

КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА В ДЖАЗЕ

Александр

ВИНИЦКИЙ

ДЕТСКИЙ



джазовый

1

Выпуск

АЛЬБОМ

Упражнения, этюды, пьесы, дуэты

МОСКВА 2001

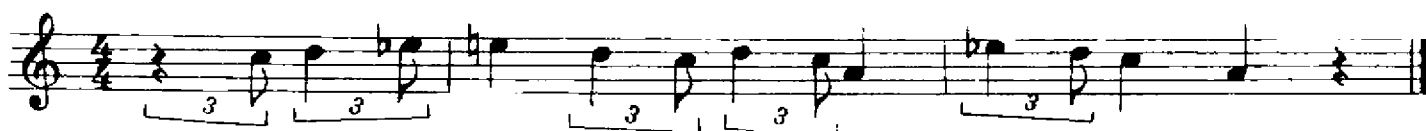
УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ В ДЖАЗОВОМ СТИЛЕ

Нотная запись в джазовой музыке имеет одну очень важную особенность — восьмые ноты, записанные обычным способом, как в классической музыке, исполняются по-джазовому.

Нотная запись



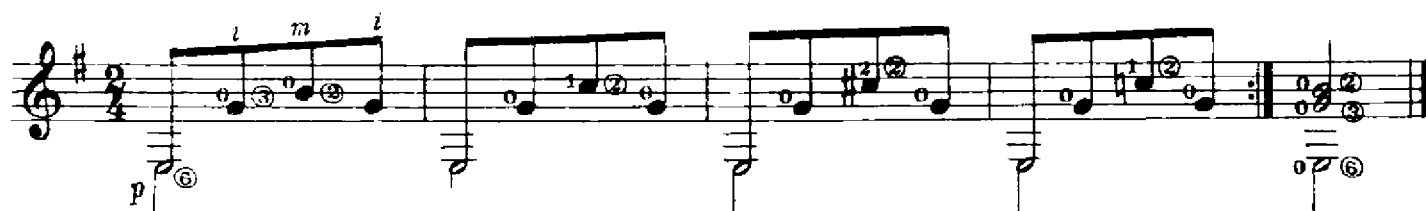
Джазовое исполнение



Такой стиль исполнения называется «свинг». Его обозначение: $\text{♪} = \text{♪}^3$ выставляется над ключом в начале произведения или после темпа. Ритм является главным элементом джазовой музыки, поэтому необходимо научиться чувствовать джазовый ритм, получать от этого удовольствие. Свои занятия по нотам необходимо сочетать со слушанием джазовой музыки. Это поможет вам в музицировании.

Упражнение № 1

Обычное исполнение



Исполнение в джазовом стиле «свинг»

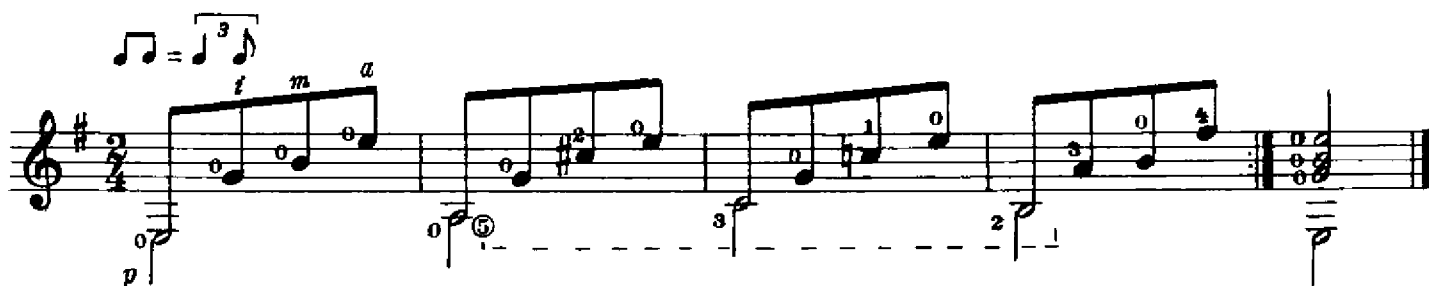


Обратите внимание! Если записывать нотный текст, исполняемый в джазовом стиле «свинг», так, как он должен звучать, то эта запись затруднит чтение нот. Поэтому условимся, что нотная запись будет обычной, но исполняться восьмые ноты должны в дальнейшем как джазовые, то есть в стиле «свинг» так: $\text{♪} = \text{♪}^3$.

