

ШОТЛАНДСКАЯ ЗАСТОЛЬНАЯ

Ludvig van Beethoven

1. По стой, вы_пьем, ей бо_гу! Е_щё, Бет_си, нам гро_гу! Ста_

2. Ей - ей
3. Те - перь

кан по_след_ний в до_ро_гу! Без_дель_ник, кто с на_ми не пьёт! На_

лей пол_ней ста_ка_ны! Кто врёт, что мы, брат, пья_ны? Мы

ве_се_лы про_сто, ей бо_гу! Ну, кто так бес_со_ве_стно врёт?

По_

стой, вы_пьем, ей бо_гу! Е_щё, Бет_си, нам гро_гу! Ста_

кан по_след_ний в до_ро_гу! Без_дель_ник, кто с на_ми не пьёт!

20.06.2023

Шотландская застольная

Русский текст Андрея Глобы

Л. БЕТХОВЕН

1. Постой, выпьем, ей-богу!
 Ещё, Бетси, нам грогу!
 Стакан последний в дорогу!
 Бездельник, кто с нами не пьёт!
 Налей полней стаканы!
 Кто врёт, что мы, брат, пьяны?
 Мы веселы просто, ей-богу!
 Ну, кто так бессовестно врёт?

Припев:

*Постой, выпьем, ей-богу!
 Ещё, Бетси, нам грогу!
 Стакан последний в дорогу!
 Бездельник, кто с нами не пьёт!*

2. Ей-ей, здорово пьётся!
 К чертям всё, что не льётся!
 Кто там над нами смеётся?
 Сосед, наливай-твой черёд!
 Легко на сердце стало.
 Забот как не бывало.
 За друга готов я хоть в воду,
 Да жаль, мне вода в прок нейдёт!

Припев: Постой, ...

3. Теперь выпьем за Бетси, ещё
 Выпьем за Бетси, за рот
 Смеющийся Бетси,
 Пусть Бетси сама нам нальёт!
 Ну-да, нам выпить нужно,
 За всех красоток дружно,
 Давай же за девушек выпьем,
 А Бетси нам всем поднесёт!

Припев: Постой, ...

СОНАТА Es dur

K 282 189 D

В. А. МОЦАРТ

Вторая часть сонаты - два менуэта, составляющие форму da Capo
сложная трёхчастная форма состоит из двух менуэтов
2ой менуэт играет роль трио

♩ = 66

I часть

Menuetto I

II часть

Реприза

Анализ музыкального произведения

I часть
Тема 1
4т+6т+2т
D A

II часть
переход
6 тактов
A ---> D

Реприза
Тема 1
4т+6т+4т
D

Menuetto I
Простая трёхчастная форма

26 -ши ! Не спеши, не спеши, когда мы с тобой вдвоём и вда-

31 -ли беда. Скажут "да" листья и вода, Звёзды и огни, и поезда... Не спе-

36 -ши, когда глаза в глаза... Не спеши, когда спешить нельзя... Не спеши, когда весь

41 мир в тиши... Не спеши... Не спеши...

46 Не спеши, когда весь мир в тиши... Не спе-

50 -ши, не спеши ! (Не спеши!?) Спешите!

РИКИ-ТИКИ-ТОН

Ruth Brandin & Orchester Günter Gollasch - Ricki-ticki-tim

Foxtrott (Kähne - Schüller)

Heinz Gietz - Х.Гитц

♩ = 144

5 *Ricki-ticki-tim, ricki-ticki-tim, Mit der Liebe ist es halb so schlimm. Ricki-ticki-tom, ricki-ticki-tom, Fängt dein Herz zu*

11 *schlagen an, dann komm. Denn eine Mondscheinmacht ist nicht gemacht zum einsam sein, Darum*

17 *lieben die Verliebten sie so sehr. Und wenn der Mond erwacht, dann läd die Nacht zum*

23 *Träumen ein, Und Verliebten fällt das Träumen niemals schwer. Ricki-ticki-*

29 *-tom, ricki-ticki-tom, Wart' nicht auf ein Bild mit Autogramm. Schau dich nur mal um und es findet sich Ricki-ticki-*

-tim, auch was für dich.

