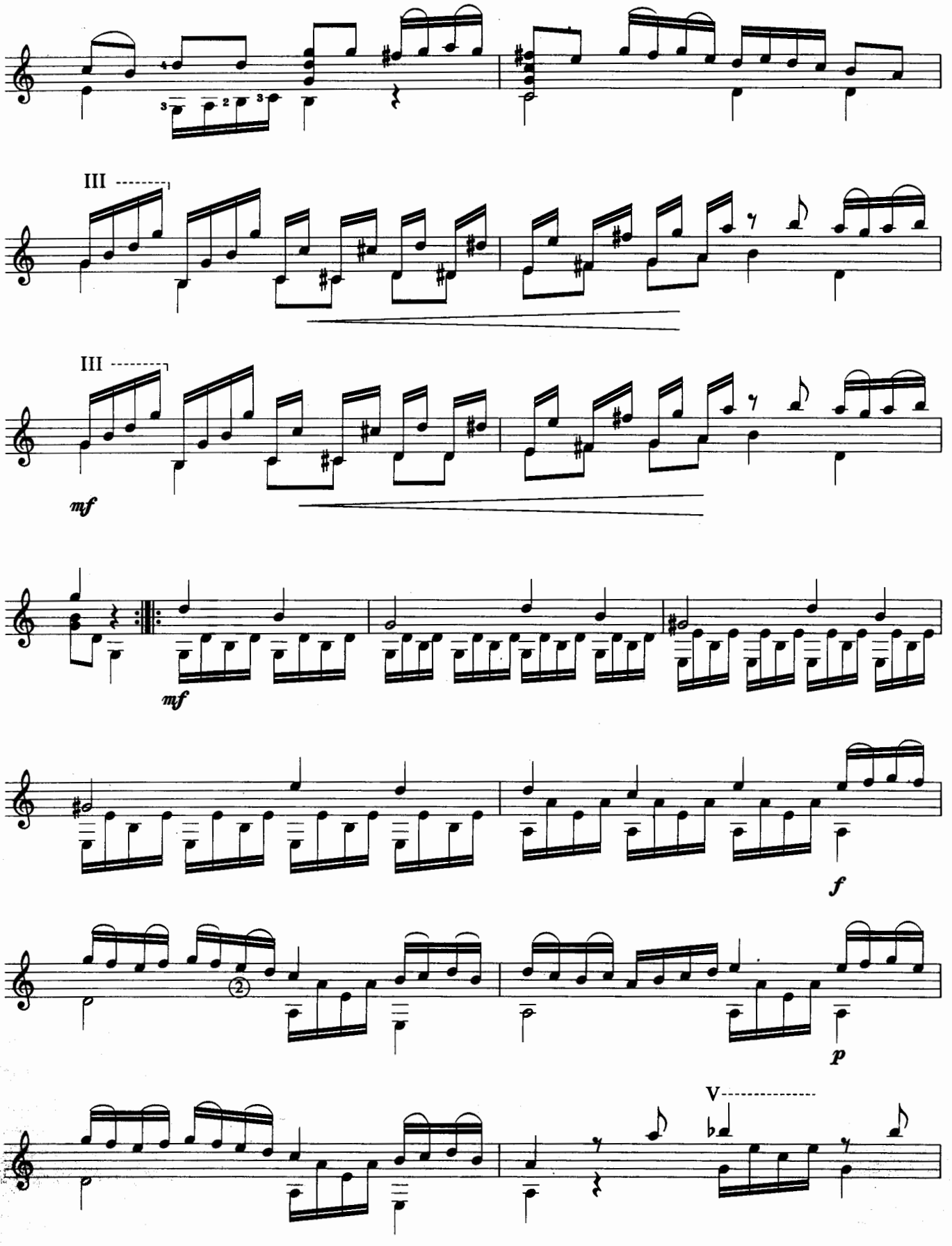


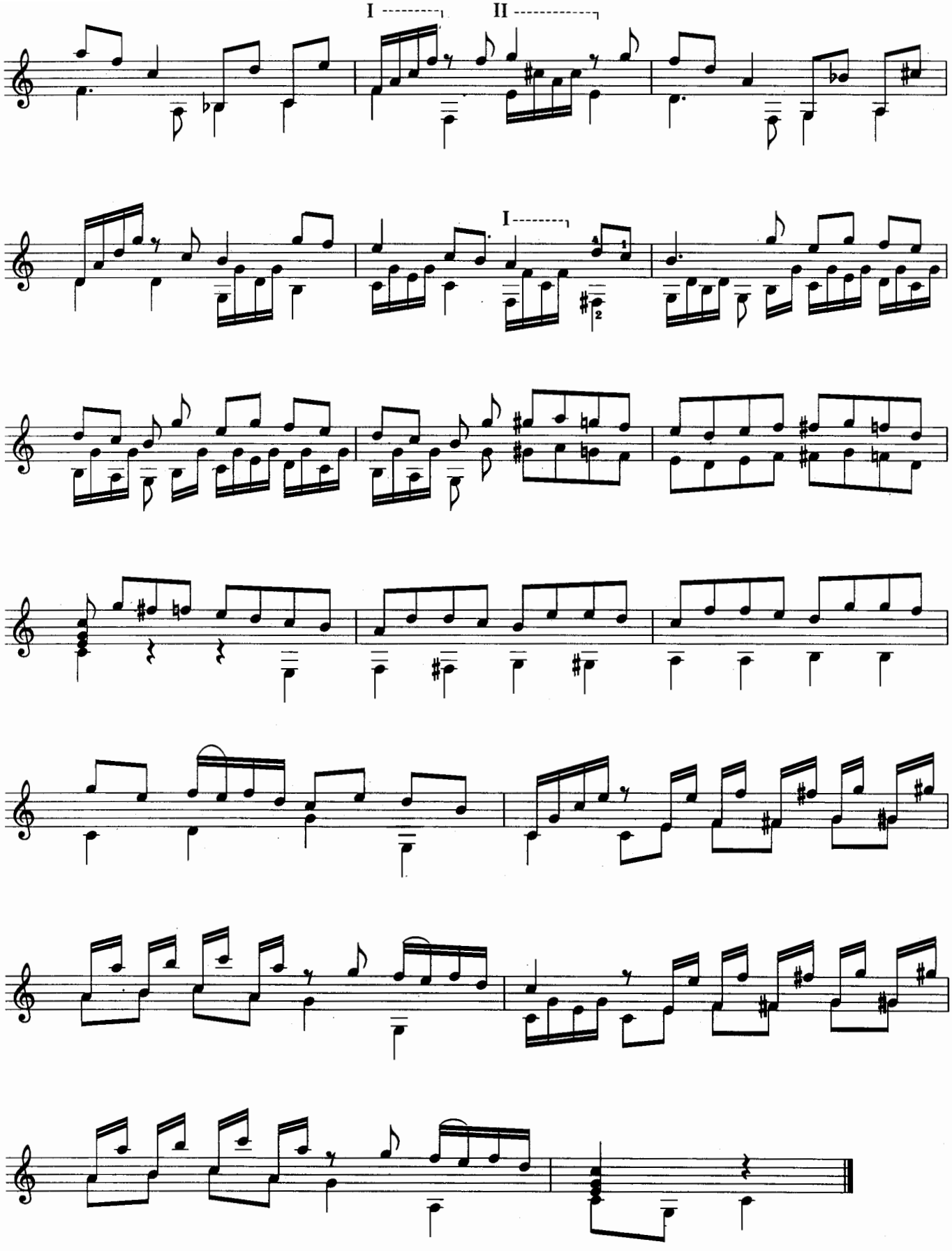
МЕНУЭТ



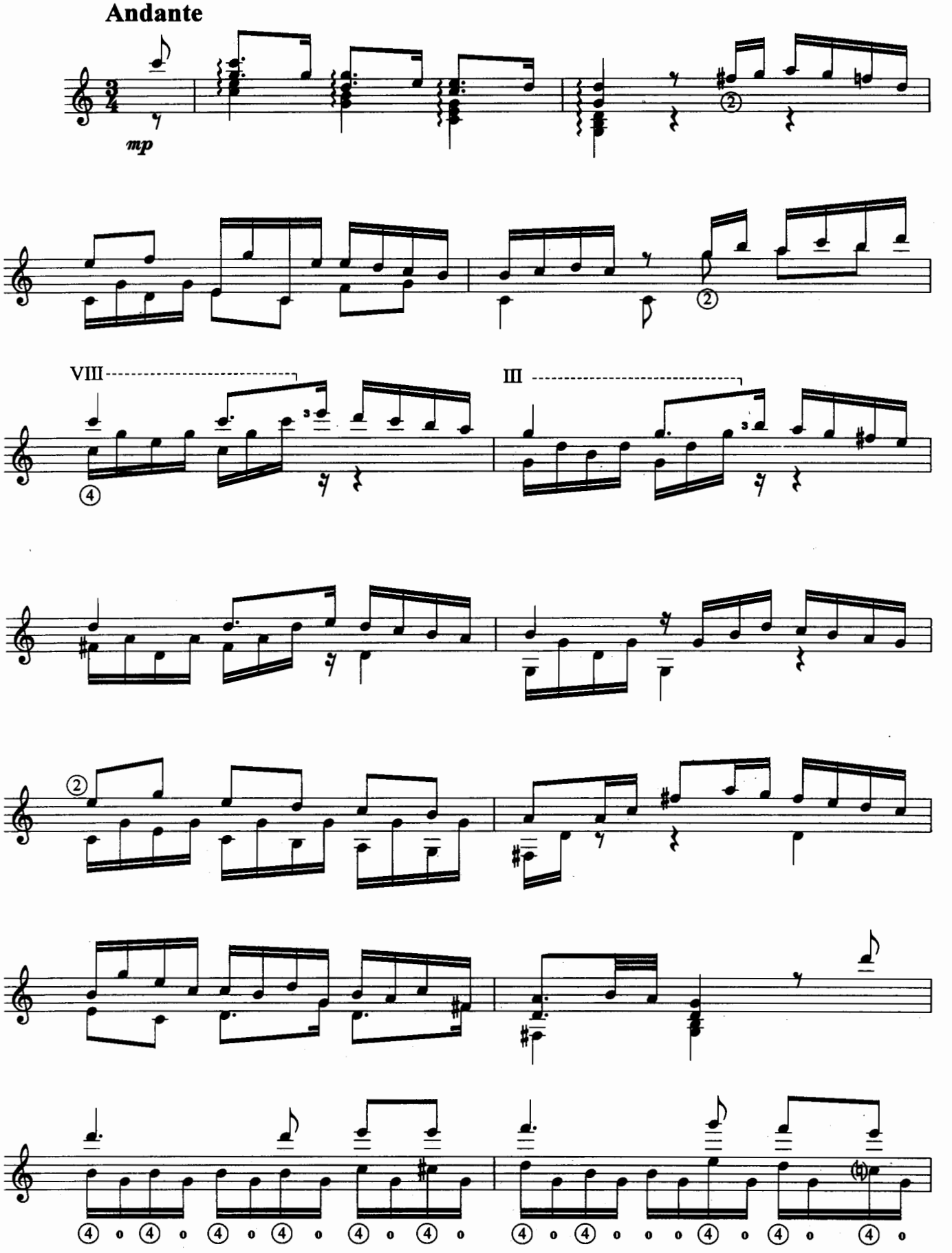
