

# RITMATA

pour Guitare

Durée : 6'

doigtés de  
**TURIBIO SANTOS**

**Edino KRIEGER**

Lent *percuter les doigts (main gauche et main droite) contre le manche de la guitare*

5 m.g. 5 m.g. m.g. 5

6 m.d. 6 m.d. 6 m.d. 6

f m.d.

tr m.d. 5

6

rall. a Tempo Jeu normal

p 1 4 0

Allegro energico

3 2 1 1 4 3 3 2 1

p

1 2 1 2 1 2

cresc. f ff

V

6 p f

Enregistré par Turibio SANTOS sur disque ERATO N° stu 70913  
Cette œuvre a été commandée sous les auspices de L'ITAMARATY

1/2 XI XI 1/2 VI 1/2 XI

1/2 IX 1/2 VI II 1 0 4

③ VII VIII a i m p a i a p

1/2 XIII 1/2 XI 1/2 VIII IV

harm. m.d. XVII XIX VI

③ ① ②

③ ① ②

234 ima m.g. m.d.

frappez contre les cordes — la main droite et la main gauche

m.d. m.g.

Pizz. la main droite doit se déplacer vers la gauche, sur la table d'harmonie d'abord et après jusqu'au manche

II

a m i a m i a m i

fff rit.

la main droite se déplace vers la droite, frappant sur les trois premières cordes

CADENZA *ad lib.*  
sonore

VII *p i p i* *Calme* *harm. XII*

*p i* *expressive*

XI

*p i* *a m i* *p p p*

*p i m a m* *p i* *a m i p p p*

*p i m a m* *a m i* *a m i* *p cresc.* *p cresc.*

*Allegro energico*

II *cresc.* III IV

VI

cresc.

*f* *p*

VIII

*p* *cresc.*

XI

*p*

près du chevalet

Jeu normal

*cresc.*

*dim.* *mf* *cresc.*

Detailed description: This is a page of a guitar score, page 4. It contains ten staves of musical notation. The first staff is marked 'VI' and includes a 'cresc.' instruction. The second staff has dynamics *f* and *p*. The third staff has a *ff* dynamic. The fourth staff is marked 'VIII' and includes a *p* dynamic and a 'cresc.' instruction. The fifth staff is marked 'XI' and has a *p* dynamic. The sixth staff includes the instruction 'près du chevalet'. The seventh staff includes 'Jeu normal' and a 'cresc.' instruction. The eighth staff has a *dim.* instruction. The ninth and tenth staves have *mf* and *cresc.* instructions. The score is filled with complex guitar-specific notation, including various chord voicings, arpeggios, and detailed fingerings (e.g., 4 3 1, 1 2 1 2 1 2, 1 4 3, 1 4 3 2 1 2 1 2). There are also circled numbers (2, 4, 5, 6) and arrows indicating specific techniques or accents.

*simile*

$\frac{1}{2}$  I III IV  $\frac{1}{2}$  III

XI XI XI IX

*p* *p*

*poco meno mosso accelerando*



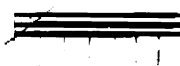
*poco a poco e cresc.*

harm. XII

*montée chromatique ad lib.*

SANES:

- ⊙ percussion sur la table d'harmonie
- × percussion M.G. sur les cordes de la guitare
- ⊗ percussion M.D. sur les cordes de la guitare

 : accel.     : répéter ad lib.     : très vite ad lib