

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite I]

WeissSW 1.1 à 10

Fa majeur

Manuscrit de Londres

London, The British Library

GB-Lbl Add. Ms. 30387

Pages 1 à 13 (folios 1 r. à 7 r.)

Voir les concordances en page 1.

Les pièces de la Suite

Prælude

1 - Allemande

2 - Cour[ante]

3 - Bourée

4 - Sarab[ande]

5 - Men[uet]

6 - Gigue

7 - Menuet

7 - Men[uet]

8 - Gavotte

Concordances

- *Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folios 2r. à 5r., la Suite 1. [PLWu2003_1]
- *Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folios 4v. à 8v., la Parthia ex F. [PLWu2004_2]
- *Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, pages 1 à 7, la Suite 1. [PLWu2005_1]
- *Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 :
 - pages 11 à 16, la Suite 3. [WD03]
 - page 2, l'Allemande de la Suite 1. [WD1]
- *Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 73 à 82, la Suite 9. [V1078_11]
- *Voir dans le manuscrit Harrach II Schloss Rohrau A-ROII, pages 92 à 101, la Suite 5. [HRII12]
- *Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 311, folio 156r., l'Allemande de la Suite XXVI. [WL68]
- *Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 124, folio 62v, la Bourée du Duette en Si bémol majeur, dont les 15 premières mesures sont semblables à celles du 1^{er} des Menuet marqués 7. [WL24]

Préface

Toutes les pièces de cette Suite ont été initialement harmonisées afin d'être jouées sur un luth à 11 chœurs. Cependant, dans l'Allemande, quelques chiffres 5 et 6 ont été ajoutés ultérieurement sous la tablature et viennent doubler à l'octave inférieure quelques basses Si bémol (d sur le 7ème chœur) et La (a sur le 6ème chœur), toujours présentes ; le luthiste a donc là un choix d'interprétation selon son goût, son humeur ou l'instrument dont il dispose.

D'autre part, dans la Bourée ainsi que dans le premier Menuet, la même main (vraisemblablement celle de Silvius Leopold Weiss lui-même) a inscrit quelques chiffres 5 (Si bémol) sous la tablature. En observant un peu attentivement, on constate, à quelques raccords de plume, que ce sont des corrections qui viennent en remplacement de basses anciennes (d sur le 7ème chœur) qui avaient été préalablement soigneusement grattées ou effacées.

Conformément à l'analyse thématique de Douglas Alton Smith et en référence au catalogue qu'il a établi avec Tim Crawford, les deux Menuets marqués 7 et la Gavotte 8 qui suivent la Gigue dans le manuscrit, ont été présentés ici à la suite des sept premières pièces comme étant des mouvements de la Suite. Ainsi, chaque interprète peut choisir les pièces et en aménager l'ordre pour constituer une Suite à son goût. Enfin, nous avons disposé ces deux Menuets sur deux pages en vis-à-vis, de façon à, éventuellement, effectuer facilement le Da Capo du premier.

Jean-Daniel Forget

- Prælude

1. Tablature originale : un Do (en tablature : d sur le 6ème chœur) a été biffé.
2. Original : La.

- 1 - Allemande

8

4

8

7

8

10

8

13

8

15

8

19

8

22

8

[]
(1*)

1. Tablature originale : Sol.

25

8va

8va

29

8va

8va

8va

8va

8va

33

R

8va

8va

37

8va

8va

Weis, original fait à Prague 1717

- 2 - Cour[ante]

1. Ornement absent de la tablature originale.

40

45

50

55

60

65

70

75

Weis

- 3 - Bourée

Musical score for Bourée, measures 1-36. The score is written in treble clef, 3/4 time, and F major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of chords, primarily dyads and triads, often marked with an 8va. A repeat sign is present at measure 15. A fermata is placed over the final note of measure 36.

Weis original 1717

Musical score for Bourée, measures 41-44. The score is written in treble clef, 3/4 time, and F major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of chords, primarily dyads and triads, often marked with an 8va. A fermata is placed over the first note of measure 41. A repeat sign is present at the end of measure 44.

- 4 - Sarab[ande]

The image displays a musical score for a Sarabande, identified as Weis 1717. The score is written in 3/4 time and F major. It consists of seven staves of music, each beginning with a measure number: 1, 5, 11, 17, 23, 29, and 34. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Some measures include an '8va' marking, indicating an octave transposition. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.

- 5 - Men[uet]

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p.*) dynamic. The first system (measures 1-6) features a melody with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. The second system (measures 7-12) starts with a forte (*f.*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in measure 10. The third system (measures 13-19) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 20-26) includes a repeat sign in measure 23. The fifth system (measures 27-34) continues the piece. The sixth system (measures 35-41) features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in measure 38. The seventh system (measures 42-47) continues in the new key. The eighth system (measures 48-53) includes a first ending marked with (1*) and a repeat sign. The ninth system (measures 54-60) concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

1. Liaison absente de la tablature originale.

- 6 - Gigue

8

5 (1*)

11

18

25

31

37

43

1. Tablature originale : liaison sur 3 notes.

49

8va

55

8va

60

8va

66

8va

72

8va

77

8va

84

8va

90

8va

1717

- 7 - Menuet

6

12

17

(1*)

23

28

34

39

1. Liaison absente de la tablature originale.

- 7 - Men[uet]

6

13

20

27

34

41

48

55

61

R

R

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Basse absente de la tablature originale.

- 8 - Gavotte

Musical score for Gavotte, measures 1-26. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The bass line consists of chords, many of which are marked with an 8va (octave) symbol. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line at measure 26. A fermata is placed over the final note of the melody at measure 26.

Measures 1-26. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The bass line consists of chords, many of which are marked with an 8va (octave) symbol. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line at measure 26. A fermata is placed over the final note of the melody at measure 26.