

# BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

DIVISI  
IN  
4 SERIE

# 24 ALBUM

DIVISI  
IN  
4 SERIE

## CON SCELTE COMPOSIZIONI DI AUTORI ANTICHI E MODERNI

### Prima Serie

#### 1.° ALBUM

**PUENTE**, Strategia amorosa, Marc.  
**MOZZANI**, Feste Lariane, Aria con variazioni.  
**PUENTE**, In cerca dell'ideale, Valz. — La prediletta, Gavotta.  
— Grati ricordi, Mazurka.  
**REDEGHIERI**, Une poignée de main.

#### 2.° ALBUM

**BISI**, Uocchie d'e Femmena, Tarant.  
**DE MARTINO**, Verso ignoti lidi.  
**VISOTSKY**, Priaha, Tema e variaz.  
**GUTIERREZ**, Passo doppio.  
**FERRARI A.**, Polka brillante.  
**COREZZOLA**, Sorpresa, Mazurka.

#### 3.° ALBUM

**COREZZOLA**, Arnaldo, Minuetto.  
**DE MARTINO**, Lucevan le stelle.  
**PUENTE-ARNAO**, Sonrisas, Mazur.  
**DRONGITIS**, Ultime lacrime, Rom.  
**SCHUMANN**, Il contadino allegro.  
**COREZZOLA**, Primi Albori, Polka.

#### 4.° ALBUM

**LEGNANI**, Tema e Variazioni.  
**FERRER**, Ausencia, Andante sentim.  
**PUENTE-ARNAO**, Melanconia de la Hermosa.  
**CASANOVAS**, Colombina, Polka.  
**KITKENER W.I.**, Andante e Valzer.  
**COLETTA**, Napoli bella, Marcia.

#### 5.° ALBUM

**GIULIANI M.**, Rondò Originale (ad imitaz. delle Campane di Bologna).  
**MENDELSSOHN**, Aria di Primavera.  
**CHASSAIN R.**, Le Prince Charmant.  
**FENOGLIO G.**, Truonto, Bozzetto.

#### 6.° ALBUM

**BEETHOVEN**, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.  
**TARREGA**, Minuetto originale.  
**PUENTE**, Brisas Campestres, Mazur.  
**CARCASSI M.**, Valzer facile.  
**FERRARI**, Marcia Militare.

## EDIZIONI VARIE

<b>ALBERT H.</b> , Elegia . . . . .	L. C.
<b>BACH-Mancinelli</b> , Preludio . . . . .	5,—
<b>BACH-Mancinelli</b> , Minuetto . . . . .	5,—
<b>BERSAO A.</b> , Serenata Spagn. . . . .	3,—
<b>CAROSIO Er.</b> , Imitando l'Arpa. Pezzo da Concerto . . . . .	5,—
<b>COLETTA C.</b> , Tra Scilla e Cariddi, Capriccio . . . . .	6,—
— Maria, Gavotta . . . . .	5,—
— Baciami!, Valzer lento . . . . .	3,—
<b>DE ROGATIS T.</b> , Mormorio della Foresta, Preludio . . . . .	4,—
<b>FERRARI A.</b> , La Calvaruso, Celebre Tarantella . . . . .	5,—
<b>GIULIANI</b> , Sonatina in 3 t. . . . .	3,—
<b>LEGNANI</b> , 4 Lezioni (Op. Post.) . . . . .	4,—
<b>MURTULA G.</b> , 12 Composizioni originali - Riunite . . . . .	8,—
— Il Vecchio Pierrot, Strimpellata . . . . .	25,—
— 3 Studi (N. 1: L'Arcolaio; N. 2: Il Vento; N. 3: ... la Ploggia) . . . . .	5,—
— Ritratto di Nobil Signora . . . . .	8,—
— Serenata Spagnuola . . . . .	3,—

### Seconda Serie

#### 1.° ALBUM

**LEGNANI**, Capriccio, N. 4, Op. 20.  
**GENTILI L.**, Improptu.  
**COLETTA**, Rosa Andalus, Tango.  
**CARULLI**, Andante, N. 2, Op. 21.  
**SALVATOR ROSA**, Fenesta che lu cive.