41

Ricki-ticki-

-tim, ricki-ticki-tim, Mit der Liebe ist es halb so schlimm. ...

1

6

11

16

21

Ricki-ticki-

26

-tim, auch was für di - ich.

31

40

44

p

49

molto rall.

Largo ♩=40

54

57

60

64

tr

67

Musical notation for measures 67-70. Measure 67 has a treble clef and a bass line with chords. Measures 68-70 continue the melody with various fingerings and a trill in measure 70.

70

Musical notation for measures 71-73. Measure 71 has a treble clef and a bass line with chords. Measures 72-73 continue the melody with various fingerings and a trill in measure 73.

73

Musical notation for measures 74-76. Measure 74 has a treble clef and a bass line with chords. Measures 75-76 continue the melody with various fingerings and a trill in measure 76.

76

Musical notation for measures 77-79. Measure 77 has a treble clef and a bass line with chords. Measures 78-79 continue the melody with various fingerings and a trill in measure 79.

79

Musical notation for measures 80-82. Measure 80 has a treble clef and a bass line with chords. Measures 81-82 continue the melody with various fingerings and a trill in measure 82.

82

Musical notation for measures 83-85. Measure 83 has a treble clef and a bass line with chords. Measures 84-85 continue the melody with various fingerings and a trill in measure 85.

85

Musical notation for measures 86-88. Measure 86 has a treble clef and a bass line with chords. Measures 87-88 continue the melody with various fingerings and a trill in measure 88.

88

Musical notation for measures 88-90. Measure 88 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, B1, and C2. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed above the notes. A dynamic marking of *mf* is present. Measure 89 continues the eighth-note melody and bass line. Measure 90 features a circled '2' above the first note of the melody.

91

Musical notation for measures 91-93. Measure 91 continues the eighth-note melody and bass line. Measure 92 features a circled '3' above the first note of the melody. Measure 93 continues the eighth-note melody and bass line.

94

Musical notation for measures 94-96. Measure 94 continues the eighth-note melody and bass line. Measure 95 features a circled '1' above the first note of the melody. Measure 96 features a circled '3' above the first note of the melody.

97

Musical notation for measures 97-100. Measure 97 features a circled '1' above the first note of the melody. Measure 98 features a circled '2' above the first note of the melody. Measure 99 features a circled '3' above the first note of the melody. Measure 100 continues the eighth-note melody and bass line.

101

Musical notation for measures 101-103. Measure 101 continues the eighth-note melody and bass line. Measure 102 features a circled '2' above the first note of the melody. Measure 103 continues the eighth-note melody and bass line.

104

Musical notation for measures 104-106. Measure 104 continues the eighth-note melody and bass line. Measure 105 continues the eighth-note melody and bass line. Measure 106 continues the eighth-note melody and bass line.

107

Musical notation for measures 107-109. Measure 107 continues the eighth-note melody and bass line. Measure 108 features a circled '3' above the first note of the melody. Measure 109 continues the eighth-note melody and bass line.

Gertrude's Dream Waltz

arr Lisa Marie Gabriel

Ludwig Van Beethoven

♩=80
espress.
p

5

9
mf *ff*

13
f

17
dolce
p

21

25

Detailed description: This is a musical score for a piano piece titled "Gertrude's Dream Waltz" by Lisa Marie Gabriel, based on a work by Ludwig Van Beethoven. The score is written for a single instrument, likely piano, and consists of six staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 80. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and an *espress.* (espressivo) marking. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9, featuring a dynamic shift from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*). The fourth staff starts at measure 13, marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff starts at measure 17, marked with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* (dolce) marking. The sixth staff starts at measure 21. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, dynamics, articulation marks (accents, slurs), and repeat signs.