СОНАТА
I

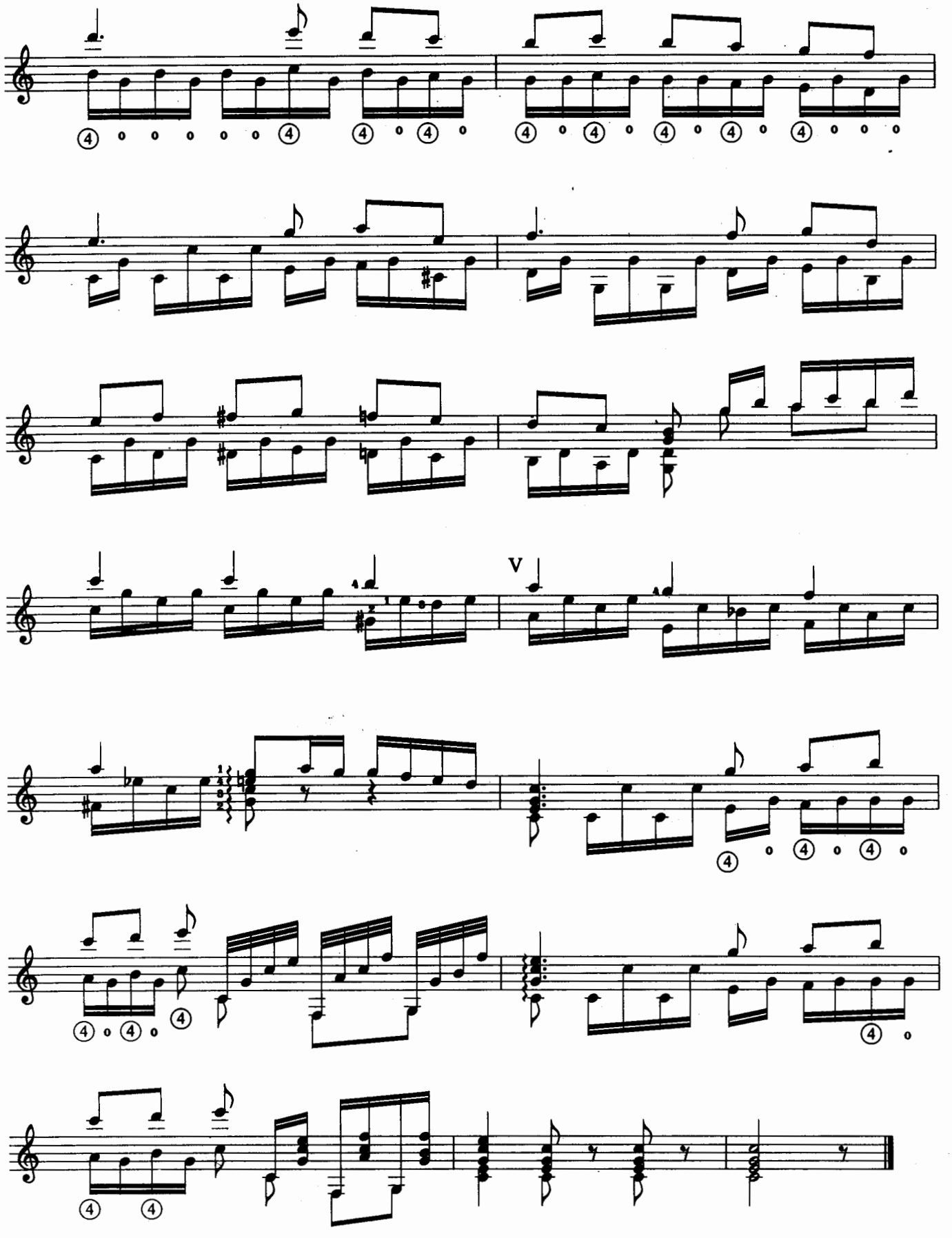



III
III
mf
mf
f
p
V


I
II
I

