Màximo Diego

Pujol

6 Revelaciones

pour guitare

FS INS

REVELACIONES

piezas surgieron a partir de aquellos momentos en los que uno logra un contacto más profundo con tuación determinada. Es la percepción, a través de los sentidos, del contenido último de las cosas. pifanía que nos brinda la plenitud.

uevo día" es una milonga que describe ese momento del amanecer, de los nuevos colores del cielo a tierra en los primeros minutos del alba de la pampa argentina.
o express" es un instante musical en el caos y el vértigo en una zona congestionada de una gran l como Buenos Aires.
úsqueda" es una canción en la que una melodía busca su lugar en una tonalidad. Comienza rror" en un ámbito hasta que por fin, en cierto momento encuentra su mundo sonoro para acompañarla.
to" es una milonga – candombe a partir de la alegría y la vitalidad de la gente de color que, en otros os, habitó la tierra argentina.
ión de la tarde" es una pieza que surgió espontáneamente al apreciar la belleza de una hermosa tarde és de la ventana de mi lugar de trabajo.
a la vuelta" es una expresión típica argentina que nos dice que algo está muy cerca de nosotros. elación que dio origen a esta pieza es un recuerdo de mi infancia, cuando mi madre me pedía que a hacer una compra "acá a la vuelta", a un almacén de mi barrio y yo aprovechaba ese ratito para me con mis amigos y jugar con ellos.

Màximo Diego PUJOL

EVELATIONS

ièces sont nées de ces moments où on réussit à entrer en contact de façon intime avec une situation ninée. On perçoit, grâce à nos sens, le contenu ultime des choses. C'est une épiphanie qui nous te la plénitude.

***ouveau jour**" est une milonga qui décrit ce moment de l'aurore, des nouvelles couleurs du ciel et de e dans les premières minutes de l'aube sur la pampa argentine.*
***o express**" est un moment musical dans le chaos et le vertige d'une zone congestionnée de la grande u'est Buenos Aires*
***uête**" est une chanson où la mélodie cherche sa place dans une tonalité. Elle commence "par erreur" n registre jusqu'à ce qu'enfin, à un certain moment, elle trouve son univers sonore pour l'accompagner.*
***âtre**" est une milonga – candombe, qui prend racine dans la joie et la vitalité des gens de couleur qui, ois, peuplaient la terre argentine.*
***ison du soir**" est une pièce qui est née spontanément alors que j'appréciais la beauté d'une magifique par la fenêtre de mon lieu de travail.*
***a la vuelta**" est une expression typiquement argentine qui signifie que quelque chose est tout près de La révélation qui fut à l'origine de cette pièce est un souvenir d'enfance, quand ma mère me demandait r faire une course "acá a la vuelta", dans un magasin du quartier et que j'en profitais pour aller voir nis et jouer avec eux.*

Traduction française: Aude AMEILLE

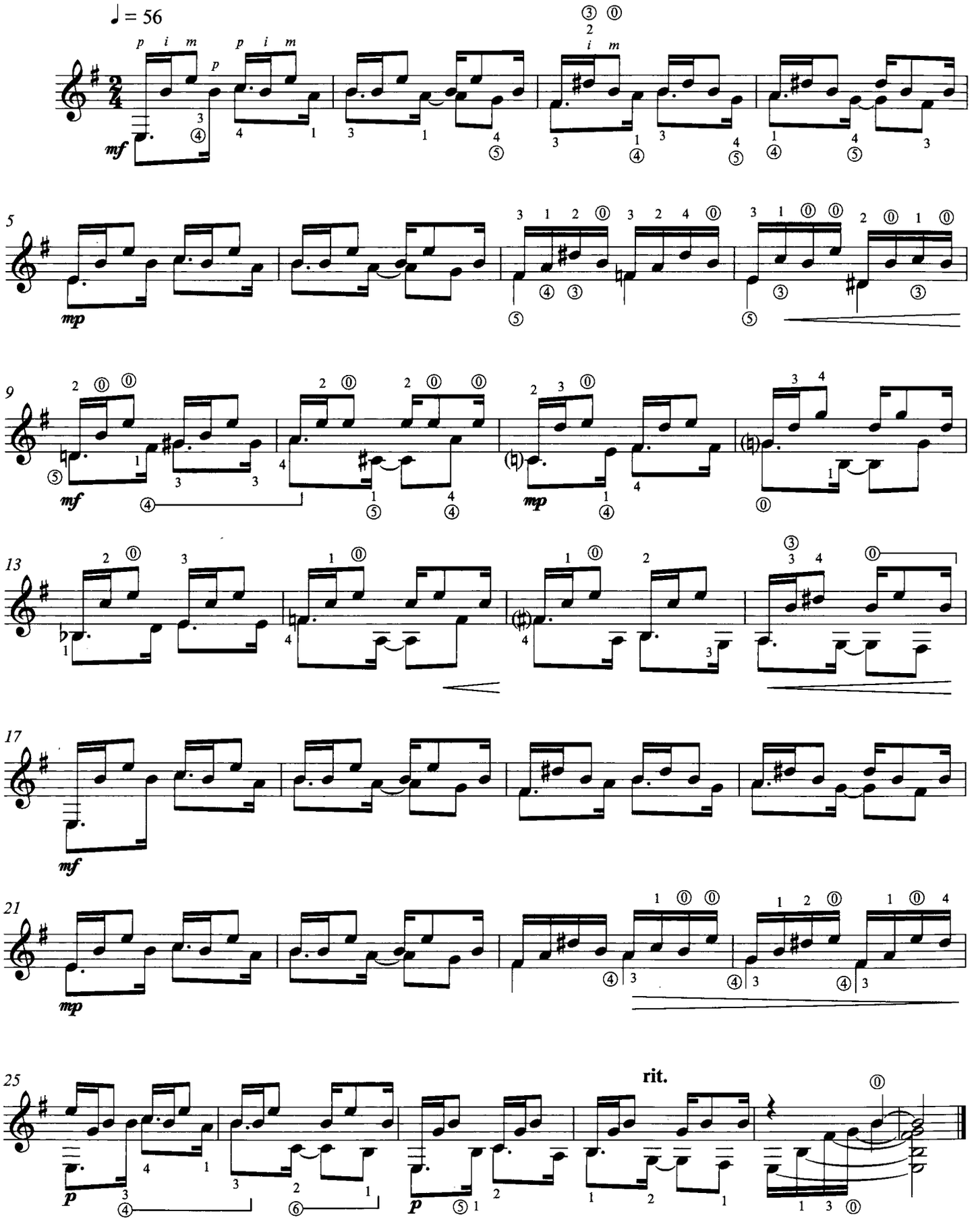
Ouvrage protégé – Toute reproduction (photocopie, numérisation, ...), même partielle, sans autorisation constitue une contrefaçon.

