

à *Andrés SEGOVIA*



Sérénade

PAR

Gustave Samazeuilh



— *Version originale pour Guitare .. net :*
Piano 2 mains } —
Violoncelle et Piano .. } Transcriptions —
Violon et Piano .. } par l'Auteur —
Harpe à pédales. .. } —

Paris, DURAND & C^o, Éditeurs

4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.

Elkan-Vogel C^o, Philadelphia, Pa (U. S. A.)

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE

SÉRÉNADE

POUR GUITARE

Doigtée par A. SEGOVIA

GUSTAVE SAMAZEUILH
(1925)

Assez lent et nonchalant (♩ = 84 env.)

p Arm. 12 8os C.III

mf espr. sost. Arm. 12 8os C.III

cresc. Arm. 7 C.VII *mf* Arm. 12 C.III

Un peu serré **au Mouvt** **Un peu retenu**

f Arm. 12 C.VII

au Mouvt *mf* C.II

mp ma sempre sostenuto

mf C.VI

Librement récité (Rubato) *f* C.8 *mf*

Poco rit. *p ma sostenuto*

Vif et léger (♩ = ♩ précédente)

rargueado *rargueado* *rargueado* *p rargueado*

C. III **Retenu** **C. II-1** (1) // au Mouvt

rargueado *p* *léger*

// Plus souple et sans hâte *sfz* **Retenu** *dim.*

C. II // au Mouvt (Vif) // Plus souple *p*

Retenu // au Mouvt **C. III** **C. II** **Cédez**

// au Mouvt (Vif) // Mouvt initial (Assez lent) *Arm. 12*

C. IV **III.** **C. II - V.** *p* *mf*

2^e Mouvt (Vif) // Mouvt initial (En serrant un peu) **Serrez davantage le Mt**

p *mf* *f*

Agité **Revenez au Mt initial**

f *cresc. sempre* *f* *sosten.* *espress.*

C. II. **Cédez** **Un peu plus lent qu'au début**

// 2^e Mouvt (Vif) **Librement (Un peu retenu)**

rargueado *rargueado* *poco dim.* **C. I.** **C. I.**

mf *p* *p*

Mouvt initial (Assez lent)

Plus retenu au Mouvt (Vif) **Librement retenu** **Librement retenu**

p *p* *mp* *espress.*

// au Mouvt (Vif) // au Mouvt (Vif)

p *poco sfz* *p* *p*

Librement retenu **Retenu** **// au Mouvt (Vif)**

C. V - IV *silence* **C. V**

p *poco sfz* *p* *m i m i m i m* *p* *p*

(1) Le signe □ indique un temps d'arrêt moins prolongé que le ○.
Ch. Douin gr. - Poignçons Durand et Cie

MUSIQUE FRANÇAISE MODERNE

▽ ▽ ▽

HENRI DUTILLEUX

Piano et Chant :

L'ANNEAU DU ROI - Scène lyrique.

LA GEOLÉ, pour Baryton ou Mezzo-soprano - Chant et Piano.

— — — — — Accompagnement d'Orchestre (*En location.*)

QUATRE MÉLODIES, pour Baryton ou Mezzo-soprano - Chant et Piano :

1. - FÉERIE AU CLAIR DE LUNE.

2. - POUR UNE AMIE PERDUE.

2^{bis}. — — — — — transcription pour ténor ou soprano.

3. - REGARDS SUR L'INFINI.

4. - FANTASIO.

Accompagnement d'Orchestre (*En location.*)

JEAN HUBEAU

Piano seul :

CONCERTO HÉROÏQUE, réduction par l'auteur.

VARIATIONS.

Piano et Violon :

CONCERTO EN DO MAJEUR Accompagnement d'Orchestre (*En location.*)

SONATE EN UT MINEUR.

Deux Violons :

SONATINE CAPRICE.

Piano et Trompette chromatique :

SONATE, trompette chromatique en ut.

— — — — — en si b.

ANDRÉ JOLIVET

Piano :

CINQ DANSES RITUELLES :

A. Danse initiatique. — B. Danse du Héros. — C. Danse Nuptiale. — D. Danse du Rapt.

E. Danse Funéraire.

Accompagnement d'Orchestre (*En location.*)

Piano et Chant :

LES TROIS COMPLAINTES DU SOLDAT :

1. La Complainte du Soldat vaincu. — 2. La Complainte du Pont de Gien. — 3. La Complainte à Dieu. Accompagnement d'Orchestre (*En location.*)

Piano et Violoncelle :

NOCTURNE.

CLAUDE PASCAL

Piano :

L'ALBUM DE LISETTE ET POULOT, 12 morceaux - Exercices assez faciles.

Deux Violons, Alto et Violoncelle :

QUATUOR : Partition in-16.

Parties séparées.

PIERRE SANCAN

Piano :

BERCEUSE.

MOUVEMENT.

TOCCATA.

Piano et Flûte :

SONATINE.

▽ ▽ ▽

Paris, DURAND & C^o, Éditeurs

4, Place de la Madeleine, 4

Sole Agents for GREAT BRITAIN and IRELAND

UNITED MUSIC PUBLISHERS LTD

1 MONTAGUE STREET - LONDON - W.C.1.