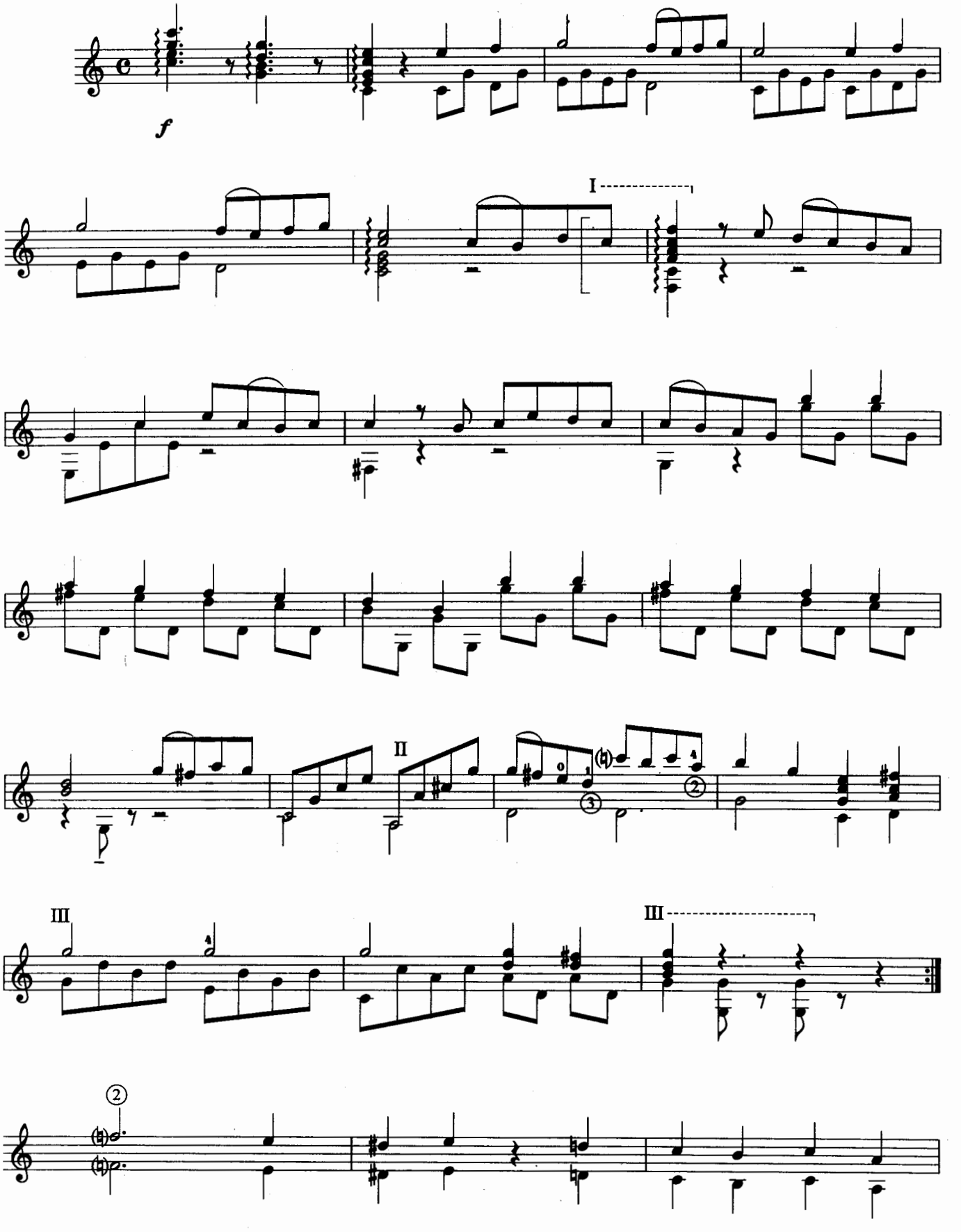
II

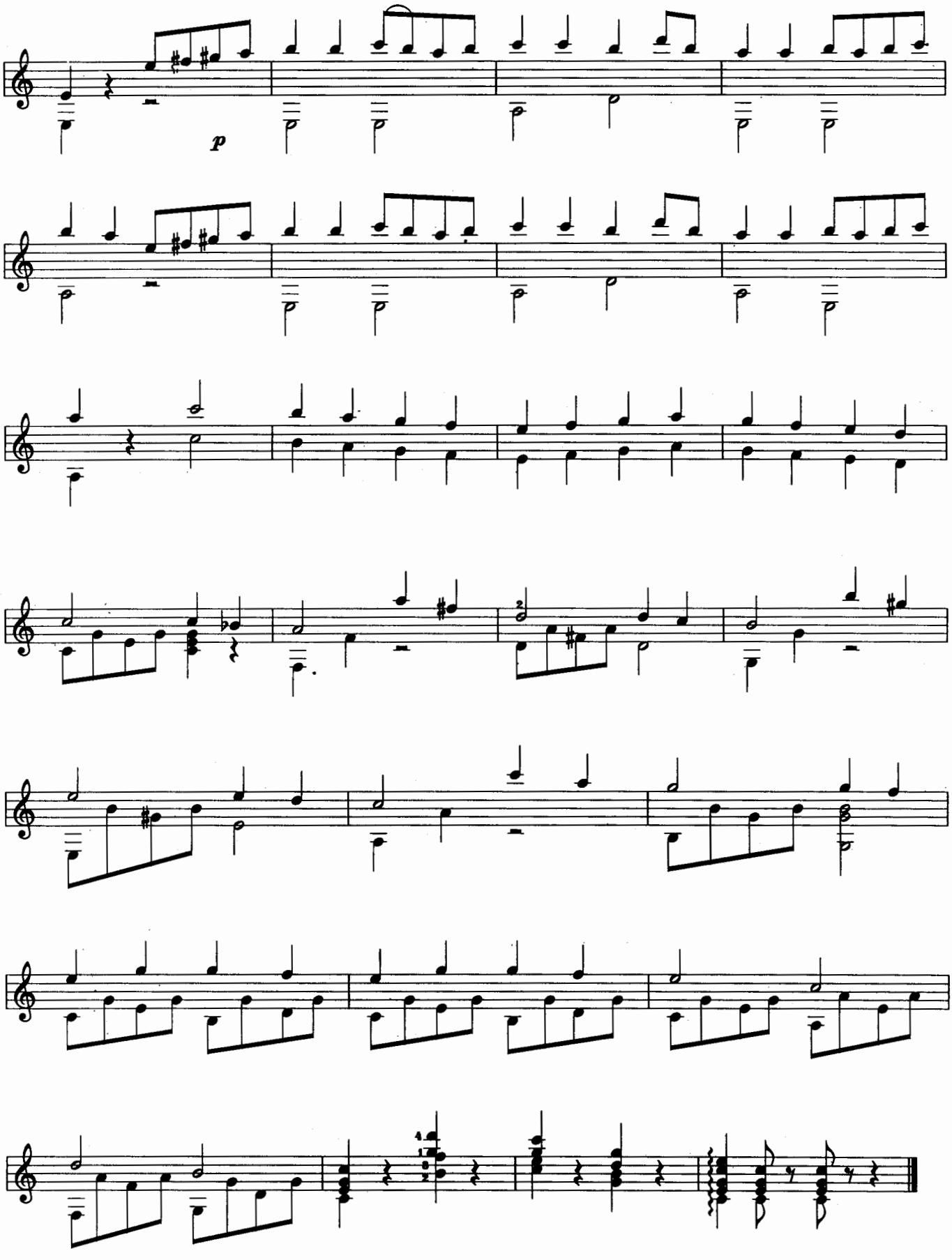



V

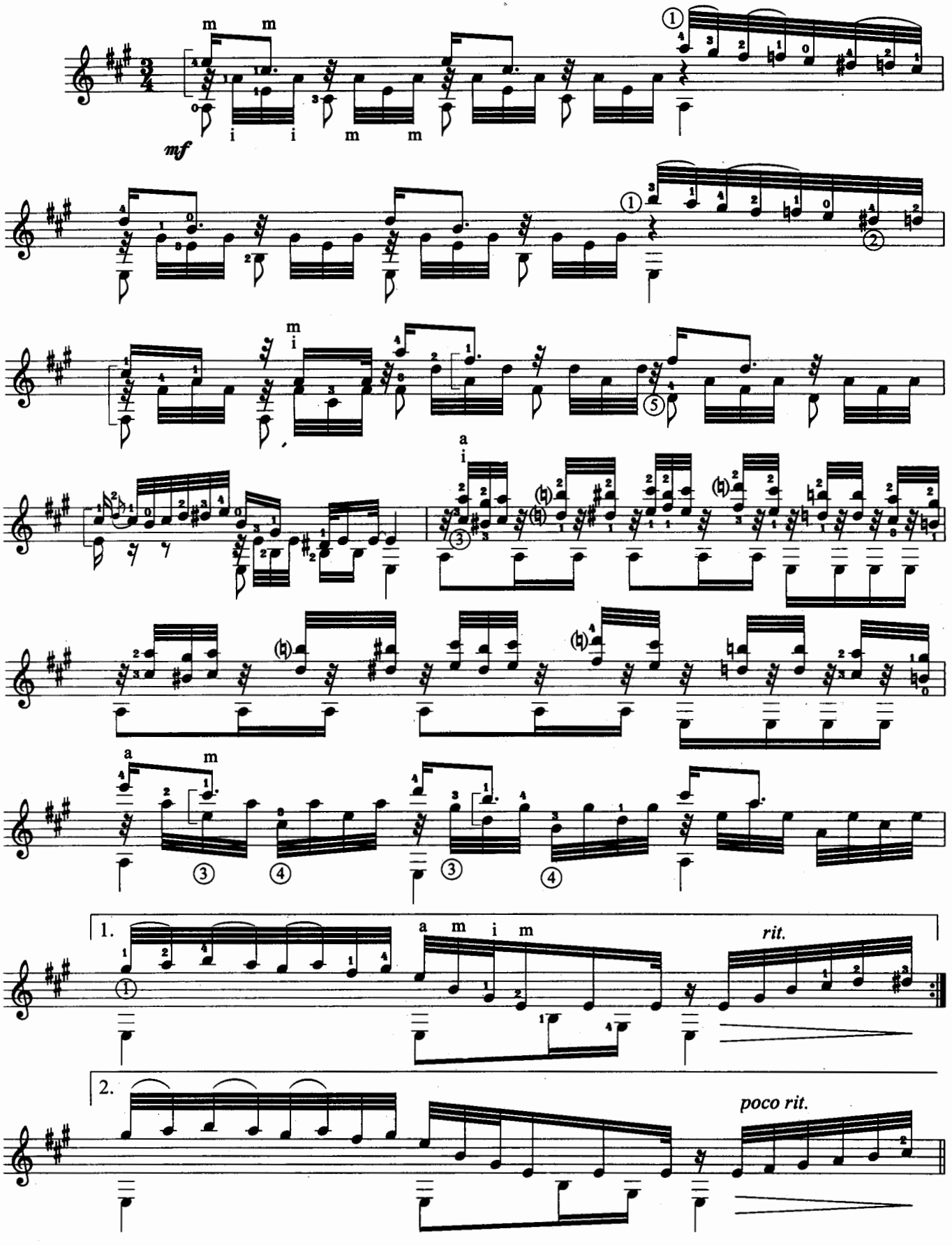
