

CARUSO

Words and Music by
LUCIO DALLA

Rubato (♩ = 66)



mp

(with pedal)

Lento ♩ = 66

Verse 1:



1. Qui do-ve il ma-re luc - ci - ca e ti - ra for - te il ven - to.



Su una vec - chia ter - raz - za da - van - ti al gol - fo di Sur - rien - to.



Un uo-mo ab-brac - cia u - na ra - gaz - za do - po che a - ve - va pian - to.



Poi si schia - ri - sce - la vo - ce e ri - co - min - cia il can - to.

Chorus:



Te vo - glio be - ne as - saie

cresc. *mf*



ma tan - to tan - to be - ne sai.

Fm7



É u - na ca - te - na or - mai



G7sus



G7



Cm9



Cm



che scio-glic il san - gue din - t'e ve - ne sai.

decresc.

Verses 2 & 3:



2. Vi - de le lu - ci in mez - zo al ma - re pen - só al - le not - ti lá in A - me - ri - ca.
3. See additional lyrics

mp



G7sus



G



Cm9



Cm



Ma e - ra - no so - lo le lam - pa - re e la - bian ca scia di un e - li - ca.

Cm9 Fm7 Emaj7

Sen - t'il do - lo - re nel - la mu - si - ca si al - zó dal pia - no - for - te.

Dm7(b5) G7sus G7 To Coda

Ma quan - do vi - de la lu - na u - sci - re da u - na nu - vo - la gli sem - bró piú

Cm9 Cm G/B Eb/Bb

dol - ce an - che la mor - te. Guar - dó ne - gli oc - chi la ra - gaz - za que - gli oc - chi ver - di

A♭(9) Cm/G Fm6 Eb6 Dm7(b5) N.C. G7sus G7

come il ma - re. Poi al - l'im - prov - vi - so u - sci u - na la - cri - ma e lui cre - det - te di

Cm9



Cm



D.S. al Coda ⁶²

af - fo - ga - re. Te vo - glio

cresc.

Coda

Verse 4:



no, pen - sie - ri 4. Co - sí di - ven - ta tut - to pic - co - lo an - che le not - ti

cresc. *mf*

C#m9



C#m



F#m/A#



F#



lá in A - me - ri - ca. Ti vol - ti e ve - di la tua vi - ta co - me la scia di un'

G#m9



G#m



e - li - ca. Ma sí é la vi - ta che fi - ni - sce ma lu - i non ci pen -

C#m9
C#m
E/B
(A#m7(95))
A#m7(+5)
(D#7sus)
D#7sus
D#7

só — poi tan - to. An - zi si sen-ti - va già fe - li - ce e ri - co - min -

G#m

ció il suo can - to. Te vo - glio

cresc.

Chorus:

F#m7 B G#7sus G#7(45) C#m9 C#m

be - ne as - saie ma tan - to tan - to be - ne sai.

f

1. F#m7 B G#7sus G#7

É u - na ca - te - na or - mai che scio - glie il san - gue din - t'e

*The easier enharmonic chord spellings are provided in parentheses.

**Fx = G#

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamics *decresc.* and *cresc.*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a *decresc.* marking. The third system shows the vocal line ending with a fermata and the piano accompaniment concluding with a *rit.* and *mp* marking. Chord diagrams for guitar are provided above the vocal line.

Chord Diagrams:

- C#m9: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$
- C#m: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$
- F#m7: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$
- B: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$
- G#7: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$
- C#m9: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$
- C#m: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$

Lyrics:

ve - ne sai... Te vo - gliò te - na or - mai
 che scio-glie il san - gue din - t'e ve - ne sai...
 (To Coda/Verse 4:)

Verse 3:

Potenza della lirica dove ogni dramma è un falso.
 Che con un po' di trucco e con la mimica puoi diventare un altro.
 Ma due occhi che ti guardano cosí vicini e veri.
 Ti fan scordare le parole confondono i pensieri.
 (To Coda/Verse 4:)