




И. С. БАХ

ХОРОШО  
ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ  
КЛАВИР

II

# JOHANN SEBASTIAN BACH

1685 · 1750



## DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER

II TEIL

KRITISCHE AUSGABE  
VON  
HANS BISCHOFF

STAATLICHER MUSIK · VERLAG

M O S K A U · 1 9 6 3

# ИОГАНН СЕБАСТИАН БАХ

1685 · 1750

## ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

РЕДАКЦИЯ  
Г. БИШОФА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА · 1963

*Перевод немецкого текста,  
примечания к нему  
и редакция настоящего  
издания  
Н. КОПЧЕВСКОГО*



И. С. БАХ  
Гравюра Кютнера с портрета Гаусмана

Настоящая редакция «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха является в первую очередь текстологической. Ганс Бишоф (1852—1889), известный в свое время фортепьянный педагог и редактор многих сочинений Баха, Моцарта, Шумана и других композиторов, поставил здесь своей целью путем сравнения сохранившихся рукописей Баха и копий его учеников восстановить подлинный авторский текст. В «Критическом обзоре» и в комментариях он излагает основные принципы своего редактирования и дает подробные сведения о важнейших разночтениях в различных рукописях и в старинных изданиях. Свою редакцию II части «Хорошо темперированного клавира» Бишоф впервые опубликовал в 1884 году, в шестом томе семитомного собрания клавирных произведений И. С. Баха (Joh. Seb. Bach's Clavierwerke. Kritische Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen von Dr Hans Bischoff. Steingraber Verlag, Leipzig). С тех пор эта редакция неоднократно переиздавалась. До настоящего времени она является в текстологическом отношении самой точной и исчерпывающей, поскольку в «Новом полном собрании сочинений» Баха, издающемся сейчас в Германии (Johann Sebastian Bach: «Neue Ausgabe sämtlicher Werke». Herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig), еще не вышел том, посвященный «Хорошо темперированному клавиру».

Вместе с тем Бишоф снабдил свою редакцию и исполнительскими указаниями — аппликатурой, темповыми обозначениями и т. д., а также «Предварительными замечаниями к практическому пользованию», где, в основном, даны правила расшифровки украшений.

Так как некоторые значительные имена, упоминаемые Бишофом, могут оказаться неизвестными для современного читателя, мы сочли необходимым снабдить текст Бишофа примечаниями, которые помещены здесь в сносках. В примечаниях мы даем также описание некоторых наиболее значительных рукописей, заимствованное из «Тематического систематического указателя музыкальных произведений Иоганна Себастиана Баха» В. Шмидера (Wolfgang Schmieder. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1958). Оттуда же взяты и сведения о предполагаемом местонахождении рукописей в настоящее время.

Наше издание воспроизводит целиком нотный текст Баха и справочный аппарат Бишофа. Изменено лишь расположение текста Бишофа. В немецком издании комментарии находились непосредственно в нотном тексте, в сносках, что очень загромождало ноты, затрудняло игру по ним. Мы даем вначале только нотный текст Баха. Весь текст Бишофа («Предварительные замечания», «Критический обзор» и комментарии) вынесен в конец тома. Цифры, помещенные в нотном тексте, относятся к комментариям. В примечаниях указывается точное местоположение нот, о которых идет речь: прописными буквами обозначаются ноты большой октавы, строчными — ноты малой октавы, строчными буквами с одной черточкой сверху — ноты первой октавы и так далее.

Все примечания к этому тому, помещенные в сносках, за исключением одного (к преюдии XXIV), принадлежат переводчику.

*Н. Копчевский*

# ПРЕЛЮДИЯ I<sup>№</sup>

(Andante espressivo  $\text{♩} = 54$ )

Piano

The first system of the piano prelude consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of eighth-note chords and single notes, marked with a fingering 'a)'. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with long notes and rests.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with a fingering '5 4' at the start. The left hand has a rhythmic pattern with a fingering '1' and a 'b) 2' marking.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand has a fingering '5' at the beginning. The left hand includes a 'c)' marking and a fingering '2 8 1'.

The fourth system contains more complex passages. The right hand has a fingering '4 4' and a '4 6' marking. The left hand has a 'd)' marking and a fingering '2'.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a fingering '5 4 5' at the start. The left hand has a 'e)' marking and a fingering '4'.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f* and fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f* and fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f* and fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f* and fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f* and fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f* and fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), a dynamic marking 'r)', and a slur over the right-hand melody.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4), a dynamic marking 's)', and a slur over the right-hand melody.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), a dynamic marking 't)', and a slur over the right-hand melody.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), a dynamic marking '10)', and a slur over the right-hand melody.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2), a dynamic marking 'u)', and a slur over the right-hand melody.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), a dynamic marking 'v)', and a slur over the right-hand melody.

ФУГА I<sup>№</sup>

(Vivace ♩=112)

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Vivace" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a dynamic marking of *m. s.* (mezzo-forte).

The first system includes a treble clef with a key signature change to G major (one sharp) and a 3/4 time signature. The bass clef has a 4/4 time signature. The piece starts with a half rest in the bass and a quarter rest in the treble. The first measure of the treble staff has a fermata over the first note and a "3" above it. The first measure of the bass staff has a "2" below it. The second measure of the treble staff has a "1 2 4 1" below it. The third measure of the treble staff has a "3" below it. The fourth measure of the treble staff has a "1" below it. The fifth measure of the treble staff has a "3" below it.

The second system continues the polyphonic texture. The first measure of the treble staff has a "3" above it. The second measure of the treble staff has a "1" above it. The third measure of the treble staff has a "3" above it. The fourth measure of the treble staff has a "4 2" above it. The fifth measure of the treble staff has a "2" below it. The first measure of the bass staff has a "5" below it. The second measure of the bass staff has a "2" below it. The third measure of the bass staff has a "2" below it. The fourth measure of the bass staff has a "2" below it. The fifth measure of the bass staff has a "2" below it.

The third system features more complex rhythmic patterns. The first measure of the treble staff has a "3)" below it. The second measure of the treble staff has a "5" above it. The third measure of the treble staff has a "5 2" above it. The fourth measure of the treble staff has a "4)" below it. The fifth measure of the treble staff has a "4)" below it. The first measure of the bass staff has a "1 2 1" below it. The second measure of the bass staff has a "3" below it. The third measure of the bass staff has a "2" below it. The fourth measure of the bass staff has a "4" below it. The fifth measure of the bass staff has a "8" below it.

The fourth system includes a treble clef with a key signature change to G major (one sharp) and a 4/4 time signature. The bass clef has a 4/4 time signature. The first measure of the treble staff has a "6)" below it. The second measure of the treble staff has a "7)" above it. The third measure of the treble staff has a "4" below it. The fourth measure of the treble staff has a "1 2" below it. The fifth measure of the treble staff has a "8)" above it. The first measure of the bass staff has a "5)" below it. The second measure of the bass staff has a "3" below it. The third measure of the bass staff has a "4" below it. The fourth measure of the bass staff has a "1 8" below it. The fifth measure of the bass staff has a "1" below it.