SEIS REVELACIONES

pour guitare

Máximo Diego PUJOL

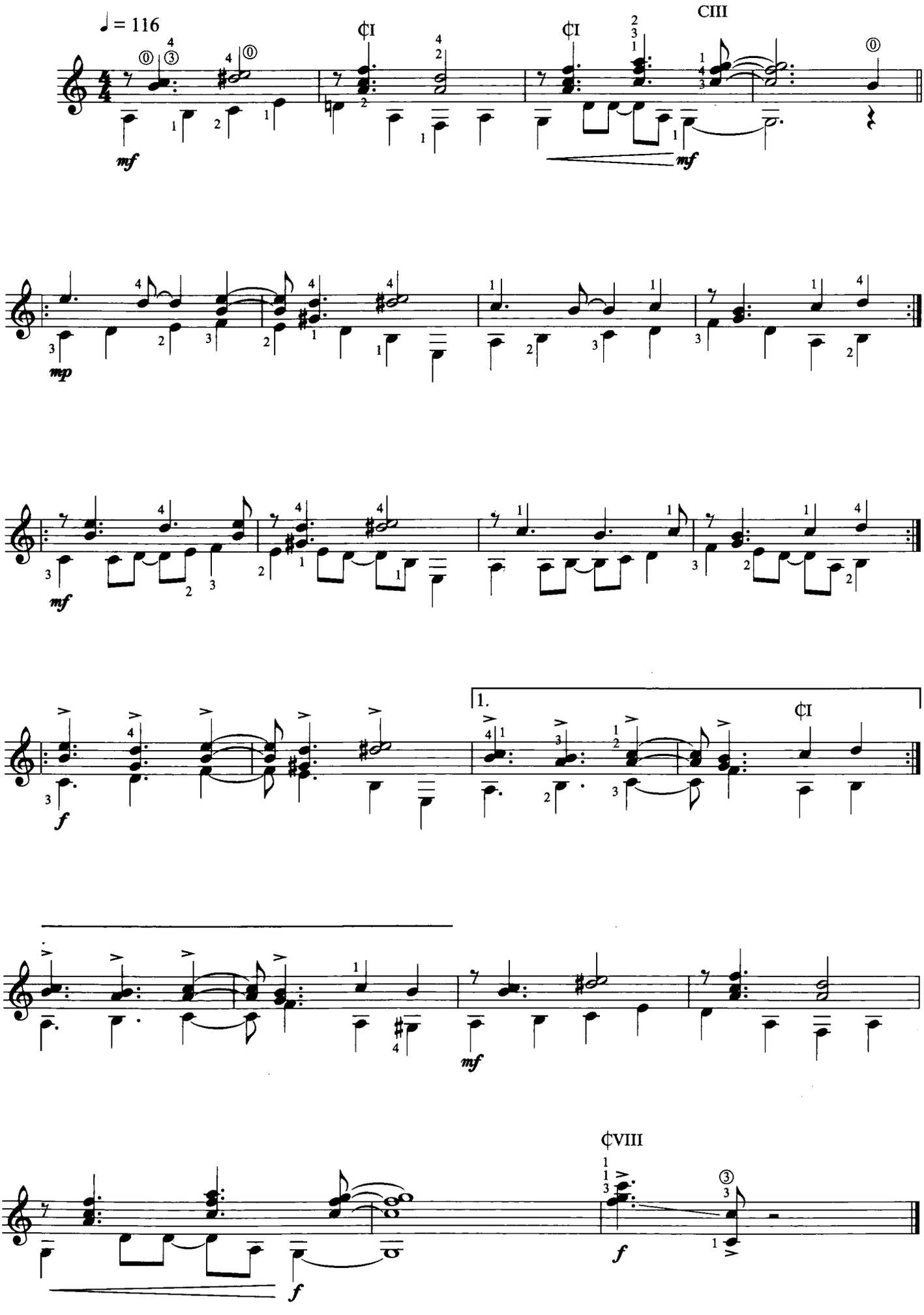
I. Un nuevo día



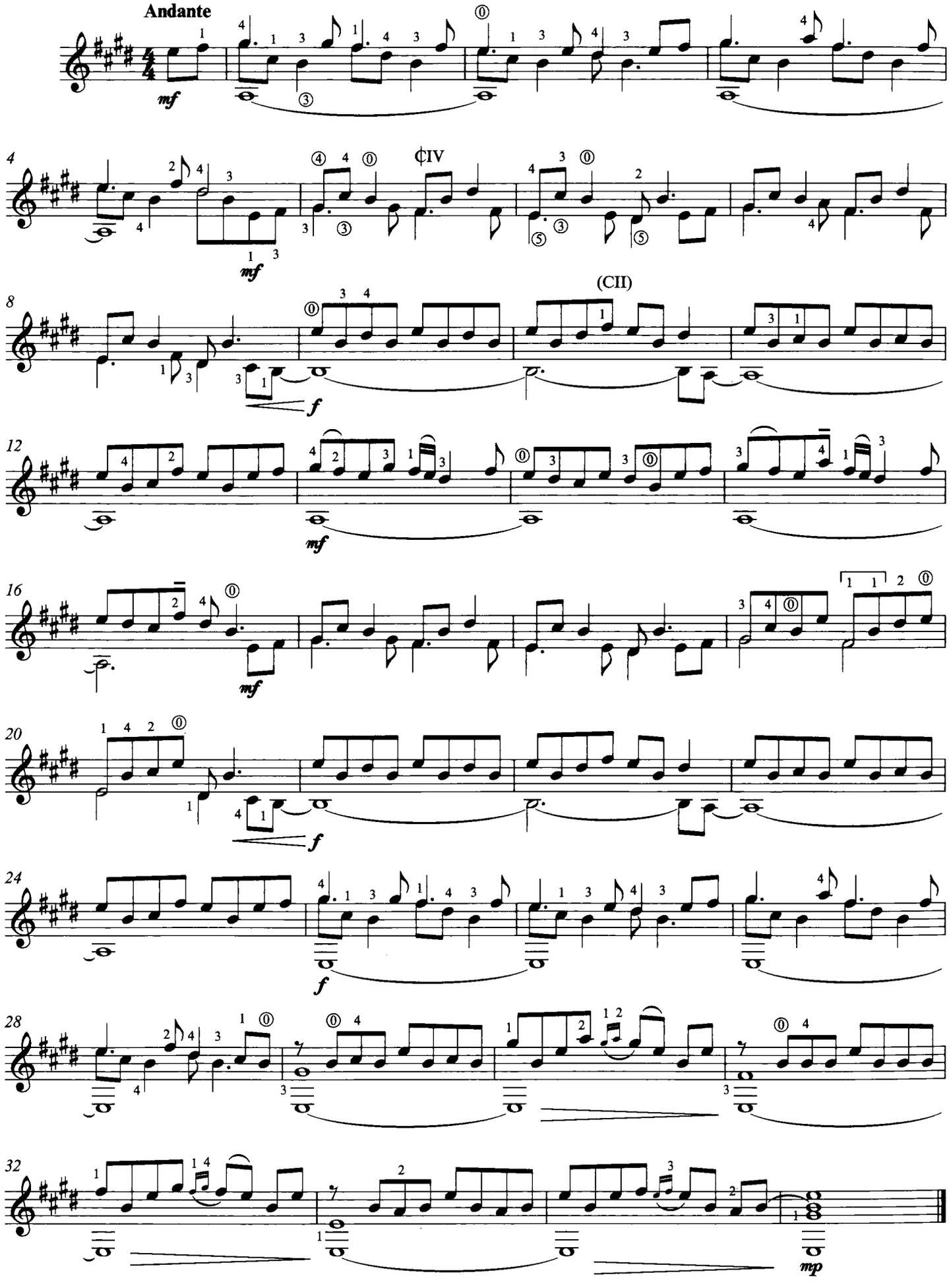
© 2015 by Editions Henry Lemoine