Все последующие упражнения и этюды исполнять в джазовом стиле.

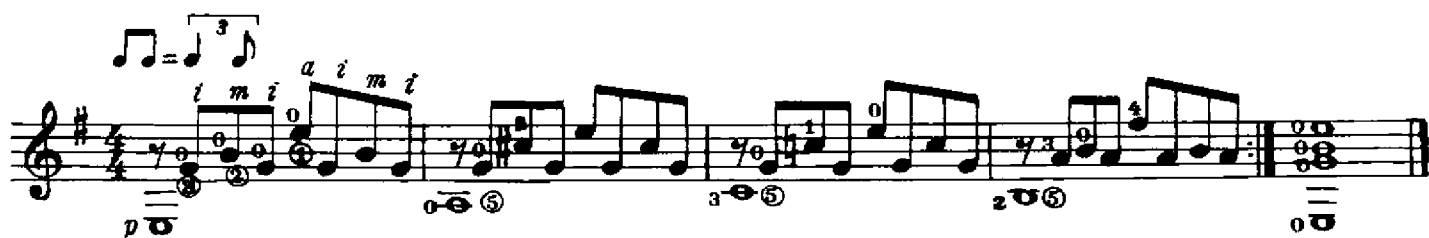
Упражнение № 2

Как уже говорилось, важнейшим элементом джазовой музыки является РИТМ. В джазовом ансамбле за ритм отвечают контрабасист и ударник. Поэтому старайтесь играть партию баса так, как будто это играет контрабас, — глубоким звуком (желательно апояндо), сохраняя ровный «шаг». Бас является основой ритма, а верхние ноты как бы «опирающиеся» на него, исполняются в джазовом стиле. В этом упражнении бас меняется в каждом такте. Басовые ноты старайтесь играть слитно, чтобы возникало ощущение, будто играет контрабас. Общее впечатление от игры этого упражнения должно быть такое, как будто играют два инструмента — контрабас и гитара.



Упражнение №3

Это упражнение по гармонии (последовательности аккордов) повторяет Упражнение № 2, но изменено арпеджио в верхнем голосе. Старайтесь играть с ощущением, что звучат два инструмента — контрабас и гитара. Не забывайте о джазовых восьмых.



Упражнение № 4

В этом упражнении более яркое разделение баса и верхнего голоса. Партия баса приобретает большую самостоятельность и подвижность, а верхний голос — все признаки сольной партии.



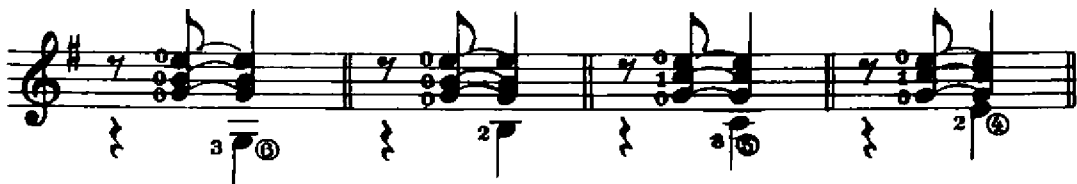
Во время исполнения этого этюда старайтесь услышать бас и мелодический голос во взаимодействии. Обратите внимание на заливованные ноты. Залифованная нота как бы «сбрасывается» на бас. Отработайте эти фрагменты, чтобы они игрались легко и естественно.

Спокойно 

В этом этюде бас записан четвертями, и такое движение баса называют «шагающий» бас. Верхний голос в сочетании с «шагающим» басом звучит как аккомпанирующая гитара. При игре старайтесь, чтобы аккорды как бы «отбрасывались» от баса, звучащего на 1-ю и 3-ю доли. При этом аккорды как будто «сбрасываются» на бас, который звучит на 2-ю и 4-ю доли.



