

la guitare contemporaine
collection rafael andia

georges migot

POUR UN HOMMAGE A
CLAUDE DEBUSSY

pour guitare

Migot

éditions musicales
transatlantiques
paris

Pour Andrés Segovia

POUR UN HOMMAGE À CLAUDE DEBUSSY

pour Guitare

Georges MIGOT

1924

Durée totale : 6'45"

PRÉLUDE

Librement

The musical score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The score is marked with dynamics like *ff* and *p*, and includes guitar-specific instructions like *m.d.* (mordent) and *X* (natural harmonics). The piece is marked *Librement* (Ad libitum). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The score is marked with dynamics like *ff* and *p*, and includes guitar-specific instructions like *m.d.* (mordent) and *X* (natural harmonics). The piece is marked *Librement* (Ad libitum).

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece. There are also dynamic markings such as *p* (piano) and *gr* (grace notes). A section marked with a Roman numeral III and a triplet symbol appears in the first staff. The piece concludes with a double bar line and a *D* (Dimezza voce) marking.

PASTORALE

The musical score for 'Pastorale' consists of ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is annotated with various performance instructions and technical markings:

- Staff 1:** Features a 'V' marking above a group of notes.
- Staff 2:** Includes a '3' marking above a triplet and a circled '5' below a note.
- Staff 3:** Contains a '3' marking above a triplet and another '3' below a note.
- Staff 4:** Shows a '3' marking above a triplet and a circled '4' below a note.
- Staff 5:** Includes a 'VII' marking above a chord, a circled '3' and '2' below notes, and a 'p' dynamic marking.
- Staff 6:** Features 'VII' and 'VIII' markings above chords.
- Staff 7:** Includes an 'IX' marking above a chord.
- Staff 8:** Shows a 'p' dynamic marking and a 'II' marking above a note.
- Staff 9:** Contains 'i' and 'm' markings above notes, and a circled '2' below a note.

POSTLUDE

The musical score for 'POSTLUDE' consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. Trills and triplets are marked with '3'. Dynamics such as *p* (piano) and *ossia* are used. The score includes several circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and a Roman numeral VII. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Editions Musicales Transatlantiques

50, rue Joseph de Maistre - 75018 PARIS - Tél. : 228.21.40 / 21.41 / 00.46

MUSIQUE POUR GUITARE

Musique classique — guitare seule

	Code prix
ANONYME DU 16ème SIECLE	
— Greensleeves (Nobla)	c
COSTE Napoleon	
— Rondeau de l'opus 43 (Andia)	g
MACE Thomas	
— 7 Préludes faciles (Pujadas - Labrouve)	c
PAGANINI Nicolò	
— Cinq pièces (Bulatoff-Behrend)	k
SOR Fernando	
— Vingt études (Segovia)	m
DIVERS	
— Jeux Interdits (musique du film) (Yepes)	e
"Bibliothèque de musique ancienne"	
BACH J.S.	
— Prélude de la 4ème suite (R. Andia)	g
— Gigue (R. Andia)	e
BATCHELAR Daniell	
— Almaine (J. Hinojosa)	k
CARVALHO Souza	
— Toccata (R. Andia)	f
DANYEL John	
— Rosamunde Pavan (T. Meunier)	e
DAZA Esteban	
— Cuatro fantasias a tres (J. Hinojosa)	k
— Cuatro fantasias de pasos largos (J. Hinojosa)	k
LEROY Adrian	
— Quatre danses de cour (J. Hinojosa)	h
MUDARRA Alonso	
— Trois fantaisies pour développer les mains (G. Rebours)	g
— Trois fantaisies faciles (G. Rebours)	g
SANZ Gaspar	
— Deux fugues pour guitare "baroque" avec tablatures (R. Andia)	e
SCARLATTI Domenico	
— Gavotta L 58 (R. Andia)	e
— Sonata L 78 (R. Andia)	f
— Sonata L 131 (R. Andia)	f
— Sonata L 173 (R. Andia)	f
— Sonata L 241 (R. Andia)	f
SEIXAS Carlos	
— Sonate SK 37 (J. Hinojosa)	i
SOLER Padre Antonio	
— Sonate N° 84 (R. Andia)	e
— Sonate N° 87 (R. Andia)	e
WEISS Sylvius Leopold	
— Sonate en ré majeur (G. Reyne)	k
DIVERS	
— QUATRE PIECES DE LA RENAISSANCE ESPAGNOLE	
Ouvres de : Cabezon, Santa Maria et anonymes (J. Hinojosa)	j'
— VIHUELISTES DU XVIème SIECLE, Vol. 1	
Ouvres de : Milan, Narvaez, Mudarra, Daza, Valderrabano, Pisador, Fuenllana (J. Hinojosa)	o