#### 2.° ALBUM

**AUTORE IGNOTO**, Piccolo Rondò.  
**GENTILI L.**, Tempo di Gavotta.  
**FRATE CASSIO** da Velletri, Mazurka.  
**CARULLI**, Andante dolor. e Scherzo.  
**PUENTE-ARNAO**, Remembranzas.

#### 3.° ALBUM

**PADOVETZ**, Piccola Polonese.  
**CORDERO**, Ensueno, Serenata.  
**DE ROGATIS T.**, Gavotta della Bambola.  
**GUTIERREZ P.**, Viva Aragon, Jota.  
**MAZZA C.**, Messina bella, Tarant.

#### 4.° ALBUM

**DE CALL**, Adagio della Son., Op. 22.  
**MOLINO**, Piccola Gavotta.  
**COLETTA C.**, Tersicore e Mercurio.  
**SCHUMANN**, Canz. del Cacciatore.  
**COREZZOLA**, Benignità e perdono.

#### 5.° ALBUM

**GIULIANI**, Andantino grazioso.  
**COLETTA C.**, Le tre grazie, Fox trot.  
**GENTILI L.**, Reminiscenze, Bozzetto.  
**TERZI G. A.**, Gagliarda del 1593.  
**CARCASSI**, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

#### 6.° ALBUM

**CAROSIO Erm.**, Ghiribizzi, Polka.  
**COLETTA C.**, Piccole mani, Mazur.  
**CUCINOTTI**, Contadinella, Tarant.  
**COREZZOLA V.**, Speme, Gavotta.  
**MURTULA G.**, Amor mio!, Valzer.

### Terza Serie

#### 1.° ALBUM

**SCHUBERT**, Andante con moto, Trascrizione di Margherita Mancinelli.  
**SERAFINO**, Scherzo.  
**CARCASSI**, Capriccio in La minore.  
**SCIACCA A.**, Aria di Danza.  
**PAGANINI C.**, Bononia docet, Maz.

#### 2.° ALBUM

**COLETTA C.**, Mimosa, Gavotta.  
**FRA CASSIO**, Solitudine, Mazurca.  
**MURTULA G.**, Studio Lirico.  
**PIGNOCCHI E.**, Serenissima, Maz.

#### 3.° ALBUM

**GIULIANI**, Sonata in Sol maggiore.  
**COLETTA C.**, Mascherine eleganti, Minuetto.  
**FRESCOBALDI D.**, Ricordo di Urbino, Mazurca.  
**SOR**, Celebre Aria nell'opera « Flauto Magico » di Mozart.  
— Valzer facile.

#### 4.° ALBUM

**AGUADO**, Studio in Mi minore.  
**CARCASSI**, Preludio in La min.  
**FRA CASSIO**, Valzer da concerto.  
**COLETTA C.**, Primavera, Gavotta.  
**AMOROSO F.**, Tersicore, Mazurca.

#### 5.° ALBUM

**GIULIANI**, Studio in La minore.  
**SOR**, Galop in Sol maggiore.  
**DI PONIO B.**, Campagnola (Op. 2).  
**COLETTA C.**, Chitarrata alla bella, Tango argentino.

#### 6.° ALBUM

**AGUADO**, Minuetto.  
**FRA CASSIO**, Preludio in Do min.  
**CARCASSI**, Marcia Militare.  
**COLETTA C.**, Amor trionfa, Marcia Two step.

### Quarta Serie

#### 1.° ALBUM

**CARCASSI**, Andantino.  
**GIULIANI**, Andantino.  
**BARBETTA J.** (1569), Pavana VII, detta « La Todeschina ».  
**DI PONIO B.**, Tarantella (Op. 1).  
**SAVINI A.**, La Ronda de los Serenos, Fant. Spagnuola.

