

Из репертуара Андреа Беговичи

Произведения
для шестиструнной
гитары

Составитель Е. ЛАРИЧЕВ



МОСКВА · МУЗЫКА · 1982

Андрес Сеговия

Выдающийся гитарист современности Андрес Сеговия родился 21 февраля 1893 года в Испании, в небольшом городке Линаресе, расположенном в андалузской провинции Хаэн.

Вскоре после рождения мальчика его семья переехала в Гранаду, где и прошли детские годы Сеговии, и где он получил свои первые музыкальные впечатления. Одно из таких незабываемых впечатлений было связано с древним мавританским замком Альгамбра. Величественная красота Альгамбры — ее сказочные дворцы, сады, фонтаны и огромные алого цвета башни пробудили у маленького Сеговии чувство прекрасного и любовь к музыке.

Родители одобряли увлечение мальчика музыкой, но хотели, чтобы он учился играть на фортепиано, скрипке или виолончели. Но Сеговия уже сделал выбор — его инструментом будет гитара.

«Музыка похожа на океан, а музыкальные инструменты подобны островам, разбросанным в этом океане. Мой остров — гитара», — писал впоследствии Сеговия в своем автобиографическом очерке «Гитара и я».

Интересным фактом становления Сеговии как музыканта-художника является то, что он всецело занимался самообразованием. Он самостоятельно изучал историю, литературу, искусство, постигал тайны гитарного мастерства.

По его словам, он был одновременно и учителем, и учеником. Но Сеговия-учитель был безжалостен и непримирим, а Сеговия-ученик усерден и прилежен.

В возрасте 14-ти лет, уже обладая внушительной музыкальной и технической подготовкой, Сеговия дал свой первый концерт в Гранаде. Затем последовали концерты в Кордове, Севилье и Мадриде. Годом позже он дал 15 концертов в Барселоне, последний из них — в Каталонском дворце музыки. Затем начались непрерывные концерты и гастрольные поездки. В течение ряда лет Сеговия гастрольюет по Испании, затем, после окончания первой мировой войны — в Южной и Центральной Америке.

В 1924 году состоялся его дебют в Париже. Блестящее мастерство Сеговии получило единодушное признание парижской критики, и с ним были заключены контракты на выступления во всех столицах Европы.

В 1926—27 годах Сеговия посетил СССР, в 1928 году играл в Нью-Йорке, затем объездил с концертами все страны Дальнего Востока.

По поводу его гастролей в СССР нарком просвещения А. В. Луначарский писал: «Когда говорят о концерте на гитаре, то сейчас же представляется, что дело идет о каких-нибудь фокусах чисто внешнего характера. Гитара — инструмент очаровательный, но, по общему признанию, бедный ресурсами и скорее всего аккомпаниаторский. Однако было бы заблуждением применять эти критерии к Сеговии... Трудно представить себе такое полное преодоление границ инструмента — и притом не путем искусственного форсирования его, а путем необычайного умения извлечь из него все

таящиеся в нем до сих пор неизвестные возможности — в соединении с замечательным артистическим вкусом и высокой музыкальностью»*.

В рецензии на концерт Сеговии выдающийся советский композитор и ученый Б. В. Асафьев писал: «...Сеговия — прежде всего серьезный и строгий музыкант. Его исполнение никак нельзя упрекнуть в дешевом щегольстве и виртуозничестве дурного тона. Слушать его — своеобразное наслаждение: благородство звука, ритм, интенсивнейшая сдержанность исполнения, исключительная четкость и чистота интонаций (флажолеты просто изумляют!), безупречность вкуса, утонченное, не показное мастерство и, конечно, сказочное богатство динамических и колористических оттенков — вот что особенно и главным образом привлекает в феерической игре Сеговии, в игре столь необычной у нас, где искусство это так опошлилось. Сеговия ни на один момент не упускает из виду пластики формы: он красиво и последовательно подчеркивает конструктивные детали, блестяще расцвечивает основную мелодическую линию пышными узорами или развивает ее хрупким, как утонченная резьба, орнаментом. А за всеми этими качествами виртуоза пламенится глубокое чувство, согревающее звук (золотистый, сочный и нежный...) и жизненно его ритмующее»**.

Сеговия достиг огромной высоты художественного мастерства в овладении инструментом. Его безупречный музыкальный вкус и исполнительский талант дают ему право делать транскрипции сложнейших музыкальных произведений и создавать новый гитарный репертуар.