Allegro

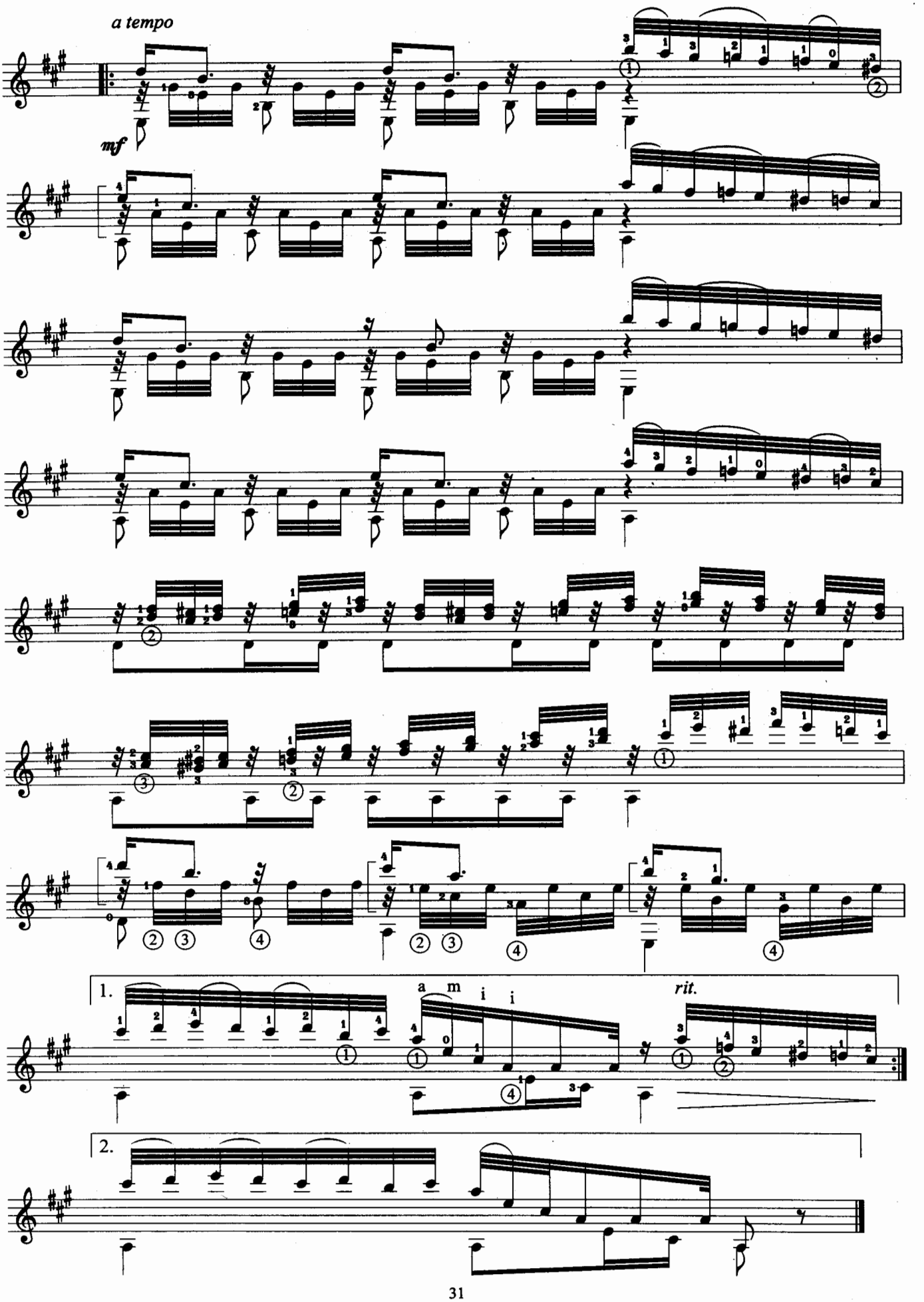
III



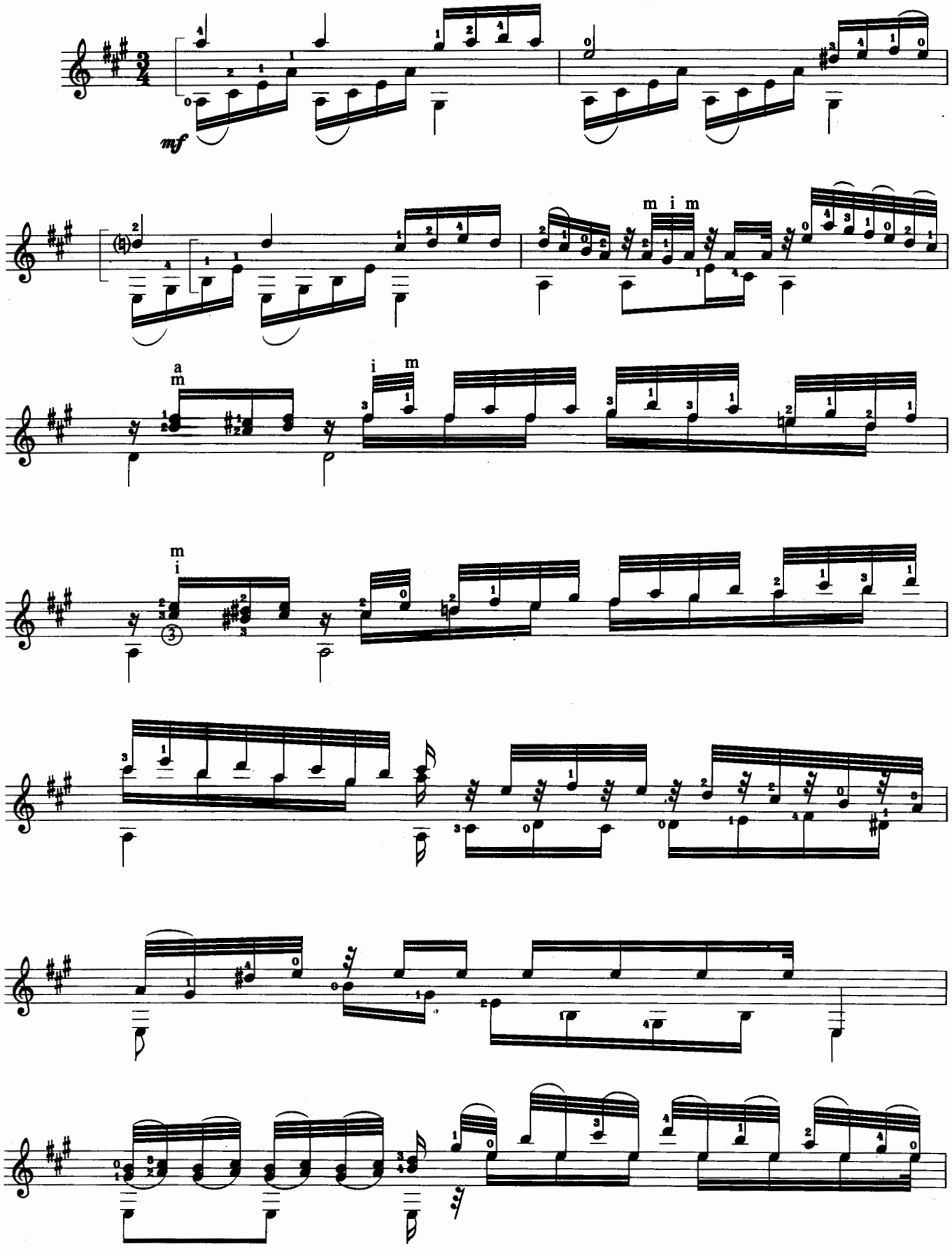

p

