

«КОРОЛЕВА КРАСОТЫ»

Слова А. ГОРОХОВА

Музыка А. БАБАДЖАНИЯНА

Подвижно, задорно

mf

1. По пе - ре - ул - кам бро - дит ле - то,
// бу - юсь,

8

солн - це льет - ся пря - мо с крыш.
и са - ма не зна - ешь ты,

В по - то - ке сол - неч - но - го
что кра - со - той затмишь лю -

све - та у ки - ос - ка ты сто - ишь.
- бу - ю ко - ро - ле - ву кра - со - ты.

8

Бле-сят об-лож-ка-ми жур-на-лы, на них с восторгом смотришь
И я и-ду к те-бе на-встре-чу, и я не-су те-бе цве-

-ты,— ты в жур-на-лах у-ви-да-ла ко-ро-
-ты, как е-дин-ствен-ной на све-те ко-ро-

1. ле-ву кра-со-ты. 2. А я од-ной то-бой лю-//

2. ле-ве кра-со-ты! С то-бо-ю

свѣ - зан на - ве - ки я!

Ты — жизнь и сча - стье, лю - бовь мо -

я!

3. Кра - са - виц ви - дел я не - ма - ло
4. По - пе - ре - ул - кам бродит ле - то,

и в жур - на - лах, и в ки - но, но ни од - на из них не
солн - це льет - ся пря - мо с крыш. В по - то - ке сол - неч - но - го

Для окончания

ты, как единственной на свете коро-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note 'ты,' and then a melodic phrase: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4, quarter notes F4, E4, D4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ле - ве красо - ты, как единственной на

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ле - ве красо - ты,' and then a melodic phrase: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4, quarter notes F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note chordal pattern.

све - те коро - ле - ве красо

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'све - те коро - ле - ве красо' and then a melodic phrase: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4, quarter notes F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note chordal pattern.

-ты.

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note '-ты.' and then a melodic phrase: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4, quarter notes F4, E4, D4. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand, starting with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes and a first ending bracket.

По переулкам бродит лето,
 Солнце льется прямо с крыш.
 В потоке солнечного света
 У киоска ты стоишь.
 Блестят обложками журналы,
 На них с восторгом смотришь ты,—
 Ты в журналах увидала
 Королеву красоты.

А я одной тобой люблюсь,
 И сама не знаешь ты,
 Что красотой затмишь любую
 Королеву красоты.
 И я иду к тебе навстречу,
 И я несу тебе цветы,
 Как единственной на свете
 Королеве красоты.

Припев: С тобою связан навеки я!
 Ты—жизнь и счастье, любовь моя!

Красавиц видел я немало
 И в журналах, и в кино,
 Но ни одна из них не стала
 Лучше милой все равно.
 И даже сам я не заметил,
 Как ты вошла в мои мечты,
 Ты милее всех на свете,
 Королева красоты.

Припев.

По переулкам бродит лето,
 Солнце льется прямо с крыш.
 В потоке солнечного света
 У киоска ты стоишь.
 А я иду к тебе навстречу,
 И я несу тебе цветы,
 Как единственной на свете } 3 раза
 Королеве красоты.