

青蛙嘉雅舞曲

约翰·道兰 原曲 泰南德 改编

之所以收入此曲，主要是因为这是来自可能是我最喜欢的作曲家的我的最喜欢的一首作品。对于此曲的演奏我从未厌倦过，我也希望你得到我多年来从中得到的快乐。同时，它还提供了一个良好的机会来解决我们经常回避的难以处理的 $a-i$ 音阶段落！注意第 3 弦要调为 $F\#$ 。

要点：

- ✓ 全曲要感觉轻快。首先全部使用不靠弦奏法。
- ✓ 对于音阶段落，我建议使用 $a-i$ 指交替，不靠弦。这两个手指相对 $i-m$ 来说相距有点远，让手列为平衡而得到极为平均流动的线条。开始时这个交替可能有点笨拙，但很快会成为你在很多快速轻快的段落中喜爱的手指模式。

$\text{♩} = 96 - 108$
③ = $F\#$

mf

5

9

13

17

17

21

21

25

25

29

29

33

33

39

39

44

44

49

0. p. p. p.

52

BII BIV

p. p. p.

55

BII

a i a i a i a i etc.

p. p. p. p.

59

BII

p. p. p. p. p.

62

BII

p. p. p. Rall. p.