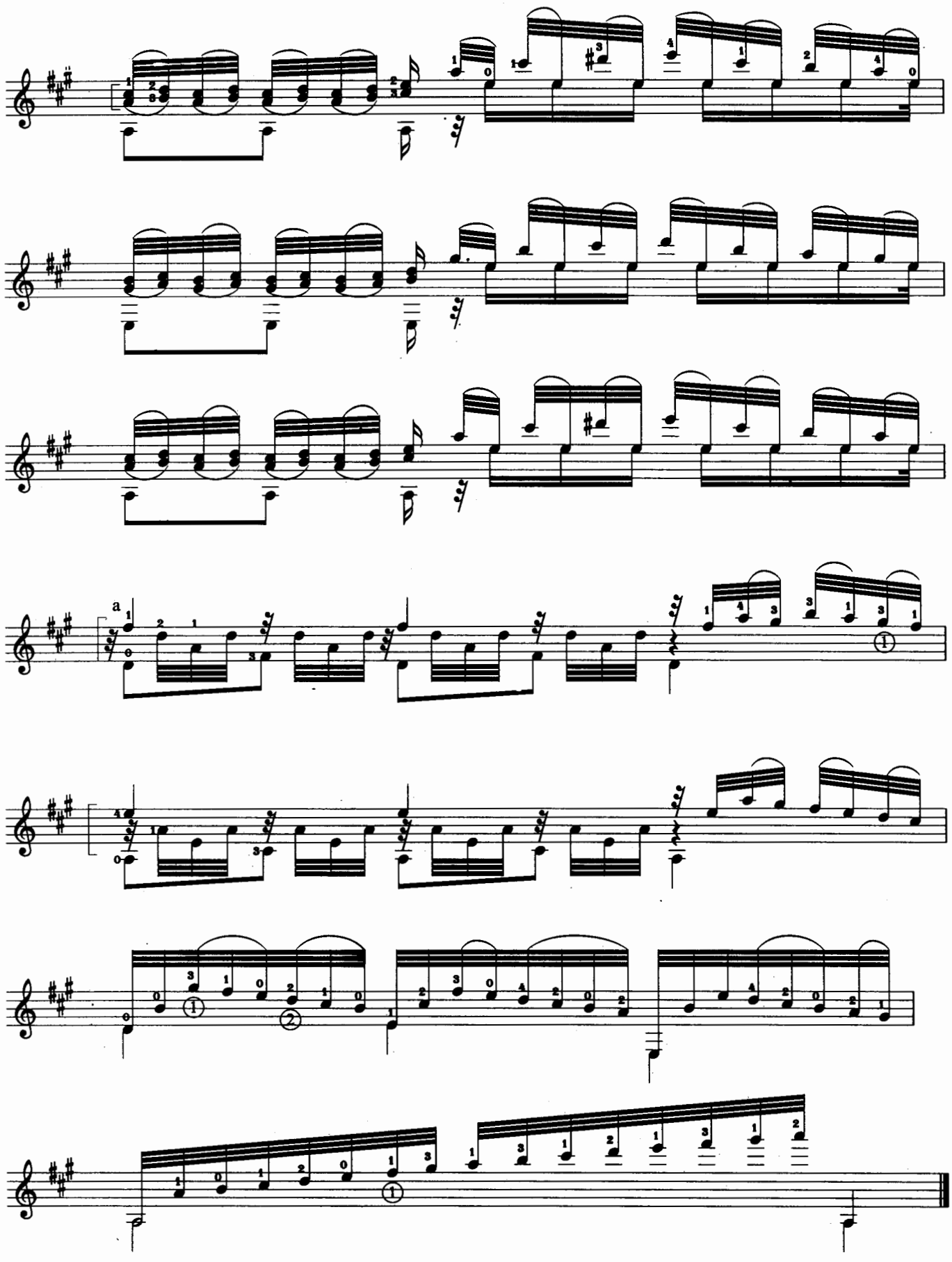
МЕНУЭТ



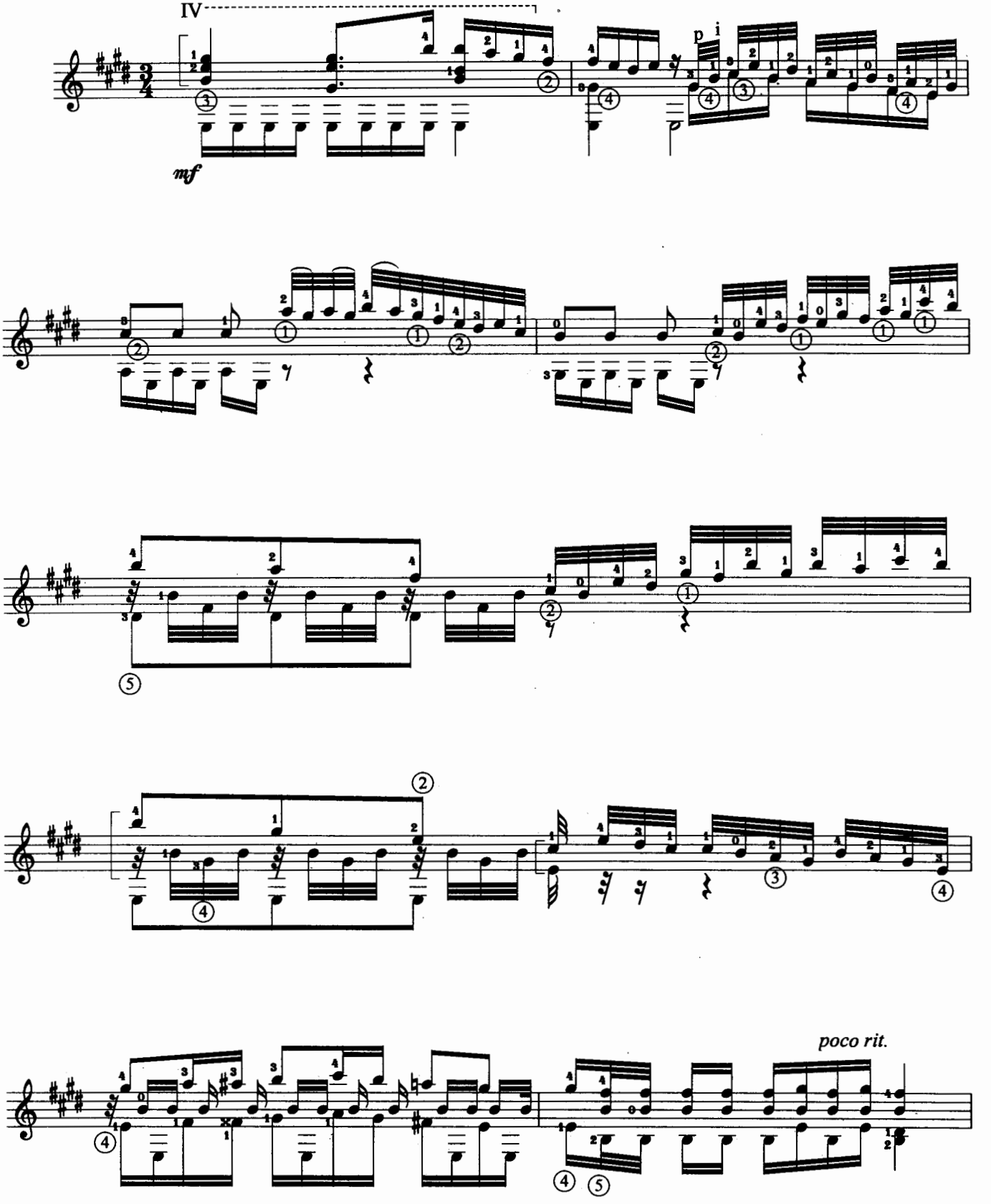

a tempo
mf
1.
a m i i
rit.
2.