The fifth system concludes the piece. The first measure of the treble staff has a "3" above it. The second measure of the treble staff has a "1 2" above it. The third measure of the treble staff has a "4" above it. The fourth measure of the treble staff has a "1 2" below it. The fifth measure of the treble staff has a "9)" above it. The first measure of the bass staff has a "1 3" below it. The second measure of the bass staff has a "1" below it. The third measure of the bass staff has a "1" below it. The fourth measure of the bass staff has a "1 2" below it. The fifth measure of the bass staff has a "1" below it. The piece ends with a dynamic marking of *m. s.*

System 1: Treble clef, 7/8 time signature. Features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Fingerings 1, 3, 8, 1, 3, 1 are indicated. A dynamic marking of *tr 10)* is present.

System 2: Treble clef. Continues the rhythmic pattern. Fingerings 8, 1 2, 8, 1 2, 1 are shown. A slur covers the first two measures.

System 3: Treble clef. Includes a dynamic marking of *tr*. Fingerings 8, 8, 4 2, 5 4, 4, 4, 1 are indicated. A dynamic marking of *tr 11)* is present.

System 4: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *12)*. Fingerings 2, 5 8, 5 8, 5 8, 1, 8, 5 4, 4 are shown.

System 5: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *13)*. Fingerings 1, 2 1 4, 15 are indicated. A dynamic marking of *M.S.* is present.

System 6: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *14)*. Fingerings 8, 5, 5 2 are shown.

Musical notation system 1, measures 1-4. Treble clef contains eighth-note patterns. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 4, 3, 4, and 3 are written below the bass staff. A circled measure number '15)' is positioned above the final measure.

Musical notation system 2, measures 5-8. Treble clef features a melodic line with slurs. Bass clef continues the accompaniment. Measure numbers 4, 1, 5, and 2 are written below the bass staff.

Musical notation system 3, measures 9-12. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef continues the accompaniment. Measure numbers 1, 2, 1, 3, 1, and 4 are written below the bass staff. Circled measure numbers '16)' and '17)' are placed above the second and third measures respectively.

Musical notation system 4, measures 13-16. Treble clef features a melodic line with slurs. Bass clef continues the accompaniment. A measure number '8' is written below the bass staff at the end of the system.

Musical notation system 5, measures 17-20. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef continues the accompaniment. The marking 'm. d.' is written in the treble staff. Measure numbers 2, 4, 3, 1, 10), 5, 2, 4, 1, and 5 are written below the bass staff. A circled measure number '10)' is placed above the fourth measure.

Musical notation system 6, measures 21-24. Treble clef features a melodic line with slurs. Bass clef continues the accompaniment. Measure numbers 5, 7, 7, 6, 2, 1, 3, and 7 are written below the bass staff. A circled measure number '10)' is placed above the third measure.

# ПРЕЛЮДИЯ II

(Allegro spiritoso  $\text{♩} = 120$ )

*sempre leggermente staccato*

5)  $\flat$  6) 6)

1 2 1 2

1 2 1  $\flat$   $\flat$

3 1 2 1 4 4 5 1 4 1 2

8 1 4 2

1 5 1 3 1

4 2 7) 2 1 1 1 8 4 1

4 2 5 1

3 8) 4 5 3 2

1 4 1

# ФУГА II

(Molto tranquillo ♩ = 56)

a 4

The musical score is written for piano in a 4/4 time signature. It begins with the tempo marking '(Molto tranquillo ♩ = 56)' and the dynamic marking 'm s.'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system shows the initial entry of the fugue theme in the right hand, with the left hand providing a simple accompaniment. The second system introduces the second voice, with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 and first endings marked '1)'. The third system continues the development, with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 and second endings marked '2)'. The fourth system features the third voice, with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 and a third ending marked '3)'. The fifth system concludes the piece with a final cadence, including a fermata over the final chord. The score is annotated with various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1 2, 1 2, 3 2 4 1, 5 2, 3 1, 5 2, 4 4 3 4 2, and 4 2. The bass clef staff contains a sequence of notes with fingerings 8, 1 5 4, 2 4, 1 2 1, and 2 1.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes measures with fingerings 4), 3, 5), 5 2, 5 5, 4, 5 3, 2 1, 5 4, 4 3 2 1. The bass clef staff includes fingerings 1 6), 2 4, and 3.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes measure 7) and fingerings 3, 2, 4, 5 4, 5 2. The bass clef staff includes fingerings 4, 3 2 3, 2 4, 1, and 5 4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes fingerings 5 4 2 1, 5 2, 3 1, 5 2 1, 3 1, 5 3, 4 1 4 3. The bass clef staff includes measure 8) and various rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes fingerings 2 1, 4 1, 5, 4, 3. The bass clef staff includes measures 9), 10), and 11) with fingerings 1 2 4 5, 1 3 1 1 2, and 12). The system concludes with a double bar line and a final chord.



# ПРЕЛЮДИЯ III<sup>№</sup>

(Andantino  $\text{♩} = 76$ )

*dolce*

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as Andantino with a quarter note equal to 76 beats per minute. The first system includes the instruction *dolce*. The second system contains performance markings: '1)' above the first measure, '2)' above the eighth measure, and '3)' below the thirteenth measure. The third system contains '4)' above the eighth measure. The fourth system contains '5)' below the thirteenth measure. The score features intricate melodic lines in the treble clef and harmonic accompaniment in the bass clef, with various rhythmic patterns and articulation marks.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and a steady accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a measure marked with a circled '6)' below the bass staff. The notation continues with intricate melodic patterns and accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a measure marked with a circled '7)' above the treble staff. This system includes a separate line of music below the main bass staff, possibly representing a figured bass or a specific accompaniment variation.

Fourth system of musical notation, continuing the complex melodic and harmonic development of the piece. It includes another separate line of music below the main bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a measure marked with a circled '8)' above the treble staff. The piece ends with a final cadence in both staves.

Allegro (♩ = 60)

*marcato*

# ФУГА III<sup>№</sup>

(Moderato ♩ = 60)

a 3

*largamente*

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or keyboard. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The movement is in a 3-part setting ('a 3') and is marked 'largamente'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a whole rest in the treble staff and a quarter note in the bass staff. The second system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The third system includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The fourth system has a triplet of eighth notes in the treble staff. The fifth system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff. Various fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are present throughout the piece.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. Numbered annotations (1-10) are placed throughout the score to indicate specific technical points or fingering suggestions. The first system includes a '2' above a slur in the treble and a '3' below a slur in the bass. The second system has '3 2 1 3 1 3' above a treble slur and '1 4' below a bass slur. The third system features '1 3' above a treble slur and '2 3' below a bass slur. The fourth system has '5' above a treble slur and '8)' below a bass slur. The fifth system includes '3' above a treble slur and '10)' above a treble slur. The sixth system has '1' above a treble slur and '5 3 1 5' below a bass slur. There are also some '7)' annotations in the second and third systems.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Fingerings 1, 3, 4, 2, 4, 3, 1, 2, 1 are indicated above the treble staff. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. Treble staff includes markings 11), 1, 2, 3, 1, 3, 13). Bass staff includes markings 1, 2, 1, 1, 4. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of musical notation. Treble staff includes markings 3, 4, 1, 5, 1, 2, 1, 3, 4. Bass staff includes markings 1, 2, 1, 1, 2, 4, 1, 1, 3, 2, 1. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. Treble staff includes markings 3, 14), 5. Bass staff includes markings 1, 2, 35, 15). A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. Treble staff includes markings 5, 4, 5, 5, 3. Bass staff includes markings 2, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 5, 3. A fermata is placed over the final measure of the system.