Musique classique — guitare et divers instruments

DIABELLI Antonio	
— Trio pour flûte, alto et guitare (Oubradous)	u
GIULIANI Mauro	
— Concerto op. 30 en La majeur pour guitare, orchestre à cordes et timbales (Oubradous-Lagoya) - Réduction guitare et piano	B'
STRAUBE Rudolf	
— Sonate N° 1 pour deux guitares (Feuerstein)	k
— Sonate N° 2 pour deux guitares (Feuerstein)	n'
— Sonate N° 3 pour deux guitares (Feuerstein)	k
VIVALDI Antonio	
— Concerto N° 3 en Sol majeur pour 2 guitares (ou mandolines) et orchestre à cordes (Oubradous) - Réduction pour 2 guitares et piano	q
— Concerto N° 23 un Ut majeur pour guitare (ou mandoline) et orchestre à cordes (Oubradous-Massis) - Réduction guitare et piano	o
— Concerto en ré majeur pour guitare (ou luth) et Orchestre à Cordes (Yepes) Réduction pour guitare et piano	l'
DIVERS	
— Jeux Interdits (musique du film - Arrangement pour 2 guitares - LANJEAN)	c

Ouvrages d'enseignement

NOBLA Marcel	
— La guitare expliquée. Méthode progressive (ouvrage approuvé par A. Lagoya)	y
PIN Georges	
— Méthode pour apprendre vite la guitare de jazz et d'accompagnement	q

Musique contemporaine — guitare seule

	Code
BALLIF Claude	
— Solfeggetto op. 36 N° 6 (R. Andia)	q
BLAS Sanchez	
— Complainte funèbre à la mémoire d'Ida Presti	e
— Fiesta Laredana, impromptu N° 1	c
— Preambulo y Toccata surena	d
BIZET Jean	
— Spirale	l
— Triangles	c
DAGOSTO Sylvain	
— Etude en fa majeur	c
— Feria al prado, sévillana	e
— Lo Rapido	c
— Le petit guitariste	c
— Romance en mi	c
— Rêve vosgien	d
DELAUNAY Paul	
— Le petit gitan	e
— Prélude en ré	e
— Toccata	c
DELERUE Georges	
— Mosaïque	k
DEMBSKI Stephen	
— Sunwood	m
DUMOND Arnaud	
— Litanie	l
FROBERVILLE Philippe de	
— Impromptu	c
— Prélude op. 33 (Ponce)	c
GAULT Philippe	
— Espoir	e
HUGON Georges	
— Humoresque	l
LABROUVE Jorge	
— 12 études Vol. 1	y
— Études faciles	y
LERICH Pierre	
— Valse	c
LOPEZ Joaquim	
— Quatre mélodies populaires espagnoles	e
MIGOT Georges	
— Sonate	n'
MURAIL Tristan	
— Tellur (Andia)	v
PASQUET Yves-Marie	
— Les oiseaux du regard (Andia)	l
RICHER Jeannine	
— Rives (A. Dumont)	j'
RIVIER Jean	
— Etude	g
RUIZ-PIPO Antonio	
— Canto libre y Floreo	e
SAUGUET Henri	
— Musiques pour Claudel vol. 1	f
— Musiques pour Claudel vol. 2	h
SFETSAS Kyriacos	
— Strophes	k
WERNER Jean-Jacques	
— Sonatine (A. Ponce)	g
— Deux séquences	g

Musique contemporaine — guitare et divers instruments

BOZZA Eugène	
— Concertino da camera (Ragossnig) pour guitare et quatuor à cordes - 1er Prix du Concours international de guitare de Radio-France	
— partition de poche	n'
— parties	y'
CASTEREDÉ Jacques	
— Concerto pour guitare et orchestre (26')	
— Réduction guitare et piano	A
DAMASE Jean-Michel	
— Ballade pour guitare et orchestre à cordes -	
— Réduction pour guitare et piano	A
LABROUVE Jorge	
— Trois manuscrits pour 2 guitares	l
MASSIS Amable	
— Deux pièces pour deux guitares	o
MIGOT Georges	
— Préludes pour deux guitares	g
— Sonate pour deux guitares	A
— Sonate pour flûte et guitare	A