Его одаренность вдохновила многих композиторов к сочинению пьес для гитары. Мануэль Понсе, Эйтор Вилла-Лобос, Александр Тансман, Марио Кастельнуово-Тедеско, Хоакин Турина, Федерико Морено-Торроба, Хоакин Родриго — вот неполный перечень имен композиторов, создавших новые ценные произведения для гитары Сеговии.

А. Сеговия провозглашен почетным президентом Общества классической гитары в Нью-Йорке; университет испанского города Сантьяго-де-Компостелло присудил ему степень доктора философии и литературы; государственным университетом во Флориде ему присуждена степень доктора музыки.

Сегодня, после более чем семидесятилетнего пребывания на концертной эстраде, Сеговия по-прежнему неутомим в своей концертной деятельности и полон сил и энергии. Он побывал в 70-ти странах мира, и везде ему сопутствовал успех, никогда не оставлявший его, начиная с первого концерта в Гранаде.

Недавно на одном из концертов Сеговию назвали великим патриархом гитары, и это в полной мере соответствует действительности!

Е. ЛАРИЧЕВ

* Луначарский А. В. Сеговия (К предстоящему концерту). Рабочий и театр, 1926, № 10.

** «Красная газета» (веч. выпуск), 1926, № 66 (1070).

СОНАТА
Памяти Боккерини

SONATA
In memoriam Boccherini

Аппликатура А. Сеговии
Fingering by A. Segovia

M. КАСТЕЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО
M. CASTELNUOVO-TEDESCO

I

Allegro con spirito (Быстро, с увлечением)

Гитара шестиструнная

f *sf* *sf* *p* *p* *p* *p* *p* *deciso*

VII VIII III II I

con spirito

mp *espr.* III II III V

IV II

f *mf* *mf* *p* *p*

brevem *deciso* II

p dolce

mp un poco sostenuto

breve a tempo

sf sf

deciso

mf

più dolce

mp espr.

mp

f

mf

f

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked *p dolce*. The second staff continues with a *mp un poco sostenuto* marking and includes performance instructions *breve* and *a tempo*. The third staff features *sf sf* and *deciso* markings. The fourth staff is marked *mf* and *più dolce*. The fifth staff includes a *mp espr.* marking. The sixth staff has a *mp* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *mf* marking. The ninth staff has a *f* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. Roman numerals I through VI are placed above the staves to indicate fingerings. There are also some circled numbers and other performance markings throughout the piece.

III----- breve

mf espr.

III

mf

grazioso

III-----

p espr.

p

un poco tratt.

III-----

sf

sf

pp

II

psf

psf

dolce

perdentosi

III-----

Arm. 8

pizz.

p dolce

Detailed description: This page of a musical score for guitar contains ten systems of music. The first system features a melodic line with triplets and sixteenth notes, accompanied by a bass line with chords and single notes. Dynamics include *mf espr.* and *mf*. The second system continues the melodic line with triplets and includes the instruction *grazioso*. The third system has a melodic line with triplets and a bass line with chords, marked *p espr.* and *p*. The fourth system features a melodic line with triplets and a bass line with chords, marked *sf* and *pp*. The fifth system has a melodic line with triplets and a bass line with chords, marked *psf* and *psf*. The sixth system features a melodic line with triplets and a bass line with chords, marked *dolce* and *perdentosi*. The seventh system has a melodic line with triplets and a bass line with chords, marked *pizz.* and *p dolce*. The eighth system features a melodic line with triplets and a bass line with chords, marked *Arm. 8*. The ninth system has a melodic line with triplets and a bass line with chords, marked *pizz.* and *p dolce*. The tenth system features a melodic line with triplets and a bass line with chords, marked *p dolce*.