# ПРЕЛЮДИЯ IV №

(Andantino  $\text{♩} = 50$ )

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 15) 34) 35) 54) 55)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff has a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with 'tr' and 'w'. Measure numbers 10), 21), 10), and 12) are placed above the notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with 'tr' and 'w'. Measure numbers 84), 10), 10), 13), and 14) are placed above the notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with 'tr' and 'w'. Measure numbers 15) and 21) are placed below the notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with 'tr' and 'w'. Measure numbers 16), 17), and 16) are placed above the notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with 'tr' and 'w'. Measure numbers 18), 19), 20), 21), and 22) are placed below the notes.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure numbers 10, 15, 3, 4, 34, and 21 are indicated.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps. Measure numbers 10, 4, 8, 5, 1, 23, 24, 21, and 3 are indicated. Includes a small inset staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps. Measure numbers 2, 20, 25, 2, and 1 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps. Measure numbers 27, 29, 30, 28, and 31 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps. Measure numbers 5, 1, 2, 7, 33, 34, 32, and 4 are indicated.

First system of musical notation. Treble clef staff contains measures 45, 10), 33), and 1. Bass clef staff contains measures 35), 36), and 37). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A fermata is placed over the final note of measure 37.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains measures 36), 37), and 39). Bass clef staff contains measures 37), 39), and 40). Includes complex fingering patterns such as 5 3 4 2, 8 2, 7 7, 12, and 1 3.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains measures 41), 42), and 43). Bass clef staff contains measures 41), 43), and 44). Includes fingering patterns like 2, 1 2, 2, 1, and 4.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains measures 49), 44), and 50). Bass clef staff contains measures 49), 44), and 50). Includes fingering patterns like 5 3, 1, 2, 1, and 3.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains measures 46), 47), and 48). Bass clef staff contains measures 45), 47), and 48). Includes fingering patterns like 4 2, 3 1, 4 2, 3 2, 10), 5, 46), and 47). A fermata is placed over the final note of measure 48.

# ФУГА IV №

(Vivace ♩=126)

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or keyboard. It is in the key of G major (one sharp) and 12/16 time. The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of 126. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The piece is characterized by its complex counterpoint and frequent use of ornaments, indicated by 'x' marks above notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system contains two measures. The first measure has a treble staff with a slur over a sequence of eighth notes and a bass staff with a slur over a sequence of eighth notes. Fingerings are indicated: 4, 1, 1, 1, 4 in the treble; 1, 2, 2, 1, 3, 3, 1 in the bass. The second measure has a treble staff with a slur over a sequence of eighth notes and a bass staff with a slur over a sequence of eighth notes. Fingerings are indicated: 3, 1 in the treble; 5, 4 in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with a slur over a sequence of eighth notes and a bass staff with a slur over a sequence of eighth notes. Fingerings are indicated: 5, 2, 1, 1, 1, 1, 1 in the treble; 3 in the bass. The second measure has a treble staff with a slur over a sequence of eighth notes and a bass staff with a slur over a sequence of eighth notes. Fingerings are indicated: 4, 1 in the treble; 1, 3 in the bass.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with a slur over a sequence of eighth notes and a bass staff with a slur over a sequence of eighth notes. Fingerings are indicated: 2, 3, 1, 5, 3 in the treble; 1 in the bass. The second measure has a treble staff with a slur over a sequence of eighth notes and a bass staff with a slur over a sequence of eighth notes. Fingerings are indicated: 4, 2, 1, 4 in the treble; 4, 3, 4, 3 in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with a slur over a sequence of eighth notes and a bass staff with a slur over a sequence of eighth notes. Fingerings are indicated: 4, 3, 2, 2, 2 in the treble; 3, 2, 1 in the bass. The second measure has a treble staff with a slur over a sequence of eighth notes and a bass staff with a slur over a sequence of eighth notes. Fingerings are indicated: 3, 5, 2, 5, 4, 2, 5 in the treble; 1 in the bass. A marking *m.s.* is present in the treble staff. A diagram labeled 4) shows a sequence of notes: G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with a slur over a sequence of eighth notes and a bass staff with a slur over a sequence of eighth notes. Fingerings are indicated: 3, 1, 2, 1, 1, 4, 3, 2 in the treble; 3, 2, 1, 1, 4 in the bass. The second measure has a treble staff with a slur over a sequence of eighth notes and a bass staff with a slur over a sequence of eighth notes. Fingerings are indicated: 4, 3, 1, 1, 4, 3, 1 in the treble; 1, 1, 2, 1, 3, 4, 5 in the bass.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 5 2, 5 1, and 7). The bass clef staff contains a supporting line with fingerings 4 and 5.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4 2, 5 4, 3 2, and 5 1. The bass clef staff contains a supporting line with fingerings 3 5, 5, 3 4, 2 4, 3, and 1.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 4 2, 3, 5 1, 1 2 3 2, 2, and 2 4. The bass clef staff contains a supporting line with fingering 1.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4 1, 5 4, 4, 5, and 5. The bass clef staff contains a supporting line with fingerings 6), 2, and 4. A small musical fragment is shown below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 5 2, 1 5 4, 5, and 3 5. The bass clef staff contains a supporting line with fingerings 3, 8, 2 5, 1 4, 1 5, 5, (#), and 10).

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: two sharps (F# and C#). The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A slur covers the first two measures. A fermata is placed over the final note of the first measure. A circled number '11)' is located below the bass staff. A circled number '34' is located below the bass staff in the third measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: two sharps. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A slur covers the first two measures. A circled number '53' is located below the bass staff in the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: two sharps. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A slur covers the first two measures. A circled number '34' is located below the bass staff in the third measure. A circled number '5' is located below the bass staff in the third measure. An inset system of notation is shown in the upper right corner, labeled '13)'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: two sharps. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A slur covers the first two measures. A circled number '45' is located above the treble staff in the second measure. A circled number '5 3' is located below the bass staff in the first measure. A circled number '3' is located below the bass staff in the second measure. A circled number '2' is located below the bass staff in the third measure.

5 1 4 3 2 1

1 4 5

4 8 5 2 8 5 4 15)

14) 1 2 5 8 5 2 5

5 16) 5 2 4 3 1 5 4 1

1 2 1 3 1 1 8 13

2 2 4 4 5 2 1 2 1 2 4 1 4 (h) 17)

2 4 5 4 3 1 4

18) 15 21) 22)

2 4 2 4 1 1 (h) 20) 19)

# ПРЕЛЮДИЯ V №

(Allegro ♩. = 84)

*energico*

The musical score is written for piano in D major and 12/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The mood is 'energico'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo and mood markings. The second system has a first ending bracket. The third system has a first ending bracket. The fourth system has a first ending bracket and a second ending bracket. The fifth system has a first ending bracket and a second ending bracket. The sixth system has a first ending bracket and a second ending bracket. The score ends with a double bar line and repeat dots.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 4, and 5. A fermata is placed over a note in the treble staff.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. The treble staff features a melodic line with various rhythmic values, and the bass staff continues with a steady accompaniment. Fingerings 1, 4, and 7 are noted.

Fourth system of musical notation, characterized by a more complex melodic line in the treble staff with slurs and ties. The bass staff maintains a consistent accompaniment. Fingerings 4, 5, and 5 are indicated.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Fingerings 4, 7, 2, and 2 are noted.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note figures. Fingerings 1, 3, and 6 are indicated above the first measure.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand has a triplet of eighth notes in the final measure. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated above the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic and spacious feel with dotted rhythms and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Features a triplet of eighth notes in the right hand and a wavy hairpin symbol (trill or tremolo) in the final measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a wavy hairpin symbol. The left hand has a complex accompaniment with slurs and fingerings 2, 2, 1, 1, 3, and 4 indicated below.