«Сбрасывание» аккорда на бас:



Этюд

№

3

Этот этюд по гармонии (последовательности аккордов) повторяет Этюд № 2, но в Этюде № 3 как бы три партии: мелодия, аккомпанемент и бас. Мелодию и бас нужно играть ярко, а аккомпанемент тише. Аккомпанемента в этом этюде немного: в 1-м такте терция *соль-си*, во 2-м такте кварта *ми-ля*, в 3-м такте терция *ля-до*, в 4-м такте аккомпанирующих нот нет, в 5-м такте терция *ми-соль*, в 6-м такте только одна нота *ми*, в 7-м такте уменьшенная квинта (третон) *ре-диез-ля*, во 2-й вольте только одна нота *ля*. Исполняя этот этюд, старайтесь играть все три партии так, как будто их играют три инструмента: контрабас, аккомпанирующая гитара и соло-гитара. Помните о заливанных восьмых нотах — они как бы «сбрасываются» на следующий за ними бас.

Этюд № 4

Этот Этюд написан в джазовом стиле «босса-нова». Основное отличие стиля «босса-нова» от стиля «свинг» - это - ритм. В стиле «босса-нова» все восьмые играютя ровно, как написано. При этом, как и в стиле «свинг», бас играет роль ритмической основы, а аккорды как бы «отбрасываются» от баса или «сбрасываются» на бас.

• «Отбрасывание» аккорда от баса:



«Сбрасывание» аккорда на бас:



Ритм в стиле «латино» строится на ритмических формулах, которые состоят из одного или двух тактов. В Этюде № 4 используется более простая однотактовая формула. Если записать эту ритмическую формулу в виде проекции всех партий на одну линию (так записывается ритм для ударных инструментов), то вы сможете легко простучать этот ритм.

Запишем ритмическую формулу первых двух тактов, так как она повторяется на протяжении всего этюда. Лучше всего простукивать эту формулу так: бас — палец *p*, аккорд — пальцы *i m a*. Взаимодействие пальцев правой руки отработайте сначала на схеме.

Ритмическая формула Этюда № 4



Теперь вы можете играть этот этюд, помня, что ваша игра должна напоминать игру двух инструментов — контрабаса и гитары.

Босса-нова

Этюд № 5

Этот этюд мелодически похож на Этюд № 3, в котором вы играли три партии одновременно в стиле «свинг». В данном этюде перед вами стоит такая же задача — сыграть как бы за три инструмента, только в стиле «босса-нова». Этюд состоит из двух частей, построенных на похожих, но все-таки разных ритмических формулах. Если первая часть этюда строится на одноктактовой ритмической формуле, то вторая — на двухтактовой.

Ритмическая формула первой части

The first part of the study is shown in a single-measure rhythmic formula. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a quarter note (F#4), an eighth note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), and a quarter note (F#4). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line consists of a quarter note (F#2), a quarter note (G2), a quarter note (A2), a quarter note (B2), a quarter note (C3), a quarter note (B2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), and a quarter note (F#2). Fingerings are indicated above the notes: 4, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 0 for the melody; and *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i* for the bass. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Вам необходимо простучать пальцами правой руки ритмическую формулу, как она записана здесь. После этого вы должны без гитары простучать по нотам всю первую часть, используя аппликатуру, данную в этом примере. В таких занятиях у вас выработается независимая работа пальцев правой руки и ощущение ровного ритма стиля «босса-нова».

Ритмическая формула второй части

The second part of the study is shown in a two-measure rhythmic formula. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a quarter note (F#4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), a quarter note (F#4), a quarter note (F#4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), and a quarter note (F#4). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line consists of a quarter note (F#2), a quarter note (G2), a quarter note (A2), a quarter note (B2), a quarter note (C3), a quarter note (B2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), a quarter note (F#2), a quarter note (F#2), a quarter note (G2), a quarter note (A2), a quarter note (B2), a quarter note (C3), a quarter note (B2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), and a quarter note (F#2). Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1 for the melody; and *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *a* for the bass. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

То, что вы делали в первой части, простукивая ритм по нотам, теперь вы должны сделать и во второй части. Для лучшего запоминания ритма и всех партий при простукивании можно тихонько подпевать себе, к примеру, следующие слоги: «пум» — низкие ноты баса, «па-па» — высокие ноты мелодии и аккомпанемента. Если мелодия и бас совпадают на одну долю, то можно эту долю спеть на слог «пи». Можете придумать свои слоги.

