

# Там где клен шумит

Л.Шнишко

Ю. Акулов

Там где

Вm Вm/A Вm/G# G F# Вm Вm/A Вm/G# G F#

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line features a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note, repeated four times. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

5

клен шу- мит\_ нар реч-ной вол- ной\_ го-во - ри-ли мы\_ о люб - ви сто-о- бой.

Вm G Вm Em7

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment features a change in chords at measure 6.

9

О-пус-тел тот клен впо-ле бро дит мгла, а лю-бовь, как сон сто-ро

A7 Dmaj7 Em7 Вm

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment features a change in chords at measure 10.

12

ной про-шла. А лю - бовь, как сон, — а лю-бовь как сон, — а лю -

F#7 Bm A7 Dmaj7 Gmaj7

15

бовь, как сон — сто-ро - ной про - шла-а - а. 2. Серд - цу

Em7 C#7 Em7 F#7 Bm

Там, где клён шумит над речной волной,  
 Говорили мы о любви с тобой,  
 Опустел тот клён, в поле бродит мгла,  
 А любовь, как сон, стороной прошла.  
 А любовь, как сон, а любовь, как сон,  
 А любовь, как сон, стороной прошла.

Сердцу очень жаль, что случилось так,  
 Гонит осень вдаль журавлей косяк.  
 Четырём ветрам грусть-печаль раздам,  
 Не вернётся вновь это лето к нам.  
 Не вернётся вновь, не вернётся вновь,  
 Не вернётся вновь это лето к нам.

Ни к чему теперь за тобой ходить,  
 Ни к чему теперь мне цветы дарить,  
 Ты любви моей не смогла сберечь,  
 Поросло травой место наших встреч.  
 Поросло травой, поросло травой,  
 Поросло травой место наших встреч.