Sixth system of musical notation, consisting of a single measure with a wavy hairpin symbol and a final note. A fingering of 9 is indicated below.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, some beamed together, and includes a slur over a group of notes. The bass staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a double bar line with a fermata.

The second system continues the piece. It includes several annotations: '10)' above the treble staff, '11)' below the bass staff, and '12)' above the bass staff. The treble staff has a slur and a fermata. The bass staff has a slur and a fermata. There are also some '7' annotations above notes in both staves.

The third system features the annotation 'm. d.' in the treble staff. The treble staff has a slur and a fermata. The bass staff has a slur and a fermata. There are also some '7' annotations above notes in both staves.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a slur and a fermata. The bass staff has a slur and a fermata. There are also some '7' annotations above notes in both staves.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a slur and a fermata. The bass staff has a slur and a fermata. There are also some '7' annotations above notes in both staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A measure number '5' is written above the first measure of the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompaniment lines. A measure number '5' is written above the first measure of the second measure, and another '8' is written above the final measure.

Third system of musical notation. This system includes a measure number '14)' centered below the bass staff. The treble clef part has several slurs and ties, with fingerings indicated. The bass clef part has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with slurs and ties, while the bass clef part provides a supporting accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a measure number '15)' centered below the bass staff. The music concludes with a final cadence in both staves.

ΦΥΓΑ V<sup>№</sup>(Andante tranquillo  $\text{♩} = 63$ )

a 4

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a whole rest in the treble staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes in both staves. The piece is marked 'Andante tranquillo' with a tempo of 63 beats per minute.

The second system of the musical score continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A first ending bracket labeled '1)' spans the first two measures of the system. A second ending bracket labeled '36' spans the last two measures. The bass staff includes a '3' marking under a triplet of eighth notes.

The third system of the musical score continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures of the system. A second ending bracket labeled '36' spans the last two measures. The bass staff includes a '3' marking under a triplet of eighth notes and a '2)' marking under a pair of eighth notes.

The fourth system of the musical score continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A first ending bracket labeled '4)' spans the first two measures of the system. A second ending bracket labeled '36' spans the last two measures. The bass staff includes a '4)' marking under a pair of eighth notes and a '2)' marking under a pair of eighth notes.

First system of a piano piece in D major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking *m.s.* is present in the left hand. A tempo or performance instruction  $\Phi$  is written above the first measure.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment includes various rhythmic patterns. Fingerings and dynamic markings are present throughout the system.

Third system of the piano piece. This system contains several slurs and accents in the right hand. Fingerings are clearly marked. A dynamic marking *m.d.* appears in the right hand towards the end of the system.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes various rhythmic patterns. Fingerings and dynamic markings are present throughout the system.

Fifth system of the piano piece. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment includes various rhythmic patterns. Fingerings and dynamic markings are present throughout the system.

4 5 8 5 2 8 5 2 8

8 4 2 4 2 8 4 2 8 4 2 8 4 2 8 5 2 4

5 1 8 8 4 8 2 8

5 1 5 4 2 8 5 1 2 5 4 8 1

5 2 8 5 4 8 5 4 10)

# ПРЕЛЮДИЯ VI<sup>№</sup>

(Allegro vivace  $\text{♩} = 120$ )

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass staff. The piece is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and technical challenges. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some passages include slurs and accents. The tempo is marked as Allegro vivace with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat).

*sempre staccato*



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns, including some triplets. The lower staff continues the bass line. The key signature remains one flat.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff has a dense bass line with many sixteenth notes. The key signature remains one flat.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). The key signature remains one flat.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 6), and a final measure with a triplet (1 2) and a fermata. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3). The key signature remains one flat.

8)

9)

10)

11)

12)

13)

14)

sopra

15)

# ΦΥΓΑ VI<sup>NB</sup>

(Moderato ♩=72)

a 3

The first system of music features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piece begins with a dynamic marking of *m. s.* (mezzo-forte). The melody consists of eighth-note triplets and quarter notes, with fingering numbers 5, 3, 3, 3, 2, and 1 indicated above the notes. The bass line is mostly rests.

The second system continues the melody with eighth-note triplets and quarter notes. Fingering numbers 3, 3, 1, 4, 3, 4, and 1 are shown above the notes. The bass line has some activity with eighth notes and rests.

The third system shows more complex rhythmic patterns with eighth-note triplets and quarter notes. Fingering numbers 1, 4, 4, 3, 3, 2, 1, 2, and 3 are indicated. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system includes a measure marked with a circled '45' and a fermata. Fingering numbers 2, 5, 3, 4, 5, 1, 2, 2, 3, 8, and 43 are shown. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece with eighth-note triplets and quarter notes. Fingering numbers 5, 3, 4, 1, 4, 5, 5, 1, 2, 1, 3, 2, 2, 2, 1, and 2 are indicated. The bass line has a final active line with eighth notes.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent use of triplets and sixteenth-note runs. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. Dynamic markings such as *m.s.* (mezzo-soprano) are present. The notation includes various articulations like slurs and accents, and the overall texture is dense and technically demanding.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 1, 2, 1.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 3, 5, 4, 1.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 5, 1, 2, 4, 2, 5, 3, 2, 1, 5, 4, 1, 1, 2, 3, 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 5, 1, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 4, 2, 4, 5, 1.

# ПРЕЛЮДИЯ VII

(Allegretto grazioso  $\text{♩} = 84$ )

*dolce*

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The treble staff begins with a first finger (1) fingering. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff features a triplet of eighth notes (3) and a first finger (1) fingering. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff has an eighth note marked with '8)'. The bass staff has an eighth note marked with '8'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff has first (1) and second (2) fingerings. The bass staff has a triplet of eighth notes (3) and a flat (b) symbol.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff has first (1) and eighth (8) note markings. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff has first (1) and eighth (8) note markings. The bass staff has a first (1) and eighth (8) note marking. The system concludes with a key signature change to one flat (F-flat) and a first (1) and eighth (8) note marking.

Musical notation for measures 11 and 12. Measure 11 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure 12 includes a trill marked with a star and the number 12), and a sequence of notes with fingerings 4, 2, 1, and 7.

Musical notation for measures 13 and 14. Measure 13 has a trill marked with a star and the number 13), and notes with fingerings 5 and 5. Measure 14 includes notes with fingerings 3 and 1.

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure 16 includes notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7, and a trill marked with a star and the number 14).

Musical notation for measures 17 and 18. Measure 17 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure 18 includes a trill marked with a star and the number 15), and notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7.

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure 20 includes notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7, and a trill marked with a star and the number 16).