II

Ⓢ- Ре Andantino quasi canzone (Не спеша, в характере канцоны)

Ⓢ- Соль

p
dolce e tranquillo

cresc. *mf* *p subito*

dolce *mp espr.*

p dolce *espr.* *p dolce*

mf

p *p* *p*

molto espr. *mp*

11845

-dendo il tempo I(Andantino)

III

mp *p espr.* *pp* *molto espr.*

III

Arm. 8 III Arm. 8 IV

espr. *mp.* *dolce*

molto dolce Arm. 7 II

pp Arm. 8

III

⑥-Ре Tempo di Minuetto (Темп менуэта)

⑤-Соль

p *Cerimonioso co grazia*

mp

IV

p

III I

IV IV IV IV

IV II III

p semplice

II III I

molto espr.

p

Trio

p grazioso

mf *p*

IV III

p *mf* *p*

I III II

Double (Повторение)

The musical score is written for guitar and consists of several systems of notation. The first system includes the instruction *leggero ed grazioso* and features a double bar line with a repeat sign. The second system includes the instruction *poco p* and *mp*. The third system includes the instruction *Arm. 12* and *più p*. The fourth system includes the instruction *tratt.* and *tornando al Tempo I (Первый темп)*. The fifth system includes the instruction *p* and *f*. The score is marked with various fingerings (1-4), slurs, and articulation marks. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into sections labeled IV, II, III, and I.

IV

Vivo ed energico (Живо, энергично)

① - Pe

f

mf

p

mf

p

mf

piu f

p

Arm. V

VII *pizz.* III

III *pizz.*

p poco a poco cresc. Tempo I

tratt. *p i m i*

p i m a m i p

V. IV V VIII *Alla marcia risoluto (Маршеобразно, решительно)* III I *f*

III III *ff* *i p i*

pizz. V *mf*

i m i m i m i m i *p*

mf espr. p

p p p

p

p

p dolce, espr.

mp espr.

p

più intenso

mf

p i a m

p

II II III II
p dolce ed affettuoso

mp piu intenso

mf espr.

V

VIII
p *mp* espr.

f *mf* *mp* *p* *mf* piu intenso

f *mf* *mp* *p* quasi fante-pizz.

IV
p

Tempo I

un poco tratt.

Alla marcia (Маршеобразно)

Андресу Сеговии

To Andrés Segovia

КАВАТИНА

CAVATINA

Прелюдия I

Prelude

A. ТАНСМАН
A. TANSMAN
(1951)

Allegro con moto ♩=120 (Быстро, с движением)

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro con moto' with a metronome marking of 120 quarter notes per minute. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The score includes various guitar techniques, such as natural harmonics (indicated by a natural sign over the note) and trills (indicated by a vertical line with a wavy top). The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the middle of the piece. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

un poco più lento

poco tranquillo

pp

accel.

Сарабанда II Sarabanda

Lento $\text{♩} = 66$ (Медленно)

P tranquillo e legato

dolce

rall.

a tempo

dolce un poco rubato

rall.

Arm. 8

Arm. 8

pp

The musical score consists of eight staves of music in 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Lento' and a metronome marking of 66. The first staff includes a triplet of eighth notes and the instruction 'P tranquillo e legato'. The second staff features a 'dolce' marking and a 'rall.' instruction. The third staff is marked 'a tempo'. The fourth staff contains a '7' marking. The fifth staff has 'Arm. 8' markings above it. The sixth staff includes a 'rall.' marking and a triplet. The seventh staff ends with a 'pp' marking. The eighth staff also features a triplet. The key signature has two sharps (F# and C#).

Скерцино III Scherzino

Allegro con moto (Быстро, с движением)

mf

Più vivo (Живее)

Arm.7 Arm.7
p.



