

# ЧТО НАМ ВЕТРЫ

(Дорожная)

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Подвижно ♩ = 132

песня из к/ф "Доброе утро"

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins in 2/4 time with a tempo of 132 beats per minute. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'песня из к/ф "Доброе утро"'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). There are several key signatures changes, including one to a key with one sharp (F#) and another to a key with two sharps (D#). The score includes several measures with fingerings (1-4) and articulation marks (accents, slurs). There are also some unusual markings like 'V' and 'III' above certain notes. The piece concludes with a final cadence in 2/4 time.

1. Что нам ветры,  
Что нам ливни и туманы,  
К цели светлой  
Мы стремимся неустанно!  
Где дороги пробегут,  
Наше мужество и труд  
Добрым словом люди помянут.

Припев: Заря встаёт,  
Дорога вдаль ведёт,  
Кругом земля цветёт,  
Сверкают реки,  
А сердце ждёт:  
Ну, где же ты, моя  
Необходимая  
Любовь на веки ?  
Бегут, мелькают вёрсты,  
Ну, где же тот перекрёсток,  
Где ждёт меня,  
Где ждёт меня моя  
Необходимая  
Любовь на веки.

2. Если б знать бы,  
Где любовь свою мы встретим,  
В дальний край мы  
Полетели бы как ветер.  
Пусть дорога далека,  
Далека и не легка,  
Встреча будет с ней наверняка.

Припев.

# А У НАС ВО ДВОРЕ ЕСТЬ ДЕВЧОНКА ОДНА

А. ОСТРОВСКИЙ

$\text{♩} = 120$   
*mf*

VII V V V

VIII V

V V

1. 2.

*p* *pp*



## ЦАРЕВНА НЕСМЕЯНА

Г. ШАНГИН-БЕРЕЗОВСКИЙ

Moderato  $\text{♩} = 88$ 

Вступление

Не гру-сти и не плач, как ца-ре-вна Не-сме-я-на. Э-то глу-по-е детство про-ща-ет-ся с то-бой.

1. Ты стоишь у окна,  
Небосвод высок и светел,  
Ты стоишь у окна,  
И не видишь ничего,  
Потому что опять  
Он прошёл и не заметил,  
Как ты любишь его,  
Как тоскуешь без него.

2. Ты скажи - расскажи,  
Разве в нём одна отрада ?  
Может просто тебе  
Стало холодно одной ?  
Может, просто тепла  
Твоему сердечку надо,  
Чтоб не ждать - не страдать  
И не плакать под луной ?

3. Всё пройдёт, всё пройдёт,  
Будет, поздно или рано  
Тихим сном, дальним сном  
Этот вечер голубой.  
Не грусти и не плачь,  
Как царевна Несмеяна.  
Это глупое детство  
Прощается с тобой.



## ПОЧЕМУ, ОТЧЕГО, Я НЕ ЗНАЮ САМ

Для меня в этот день  
Словно в мае сирень,  
Помню цвела.  
Неожиданно ты  
В мою жизнь и мечты,  
Помню, вошла.

Пр: Почему, отчего и не знаю сам,  
Я поверил твоим голубым глазам!  
И теперь скажу тебе  
-Ты одна в моей судьбе,  
Ты одна в моей судьбе!

Дорогая, поверь,  
Я не в силах теперь  
Сердце унять.  
Ты, как свет, мне нужна,  
Ты должна, ты должна,  
Это понять!

Пр: Почему, отчего и не знаю сам,  
Я поверил твоим голубым глазам!  
И теперь скажу тебе  
-Ты одна в моей судьбе,  
Ты одна в моей судьбе!

*(В. Котов)*

## Я СКАЗАЛ ТЕБЕ НЕ ВСЕ СЛОВА

А. ЭШПАЙ

Moderato ♩ = 88

Ты не гля - ди ...

Я ска - зал ...  
Как бы - ла ...

Ждать я всю...

Я сказал ...

1. Ты не гляди из-под тёмных бровей,  
Я не придумал улыбки твоей,  
Просто она вправду была.  
Что ж ты сегодня не пришла?

2. Я сказал тебе не все слова,  
Растерял я их на полпути.  
Я сказал тебе не те слова,  
Их так трудно найти.

3. Как была бы эта ночь светла,  
Если бы не тени облаков,  
Если б догадалась и пришла  
Догадалась без слов.

4. Ждать я всю ночь готов  
Лёгких твоих шагов,  
Лёгких шагов твоих  
Всю ночь ждать готов.

5. Я сказал тебе не все слова,  
Растерял я их на полпути.  
Я сказал тебе не те слова,  
Их так трудно найти.

(.В. Карпенко)



## ЛУННАЯ СЕРЕНАДА

из к/ф "Вернись в Соренто"

С. ВІХІО (Ч. А. БІКСІО)

Moderato  $\text{♩} = 80$ 

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet of eighth notes. The second staff includes fingerings V and II, and a triplet of eighth notes. The third staff includes fingerings V, II, and VII. The fourth staff includes fingerings II, III, and VII. The fifth staff includes a triplet of eighth notes and a *f* dynamic. The sixth staff includes fingerings IX and VII, and a *mp* dynamic. The seventh staff includes a triplet of eighth notes and a *p* dynamic. The eighth staff includes a triplet of eighth notes and a *rit.* marking. The ninth staff concludes the piece with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes.

## "Malinconica Luna"

*Грустная (лунная) серенада*

Надо мной тихо звезды мерцают  
 И листвою шевелит ветерок,  
 В темном небе луна проплывает,  
 Словно лилии белый цветок ...  
 Наполнил душу мне голубой свет луны.  
 Вижу дивные сны я в ночной тишине.  
 Расцвел цветок любви в сердце верном моем,  
 Он чудесным огнем разгорелся в крови.  
 И как бы далеко ни скрылась ты ,  
 Повсюду лишь с тобой мои мечты ...  
 Может быть, обо мне вспоминая,  
 Тёмной ночью грустишь ты одна.  
 И ласкает тебя, дорогая,  
 Нежным призрачным светом луна .  
 ( *Е. Мисаилов* )

Нам луна бледным светом сияла ,  
 И пылал неба звездный шатер ,  
 А волна за кормой трепетала ,  
 Расплескав белой пены узор ...  
 И млечный путь мерцал, отражённый водой,  
 Колыхаясь легко голубой кисеёй,  
 Но гаснет все кругом под ночной пеленой,  
 Если ты далеко, если ты не со мной.  
 Мы словно в край чудес в тиши плывем.  
 В безбрежном море здесь лишь мы вдвоем.  
 Эта ночь не досказанных сказок  
 И зовет, и волнует меня,  
 А глаза - словно небо в алмазах,  
 И летят в море песни звеня !  
 ( *В. Крылов* )

# Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Старинный романс

Л. Д. МАЛАШКИН (1842-1902)

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Умеренно

Guitar

III V III

II

III II

III II

III

rit.

A tempo

II rit. V

rit.