29

mf

33

37

41

45

49

p

cresc.

53

Air

aus der Orchester-Suite Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068

J.S. Bach (1685-1750)

Lento ♩ = 60
mp con espressione

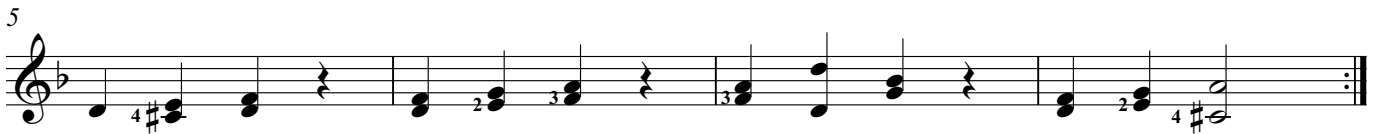
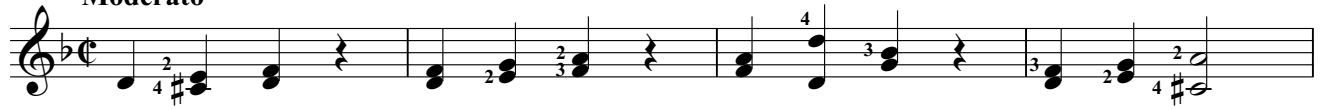
The musical score is written on six systems of a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef and a common time signature, followed by a key signature change to G major (one sharp). The tempo is 'Lento' with a metronome marking of ♩ = 60. The dynamics are 'mp con espressione'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-4, 0). There are also circled numbers 1, 2, 3, 4, 5 indicating specific measures or techniques. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.

Gavotte

Аркаджело Корелли, итальянский скрипач, был одним из великих композиторов эпохи барокко. Играя этот простой гавот, сосредоточьтесь на том, чтобы движение четвертных нот в обеих частях было точно синхронизировано. Кроме того, внимательно соблюдая паузы в конце каждой фразовой единицы, это поможет создать величественный и элегантный эффект танца.

ARCANGELO CORELLI

Moderato



Bearb.: Klaus Jäckle

SONATE

K.209

Domenico Scarlatti

Allegro

Gitarre

8 (in rep.: 7)