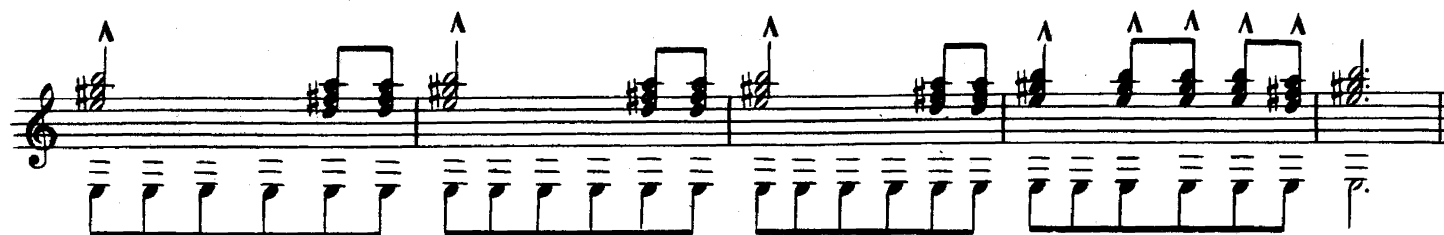
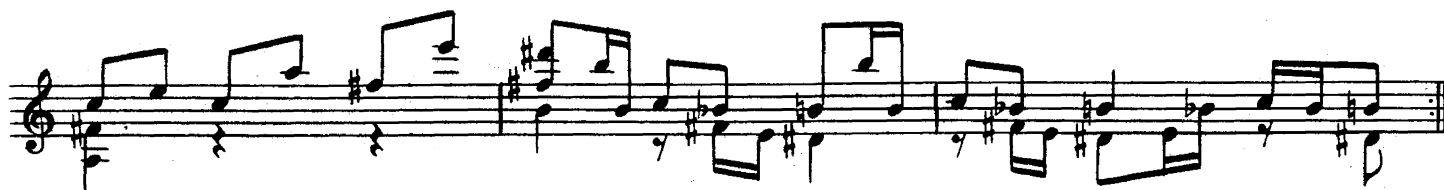
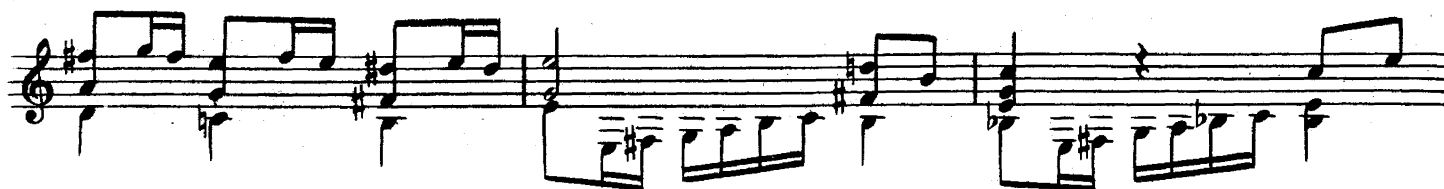
più f



p



pp



Баркарола IV Barcarola

Andantino grazioso e cantabile (Не спеша, грациозно, певуче)

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as "Andantino grazioso e cantabile". The score includes several dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *dolce* (sweetly) in the third measure, and *pp* (pianissimo) in the fourth and sixth measures. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to G minor, indicated by a natural sign over the F# and a sharp sign over the C.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *ff*, *cresc.*, and *dim.*. It also features articulations like accents and slurs, and detailed fingering instructions with numbers 1-4 and 0. Roman numerals (I-IX) are placed above the staves to indicate fret positions. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece concludes with a *dim.* marking and a final chord.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The notation includes various techniques and dynamics:

- Staff 1:** Features a melodic line with a *p* dynamic and a *ff* dynamic. Chordal accompaniment is indicated by Roman numerals III, VI, III, V, VII, and VIII.
- Staff 2:** Shows a melodic line with a *ff* dynamic and a *sf* dynamic. Chordal accompaniment is indicated by Roman numerals III and III.
- Staff 3:** Includes a *ff rasgado* section and a *pizz.* section with a *sf* dynamic.
- Staff 4:** Features a melodic line with a *sf* dynamic and a *ff* dynamic.
- Staff 5:** Shows a melodic line with a *p* dynamic, a *ff* dynamic, and a *dim.* dynamic. Roman numeral IV is indicated.
- Staff 6:** Features a melodic line with a *p* dynamic, a *f* dynamic, and a *p* dynamic. Roman numeral IV is indicated.
- Staff 7:** Shows a melodic line with a *cresc.* dynamic and a *f* dynamic. Roman numerals VI and VII are indicated.
- Staff 8:** Features a melodic line with a *mf* dynamic, a *ff rasgado* section, a *mf* dynamic, and a *p* dynamic. Roman numerals V, II, and III are indicated.

allarg.

a tempo

Adagio cantabile, quasi in modo di in recitativo (Медленно, певуче, речитативно)

rall. *molto tranquillo*

pp

Arm. 12

Arm. 12

animando all allegro

cresc. poco a poco

A tempo (Allegro assai) ♩ = 168 (в темпе, очень быстро)

f *mf* *f* *mf* *f*

rasgueado

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

III

f *mf* *f* *rasgueado* *mf*

IV

p *rasgueado*

II

rasgueado *cresc.*

II

mf *f* *mf*

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *ff*, and *dim.*. It also features numerous fingering numbers (1-4) and articulation marks like accents and slurs. Roman numerals (VII, III, II, VI, X) are used to denote specific chords or positions. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

ff rasgueado *p* *f* *mf* *f* *mf*

cresc.