Tous droits réservés

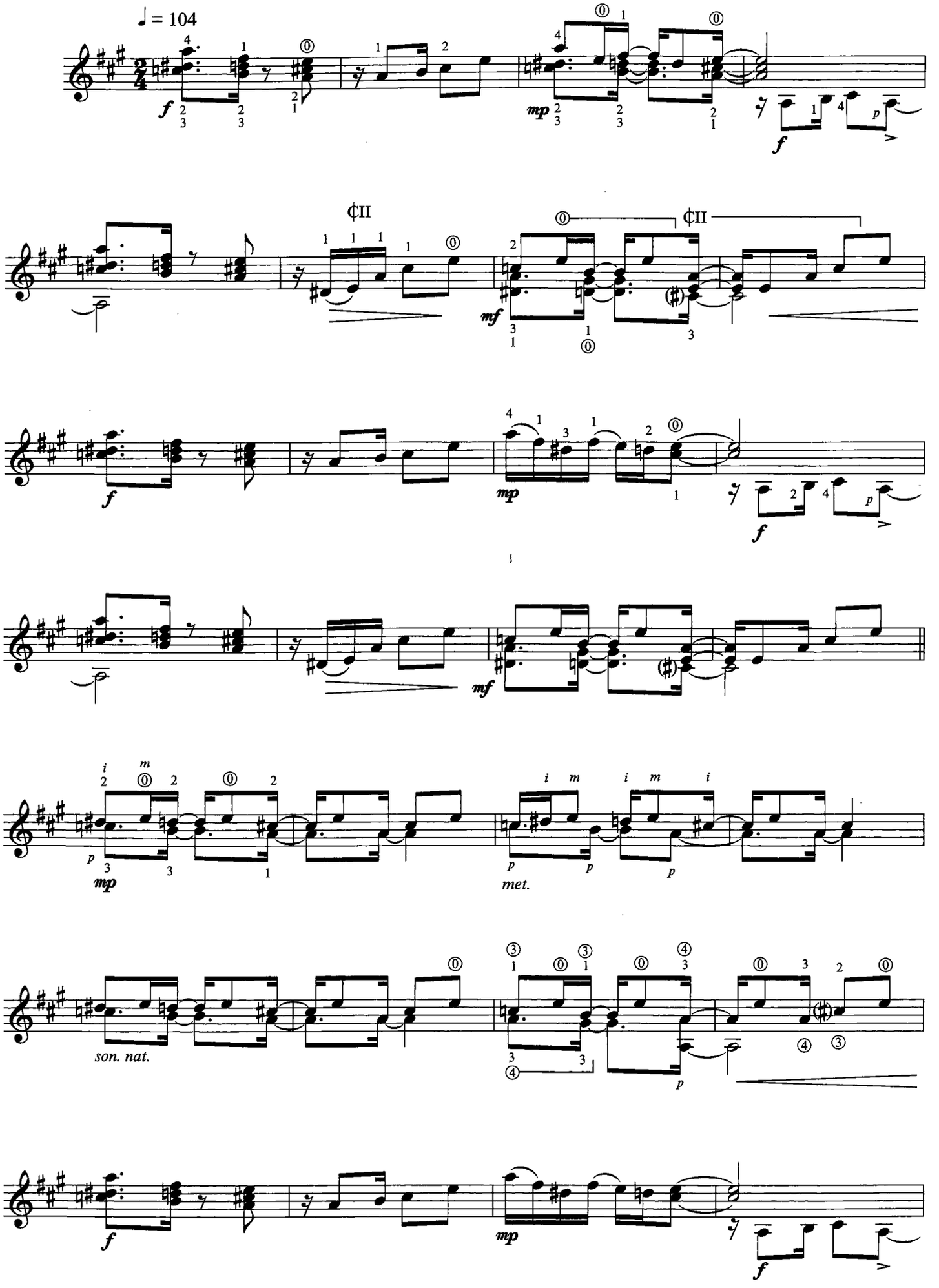
II. Tango express

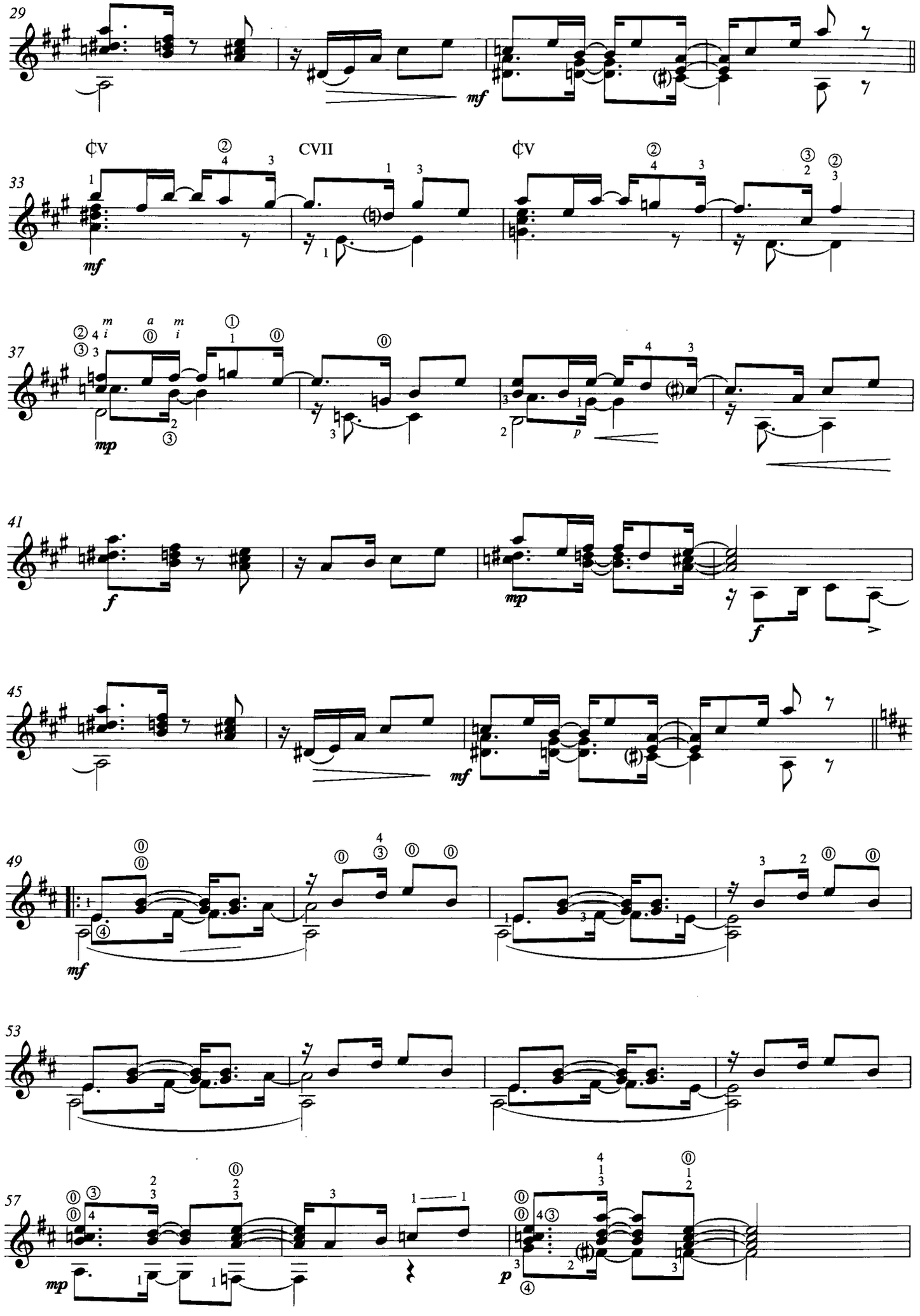


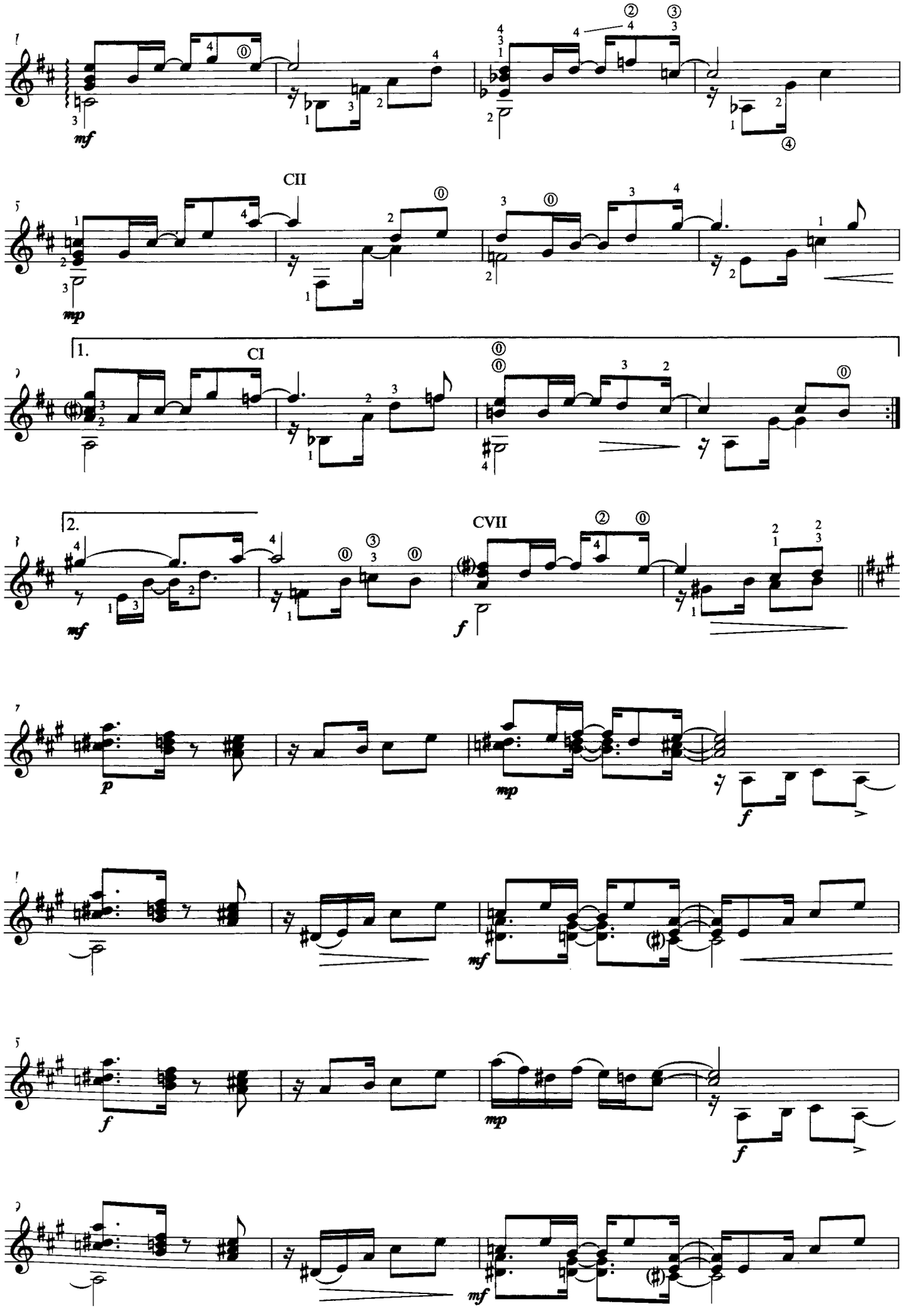