11

21

32

40

49

58

68

79

87

96

106

116

124

133

144

155

163

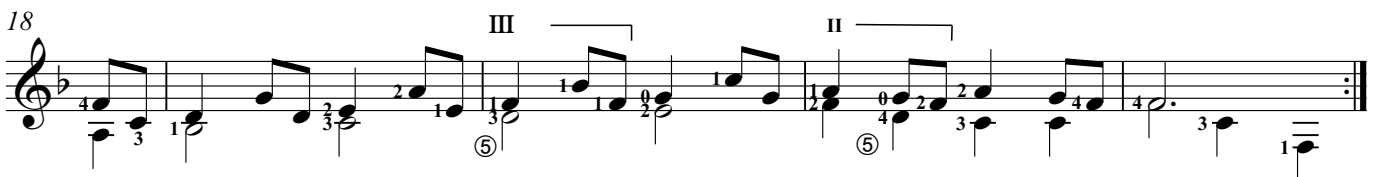
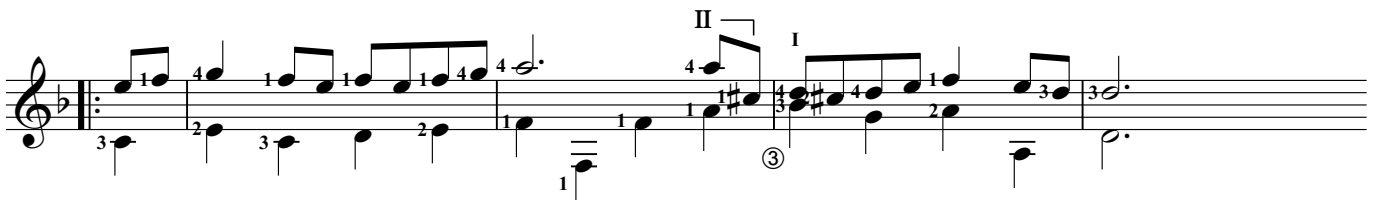
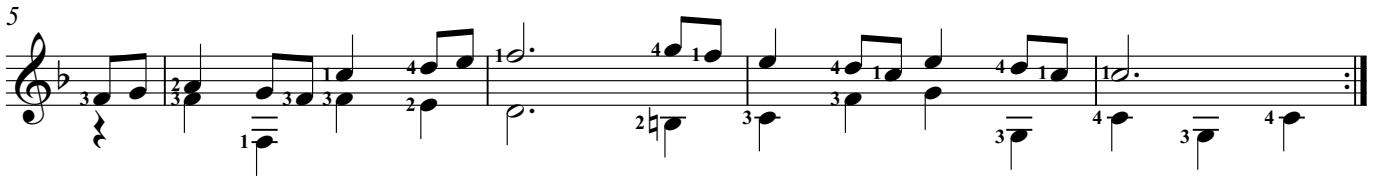
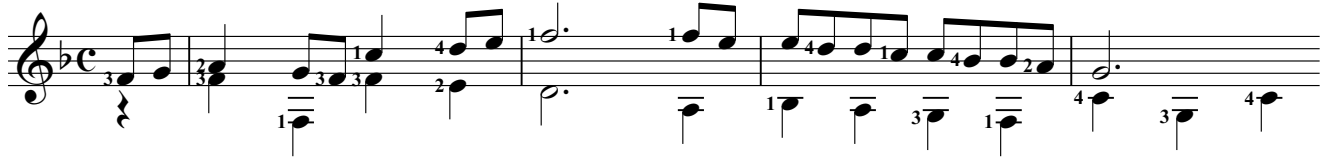
Gavotte

Хотя изначально этот мелодичный гавот Генделя не был написан для лютни или гитары, он хорошо подходит для соло-гитары.

"Handel, to him I bow the knee."
Ludwig van Beethoven

GEORG FRIEDRICH HANDEL
(1685-1759)

Moderato



Gavotte

J.-B. Lully

Moderato

mf

5 *p*

10 *p* IV

15 *p* VII

20 *mf*

25 *p* rit.