# ФУГА VII

(Moderato  $\text{♩} = 83$ )

a 4

*molto legato*

*m.d.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1-5), slurs, and accents. Measure numbers 3, 4, 4, 45, 4, 8, 5, 4, 3, 1, 4, 2, 4, 5, 2, 1 are visible.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1-5), slurs, and accents. Measure numbers 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 4, 5, 1, 2, 3, 2, 4, 1, 5, 3, 2, 1, 4 are visible.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1-5), slurs, and accents. Measure numbers 4, 2, 4, 4, 5, 2, 5, 1, 4, 2, 1, 2 are visible.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1-5), slurs, and accents. Measure numbers 3, 4, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4 are visible.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1-5), slurs, and accents. Measure numbers 5, 1, 2, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 3, 8 are visible.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1-5), slurs, and accents. Measure numbers 5, 4, 5, 4, 5, 2, 4, 8, 5, 3, 5, 7 are visible.



4 4 1 3 4 8 2 1 3

4) 8 1 3 1 5) 3

6) 1 2 1 2 5 7)

8) 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5 3 1 2 1 3 3

1 3 4 4 3 1 2 4 1 2

9) 1 2 1 3 4 5 10) 3 3 4 5

5 5

1 5 11)

1 3 2 4 3 5 1 3 1 2 2 4 12)

4 1 3 2 4 3 5 2 5 1 3 2 4 1 13)

1 2 5 3 4 2 3 1 4 2 1 1 1

14) 15) 16)

# ФУГА VIII<sup>№8</sup>

(Molto tranquillo ♩ = 60)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Molto tranquillo' with a metronome marking of ♩ = 60. The piece begins with a treble clef and a common time signature 'C', which then changes to 4/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and ties. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Some notes are marked with an 'x', likely indicating natural harmonics. The score includes dynamic markings such as 'm. d.' (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The system contains two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled '5' is above the first measure of the treble staff. A circled '6)' is above the first measure of the bass staff. A circled '5)' is below the first measure of the bass staff. A circled '4' is below the last measure of the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps. The system contains two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled '7)' is above the first measure of the treble staff. A circled '31)' is below the first measure of the treble staff. A circled '15)' is below the first measure of the bass staff. A circled '2 5)' is below the second measure of the bass staff. A circled '34)' is below the third measure of the bass staff. A circled '34)' is below the fourth measure of the bass staff. A circled '34)' is below the fifth measure of the bass staff. A circled '4)' is below the sixth measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps. The system contains two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled '5)' is above the first measure of the treble staff. A circled '8)' is above the fourth measure of the treble staff. A circled '3)' is below the first measure of the bass staff. A circled '1)' is below the second measure of the bass staff. A circled '5)' is below the last measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps. The system contains two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled '4 1)' is above the first measure of the treble staff. A circled '3 2)' is above the second measure of the treble staff. A circled '5 1)' is above the third measure of the treble staff. A circled '4 2)' is above the fourth measure of the treble staff. A circled '4 1)' is above the fifth measure of the treble staff. A circled '5 3)' is above the sixth measure of the treble staff. A circled '4 1)' is above the seventh measure of the treble staff. A circled '9)' is above the first measure of the bass staff. A circled '2)' is above the second measure of the bass staff. A circled '2 1)' is below the first measure of the bass staff. A circled '2 4)' is below the second measure of the bass staff. A circled '3)' is below the third measure of the bass staff. A circled '2 5)' is below the fourth measure of the bass staff. A circled '1 3)' is below the fifth measure of the bass staff. A circled '3)' is below the sixth measure of the bass staff. A circled '2 4)' is below the seventh measure of the bass staff. A circled '1 3)' is below the eighth measure of the bass staff. A circled '10)' is below the last measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps. The system contains two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled '3 2)' is above the first measure of the treble staff. A circled '5 3 2)' is above the second measure of the treble staff. A circled '1)' is above the third measure of the treble staff. A circled '5)' is above the fourth measure of the treble staff. A circled '3)' is above the fifth measure of the treble staff. A circled '4)' is above the sixth measure of the treble staff. A circled '5)' is above the seventh measure of the treble staff. A circled '1)' is above the eighth measure of the treble staff. A circled '3)' is below the first measure of the bass staff. A circled '1 4)' is below the second measure of the bass staff. A circled '3)' is below the third measure of the bass staff. A circled '1)' is below the fourth measure of the bass staff. A circled '1)' is below the fifth measure of the bass staff. A circled '7)' is below the sixth measure of the bass staff. A circled '3)' is below the seventh measure of the bass staff. A circled '1)' is below the eighth measure of the bass staff. A circled '5)' is below the last measure of the bass staff.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 12) and 13) are present.

System 2: Continuation of the musical score. Treble clef features a melodic line with various ornaments and slurs. Bass clef provides harmonic support. Fingerings and measure numbers (14, 15, 16, 17) are clearly marked.

System 3: Musical score system with treble and bass clefs. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a supporting line. Measure numbers 14) and 15) are visible.

System 4: Musical score system with treble and bass clefs. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a supporting line. Measure numbers 16) and 17) are visible.

System 5: Musical score system with treble and bass clefs. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a supporting line. Measure numbers 18), 19), and 20) are visible.



# ПРЕЛЮДИЯ IX

(Andantino ♩ = 76)

*amabile*

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of ♩ = 76. The mood is 'amabile'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some specific markings like '3)' and '1)' in the bass staff of the first system, and '3)' in the bass staff of the sixth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



8)

9)

10)

11)

12)

13)

14)

15)

16)

# ФУГА IX

(Grave  $\text{♩} = 60$ )

*a 4*

1) *m. d.*

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)

9)

10)

11)

12)

13)

14)

15)

16)

17)

18)

19)

20)

21)

22)

23)

24)

25)

26)

27)

28)

29)

30)

31)

32)

33)

34)

35)

36)

37)

38)

39)

40)

41)

42)

43)

44)

45)

46)

47)

48)

49)

50)

51)

52)

53)

54)

55)

56)

57)

58)

59)

60)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings (4, 5, 4, 2, 1, 4, 5, 1, 3).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 1, 3, 5, 2). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 5, 2, 1, 5).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand features slurs and fingerings (5, 2, 3, 1, 3, 1, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 2). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 5, 1, 3, 5, 2, 3, 5, 1, 2, 4).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand includes slurs and fingerings (2, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 5, 2, 5, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 5, 1).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand features slurs and fingerings (5, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 1). The left hand accompaniment includes fingerings (2, 2, 4, 4, 1).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand includes slurs and fingerings (5, 2, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 4, 4, 5). The left hand accompaniment includes fingerings (3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 5). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

# ПРЕЛЮДИЯ X

(Vivace  $\text{♩} = 76$ )

The musical score for "ПРЕЛЮДИЯ X" is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Vivace" with a metronome marking of quarter note = 76. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system starts with a treble staff containing a sequence of eighth notes and a bass staff with a single eighth note followed by a rest. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. The third system continues the eighth-note patterns in both staves. The fourth system introduces a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. The fifth system concludes with a treble staff containing a sequence of eighth notes and a bass staff with a sequence of eighth notes. The score is marked with various fingerings and articulations, including accents and slurs.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, and 5. A circled '4)' is above the first measure, and a circled '5)' is below the fifth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 8. A circled '4)' is above the first measure, and a circled '2)' is below the sixth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 8, and 1. A circled '1)' is above the first measure, and a circled '2)' is above the second measure. A first ending bracket is over the last two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, 5, 2, 3, 1, and 1. A circled '7)' is above the second measure. A circled '6)' is below the first measure of a separate line of notation.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 3, 5, 2, 3, 2, and 8. A circled '8)' is above the second measure, and a circled '9)' is above the third measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1, 1, 5, 3, and 1. A circled '5)' is above the fourth measure.