III. La búsqueda

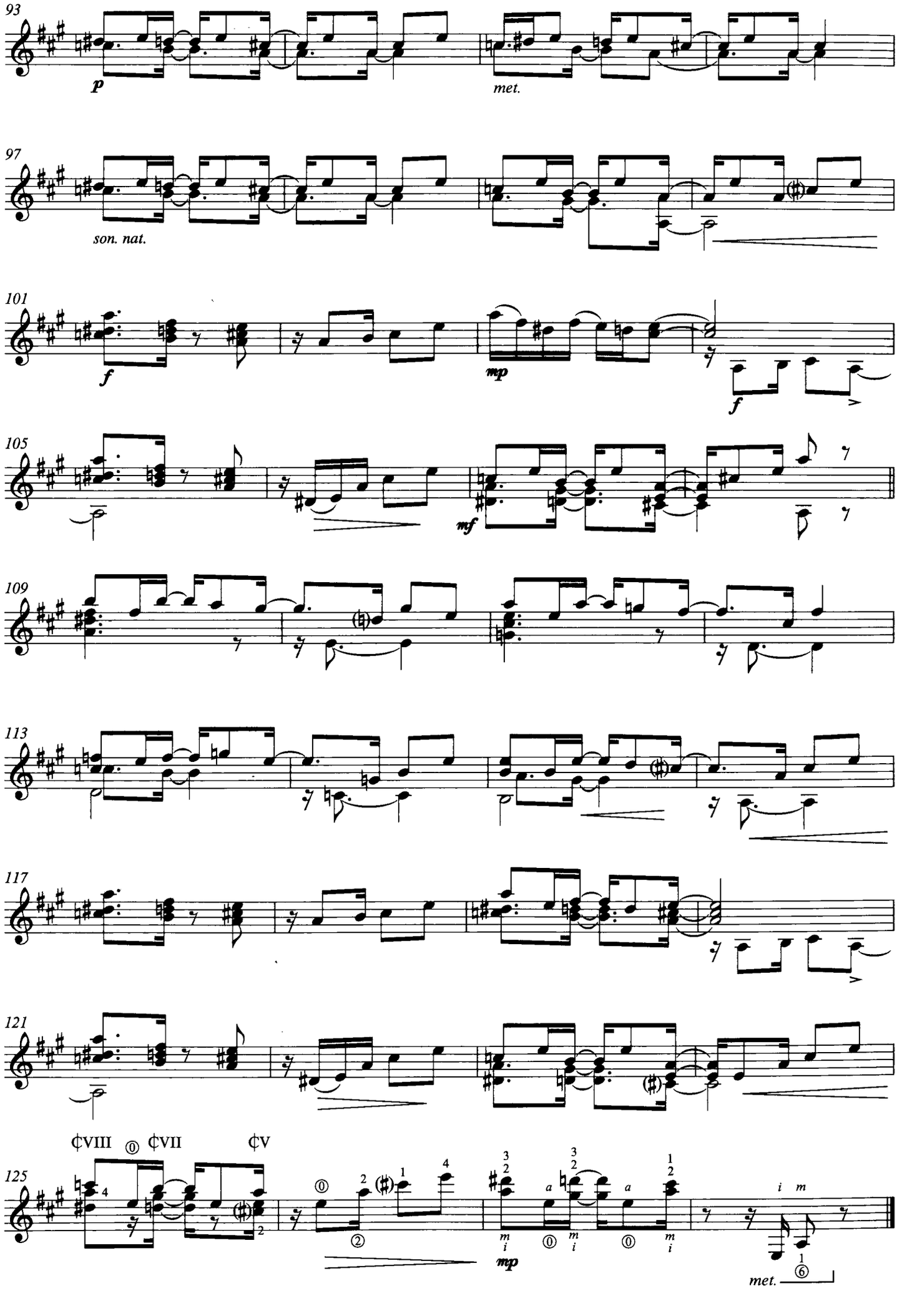


IV. Mulato



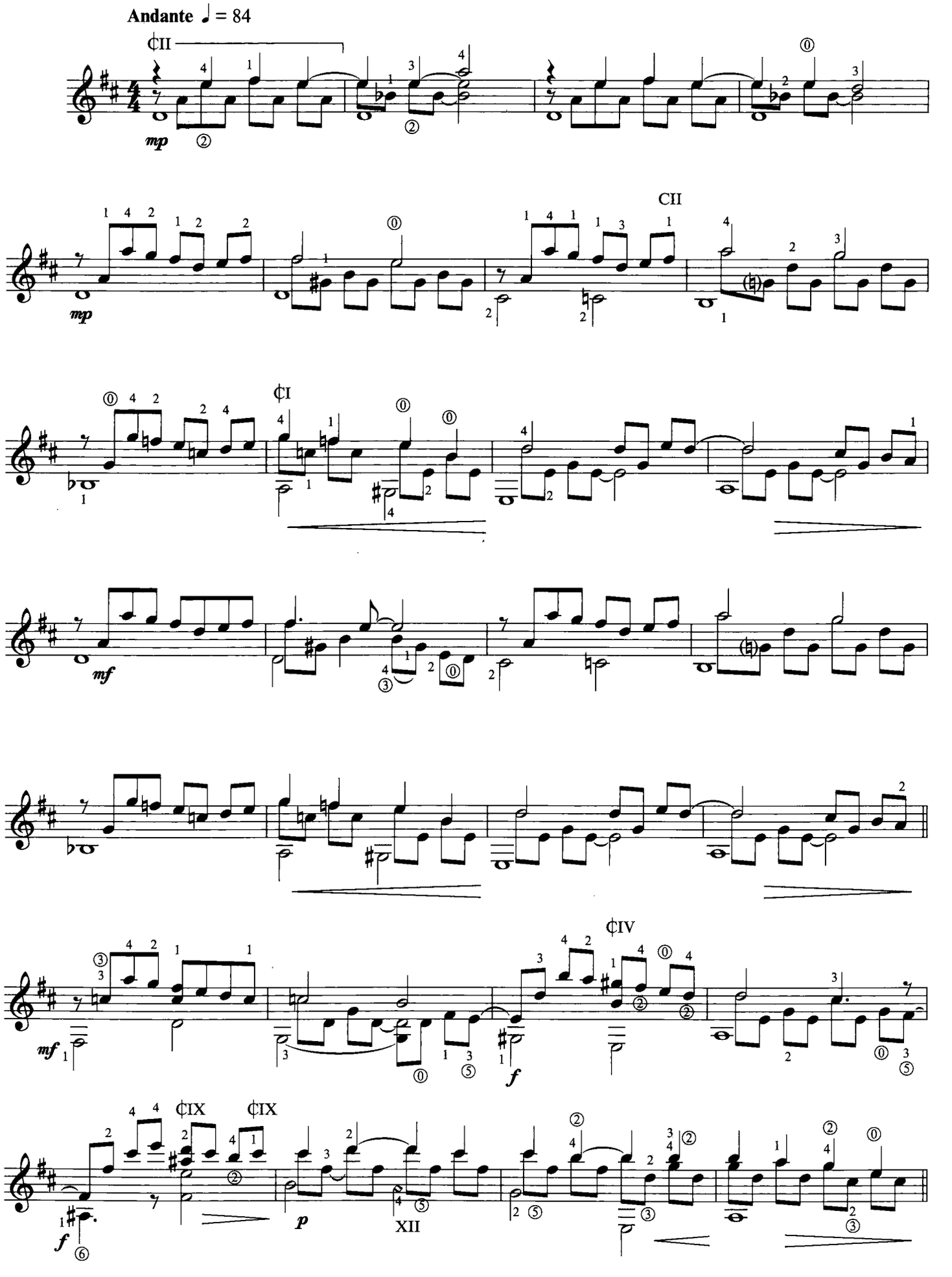

29
mf
33
¢V
CVII
¢V
mf
37
mp
p
41
f
mp
f
45
mf
49
mf
53
57
mp
p