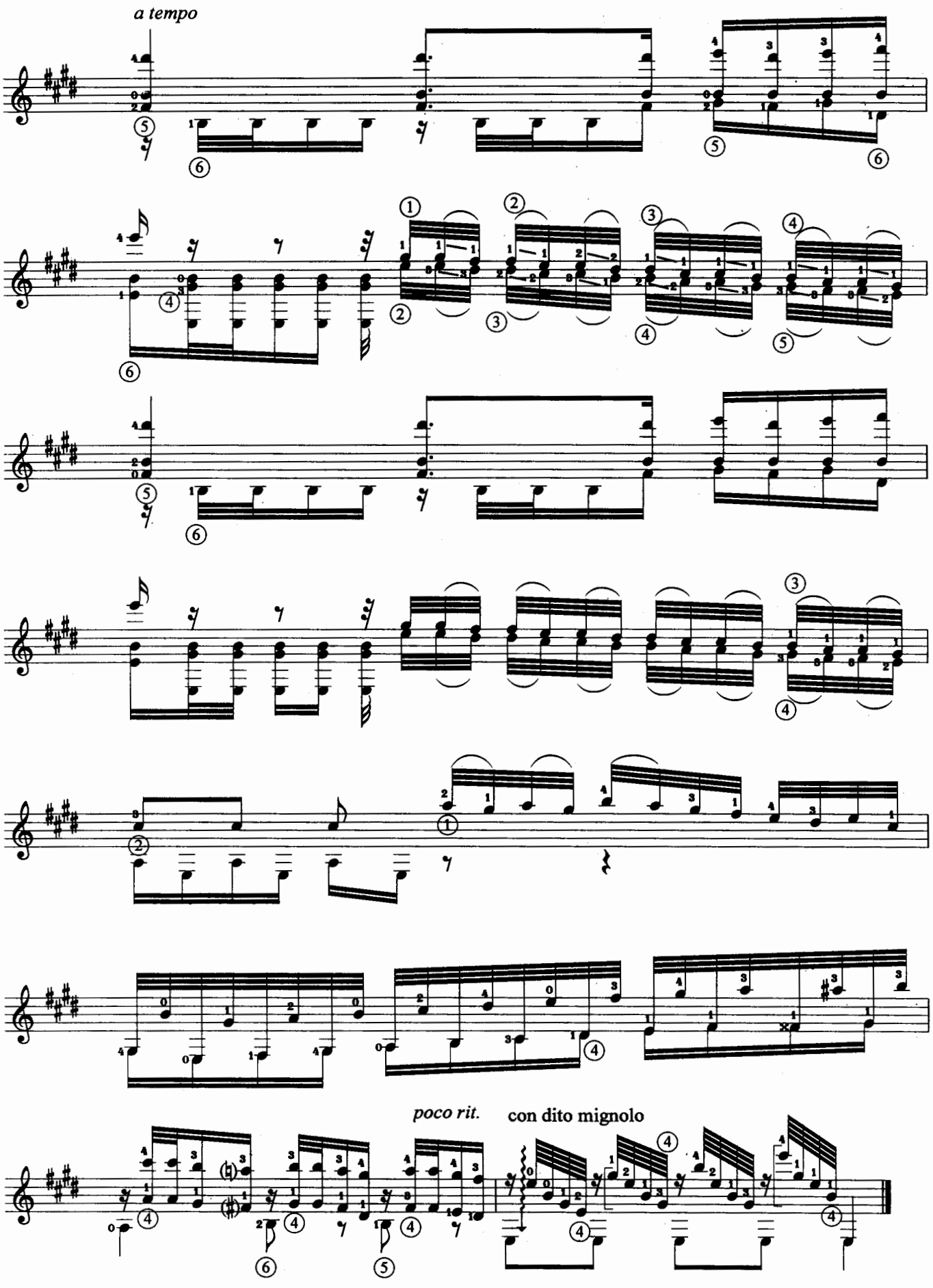
МЕНУЭТ



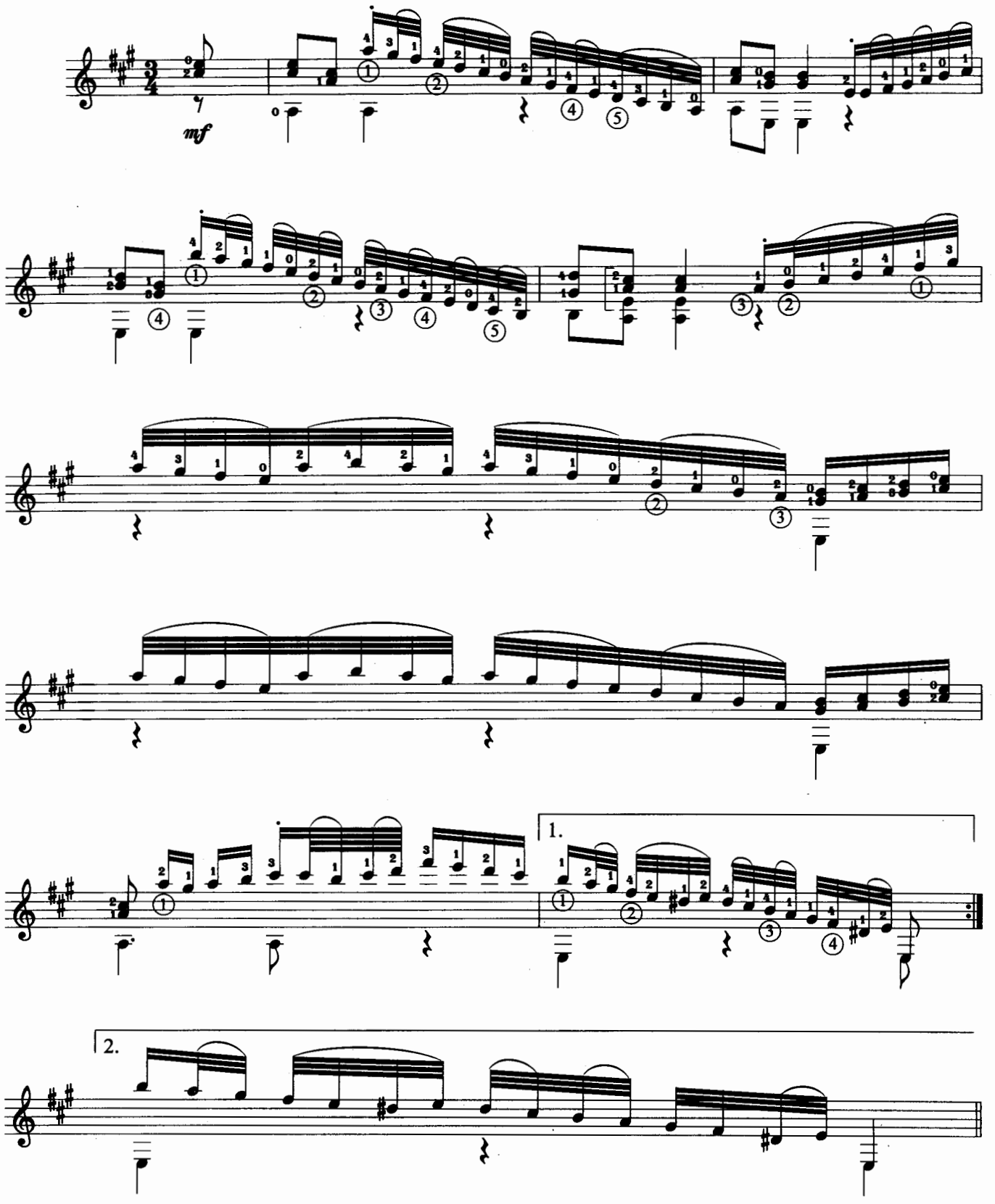


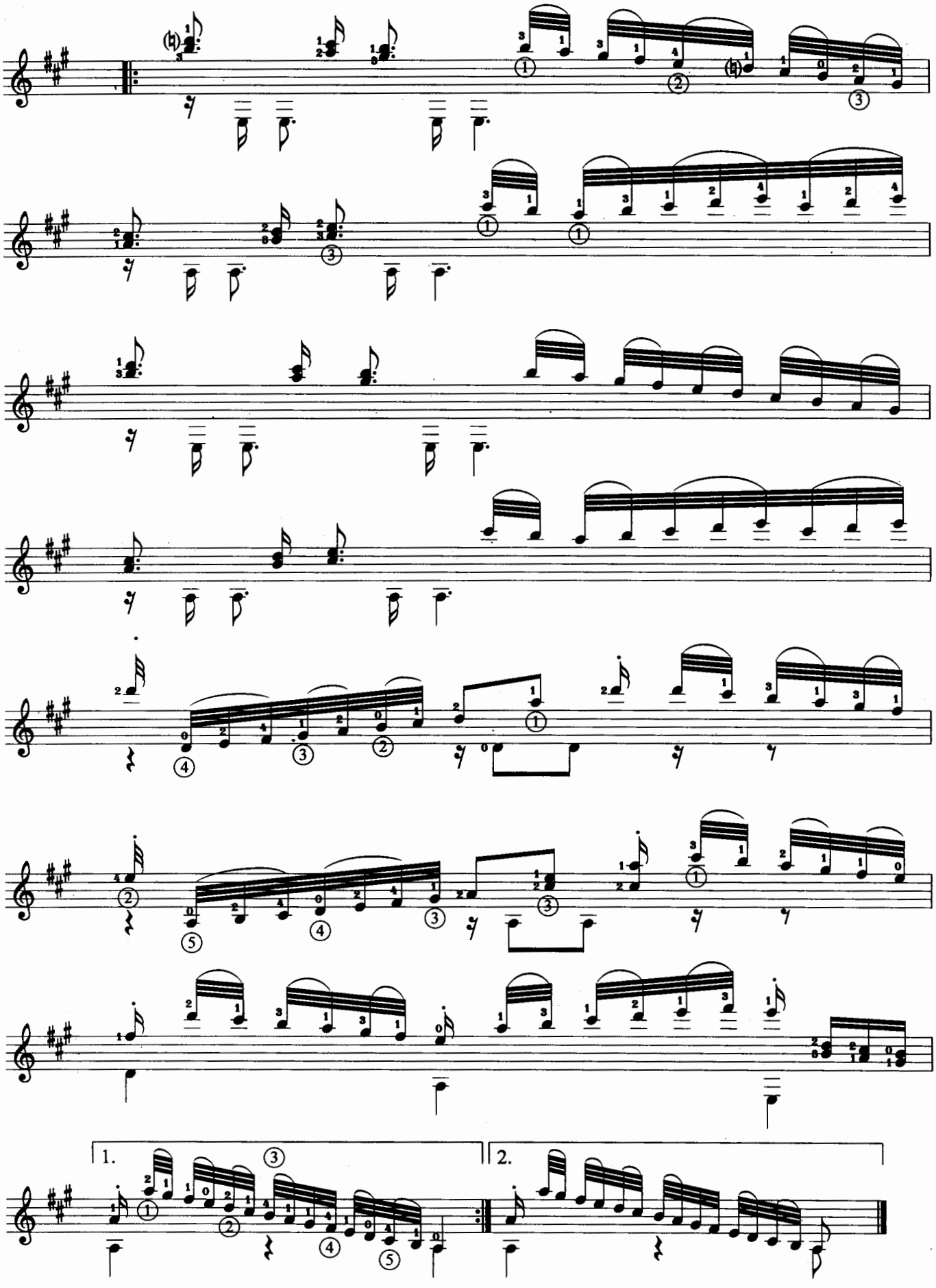
МЕНУЭТ




a tempo
poco rit.
con dito mignolo

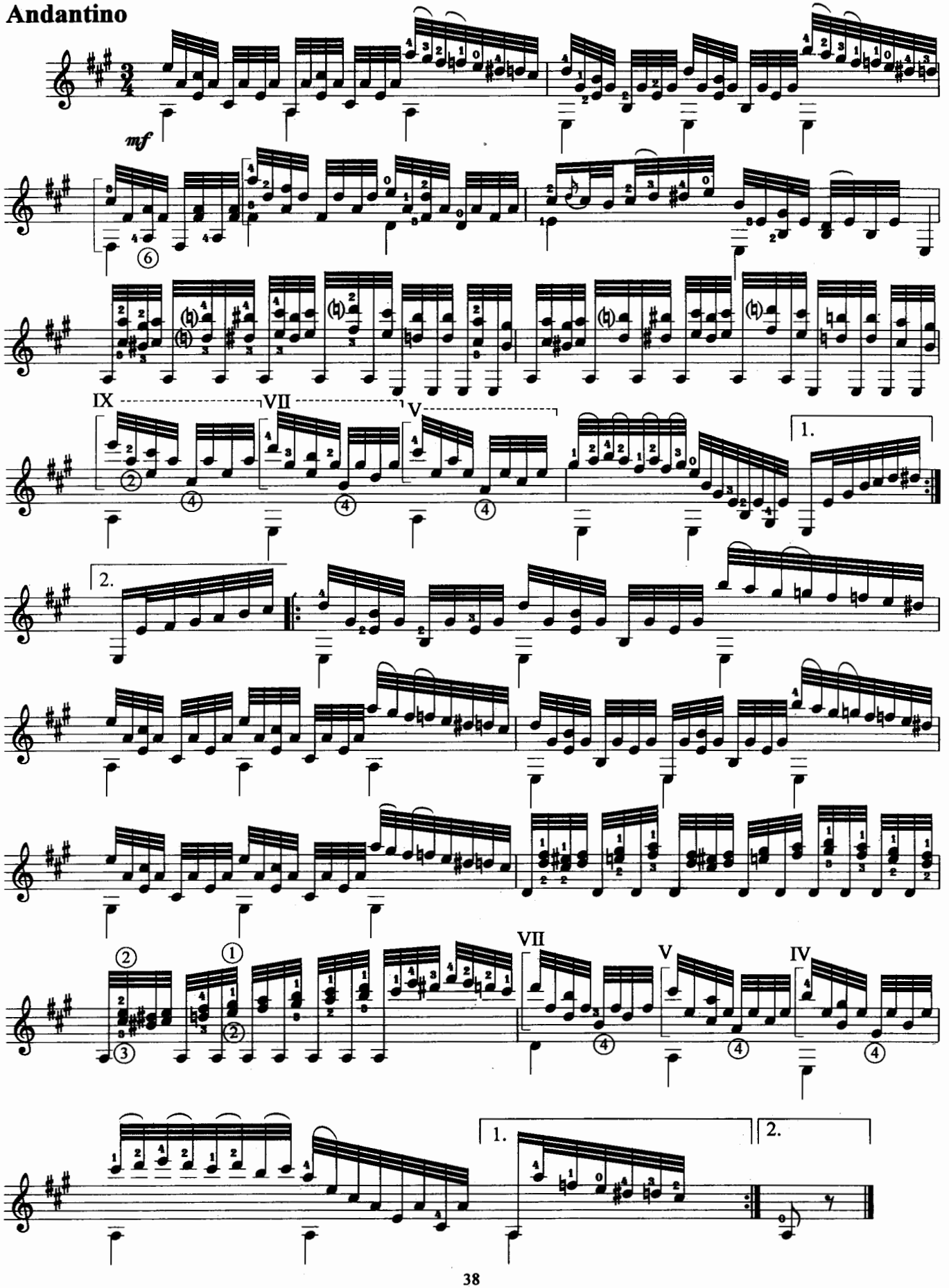
МЕНУЭТ




1.
2.

МЕНУЭТ

Andantino



СОДЕРЖАНИЕ

1.	ВАЛЬС	3
2.	ПЬЕСА	3
3.	ТАНЕЦ	4
4.	МЕНУЭТ	4
5.	МЕНУЭТ	5
6.	МЕНУЭТ	6
7.	АРИЕТТА	7
8.	МАРШ	8
9.	СОНАТИНА	9
10.	СОНАТИНА	10
11.	PERIGOLDINO	11
12.	СКЕРЦАНДО	13
13.	МЕНУЭТ	14
14.	МЕНУЭТ	15
15.	МЕНУЭТ	16
16.	МЕНУЭТ	16
17.	МЕНУЭТ	17
18.	АЛЛЕГРЕТТО	18
19.	МЕНУЭТ	19
20.	МЕНУЭТ	21
21.	МЕНУЭТ	22
22.	СОНАТА I	23
	II	26
	III	28
23.	МЕНУЭТ	30
24.	МЕНУЭТ	32
25.	МЕНУЭТ	34
26.	МЕНУЭТ	36
27.	МЕНУЭТ	38

Никколо Паганини

Пьесы для шестиструнной гитары

Составитель и редактор *Виктор Васильевич Смирнов*

Редакционно-издательская фирма «Крипто-логос»
Москва, Осенний бульвар, 12, корп. 3
Тел. 413-96-05, 413-01-84 (факс)
E-mail: crypto@stk.mmtel.ru

Обложка художника *Л.А. Бурцевой*

Лицензия ЛР № 060988 от 23.06.97

Формат 60x90 1/8. Печать офсетная. Объем 5.0 печ. л.
Тираж 1000 экз. Заказ № 7059

Отпечатано в 4-м филиале ВИ

Редакционно-издательская фирма
«КРИПТО-ЛОГОС»

Россия, 121614, Москва, Осенний бульвар, 12, корп. 3
Тел. (095) 413-96-05, тел./факс (095) 413-01-84
E-mail: crypto@stk.mmtel.ru

Мы выпускаем по заказам: листовки, буклеты, брошюры, книги – в мягкой обложке и твердом переплете, календари – настенные, настольные, карманные, другую печатную продукцию.