This page contains six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and includes various technical exercises with fingerings and articulations. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like *tr* (trills). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The exercises involve scales, arpeggios, and chordal patterns.



# ФУГА X

(Allegro con brio ♩=132)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 5, 1, 4, 1). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1).

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 2, 7, 2).

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 3, 1, 4). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 5, 3, 5, 4, 2, 1).

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 1, 1, 2, 1). A small section labeled '6)' is shown below the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 4, 3, 2). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 3, 7), (1, 2, 1, 3, 5, 4).

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 1, 4, 2, 4). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (9), (5, 2, 1, 1, 4, 2).

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 3, 1, 9, 1, 35, 2, 2). The bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 1).

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 7, 15, 10, 4, 12). The bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (11, 54).

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 5, 5, 28, 1, 2, 1). The bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (4, 1, 5, 1, 3, 5).

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 1, 13). The bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 3, 5).

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 1, 5, 2, 5, 5, 15, 1, 2). The bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (14, 5, 4, 2, 3, 2, 1, 5).

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 3, 5, 2, 2, 7, 3). The bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 5, 5).

This page of musical notation is divided into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Measure numbers 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22 are indicated at the beginning of their respective systems. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various fingerings (1, 3, 5, 4, 1, 2, 1) and slurs. The bass clef contains a supporting line with slurs and a fermata.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with fingerings (3, 3, 3, 1, 2, 2, 5, 1) and slurs. The bass clef has a supporting line with fingerings (1, 1, 3) and slurs.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef has a supporting line with fingerings (1, 3) and slurs. A measure number '45' is written below the bass clef.

Fourth system of musical notation, marked '(Adagio)'. The treble clef has a melodic line with fingerings (1, 2, 1, 2) and slurs. The bass clef has a supporting line with fingerings (3, 2, 4, 1, 1) and slurs. A measure number '23)' is written above the bass clef. A measure number '24)' is written below the bass clef with a fermata. A measure number '25)' is written above the treble clef with a fermata. A measure number '2' and '5' are written below the bass clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with fingerings (1, 1, 2, 1, 5, 4, 3) and slurs. The bass clef has a supporting line with fingerings (1, 3, 2, 1) and slurs. Measure numbers '26)', '27)', and '26)' are written below the bass clef. Fingerings '1, 2, 5' and '1, 5' are written below the bass clef.

# ПРЕЛЮДИЯ XI

(Andante tranquillo  $\text{♩} = 60$ )

*dolce*

1) 3 4 4 3 1 2

5 7 7 1 2 4

4 2 3 5 2

4 1 2 5 4

5 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 2 4 4

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 3). A small 'a)' is written above the first measure.

Second system of musical notation. The treble staff has slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 7). The bass staff has slurs and fingerings (2, 3, 5). A small 'b)' is written above the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff has slurs and fingerings (4, 1, 2, 5, 4). The bass staff has slurs and fingerings (5, 2, 1, 1). A small 'c)' is written above the third measure, and a '(b)' is written above the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has slurs and fingerings (5, 3, 3, 1, 2). The bass staff has slurs and fingerings (3, 1, 3, 4, 5, 1, 2). A small 'd)' is written above the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has slurs and fingerings (5, 4). The bass staff has slurs and fingerings (9, 1). A small 'e)' is written above the first measure.

The image displays five systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a minor key, indicated by the key signature. The notation is highly technical, featuring complex rhythmic patterns and extensive use of slurs and ties. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. Dynamic markings such as *11)* and *12)* are present. The systems are connected by a brace on the left side. The first system includes fingering numbers like 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 8, 2, 5, 5. The second system includes 1, 5, 2, 5, 1, 2, 3, 8, 2, 3, 15, 2, 8. The third system includes 5, 2, 5, 15, 10), 2, 8. The fourth system includes 11), 3, 5, 7, 12), 2, 5, 1, 4, 5, 3, 4. The fifth system includes 1, 3, 5, 3, 5, 1, 5, 3, 2.



13)

5 3 4 4 3 1 2

2 5 1 2 4 3 2

This system contains the first two measures of a musical piece. The treble clef staff features a melodic line with a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with notes: C3, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A measure rest is present in the second measure of the bass staff.

14)

5 7 2 4

4 2 3 5 3

This system contains the third and fourth measures. The treble clef staff continues the melodic line: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The bass clef staff continues the accompaniment: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

15)

1 5 1 4

2 4 1 2 1 5 4 5

This system contains the fifth and sixth measures. The treble clef staff continues the melodic line: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. The bass clef staff continues the accompaniment: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

16)

5 4

3 2 1 2 3 2 1

This system contains the seventh and eighth measures. The treble clef staff continues the melodic line: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. The bass clef staff continues the accompaniment: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

12)

1 2 5 5 2

1 2 2 2 1 4 1 3 12 2 3

This system contains the ninth and tenth measures. The treble clef staff continues the melodic line: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. The bass clef staff continues the accompaniment: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

# ΦΥΓΑ XI

(Allegretto grazioso ♩. = 116)

The musical score for Fuga XI is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The piece is in 6/16 time and begins with a tempo marking of 'Allegretto grazioso' and a metronome marking of ♩. = 116. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

First system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line includes a triplet of eighth notes in the first measure and a sequence of notes with fingerings 4, 3, 1, 2, 4 in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). This system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line includes a triplet of eighth notes in the fifth measure.

Third system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). This system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line includes a triplet of eighth notes in the first measure and a sequence of notes with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3 in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). This system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line includes a triplet of eighth notes in the first measure and a sequence of notes with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3 in the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). This system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line includes a triplet of eighth notes in the first measure and a sequence of notes with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3 in the second measure.

3 15) 1 2 5 14)

3 2 1 1 3 1 1 1

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

15) 15) 15) 2 1

5

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 4 ends with a fermata.

16) 17)

1 2 3 3 2 1 4

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. Measure 6 ends with a fermata.

5 2 1 19) 2 4 1 4 2

2 18) 1 3 1 1 2

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Measure 8 ends with a fermata.

20) 20) 20)

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. Measure 10 ends with a fermata.

5 1 4 2 3 2 1 4

1 4 1

This system contains measures 11 and 12. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Measure 12 ends with a fermata.

# ПРЕЛЮДИЯ XII

(Moderato  $\text{♩} = 80$ )

1)

*dolce*

2)

3)

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. The system contains four measures. The first measure has a repeat sign. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 4. A circled 'b' is above the second measure. A circled '4)' is below the second measure. A circled '3 4' is above the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains four measures. Fingerings: 2, 4, 1, 1, 8, 2, 5, 1, 2, 5, 5. A circled '5)' is above the third measure. A circled '6)' is below the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains four measures. Fingerings: 5, 8), 4, 9), 3. A circled '7)' is below the first measure. A circled '1 7)' is below the second measure. A circled '10)' is above the third measure. A circled '10)' is above the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains four measures. Fingerings: 10), 10), 2, 2. A circled '10)' is above the third measure. A circled '10)' is above the fourth measure. A circled '1 2' is below the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains four measures. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 1, 11). A circled '11)' is above the fourth measure.

The first system of music consists of four measures. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings: measure 1 has a slur over notes with fingerings 2 and 3; measure 2 has a slur over notes with fingerings 1 and 2; measure 3 has a slur over notes with fingering 1; measure 4 has a slur over notes with fingering 1. The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings: measure 1 has a slur over notes with fingering 1; measure 2 has a slur over notes with fingering 1; measure 3 has a slur over notes with fingering 1; measure 4 has a slur over notes with fingering 1.