#### 2.° ALBUM

**GIULIANI**, Studio (Op. 48, N. 3).  
**SOR**, Piccolo pezzo fac. in Sol.  
**DI PONIO B.**, Ninna Nanna.  
**COLETTA C.**, Onde Armoniose, Valzer.

#### 3.° ALBUM

**SOR**, Studio fac. in Sol maggiore.  
**GIULIANI**, Studio in Mi maggiore.  
**FERRARI A.**, La Voluttà, Mazurca.  
**FRA CASSIO**, Piccola Elegia.  
**COLETTA C.**, Serenata al mio cuore, Tango.

#### 4.° ALBUM

**BRAHMS**, Ninna Nanna (Op. 49, N. 1), Trascriz. A. Praga.  
**COLETTA C.**, Poesia lunare, Nott.  
**HAENDEL**, Celebre Aria nell'opera « Alcina ».  
**TERZI E.**, Bergeuse (pezzo facile).

#### 5.° ALBUM

**FRA CASSIO**, Tempo di Mazurca.  
**GIULIANI**, Studio in La minore.  
**NAPOLITANO A.**, Nell'attesa, Valz.  
**COLETTA C.**, Cupido si trastulla, Fox trot.  
**ALZEDO**, Inno Nazionale del Perù, Trascriz. Puente Arnao.

#### 6.° ALBUM

**Padre MARTINI**, Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano.  
**COLETTA C.**, Bolero in Mi.  
**PUENTE A.**, Pensamiento Amistoso, Valzer facile.  
**PUCCI D.**, Sogno d'amore, Polca.

### Continuazione EDIZIONI VARIE

<b>REGONDI</b> , Studio N. 1 . . . . .	L. C.
<b>TARAFFO</b> , L'Onda, Valzer . . . . .	3,—
<b>TERZI B.</b> , N. 7 Pezzi originali e N. 3 Trascriz. brani celebri - Riuniti . . . . .	4,—
	35,—

### PREZZO DEI SUDETTI ALBUM.

1 Album . . . . .	la scelta
1 Serie completa . . . . .	>
2 > complete . . . . .	>
3 > complete . . . . .	>
4 > complete . . . . .	>

**A. VIZZARI**  
EDITORE  
**LIRE 15**  
AUMENTO COMPRESO  
MILANO

AUMENTO 20%

## Edizioni A. VIZZARI - Milano

In vendita presso;

### PRIMA RACCOLTA di pezzi favoriti.

Contiene:

**COLETTA C.**, Damine incipriate, Gavotta intermezzo.  
**FRA CASSIO**, Tre Coserelle.  
**FORNERIS F.**, Plenilunio, Aria con Variazione a tremolo.  
**MURTULA G.**, Il raccontino della Nonna - Tempo di Minuetto.  
**FORTEA D.**, Studio poetico (Dialogato).  
**TARRAGO'**, Canzone Pop. Asturiana.  
**COLETTA C.**, Allegro Fante, Marcia.

In fascioletto di 16 pagine  
Prezzo netto L. 8,—

# LA RONDA DE LOS SERENOS

FANTASIA ESPAÑOLA PARA GUITARRA (1)

Conte M. SAVINI

*MOD<sup>to</sup>*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked *MOD<sup>to</sup>* and *ff*. The second staff has *ff* and *p*. The third staff has *p*. The fourth staff has *p* and *cresc.*. The fifth staff has *p* and *con grazia*. The sixth staff has *poco rall.*. The seventh staff has *p*. The eighth staff has *p*. The ninth staff has *p*. The tenth staff has *p*.

(1) Lo stesso pezzo esiste strumentato per Orchestra mandolinistica.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1929)

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece begins with a *pesanti* instruction and a *p* dynamic. The first staff has a *ff* dynamic. The second staff includes the instruction *con agilità ed eleganza* and a *p* dynamic. The third staff has a *ff* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff has a *ff* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *pp* dynamic. The tenth staff has a *rall.* instruction and a *ppp* dynamic. The piece concludes with a *perendosi* instruction.

*pesanti*

*con agilità ed eleganza*

**ALTEMPO**

*rall.*

*perendosi*

*ppp*