Проводим предпечатную подготовку: перевод (при необходимости), редактирование, набор, верстку, художественное оформление, изготовление оригинал-макета, цветоделение, вывод на пленки.

Обеспечиваем печать – черно-белую и цветную, любыми тиражами, на отечественной и импортной бумаге любой плотности и любого качества.

Предлагаем для продажи наши нотные издания:

Е.А. Сенюрин. Новая школа игры на эстрадной гитаре. ***480 аккордов, 600 переборов, 126 популярных ритмов*** (104 стр.).

Э.А. Рыбак. Пьесы и этюды для гитары. III–V классы (48 стр.).

Э.А. Рыбак. Праздник песни. ***Пьесы для гитары: фантазии, импровизация, обработка, вариации*** (48 стр.).

Первые шаги. ***Фортепиано. Репертуарная серия. Сборник для начинающих.*** В 2-х частях (по 48 стр.):
1) Упражнения, этюды, пьесы; 2) Ансамбли. **Составитель С.И. Голованова.**

Фортепиано. ***Репертуарная серия для музыкальных школ.***
Составитель С.И. Голованова.

Выпуск второй: ***1–2 классы.*** В трех тетрадях (по 64 стр.):
1) Пьесы; 2) Произведения крупной формы; 3) Ансамбли.

Выпуск третий: ***3 класс.*** В пяти тетрадях (по 64 стр.):
1) Полифонические произведения, старинные танцы; 2) Этюды и виртуозные пьесы; 3) Сонатины, рондо, вариации; 4) Пьесы; 5) Музицирование.

Выпуск четвертый: ***4 класс.*** В четырех тетрадях (по 64 стр.):
1) Полифонические произведения; 2) Этюды;
3) Произведения крупной формы; 4) Пьесы и ансамбли.

Выпуск пятый: ***4–5 классы.*** В двух тетрадях (48 + 64 стр.): *1) Ансамбли.*

Выпуск шестой: ***5–6 классы.*** В двух тетрадях (64 + 48 стр.): *1) Этюды.*

