

MOOMLUN

written for Dai Kimura

① to D
② to D

Allegro

Andrew York

3

5

9

13

17

21

25

30 *a tempo*

poco rit.

35 *a tempo* L.V. ③

poco rit.

rit.

Adagio *very freely*

40

poco rit.

42

poco rit.

44

poco rit.

46

slower *accel.* *rit.*

a tempo

48

rit. ** damp strings ④ and ②* *accel.*

Tempo I

50

54

58

62

66

71

Presto $\text{♩} = 184$

74

III L.V. 1 4 0 0 0 3 strum V ord. III L.V.

p i m a p

77

II

III

strum

R.H. tap, 12th fret, not too hard.

80

V

L.V.

p i m a p

Notes in bass are not plucked. They are

83

x L.H. only

R.H. only in bass

sounded by the right hand tapping above.

86

all slurs

L.H. only

89

92

94

♩. = ♩ Previous

97 all strum

100

103

106 strum

Harmonic slap 12

Harmonic slap 12

109 strum

112 strum

115

V.....

118

121

strum

f

124

strum

strum

127

mf

130

133

mp

♩ = ♩. Previous

136

L.V.

1 4 0 0

strum

mf

p i m a p

140 L.V. *p m i p m i* strum

144 L.V. L.V. L.V. *poco rit.*

Adagio *very freely*

148

150

152

154

rit. *rit.* * damp strings
① and ②

Moderato
slower statement, freely

157

161

poco accel.
cresc. poco a poco

accel.

Tempo I

165

f

169

173

L.V.

177

L.V.

181

185

L.V.

p

189

p

194

mp

199

204

strum (improvise rhythm)

mp

211

f

218

222

ff

mf

⑥⑤④③②①②③④⑤⑥
2 3 4 1 0 0 0 1 4 3 2

Legend

- ⊗ = Hammer-on with right hand index finger.
- × = Hammer-on with left hand fingers, with no right hand plucking.
- + = Slap 12th fret, exactly on the fret, to get a percussive harmonic.

Ex:

(This was played by Dai Kimura on the CD. You may improvise the rhythm for these eleven measures.)

strum

205

mp

(damp fifth string with 1st. finger, L.H.)

cresc. poco a poco

208

mp

cresc. poco a poco

211

f

214

strum

ord.

* = strum only bass strings on these down-strokes, instead of all six strings.

Message

"Moontan" is for Dai Kimura, who flew to Los Angeles with his agent, Masachika Nogami, to pick up the music. They had asked for a sequel to Sunburst, so I used the same tuning as Sunburst, and I composed the piece having the right hand fret the neck, as well as the left hand. Moontan alternates from very funky to slow and soulful.

I was pleased but not surprised when Dai had learned this difficult piece in only two days - he learns very fast.

Andrew York

メッセージ

【ムーンタン】は木村大君のために作曲しました。彼はエージェントの人と共にこの作品を受け取りにロスアンゼルスまで来てくれました。【サンバースト】に続く作品を、との依頼により、私は【サンバースト】と同じチューニングを採用し、また右手を左手と同じようにフレット上の運指に用いる奏法をとりいれました。【ムーンタン】はたいへんファンキーな部分と、スローでソウルフルな部分とが交代する作品で、大君はこの難しい作品をたった二日で習得してくれて、私を喜ばせてくれました。でも、これは驚くようなことではありません。彼はいつも、あっという間に曲を自分のものにしてしまうのですから。

アンドリュー ヨーク

Message

J'ai écrit "Moontan" pour Dai Kimura, qui a pris la peine de venir à Los Angeles avec son agent Masachika Nogami, pour recevoir la partition achevée. Ils m'avaient demandé quelque chose qui fasse pendant à mon "Sunburst", ce qui m'a amené à adopter le même schéma d'accord que ce dernier. En plus, j'y ai mis des passages où la main droite joue sur les frettes comme la main gauche. "Moontan" est une musique où alternent l'ambiance très funky et le soul lent.

Dai n'a mis que deux jours à apprendre ce morceau difficile, ce qui m'a plus réjoui qu'étonné : il apprend toujours très vite.

Andrew York

Mensaje

"Moontan" ha sido compuesto para Dai Kimura, quien vino hasta Los Angeles con su agente Masachika Nogami para recogerme la partitura. Ellos me habían pedido una secuencia a "Sunburst", por eso compuse esta pieza nueva utilizando la misma afinación de la dicha; y además, también como en "Sunburst" he contado con la técnica especial de poner la mano derecha sobre los trastes al igual que la izquierda.

En "Moontan" se alternan dos elementos, uno muy vivo y "funky" y otro despacio y "soulful".

Me agradó pero no me sorprendió mucho cuando Dai conquistó esta pieza difícil dentro de dos días; él siempre sabe aprender muy pronto.

Andrew York