f *mf*

II

f

Андресу Сеговии

To Andrés Segovia

ДВЕНАДЦАТЬ ПРЕЛЮДИЙ

TWELVE PRELUDES

Аппликатура А. Сеговии
Fingering by A. Segovia

I

М. ПОНСЕ
Manuel M. PONCE

Tranquillo (Спокойно)

The musical score consists of eight staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The tempo is marked 'Tranquillo (Спокойно)'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 0 (open string). There are also Roman numerals (II, V, IV, VII) indicating fingerings for specific notes. The piece concludes with a *rall.* (ritardando) marking.

II

Vivo (Живо)

The musical score consists of seven staves of music in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Vivo (Живо)'. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *rit.*. It also features articulations like accents (*a*), slurs, and breath marks (*m*, *i*). Fingering numbers (1-4) and circled numbers (1-6) are used throughout. Specific techniques are noted as 'Arm.7' and 'Arm.12'. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with a circled 6.

III

Andante (He спеша)

a piacere

IV

Vivo (Живо)

0 2 0 3 0

f

IV

II

II

V

IV

V

IV

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

V

Allegretto (Оживленно)

VII

II

VII

V

VI

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

VI

Moderato espressivo (Умеренно, выразительно)

VII

Andantino (He cneua)

The musical score is written on a grand staff with two treble clefs. It begins with a *mf* dynamic and a tempo marking of *Andantino*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural harmonics. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *pp*, and *ff*. Performance instructions such as *rit.* and *a tempo* are present. The score is divided into sections by Roman numerals I, II, III, and IV. The first section (I) spans the first two staves. The second section (II) spans the third and fourth staves. The third section (III) spans the fifth and sixth staves. The fourth section (IV) spans the seventh and eighth staves. The piece concludes with a final *rit.* marking and a fermata.

VIII

Allegretto (Оживленно)

mp

IV

I III

IV I III

IX

Allegretto vivo (Живо)

IV

mf

V - VII

II

IV

m i m p

m i m p

IV

I

II

V - VII

IV

I

m i m p

m i m p

X

Allegretto espressivo (Оживленно, выразительно)

Musical score for exercise X, consisting of five staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a *VII* fingering mark. The second staff features a *f* dynamic and a *rit.* marking. The third staff is marked *a tempo* and *p*, with a *VII* fingering mark and the letters *m i p i m m* written below the notes. The fourth staff includes a *IV* fingering mark. The fifth staff concludes with a *f* dynamic and a *pp sub.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-4).

XI

Moderato (Умеренно)

Musical score for exercise XI, consisting of three staves of music. The first staff is marked *Moderato (Умеренно)* and *mp*. The second staff includes a *III* fingering mark. The third staff includes a *III* fingering mark and circled numbers 1, 2, and 3. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-4).

Musical score for guitar, measures 1-11. The score is written on a single staff in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. A circled '5' is placed below the first measure. Roman numerals V and III are placed above the staff in measures 5 and 11 respectively, indicating chord changes. A dashed line above the staff indicates a measure repeat or breath mark.

XII

Moderato (Умеренно)

Musical score for guitar, measures 12-19. The score is written on a single staff in a key signature of two sharps (D major or F# minor). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. A circled '5' is placed below the first measure. Roman numerals II, VII, and VI are placed above the staff in measures 12, 17, and 18 respectively, indicating chord changes. A dashed line above the staff indicates a measure repeat or breath mark. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the section.

Three staves of musical notation. The first staff features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It includes fingering numbers: 4, 1, 2, 0, 2, 3, 1. A circled '3' is present below the first staff. The second and third staves continue the melodic and harmonic lines.

РОНДО RONDO

M. КАСТЕЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО
M. CASTELNUOVO-TEDESCO

Allegretto grazioso (Оживленно, грациозно)

(1946)

Four staves of musical notation. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The second staff includes *mf* and *mp* markings. The third staff includes *p*, *mp*, and *p* markings. The fourth staff includes *p* and *mf* markings. The notation includes various rhythmic patterns and articulations.