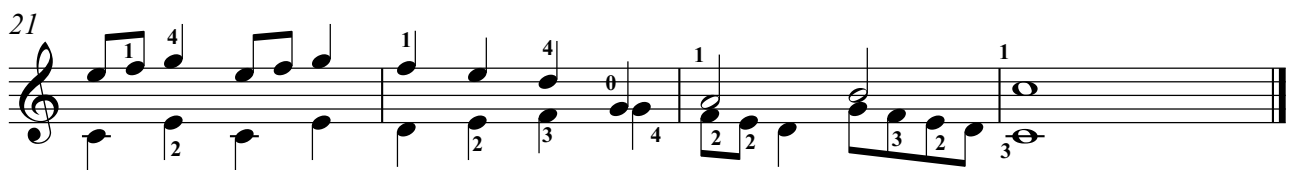
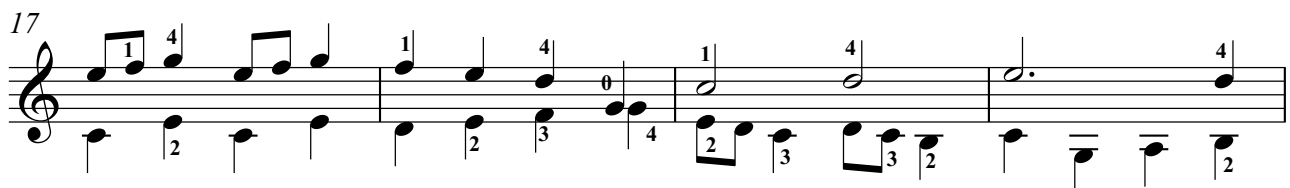
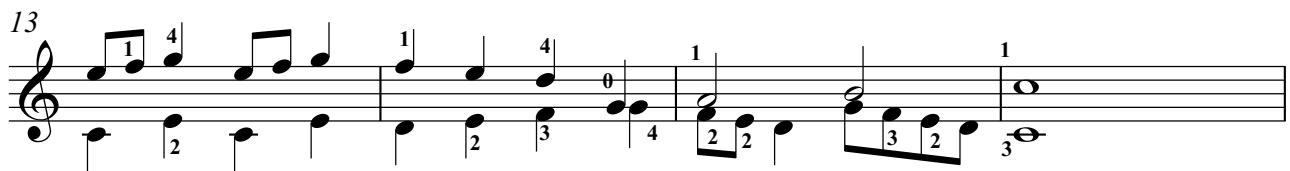
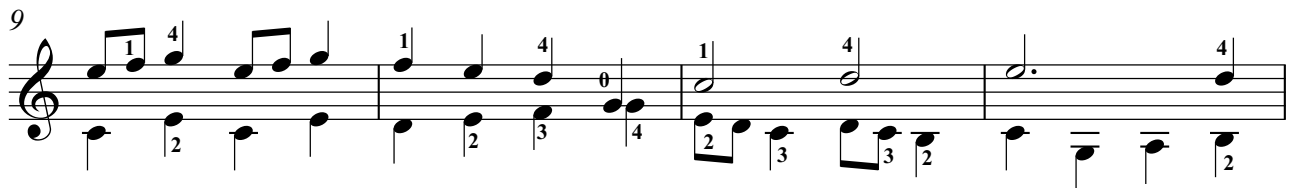
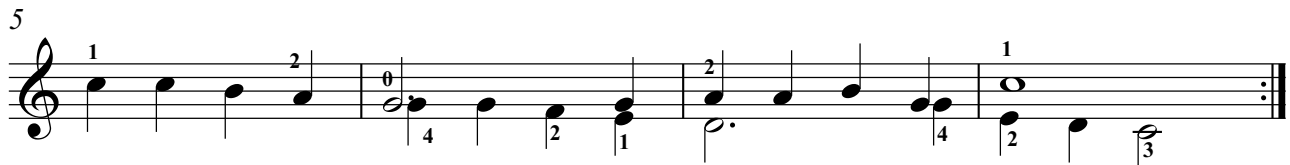
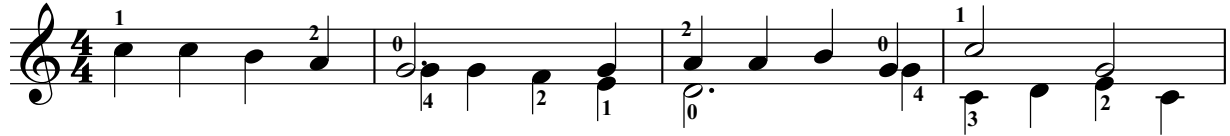
mf

Rigaudon

Перселл был английским композитором и органистом Вестминстерского аббатства. Говорят, что он умер в результате простуды, которую подхватил после того, как был заперт в собственном доме ненастной зимней ночью.

HENRY PURCELL
(1658-1695)

Stately



Minuet en Rondeau in C Major

Рамо был современником И. С. Баха и знаменитым придворным композитором французской оперы. Этот менуэт взят из его *Pieces de clavecin* и является первым в коллекции.

Moderato ♩ = 88

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
(1683-1764)

The musical score is presented in six systems. Each system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The right hand part consists of a repeating eighth-note pattern: quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter. The left hand part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some notes in the right hand are circled with a circled '3', indicating a triplet. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A REEL RONDO

Мелодию для барабанного рондо лучше всего исполнять на седьмой позиции.