Этюд № 5

Не спеша (босса-нова)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and quarter notes, often grouped in pairs or triplets. Fingering numbers (0-4) are indicated throughout. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a triplet of eighth notes and a sequence of quarter notes. The fourth staff features a complex triplet of eighth notes and a sequence of quarter notes. The fifth staff contains a first ending bracket labeled '1.' and a triplet of eighth notes. The sixth staff contains a second ending bracket labeled '2.' and concludes with a double bar line and the marking 'FI. XII'.

Этюд № 6

Медленный блюз

Этюд, который вы собираетесь играть, написан в стиле БЛЮЗ. Тема обычно состоит из 12-ти тактов. Эти 12 тактов и составляют блюзовый квадрат, повторяющийся каждый раз с неизменным количеством тактов. В блюзе часто используется блюзовая гамма, которая представляет мажорную гамму с добавлением низких 3-й, 5-й и 7-й ступеней. Особенно ярко блюзовая гамма прослушивается в 10-м такте. Блюзовые ноты — пониженные 3-я, 5-я и 7-я ступени Соль-мажорной гаммы — вы встретите почти во всех тактах.

Медленно

The musical score is presented in four systems. The first system begins with the tempo marking 'Медленно' and a treble clef. The second system continues the melodic line. The third system shows the bass line with various chordal textures. The fourth system concludes the piece with a 'rit.' marking and a double bar line at the end of the 12th measure.

Маленький ковбой

Спокойно $\text{♩} = \text{♩}^3$

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) with a note equal to a triplet quarter note. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0). A double bar line with repeat dots appears in the second and fifth staves. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord.

РОЗОВЫЙ СЛОН

Спокойно $\text{♩} = \text{♩}^3$

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) with a metronome marking of a quarter note equal to a triplet quarter note. The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The piece features several first and second endings. The final section includes a 'rit.' (ritardando) marking and the Roman numeral 'F# XII' (F#12), indicating the final chord. The score concludes with a double bar line and a final chord marked 'XII'.

Босса-нова

Вступление

Свободно

Сдержанно

Повторить от знака ♯ до слова «Конец»

Сюрприз

Умеренно



Тема

Musical score for guitar, titled "Сюрприз" (Surprise). The tempo is marked "Умеренно" (Moderate). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the title "Тема" (Theme). The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (numbered 1-4), and chord diagrams. The piece concludes with a "rit." (ritardando) and "ad lib." (ad libitum) section on the final staff.

Бабушкина шкатулка

Вступление

Свободно

Тема

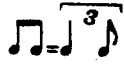
Неторопливо

rit.

ad lib.

Чапа

Спокойно



1. 2.

1.

2.

Окончание

ЭТЮДЫ И ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР

Эти дуэты разной трудности. Их можно исполнять на двух гитарах, так и в дуэте с сольным инструментом: флейтой, скрипкой. Первые три этюда написаны для ознакомления начинающих гитаристов с нотами на 1, 2 и 3 струнах. Сольные партии очень просты и мелодичны, легки в запоминании. Они написаны в пределах трех или четырех ладов и состоят из трех звуков. В этих этюдах начинающий гитарист, исполняя сольную партию, знакомится с длительностями нот.

Дуэт «Дождик» также несложен в исполнении. Его сольная партия играется на первой струне, кроме ноты *до* в последнем такте.

«Маленькая баллада» несколько труднее для исполнения. Это спокойная, красивая музыка.

«В цирке» — это пьеса-картинка. В ней необходимо разнообразие тембров, но темп при этом небыстрый. Разбирая это произведение, старайтесь найти разные краски в звуке с помощью переноса правой руки к грифу или к нижней подставке.

Все эти дуэты можно назвать скорее эстрадными, чем джазовыми. В мелодиях и аккомпанементе использованы интонации и гармонические обороты из популярной и эстрадной музыки.

Этюд

№

1

А. ВИНИЦКИЙ

Спокойно, выразительно

The musical score is written for two guitars (I and II) in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system is labeled 'I' and 'II'. The music features a simple melody in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. The piece concludes with a final chord in the last measure of the third system.