The second system of music consists of four measures. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings: measure 5 has a slur over notes with fingering 12); measure 6 has a slur over notes with fingering 14); measure 7 has a slur over notes with fingering 15); measure 8 has a slur over notes with fingering 7. The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings: measure 5 has a slur over notes with fingering 13); measure 6 has a slur over notes with fingering 13); measure 7 has a slur over notes with fingering 13); measure 8 has a slur over notes with fingering 13).

The third system of music consists of four measures. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings: measure 9 has a slur over notes with fingering 4; measure 10 has a slur over notes with fingering 4; measure 11 has a slur over notes with fingerings 1 and 2; measure 12 has a slur over notes with fingering 16). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings: measure 9 has a slur over notes with fingering 21); measure 10 has a slur over notes with fingering 4; measure 11 has a slur over notes with fingering 4; measure 12 has a slur over notes with fingering 4.

The fourth system of music consists of four measures. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings: measure 13 has a slur over notes with fingering 17); measure 14 has a slur over notes with fingering 17); measure 15 has a slur over notes with fingering 18); measure 16 has a slur over notes with fingering 7. The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings: measure 13 has a slur over notes with fingering 17); measure 14 has a slur over notes with fingering 17); measure 15 has a slur over notes with fingering 17); measure 16 has a slur over notes with fingering 17).

The fifth system of music consists of four measures. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings: measure 17 has a slur over notes with fingering 19); measure 18 has a slur over notes with fingering 19); measure 19 has a slur over notes with fingering 19); measure 20 has a slur over notes with fingering 20). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings: measure 17 has a slur over notes with fingering 5; measure 18 has a slur over notes with fingering 4; measure 19 has a slur over notes with fingering 21); measure 20 has a slur over notes with fingering 20).

ФУГА XII<sup>№</sup>

(Allegretto ♩ = 88)

The musical score for Fugue XII, Op. 88, is presented in six systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of ♩ = 88. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5). The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The piece begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5). The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The piece begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).



1)

1 1 1 4 3 5

4 1 3 1 5 2 1 2 1 3

1 4 5 2 1 1 2 1

5 2 4) 3) 5) 2 5 1 2 3

1 2 4 3 4 2 1 3 2 1 4

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The measures are numbered as follows:

- System 1: Treble staff measures 1, 3, 4, 6; Bass staff measures 1, 4, 1, 1.
- System 2: Treble staff measures 5, 2, 3, 4; Bass staff measures 1, 5, 5, 3, 7, 4.
- System 3: Treble staff measures 8, 1, 3, 4, 10; Bass staff measures 9, 1, 2, 3, 1, 1, 4.
- System 4: Treble staff measures 3, 5, 12, 13, 4; Bass staff measures 11, 2, 1, 1.
- System 5: Treble staff measures 4, 2, 3, 4, 1, 2; Bass staff measures 1, 2, 1, 15, 16.

Musical score system 1, measures 14-17. Treble clef has an 8-measure slur. Bass clef has a 4-measure slur. Measure 17 is marked with '17)'.

Musical score system 2, measures 18-21. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 7, and 8.

Musical score system 3, measures 22-25. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 7, and 8. Measure 25 is marked with '18)'.

Musical score system 4, measures 26-29. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 7, and 8. Measure 29 is marked with '19)'.

Musical score system 5, measures 30-33. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 7, and 8. Measures 30, 31, and 32 are marked with '20)', '21)', and '22)' respectively.

# ПРЕЛЮДИЯ XIII

(Allegretto ♩=88)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a five-fingered scale-like passage (5, 4, 3, 2, 1) followed by eighth-note patterns. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes, including fingerings 4, 2, 1, 2, and 2.

The second system continues the piece. The treble staff features eighth-note runs with fingerings 1, 3, 5, and 3. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1, 5, and 2. A small inset diagram shows a four-fingered scale (4, 3, 2, 1).

The third system shows more complex rhythmic patterns. The treble staff has eighth-note passages with fingerings 1, 5, and 2. The bass staff continues with eighth-note accompaniment and fingerings 4, 3, 4, 1, 5, 2, and 3. A second inset diagram shows a four-fingered scale (4, 3, 2, 1).

The fourth system introduces trills (tr) in the treble staff. The treble staff has eighth-note patterns with trills on the final notes of the phrases. The bass staff continues with eighth-note accompaniment and fingerings 4 and 4.

The fifth system concludes the page with trills and eighth-note patterns. The treble staff includes trills and fingerings 2, 1, 4, 2, and 4. The bass staff has eighth-note accompaniment with fingerings 4, 2, and trills.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *tr* and *gr*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x'. The systems are as follows:

- System 1:** Treble staff starts with a triplet of eighth notes marked *tr*. Bass staff has a triplet of eighth notes marked *gr*. Fingerings: 1, 2, 3, 6), 1, 2.
- System 2:** Treble staff has a triplet of eighth notes marked 1. Bass staff has a triplet of eighth notes marked 1.
- System 3:** Treble staff has a triplet of eighth notes marked 3. Bass staff has a triplet of eighth notes marked 4.
- System 4:** Treble staff has a triplet of eighth notes marked 4. Bass staff has a triplet of eighth notes marked 4.
- System 5:** Treble staff has a triplet of eighth notes marked 7). Bass staff has a triplet of eighth notes marked 2.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, and 2. The left hand plays a sequence of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has fingerings 1, 1, 3, 5, 11), 3. The left hand has fingerings 2, 5, 1, 2, 4, 4. A small inset labeled "10)" shows a short melodic phrase.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has fingerings 4, 5, 4, 1. The left hand has fingerings 4, 5, 3, 2, 1. A trill (tr) is marked above the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has fingerings 1, 1, 2. The left hand has fingerings 1, 2. A trill (tr) is marked above the right hand.

12) 5 2 4 13) 4

This system contains the first two measures of the piece. The right hand starts with a sixteenth-note triplet (12) and continues with eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

2 4 1

This system contains measures 3-5. The right hand features a continuous eighth-note melody with various fingerings. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

14) 1 9) tr 5 3 4 3

This system contains measures 6-8. Measure 8 features a trill (tr) on a note. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

5 5 3 2 1 4 5 1 3 15) 3 5 16)

This system contains measures 9-12. It includes several complex passages with slurs and fingerings. Measure 12 ends with a triplet (16).

17) 3 18) 3 2 2 1 5

This system contains measures 13-16. Measure 13 has a triplet (17). Measure 15 features a triplet (18) with a wavy hairpin. The piece concludes with a final chord in the right hand.



# ФУГА XIII

(Allegro  $\text{♩} = 69$ )

The musical score for Fugue XIII is presented in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as Allegro with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system features a treble clef and a key signature of one sharp. The third system features a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system features a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system features a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano with treble and bass staves. Measure 5 is marked with a circled '6)'. Fingering numbers 1, 2, 4, 2, and 4 are visible below the notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measure 6 is marked with a circled '6)'. Fingering numbers 1, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 3, and 2 are visible below the notes.