Аппликатура намеренно опущена, чтобы стимулировать изучение нот и их расположения.

Это произведение также доступно в переложении для флейты и гитары в тональности ля.

Ray Braun

♩ = 176

A



Вторую гитарную партию также можно сыграть с наиболее распространенными народными гитарными аккордами, используя названия аккордов в качестве ориентира.

Нотированная аранжировка, включая некоторые диаграммы аккордов, предназначена для более опытного исполнителя.

G D7 G

5

D7 D7 G

10

D7 D7 G C G Am G

15

am G D7 G G D7

2 20 C

25

30 A

35

40 D

45 A

50

D7 G G D7

55

E G D7 D7

60

G Am D7 G A

65

G D7 D7 G

69

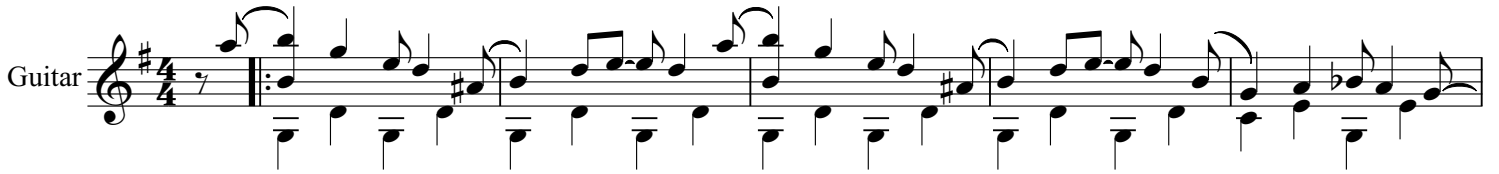
G G

St. Ives Rag

c whyles

♩ = 130 g

Guitar



6



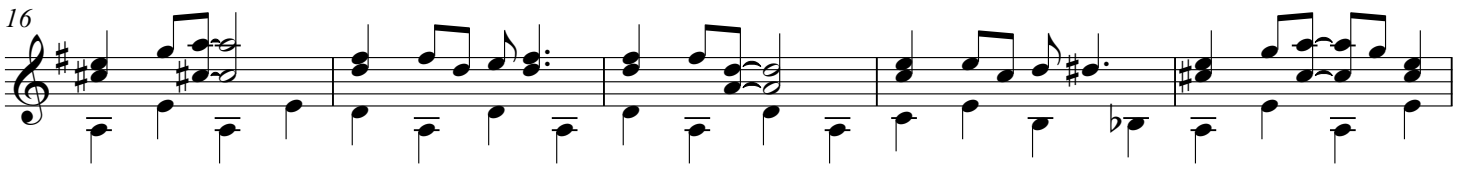
11

1. Fine

2.



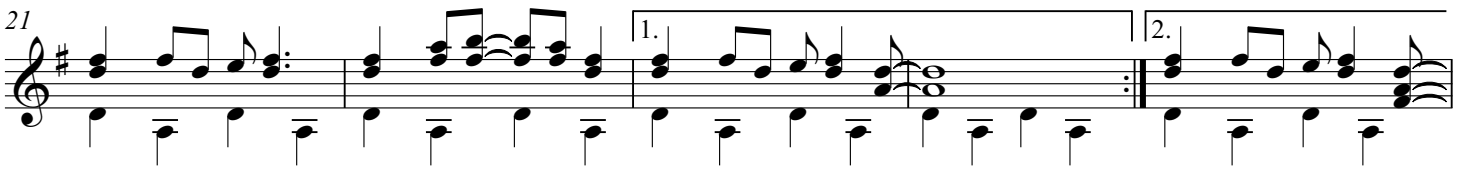
16



21

1.