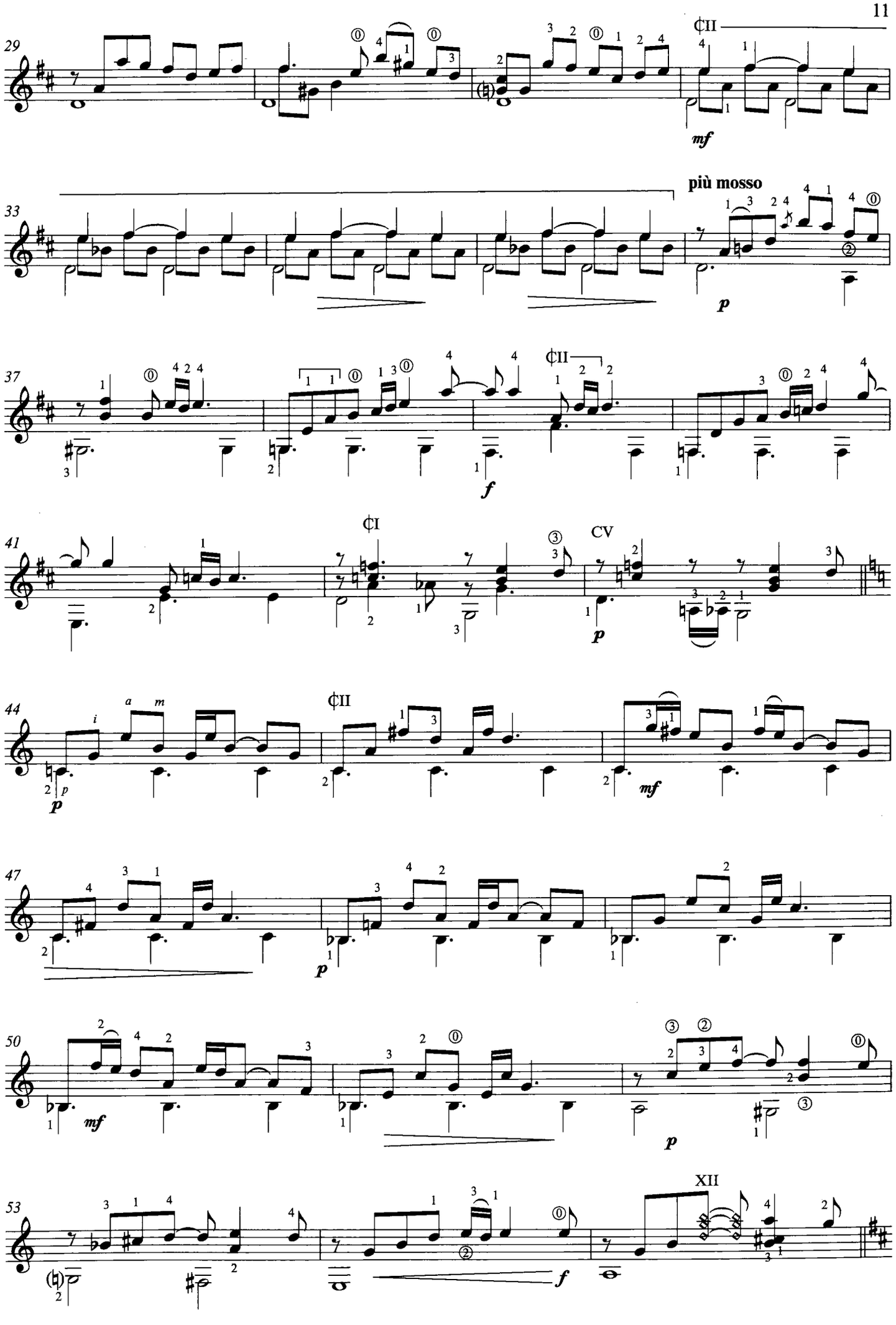

CII
1.
CI
2.
CVII

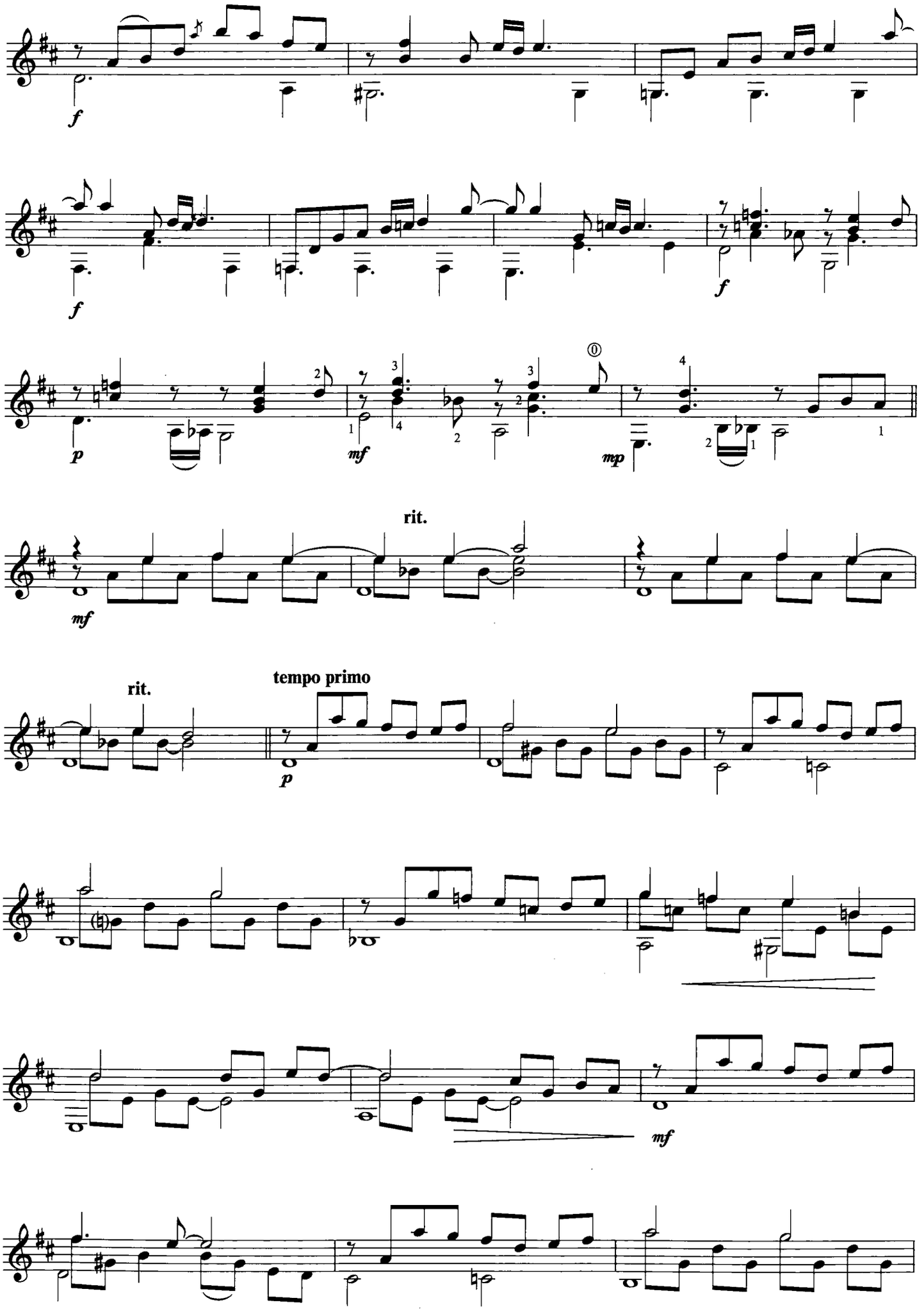

93
p
met.
97
son. nat.
101
f
mp
f
105
mf
109
113
117
121
¢VIII
¢VII
¢V
125
mp
met.