Этюд № 2

Медленно

Musical score for Etude No. 2, titled "Медленно" (Ad libitum). The score is written for two staves, I and II, in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece consists of two systems. The first system has four measures, with the second measure marked with a Roman numeral II. The second system has four measures, with the final measure marked "rit.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4).

Этюд № 3

С движением

Musical score for Etude No. 3, titled "С движением" (Allegretto). The score is written for two staves, I and II, in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece consists of two systems. The first system has five measures, with the second measure marked with a Roman numeral V. The second system has four measures, with the first measure marked "1." and the second measure marked "2.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4).

Дождик

Вступление

С движением

rit. XII

I

II

Тема

Маленькая баллада

Вступление

Fl. XII

The introduction consists of two staves. The upper staff is for the flute (Fl. XII) and contains four measures of music. The lower staff is for the piano accompaniment and contains four measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The flute part begins with a melodic line: G4 (fingered 1), A4 (fingered 2), B4 (fingered 3), A4 (fingered 2), G4 (fingered 1), F#4 (fingered 2), E4 (fingered 3), D4 (fingered 2), C4 (fingered 1), B3 (fingered 2), A3 (fingered 3), G3 (fingered 2), F#3 (fingered 1), E3 (fingered 2), D3 (fingered 3), C3 (fingered 2), B2 (fingered 1). The piano accompaniment consists of chords: G3-B3-D3, F#3-A3-C4, G3-B3-D3, F#3-A3-C4, G3-B3-D3, F#3-A3-C4, G3-B3-D3, F#3-A3-C4.

Тема

The main theme begins with a melodic line: G4 (fingered 1), A4 (fingered 2), B4 (fingered 3), A4 (fingered 2), G4 (fingered 1), F#4 (fingered 2), E4 (fingered 3), D4 (fingered 2), C4 (fingered 1), B3 (fingered 2), A3 (fingered 3), G3 (fingered 2), F#3 (fingered 1), E3 (fingered 2), D3 (fingered 3), C3 (fingered 2), B2 (fingered 1).

The first system of the main theme consists of two staves. The upper staff contains four measures of the flute melody. The lower staff contains four measures of piano accompaniment. The piano accompaniment features chords: G3-B3-D3, F#3-A3-C4, G3-B3-D3, F#3-A3-C4, G3-B3-D3, F#3-A3-C4, G3-B3-D3, F#3-A3-C4.

The second system of the main theme consists of two staves. The upper staff contains four measures of the flute melody. The lower staff contains four measures of piano accompaniment. The piano accompaniment features chords: G3-B3-D3, F#3-A3-C4, G3-B3-D3, F#3-A3-C4, G3-B3-D3, F#3-A3-C4, G3-B3-D3, F#3-A3-C4.

The third system of the main theme consists of two staves. The upper staff contains four measures of the flute melody. The lower staff contains four measures of piano accompaniment. The piano accompaniment features chords: G3-B3-D3, F#3-A3-C4, G3-B3-D3, F#3-A3-C4, G3-B3-D3, F#3-A3-C4, G3-B3-D3, F#3-A3-C4.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a bass line with triplets and other rhythmic patterns. A second ending bracket labeled 'II' spans the second and third measures of the bass line.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a bass line with triplets and other rhythmic patterns.

Third system of musical notation, labeled '1.' in the top left. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a bass line with triplets and other rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, labeled '2.' in the top left. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a bass line with triplets and other rhythmic patterns. The word 'rit.' is written above the second measure, and a double bar line with repeat dots is at the end of the system.

В цирке

Вступление

Pizz.

Тема

С иронией, но сдержанно

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A section labeled "Fl. XII" is marked in the middle of the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the bass line. A section labeled "Fl. VII" is marked in the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff features a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff features a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff features a bass line with chords and single notes. A section labeled "Fl. VII" is marked in the middle of the system.