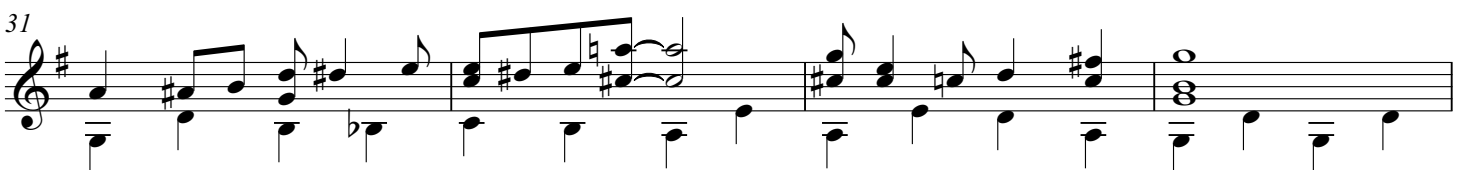
2.



26



31



35



39

D.S. al Fine



Prelude

Op. 6

Darin Templeton

Guitar

3

5

8

11

14

17

20

Floh-Walzer

(Originaltonart: F#-Dur)

Traditional

Allegro giocoso $\text{♩} = 112-?$

Thema und Variationen
aus "Seitenweise Saitenweisen", Band 1

Bearbeitung: Josef P. Traun

(* i-m-a unterstrichen = apoyando)

(Fingersatz in Klammer bezieht sich auf Oktaven)

sub. rit. a tempo

69

74

a m i m i m i m

79 witzig

83

87 III. locker bleiben VIII. XII. flag.

91 VI. X. a tempo

95 poco a poco accel.

99 VIII.

103

m i m i

2. G'hupft wie g'sprung'n

aus "Vier folkloristische Stücke für Konzertgitarre"

Bearbeitung: Josef P. Traun

Virtuoso ♩ = 108

Musical notation for the first system, measures 1-4. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes with rests, and the bass line has chords and a triplet of eighth notes in the fourth measure.

A

Musical notation for the second system, measures 5-8. Measure 5 is marked with a box 'A' and 'IX.'. It contains six triplet eighth notes. The bass line has a long note with a slur and a triplet of eighth notes in measure 8.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Measure 9 is marked with 'IX.'. It contains six triplet eighth notes. The bass line has a long note with a slur and a triplet of eighth notes in measure 12.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. It contains six triplet eighth notes in measure 13. The bass line has a long note with a slur and a triplet of eighth notes in measure 16.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Measure 17 is marked with '17'. It contains six triplet eighth notes. The piece ends with a double bar line and a key signature change to three sharps, marked 'Fine'.

21 **B**

25

29 **C** etwas langsamer und keck ♩=100

33

38 **D** Tempo primo ♩ = 108 VII

42

46

D.C. poco a poco accel. al Fine

Ablauf: AA-BB-CC-DD-Intro-A

29 *etouffe* *3* *etouffe* *3* 1. VII

33 2. § D.S. al Coda 1

⊕ Coda 1

35

Ⓢ Trio

39 II. V. 4 1 II. V. VI. VII. V. ⑤

43 II 1 3 1 2 4 3 3 X 1. ② VII

45 2. § D.S. con rep. al Coda 2

⊕ Coda 2

47

Fine

Ablauf: Intro-AA-BB-A-Coda 1-CC (Trio)-AA-Coda 2

For Auld Lang Syne

Robert Burns

♩ = 100

The musical score is written in a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100. The key signature is one sharp (F#), indicating D major. The score is divided into six lines of music, with measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 marking the beginning of each line. The music consists of a single melodic line with a simple harmonic accompaniment. The first line contains measures 1-3. The second line contains measures 4-6. The third line contains measures 7-9. The fourth line contains measures 10-12. The fifth line contains measures 13-15. The sixth line contains measures 16-17, ending with a double bar line and repeat dots.