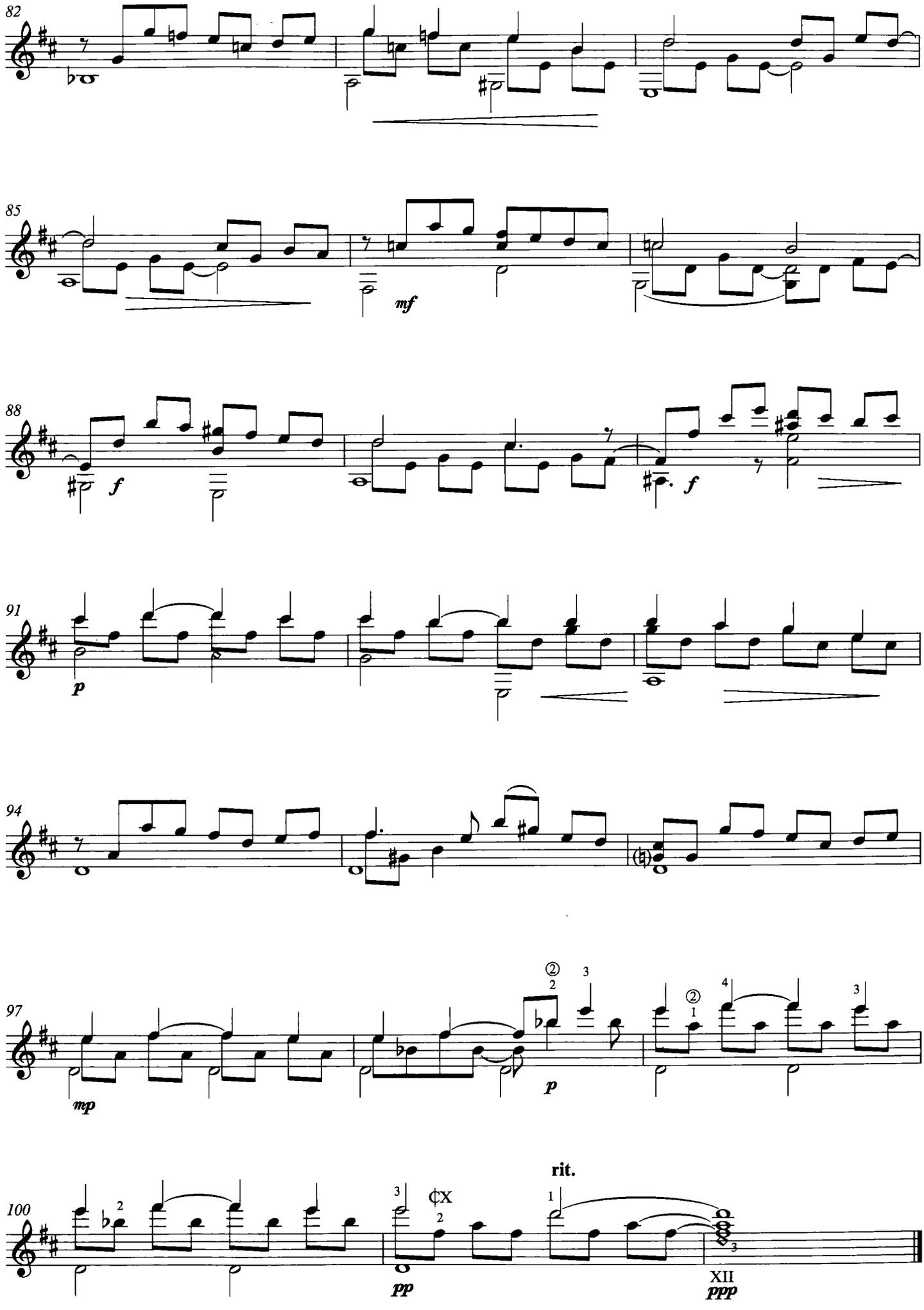
V. Canción de la tarde

à Giulio Tampalini



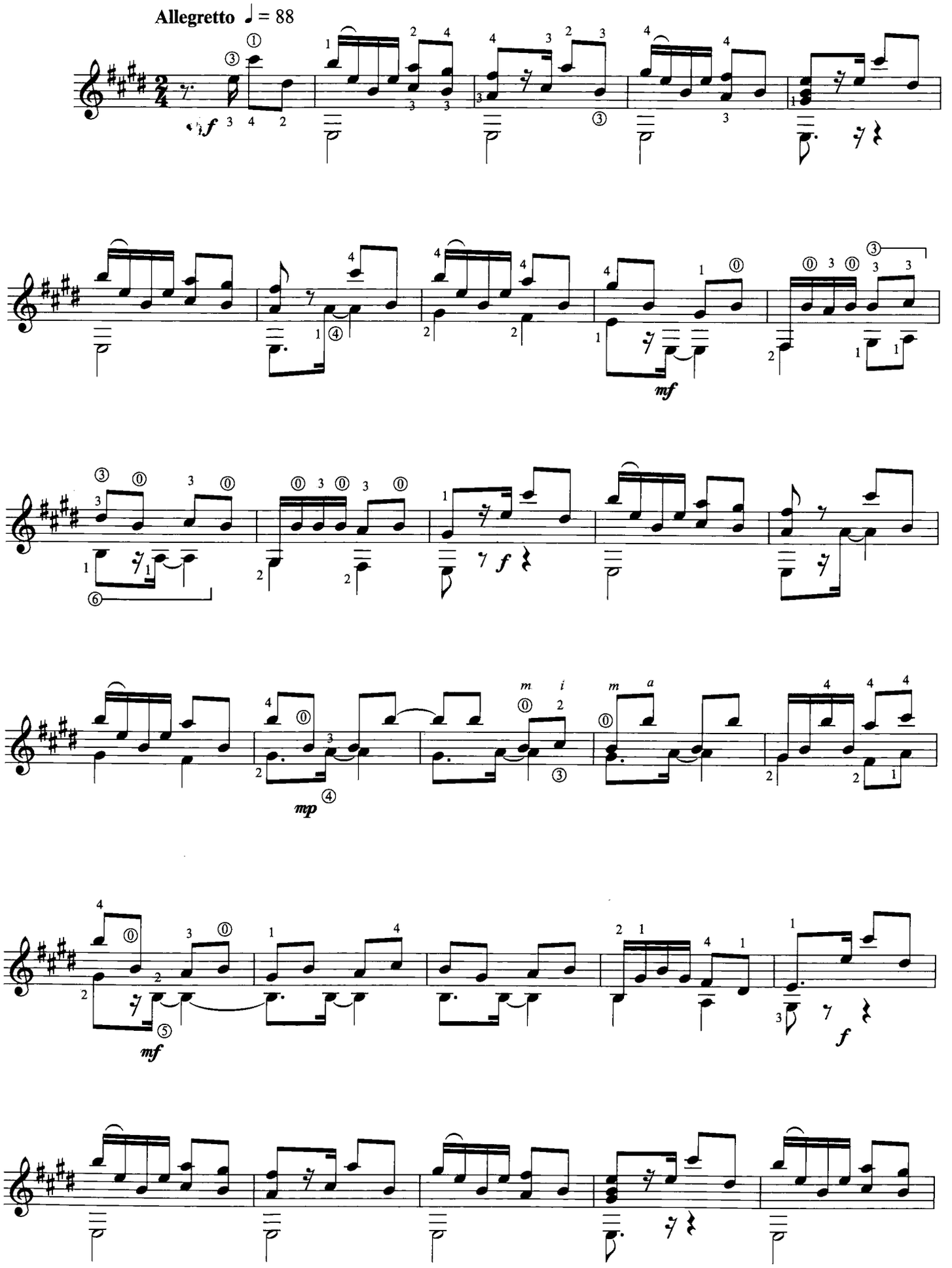

29
¢II
mf
33
più mosso
p
37
¢II
f
41
¢I
CV
p
44
¢II
p
mf
47
p
50
mf
p
53
XII
f

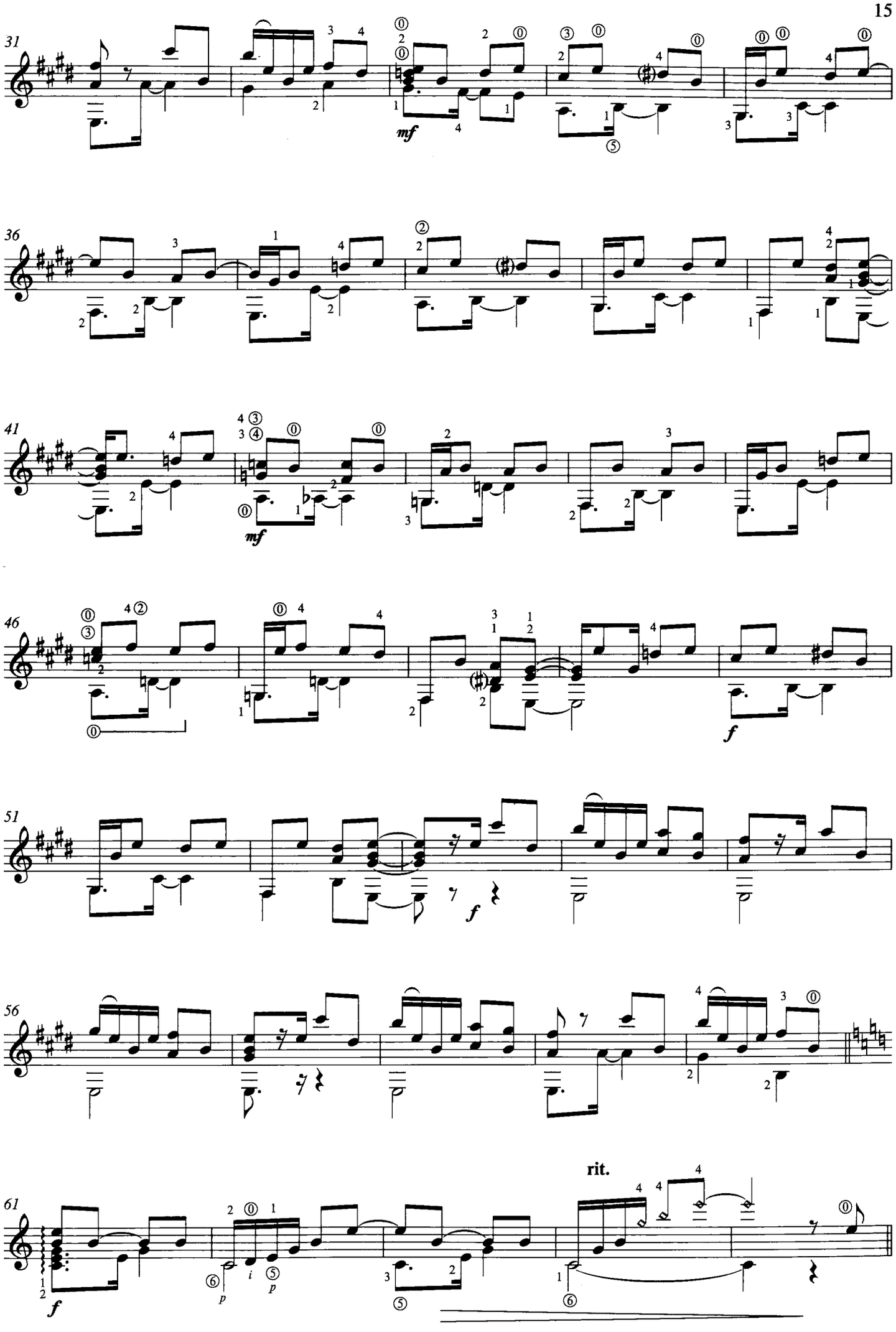

f
f
f
p
mf
mp
rit.
mf
rit.
tempo primo
p
mf

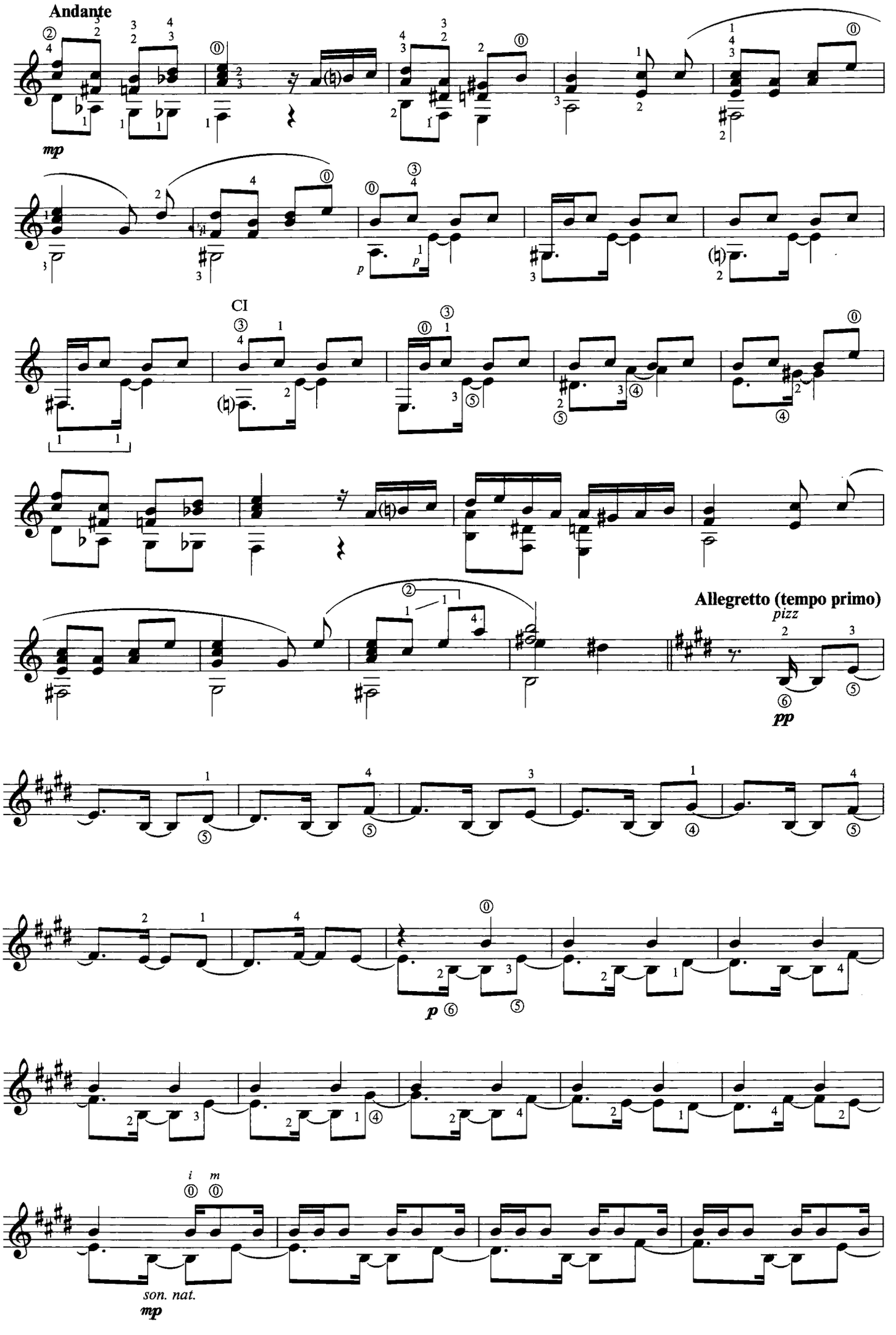

82
85
mf
88
f
f
91
p
94
97
mp
p
100
rit.
pp
XII
ppp

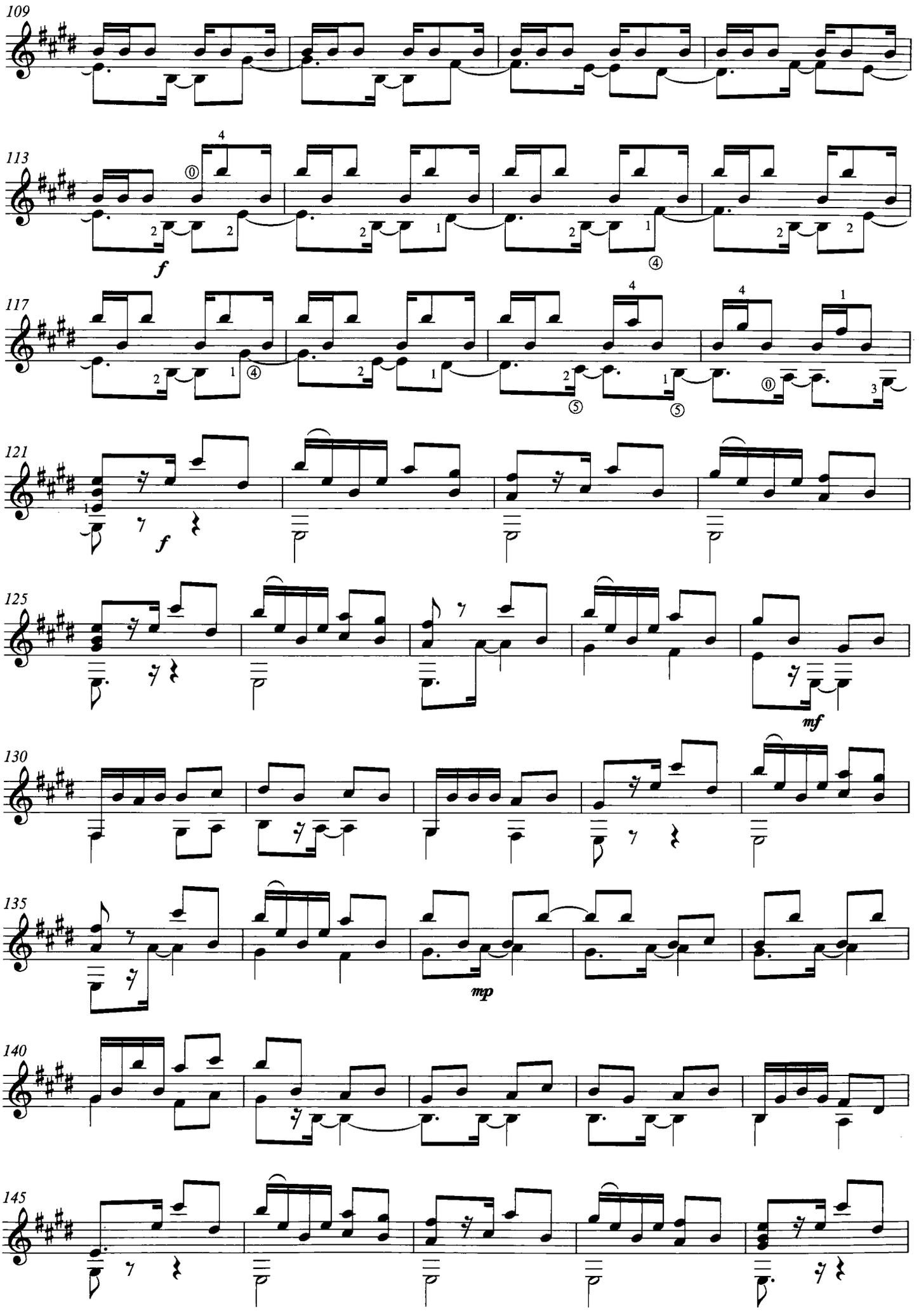
VI. Acá a la vuelta

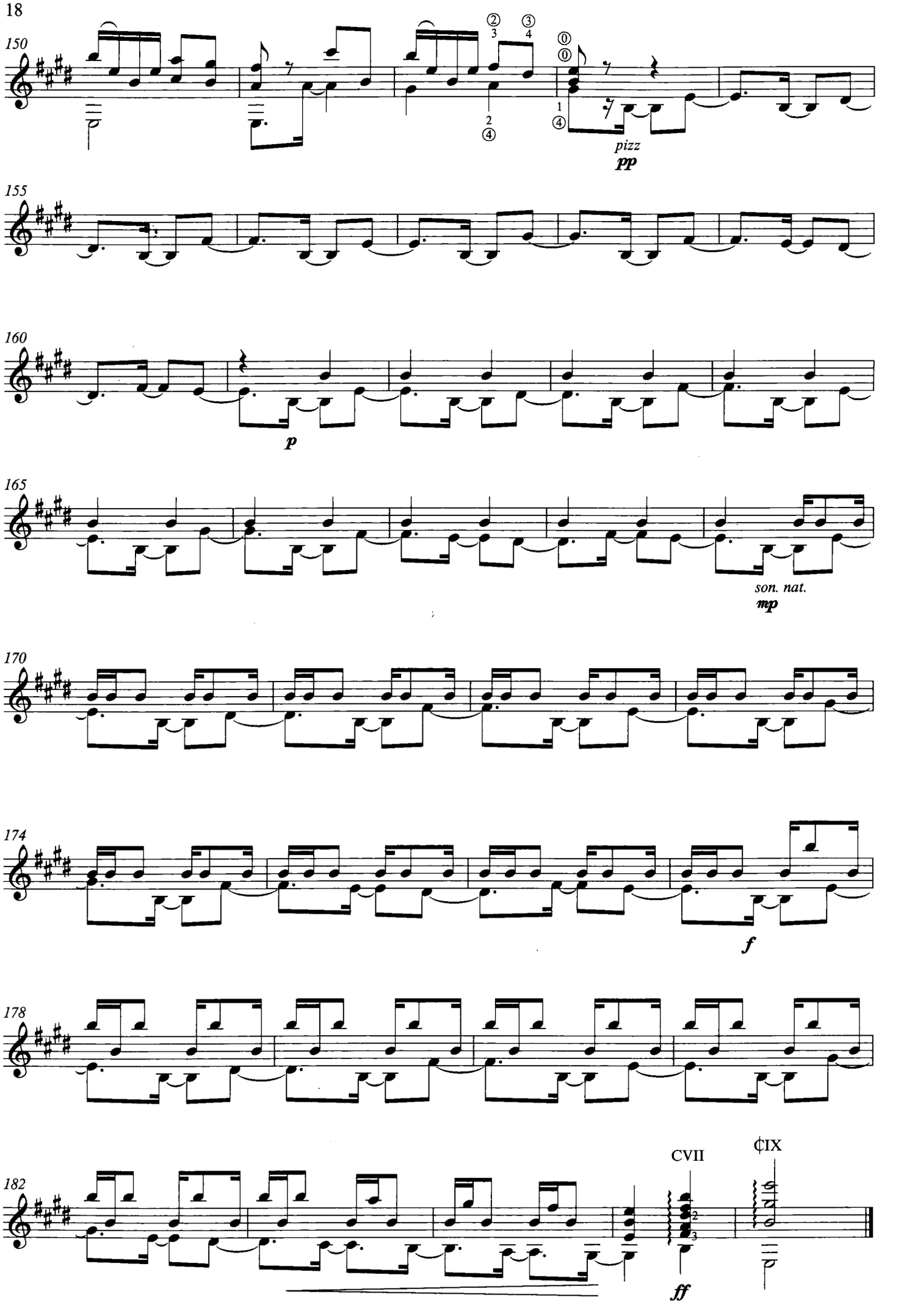
à Dora Argañarás




31
mf
36
41
mf
46
f
51
f
56
61
f
p
i
p
rit.


Andante
mp
CI
Allegretto (tempo primo)
pizz
pp
p
i m
son. nat.
mp


109
113
f
117
121
f
125
mf
130
135
mp
140
145


150
pizz
pp
155
160
p
165
son. nat.
mp
170
174
f
178
182
CVII
¢IX
ff

Œuvres de Maximo Diego PUJOL

publiées par les Editions Henry Lemoine

GUITARE SOLO	Los Caminos de la luz
	Elegia por la muerte de un tanguero
	3 Ensayos sobre un boceto de Kandinsky
	14 Études pour guitare - 1e cahier
	14 Études pour guitare - 2e cahier
	Historias sin palabras
	Homenaje a Anibal Troilo
	Imagenes de abril
	Laminas de invierno
	Palermo - Un domingo en La boca
	4 Piezas cristalinas
	10 Piezas fugaces
	4 Preludios y un postuldio
	6 Revelaciones
	Sonatine
	Stella australis
	Tango de lejos
	Trilogia del brujo
GUITARE DUO	Café para dos
	Palermo - Un domingo en La Boca
