

# Silvius Leopold Weiss

1686 - 1750

## Passacaglia

Aus der Lautentabulatur übertragen und für Gitarre bearbeitet von

Thomas Königs

# Passacaglia

Für Gitarre bearbeitet  
von Thomas Königs

Silvius Leopold Weiss  
1686 - 1750

1/2 CII

5

8

CIV CVI.....

12

CIX

15

III CIII/IV CII

19

1/2 CV

22

II 1/2 CII III ② ③

24 1 2 3 4 0 1 4 4 2 0

26 1 4 0 1 0 2 0 1 2 4 0 1 4 0 1 4 0 1

29 2 1 4 4 2 0 1 4 4 1

31 2 1 4 4 0 3 4 1 3 1 4 3

33 4 1 3 4 3 3 4 0 1 4 4 0 2 3 1/2 CII (tr)

36 1 4 3 2 4 3 4 1 3 3 4 1 2

38 2 4 3 1 4 4 1 0 4 4 1

40 3 1 2 CV 3 4 3 0 4 3 1 3 3 4 1 2 2 0 1 0 2

43  $\frac{1}{2}$ CII II

46 CII.....,

49  $\frac{1}{2}$ CII III

52 II  $\frac{1}{2}$ CII

54 V CV  $\frac{1}{2}$ CIX

57

61 CV CVII

64  $\frac{1}{2}$ CVII

66 CII 4 4 4 2 2 1 -1 3 4 1

68 0 1 -1 3 4 0 4

70 2 -2 4 1 3 4 4 1 4 3

72 1/2 CII 4 4 4 4 0 2

74 1 -1 4 1 3 4 0 3 0 1 -1 II III 4 2

76 CII III 3 4 4 3 1 4 0 1 4 0 3

78 0 3 4 4 3 1 4 4

82 3 2 3 3 2 1 2

Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard. Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards. Explanation of the following signs may be useful:



„Kipp - *barré*“, d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so daß fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

„Hinge - *barré*“, first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.



Bindung - erzeugt durch die linke Hand.

LH - hammer on or pull off.



Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.

Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.

(5)

Bundangabe.

Fret indication.

$\bar{i}$

apoyando

Edition Koenigs:

**Albert Roussel** (1869–1937): Segovia, op. 29

**Erik Satie** (1866-1925): Trois Gymnopédies (N° 1, 2 und 3)  
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

**Erik Satie** (1866-1925): Trois Gnossiennes (N° 1, 2 und 3)  
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

**Erik Satie** (1866-1925): La Diva de l'Empire (Intermezzo Américain)  
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

**Erik Satie** (1866-1925): Je te veux (Valse)  
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

**Isaac Albéniz** (1860–1909) Granada (N° 1 aus "Suite Espagnole", op. 47)  
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

**Isaac Albéniz** (1860–1909) Serenata española, op. 181 (auch bekannt als Cadiz aus der "Suite Espagnole", op. 47)  
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

**Matteo Carcassi** (1792-1853): Leichte Stücke für Gitarre  
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

### Classics

Sanz – Española, Sanz – Canarios, Bach - Präludium BWV 999, Bach – Bourée BWV 996, Petzold – Menuet, Sor – Moderato op. 35 Nr. 17, Sor – Allegretto op. 35 Nr. 22, Tárrega – Lagrima, Tárrega – Adelita, Schumann – Stückchen, Chopin – Prélude opus 28 No. 7, Anonymos – Romanze, Llobet – El noi de la mare

Spezial Edition mit TAB

**Robert Schumann** (1810–1856): Träumerei  
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Jesus bleibet meine Freude  
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Prélude aus der 1. Suite für Violoncello solo BWV 1007  
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Praeludium 1 aus dem Wohltemperierten Klavier Bd. I  
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): „Das Lautenwerk“

Suite pour la Luth BWV 995  
Suite e-moll BWV 996  
Suite c-moll BWV 997  
Präludium, Fuge und Allegro BWV 998  
Präludium BWV 999  
Fuge BWV 1000  
Suite E-Dur BWV 1006a

### Musik der Renaissance:

Auch als Spezial Editionen mit TAB erhältlich

**John Dowland** (1563-1626): The Frog Galliard

**John Dowland** (1563-1626): Lachrimae Pavan

**John Dowland** (1563-1626): Melancholy Galliard

**John Dowland** (1563-1626): The most sacred Queene Elizabeth, her Galliard

**John Dowland** (1563-1626): Sir John Smith, his Almain

**John Dowland** (1563-1626): Lady Hunsdon's Almain

**Francis Cutting** (ca. 1550-1595/6): Greensleeves

**Hans Newsidler** (ca.1500-1563): Lieder und Tänze

**Alonso Mudarra** (ca. 1508-1580): Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico

**Luys Milan** (ca. 1500-1561): Sechs Pavanen

## Noten für Gitarrenduo:

**Claude Debussy** (1862-1918): Rêverie

**Claude Debussy** (1862-1918): Golliwogg's Cakewalk

**Enrique Granados** (1867-1916): Danza española N° 6

**Enrique Granados** (1867-1916): Danza española N° 11

**Enrique Granados** (1867-1916): Intermezzo aus der Oper Goyescas

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Granada N° 1 der Suite española op. 47

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Prélude op. 232 N° 1

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Sous le palmier (Bajo la palmera) op. 232 N° 3

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Córdoba op. 232 N° 4

**Isaac Albéniz** (1860-1909): Evocación aus der Suite "Iberia"

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Jesus bleibet meine Freude

---

[www.editionkoenigs.de](http://www.editionkoenigs.de)

---

## CD - Impressionen - Musik der Jahrhundertwende um 1900 (Thomas Königs, Gitarre)

Francisco Tárrega - Capricho árabe  
Erik Satie - Gymnopédie N° 1  
Isaac Albéniz - Prélude op. 232 N° 1  
Erik Satie - Gnosienne N° 1  
Isaac Albéniz - Capricho Catalan op. 165 N° 5  
Joaquin Malats - Serenata española  
Claude Debussy - Des pas sur la neige (Prélude)  
Isaac Albéniz - Serenata española op. 181  
Erik Satie - Gnosienne N° 2  
Enrique Granados - Danza española N° 5  
Erik Satie - Gnosienne N° 3  
Francisco Tárrega - Recuerdos de la Alhambra



Order-No. Xolo CD 1029  
Total Time: 54:58

[www.xolo.de](http://www.xolo.de)

[www.editionkoenigs.de](http://www.editionkoenigs.de)