

# ВОТ КТО-ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ<sup>1)</sup>

Русская народная песня.

Переложение В. Кулёва

Умеренно

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features various chords and textures, including triplets and dynamic markings.

**System 1:** Chords: E7, E7/G#, Am, D7/6, D7, Am/G, G. Dynamics: *mf* (*f*). Includes markings 'М' and 'Б' above the piano part.

**System 2:** Chords: Em, Am/F#, Em/G, Am, Am/F#, B7/6, B7, Em. Dynamics: *mf*. Includes markings 'М' and '7' above the piano part.

**System 3:** Chords: *p* B7/6, B7, Em, B7, Em. Lyrics: 1. Вот кто-то с го - роч - ки спус - тил - ся, . Dynamics: *p*.

1) Записана в Алтайском крае.

2) Здесь и далее переменный размер по исполнительскому варианту ансамбля "Золотое кольцо". Можно исполнять и традиционно, в трёхчетвертном размере, исключая все первые четверти.

E7 E7+3/F# E7/G# Am D7 G G/F#

На-вер-но, ми-лый мой и-дёт.

E7 E7/G# Am D7/6 D7 Am/G G Em Am/# Em/G

На нём за-щит-на гим-нас-тёр-ка, о-на су-

M M 7 7 Б Б

Am Am/F# B7/6 B7 Em Em E7 E7/G#

-ма ме-ня све-дёт. *mf(f)* На нём за-

M 7 *mf(f)*

Am D7/6 D7 Am/G G *mf* Em Am/F# Em/G

-щит-на гим-нас-тёр-ка, о-на су-

M M 7 7 Б *mf*

1) Во 2 и 4 куплетах здесь звучит только аккомпанемент.

Am Am/F# B7/6 B7 Em B7/6 B7/D#

Для повторения *p*

-ма ме - ня све - дёт. 2. На нём по -//

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics '-ма ме - ня све - дёт.' followed by a repeat sign and '2. На нём по -//'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features chords marked 'M' and '7', and dynamics including 'p'.

Em Em/B Em

Для окончания *p*

//-дёт. *pp*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics '//-дёт.' followed by a double bar line. The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamics 'p' and 'pp'. The system concludes with a double bar line.

Вот кто-то с горочки спустился,  
Наверно, милый мой идёт.  
На нём защитна гимнастёрка,  
Она с ума меня сведёт. } 2 р.

Его увижу - сердце сразу  
В моей волнуется груди...  
Зачем, зачем я повстречала  
Его на жизненном пути!

На нём погоны золотые  
И яркий орден на груди,  
Зачем, зачем я повстречала  
Его на жизненном пути!

Вот кто-то с горочки спустился,  
Наверно, милый мой идёт.  
На нём защитна гимнастёрка,  
Она с ума меня сведёт. } 2 р.

Зачем, когда проходит мимо,  
С улыбкой машет мне рукой,  
Зачем он в наш колхоз приехал,  
Зачем нарушил мой покой! } 2 р.