



СОЧИНЕНІЯ
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
В. САРЕНКО.

№ 1. Тема и варіаціи.	50 к.
- 2. Этюдъ № 1.	30.
- 3. Романсъ безъ словъ.	30.
- 4. Два этюда № 2 и 3.	40.
- 5. Вальсъ (Melancolique) Шопена, и тирольскій вальсъ Циммермана.	40.
- 6. Фантазія на романсъ: „Бывало, бывало“ Графа Вьельгорскаго.	75.
- 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“ Доницетти.	40.
- 8. Романсъ (La Donna e mobile) изъ оперы: „Риголетто“ Верди.	40.
- 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ Доницетти.	60.
- 10. Этюдъ № 4.	30.
- 11. Прелюдія Шопена.	30.
- 12. Фантазія.	30.



С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. СТЕЛЛОВСКАГО.

Издательство ЛЮБА ВЕДЪЛИЧСКА.

Въ Петербургѣ, Малый Садовыи № 27.

1924
1286

ПРЕЛЮДИЯ соч. Ф. ШОПЕНА,
 переложенная
 для семиструнной гитары
В. САРЕНКО.

Largo.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of 'Largo.'. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Dynamics are indicated by 'f' (forte), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final chord.