СОДЕРЖАНИЕ

| | Стр. |
|--|------|
| УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ В ДЖАЗОВОМ СТИЛЕ | |
| Упражнение №1 | 3 |
| Упражнение №2 | 4 |
| Упражнение №3 | 4 |
| Упражнение №4 | 4 |
| ЭТЮДЫ | |
| Этюд №1 | 5 |
| Этюд №2 | 5 |
| Этюд №3 | 6 |
| Этюд №4 | 7 |
| Этюд №5 | 8 |
| Этюд №6 | 10 |
| ПЬЕСЫ | |
| Происшествие | 11 |
| Маленький ковбой | 12 |
| Розовый слон | 13 |
| Босса-нова | 14 |
| Сюрприз | 15 |
| Бабушкина шкатулка | 16 |
| Чапа | 17 |
| ЭТЮДЫ И ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР | |
| Этюд №1 | 19 |
| Этюд №2 | 20 |
| Пьеса «Дождик» | 21 |
| Пьеса «Маленькая баллада» | 22 |
| Пьеса «В цирке» | 24 |

Лицензия ИД №01895 от 30.05.2000 г.
Подписано в печать 15.02.2001 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.
Гарнитура школьная. Бумага офсетная. Объем печ. л. 3,0. Усл. печ. л. 3,0.
Тираж 5000 экз. Заказ № 1046.

ООО «Престо», 107065, Москва, а/я 27

Отпечатано в Московской типографии № 6 Министерства РФ
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
109088, Москва, Южнопортовая ул., 24



Александр Веницкий

(Москва)

Гитарист, композитор и педагог. Выпускник Российской Академии музыки им. Гнесиных, Александр Веницкий выступает с сольными концертами, пишет музыку для гитары, читает семинары на тему "Классическая гитара в джазе", проводит мастер-классы. Участвует в международных фестивалях гитарной и джазовой музыки.

Его концерты проходили в Англии, Греции, Польше, Бельгии, Израиле, Франции, Венгрии, Литве, Украине, Белоруссии, а также в крупных городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Архангельске, Новосибирске, Самаре, Нижнем Новгороде и др. Стилль, в котором играет Александр Веницкий можно назвать "джаз на классической гитаре". Этот стилль основывается на классической школе и владении разными джазовыми стиллями (свинг, босса нова, блюз, джаз - рок). Одной из главных особенностей его игры является то, что ему удаётся сохранять пульсацию на протяжении всего времени звучания композиции. Как будто играет три инструмента одновременно - контрабас и две гитары. В концертах Александр играет на электро-акустической гитаре с нейлоновыми струнами, изготовленной специально для него канадской фирмой "La Patrie".

В настоящее время А. Веницкий преподает в музыкальном училище им. Гнесиных (класс классической гитары). Там же он ведёт курс импровизации и аранжировки для гитаристов.

ИЗДАНИЯ

- 1994 "MARCUS", Польша "Colends" "My guitar" №1 "My guitar" №2 "8 pieces for classical guitar"
- 1995 "HENRY LEMOINE", Франция "On the Way to Jazz" "Lonely Voice"
- 1996 "IMPRIMUS", Бельгия Children's jazz suite "Merry - Go - Round".
- 1999 "ПРЕСТО", Россия "Детский джазовый альбом"
- 2000 "ПРЕСТО", Россия "Аккорды и аккордовые последовательности"
- 2001 "МУЗЫКА" Россия "Блюзы и джазовые прелюдии для классической гитары"
- 2001 "МУЗЫКА" Россия "Джазовые этюды и упражнения для классической гитары"
- 2001 "IMPRIMUS", Бельгия "Sonata for strings quartet and guitar in jazz styles"
- 2001 "IMPRIMUS", Бельгия "Album of Jewish music for classical guitar"

ЗАПИСИ

- 1987 LP "Да осенит тишина" "Мелодия", Россия
- 1991 LP "Зеленый тихий свет", "Мелодия", Россия
- 1994 MC "Green Soft Light", Paganini, Польша
- 1995 MC "Braziliana", "Paganini", Польша
- 1997 CD "Guitar in Russia. Alexander Vinitsky", vol.25 "Guitar plus", Франция
- 1998 MC "Yellow Camel", Израиль
- 1998 MC "Romantics of Jazz", "Landy Star", Россия
- 1999 CD "Romantics of Jazz", "Landy Star", Россия
- 2000 CD "Yellow Camel", "Landy Star", Россия

КОНТАКТЫ

Тел./факс: (095) 978-63-62

Мобил. Тел. : 8-902/630-69-03

E-mail:vinitsky@mtv-net.ru

<http://www.guitars.ru/vinitsky/index.html>