	3 Piezas de otoño
	Sonatina caotica
	Tiempo del hombre
	Truco suite
ENSEMBLES DE GUITARES	Fin de siglo - 3 guitares
	Grises y soles - 4 guitares
	5 Piezas artesanales - 4 guitares (et flûte ad lib)
	Tangondo - 3 guitares
]ITARE ET AUTRES INSTRUMENTS	2 Aires candomberos (flûte et guitare)
	Buenos Aires color pastel (flûte / alto / guitare)
	5 Piezas artesanales - 4 guitares (et flûte ad lib)
	3 Piezas marginales (flûte et guitare)
	Suite Buenos Aires (flûte et guitare)
	Suite Magica (harpe et guitare)
GUITARE ET QUATUOR À CORDES	Guernica
	5 Oliverianas - (ou guitare et piano)
	Quinteto del Olivo
	Suite Buenos Aires
	Tangata de Agosto

Màximo Diego **Pujol**

Maximo Diego Pujol est né le 7 décembre 1957 à Buenos Aires. Sa formation inclut des études de guitare auprès de Horacio Ceballos et Miguel Angel Girollet et des cours de perfectionnement et d'interprétation avec Abel Carlevaro, Antonio de Raco, Léo Brouwer et Wolf Scheib. Parallèlement il travaille l'harmonie et la composition avec Leonidas Arnedo.

Entre 1981 et 1989, il obtient de nombreuses récompenses dont cinq premiers prix en tant que guitariste et compositeur, notamment le prix de composition au "Carrefour Mondial de la Guitare" en Martinique en 1986. Il développe une intense activité pédagogique et réalise des master classes en Amérique du Sud, Europe, Asie et Océanie.