(Un poco appassionato)

espr. *mf*

mp espr.

espr. *mf* *string.* *mf* *mf*

p *mf* *rit.*

Tempo I (Первый темп)

mf *mf* *mp*

mf

p sub.

Gaio ed agile (Весело и легко)

mf *p*

mf

p espr.

mp

mf

p dolce

piu p mf

mf

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *p* (piano) is located below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line from the first staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is located above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line. Dynamic markings of *p* and *mf* are present below the staff.

Темпо I (Первый темп)

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is located below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line. A dynamic marking of *f con slancio* (forte with spirit) is located below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line. A dynamic marking of *mf* is located below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line. Dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *p* are located below the staff. The text *schierzando* is written below the *mp* marking.

pp *mp*

mf

mf *mp*

(Un poco meno)

p *mp espr.*

marcato il basso

p espr. *mp* *mf* *f*

movendo

f *mf marcato* *p*

(Mosso)

mf marcata *p*

mp più dolce

Темпо I (Первый темп)

mf p sf mp

con slancio f f

f mf deciso mf

mp espr.

p mp espr.

p

mf espr. f

stringendo ff

Coda

Gaio ed agile (Весело и легко)

mf

p sub.

mf

p sub.

mf

mp

rit.

a tempo

p

f deciso

f

mp espr.

piu p

p

pp

f deciso

ПАМЯТИ ТАРРЕГИ IN MEMORIAM TARREGA

Гарротин I

Garrotin

X. ТУРИНА
J. TURINA

Allegretto (Оживленно)

sul ponticello

mf ritmico

golpe) sonoritè voilé?*

sans pizzicato

VIII

p

III

p *p* *p* *p* *p*

pp

III

Ar.n. VII

p *sf* *pp*

cantando

pizz.

pizz.

cresc.

f

Arm. VII

*) Удар по подставке

VIII- VIII X ②

golpe
con sentimento popular

III ①

p

III- ③

sf m a p i ③ p 3 cresc.

① ⑤ f cresc. ff pizz. p

golpe
sonorite voilés sans pizzicato

pp sub.

V- ③

pizz.

III ②

f

pp subito cantando

③ ② 4 1 4 1

1 3 1 2 4

0 2 4 4 1 1 2 3 4 0 0

Arm.VII

② ④ ③ 0 4 0

② ③ 1 3 4 ⑤ ④ 0 4 0

Arm. 8

Arm. VII

pp *sf* *dim. molto* *p* *pp* *ppp*

Солеарес II Soleares

Allegro vivo (Очень быстро)

III

p p p m a

mp *p i p i p i p i p m i p*

dim. *p* *a m i p* ③

III

a m i p ③

sf *p* ④ ⑤ ④ ③ ② ① ④ ③ ② ① ④ ③ ② ①

cresc. molto *f* ②

p espr. ④ ③ ② ① ④ ③ ② ①

a m i p ③ ② ①

④ ③ ② ① ④ ③ ② ①

2 3 2 3 1 2 1 3 1 1 2 4
 ② ③ ② ③
 crest. molto

rall. p p m p
 f ff
 V

a tempo
 p espr. V

III II V II

II III

II III crest.

III
 molto f

IV III f

I III f

I III IV

m 2 3 V

Содержание

Е. Ларичев. Андрес Сеговия	2
<i>М. Кастельнуово-Тедеско. Соната. Памяти Боккерини</i>	3
<i>M. Castelnuovo-Tedesco. Sonata. In memoriam Boccherini</i>	
<i>А. Тансман. Каватина</i>	
<i>A Tansman. Cavatina</i>	
I. Прелюдия	17
Prelude	
II. Сарабанда	19
Sarabanda	
III. Скерцино	20
Scherzino	
IV. Баркарола	22
Bargarola	
<i>Х. Манен. Фантазия-соната</i>	23
<i>J. Manen. Fantasia-Sonata</i>	
<i>М. Понсе. Двенадцать прелюдий</i>	33
<i>Manuel M. Ponse. Twelve Preludes</i>	
<i>М. Кастельнуово-Тедеско. Рондо</i>	43
<i>M. Castelnuovo-Tedesco. Rondo</i>	
<i>Х. Турина. Памяти Тарреги</i>	
<i>J. Turina. In memoriam Tarrega</i>	
I. Гарротин	51
Garrotin	
II. Солеарес	53
Soleares	