С.Г. Курсанов. Концертные обработки и транскрипции для фортепиано. Тетрадь первая.
Романсы русских композиторов на стихи А.С. Пушкина. Три фрагмента из оперы С.В. Рахманинова «Алеко» (60 стр.).

Забытые мелодии. ***Альбом фортепианных произведений композиторов XVI–XX вв.*** В 3-х частях (по 48 стр.).
Составители Н.А. Михалевская, И.А. Парсамова.

Утомленное солнце. ***Танго и фокстроты.*** Издание второе, дополненное (64 стр.). **Составители Н.А. Михалевская, И.А. Парсамова.**

Баян, аккордеон. **Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров** (56 стр.).
Составитель М.П. Попов.

А.Н. Прозорова. В некотором царстве, музыкальном государстве. ***Учебник-сказка для младших школьников.***
Издание второе, исправленное и дополненное (88 стр.).

Перед вами – впервые изданный в России
сборник произведений Никколо Паганини (1782–1840)
для гитары соло.
Гениальный, непревзойденный
итальянский скрипач-виртуоз прекрасно владел и гитарой.
Играть на ней он начал раньше,
чем на скрипке, еще совсем маленьким ребенком.
Паганини-композитор оставил,
наряду с известнейшими скрипичными произведениями,
более 200 пьес для гитары,
обнаруженных главным образом в архивах,
уже после смерти автора.
Опубликована лишь малая часть этого наследия.
Перу Паганини принадлежат также 12 сонат
для скрипки с гитарой и ряд пьес
для смычкового ансамбля с гитарой.
Сборник дает возможность гитаристам –
любителям и профессионалам –
лучше узнать эту сторону творчества великого музыканта
и познакомить с нею более широкий круг публики.