re reflète fortement l'héritage musical de son pays, particulièrement le langage du tango Astor Piazzolla. Ceci est évident aussi bien dans ses premières oeuvres spontanées que s conçues plus tard par une pensée formelle académique.

ego Pujol was born on December 7th 1957, in Buenos Aires, Argentina. His instrumental ere primarily with Gaspar Navarro, Alfredo Vincente, Gascon & Horacio Ceballos, also took part in courses with Eduardo Castanera, Abel Carlevaro, Miguel Angel Girollet, ssone. At various time lie also studied also harmony, composition and interpretation with f Wolf Scheib, Leonidas Arnedo, Antonio de Raco & Leo Brouwer. He graduated from Castro Provincial Conservatory with degree in "Professor Superior de Guitar" (Senior uitar). "His guitar compositions have won awards at competitions in Columbia, France orld Festival in Martinique and in 1989 he was awarded the Argentine Composers' Union est Composer of Classical Music. His work is strongly influenced by the great Argentine stor Piazzolla. Like Piazzolla, Maximo Pujol uses the tango as a basic style in wonder- ful, melodically rich works that make full use of the expressive powers of the guitar"

pour guitare

6 Revelaciones

M. D. PUJOL

KZN Mediothek

HEXA

ISMN-979-0-2309-9187-2