

# CHITARRA SOLA

Scelte composizioni e trascrizioni per chitarra sola

## SECONDA SERIE

- |            |              |        |   |
|------------|--------------|--------|---|
| 16. - 2056 | Pironi G. B. | (Rid.) | <b>ERNANI</b><br>Fantasia sull'opera di G. Verdi                  |
| 17. - 2059 | "            | "      | <b>SPAZZACAMMINO</b><br>Tempo di valzer di N. N.                  |
| 18. - 2060 | "            | "      | <b>CARNEVALE DI VENEZIA</b><br>Tema variato                       |
| 19. - 2061 | "            | "      | <b>EL CHOCLO</b><br>Tango di A. G. Villoldo                       |
| 20. - 2062 | "            | "      | <b>LA NORMA</b><br>Fantasia sull'opera di V. Bellini              |
| 21. - 2063 | "            | "      | <b>LA FAVORITA</b><br>Fantasia sull'opera di G. Donizetti         |
| 22. - 2074 | "            | "      | <b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b><br>Fantasia sull'opera di G. Donizetti |
| 23. - 2075 | "            | "      | <b>BARBIERE DI SIVIGLIA</b><br>Fantasia sull'opera di G. Rossini  |
| 24. - 2076 | "            | "      | <b>DON PASQUALE</b><br>Fantasia sull'opera di G. Donizetti        |
| 25. - 2077 | "            | "      | <b>ELIXIR D' AMORE</b><br>Fantasia sull'opera di G. Donizetti     |
| 26. - 2078 | "            | "      | <b>FRA DIAVOLO</b><br>Fantasia sull'opera di A. Auber             |
| 27. - 2079 | "            | "      | <b>I PURITANI</b><br>Fantasia sull'opera di V. Bellini            |
| 28. - 2080 | "            | "      | <b>LA SONNAMBULA</b><br>Fantasia sull'opera di V. Bellini         |
| 29. - 2081 | "            | "      | <b>GUGLIELMO TELL</b><br>Fantasia sull'opera di G. Rossini        |
| 30. - 2083 | "            | "      | <b>LA TRAVIATA</b><br>Fantasia sull'opera di G. Verdi             |

CASA MUSIC  
DE BERNARDI  
Via Cavour 12

# SERENATA UMBRA

PER CHITARRA

MICHELANGELO SAVINI

INTROD. Allegretto

The introduction consists of two staves of music. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a > symbol. The second staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked with a piano (p) dynamic. Fingering numbers (1-4) and a 3/2 triplet are indicated throughout.

SERENATA  
Moderato

The main section 'Serenata' is marked Moderato and begins with a piano (p) dynamic. It spans eight staves. The first four staves show a melodic line with various intervals and a steady accompaniment. The fifth staff includes a *rall.* (rallentando) marking. The sixth staff is marked *a tempo* and includes a piano (p) dynamic. The seventh and eighth staves feature a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (f) dynamic. The piece concludes with a final chord in the eighth staff.

*Con grazia*

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and a double bar line.

Second musical staff, continuing the piece. It features a **BARRÈ** instruction with a horizontal line across the staff. Dynamics include *p* and *f*.

*cresc.*

Third musical staff, marked with a *cresc.* (crescendo) instruction. It starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. Fingerings and articulation marks are present.

**TREMOLO**

**Meno mosso**

Fourth musical staff, featuring a **TREMOLO** instruction and a **Meno mosso** tempo change. The dynamic is marked *f*.

Fifth musical staff, continuing the **Meno mosso** section. It includes various chordal textures and melodic fragments.

Sixth musical staff, showing further development of the **Meno mosso** section with complex chordal patterns.

**BARRÈ**

Seventh musical staff, marked with a **BARRÈ** instruction and a piano (*p*) dynamic.

**I. tempo con grazia**

Eighth musical staff, marking the beginning of the **I. tempo con grazia** section. It starts with a piano (*p*) dynamic.

Ninth musical staff, concluding the **I. tempo con grazia** section with sustained chords and melodic lines.

FINALE  
Più mosso-Brillante

Presto

## PRIMA SERIE

1. - 1549 Pratesi Z. - **1.° CAPRICCIO DI CONCERTO**
2. - 1550 « (Tras.) **CELEBRE MINUETTO IN LA**  
**di Boccherini**
3. - 1551 « « **ALLEGRETTO GRAZIOSO**  
**di Huhlau**
4. - 1552 « **FRUGOLINA**  
**Polka brillante op. 6**
5. - 1553 « **FERNANDA**  
**Polka brillante op. 7**
6. - 1554 « **SOGNI D' AMORE**  
**Valzer op. 5**
7. - 1262 Nunzi A. - **ANTONIETTA**  
**Mazurka**
8. - 1263 « **IL GIGLIO BIANCO**  
**Valzer lento**
9. - 1364 « **IL RUSCELLO**  
**Valzer lento**
10. - 1850 Pratesi Z. - **GAVOTTA STEPHANIE**  
(Tras.) **di A. Czibulka op. 313**
11. - 2052 Savini M. - **SERENATA SICILIANA**
12. - 2084 « **SERENATA FIORENTINA**
13. - 2053 Pironi G. B. - **BOCCACCIO**  
(Rid.) **Motivi diversi**
14. - 2054 « **BOCCACCIO**  
**Serenata degli ombrelli**
15. - 2055 « **IL PIRATA**  
**Fantasia sull'opera di V. Bellini**