Third system of musical notation, measures 11-15. Measure 15 is marked with a circled '7)'. Fingering numbers 5, 3, 2, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, and 4, 5 are visible below the notes.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Measure 18 is marked with a circled '8)'. Measure 19 is marked with a circled '9)'. Fingering numbers 3, 3, 4, 2, 5, 1, 3, 1, 3, 3, 4, 2, 5, 3, 2, and 1, 2 are visible below the notes.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Fingering numbers 5, 4, 5, 1, 3, 1, 5, 4, 1, 1, 3, 4, 1, 3, 4, and 3, 4 are visible below the notes.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Fingering numbers 3, 4, 2, 2, 5, 2, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 1, 1, 1, and 1, 1 are visible below the notes.

Seventh system of musical notation, measures 31-35. Measure 31 is marked with a circled '10)'. Fingering numbers 15 and 5 are visible below the notes.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The system contains two measures. The first measure features a complex melodic line in the treble with a slur and a fingering of 5. The bass line has a triplet of eighth notes with a fingering of 3. The second measure continues the melodic and bass lines with various rests and notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three sharps. The system contains two measures. The first measure has a treble line with a slur and a bass line with a triplet of eighth notes (fingering 3). The second measure continues the piece with a slur in the treble and a triplet in the bass (fingering 3).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three sharps. The system contains two measures. The first measure has a treble line with a slur and a bass line with a triplet (fingering 3). The second measure has a treble line with a slur and a bass line with a triplet (fingering 2). The system includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a fermata (11) over a note in the treble.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three sharps. The system contains two measures. The first measure has a treble line with a slur and a bass line with a triplet (fingering 2). The second measure has a treble line with a slur and a bass line with a triplet (fingering 1). The system includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a fermata over a note in the treble.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three sharps. The system contains two measures. The first measure has a treble line with a slur and a bass line with a triplet (fingering 3). The second measure has a treble line with a slur and a bass line with a triplet (fingering 3). The system includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a fermata over a note in the treble.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Key signature: three sharps. The system contains two measures. The first measure has a treble line with a slur and a bass line with a triplet (fingering 1). The second measure has a treble line with a slur and a bass line with a triplet (fingering 4). The system includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a fermata (12) over a note in the treble. The system concludes with a final note in the treble and a fermata (13) over a note in the bass.

# ПРЕЛЮДИЯ XIV<sup>№</sup>

(Andante espressivo ♩ = 60)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante espressivo' with a metronome marking of ♩ = 60. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-5). The piece is divided into sections labeled 1) through 6).

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Each system consists of a treble and bass clef with a brace between them. The music is characterized by intricate fingerings and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers are indicated throughout the piece, including 34, 35, 8), 12), 9), 10), 11), 12), 14), 15), and 10).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand plays a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Measure numbers 17) and 18) are visible.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a bass line with a long slur across several measures. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Measure numbers 18) and 19) are visible.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Measure numbers 19) and 20) are visible.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Measure numbers 20) and 21) are visible.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Measure numbers 21) and 22) are visible.

# ΦΥΓΑ XIV<sup>NB</sup>

(Moderato  $\text{♩} = 72$ )

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a quarter note. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a quarter note. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a quarter note. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a quarter note. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a quarter note. The system ends with a double bar line.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a 24-measure fingering above the third measure. The left hand has a bass line with a 4-measure fingering below the first measure and a 2-measure fingering below the last measure.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a slur over the first two measures and a 45-measure fingering above the third measure. The left hand has a 2-measure fingering below the first measure, a 2/4-measure fingering below the second measure, and a 3-measure fingering below the third measure.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a slur over the first two measures and a 4-measure fingering above the third measure. The left hand has a 2-measure fingering below the first measure and a 2-measure fingering below the last measure.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a slur over the first two measures and a 5-measure fingering above the third measure. The left hand has a 4-measure fingering below the first measure, a 5-measure fingering below the second measure, and a 3-measure fingering below the third measure.

System 5: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a slur over the first two measures and a 5-measure fingering above the third measure. The left hand has a 3-measure fingering below the first measure, a 1-measure fingering below the second measure, and a 12-measure fingering below the third measure.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A measure rest is present in the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line. A measure rest is present in the first measure of the right hand. The left hand accompaniment continues. A measure rest is present in the first measure of the left hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues. A measure rest is present in the first measure of the left hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues. A measure rest is present in the first measure of the left hand. The instruction *m.d.* is written above the left hand in the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues. A measure rest is present in the first measure of the left hand.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The systems are numbered as follows:

- System 1: Treble staff starts with a fermata over a group of notes, with a circled '35' above it. Bass staff has fingerings 1, 1, 3, 4, 3.
- System 2: Treble staff has fingerings 5, 4, 3, 5, 4, 10). Bass staff has fingerings 1, 1, 4, 3, 5.
- System 3: Treble staff has fingerings 4, 3, 4, 5, 4. Bass staff has fingerings 1, 2, 1, 1, 3, 1, 1.
- System 4: Treble staff has fingerings 3, 3, 4, 5, 4. Bass staff has fingerings 3, 1, 5, 5, 1, 3, 2, 3, 4, 5, 3, 4.
- System 5: Treble staff has a fermata over a group of notes, with a circled '15' above it. Bass staff has fingerings 2, 12), 1, 3, 4, 5, 2, 3, 1, 13).

# ПРЕЛЮДИЯ XV<sup>№</sup>

(Vivace ♩ : 132)

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score includes various technical exercises:

- System 1:** Features a sixteenth-note scale in the right hand and a similar scale in the left hand. Fingerings 1, 5, 2 and 1, 2 are indicated.
- System 2:** Contains a trill exercise in the right hand (marked '1)') and a sixteenth-note scale in the left hand. Fingerings 1, 2, 4, 3, 1 and 1, 2, 1, 2 are shown.
- System 3:** Shows a sixteenth-note scale in the right hand (marked '2)') and a sixteenth-note scale in the left hand (marked '3)'). Fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 3 and 1, 2, 1 are provided.
- System 4:** Features a sixteenth-note scale in the right hand (marked '4)') and a sixteenth-note scale in the left hand (marked '1 3'). Fingerings 4, 5, 4, 5 and 4, 5 are indicated.
- System 5:** Contains a sixteenth-note scale in the right hand (marked '2)') and a sixteenth-note scale in the left hand (marked '4)'). Fingerings 4, 3, 2, 1, 2 and 4 are shown.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of eighth notes starting with a triplet of three notes. The left hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 2.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a triplet of eighth notes with a trill-like flourish above it, followed by a sequence of eighth notes with fingering 1. The left hand plays eighth notes with a triplet of three notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a triplet of eighth notes, followed by eighth notes with fingerings 1, 2, 4, and then eighth notes with fingerings 2, 1. The left hand has eighth notes with a triplet of three notes, followed by eighth notes with fingerings 3, 1, 3, 4, 3, 4.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a long melodic line with a slur over it, including a triplet of eighth notes with fingerings 1, 2, 4, and a fermata. The left hand plays eighth notes with a triplet of three notes, followed by eighth notes with fingerings 4, 3, 4, 2.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has eighth notes with a triplet of three notes, followed by eighth notes with a slur and a triplet of eighth notes with fingerings 3, 3, 2. The left hand plays eighth notes with a triplet of three notes, followed by eighth notes with fingerings 1, 2, 1.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a trill-like figure. The left hand provides a bass line with fingerings 2, 1, 2, 3, 3, 3, 1, 2.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand has fingerings 1, 2, 5, 2, 5.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has fingerings 2, 5, 5, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents, including a trill-like figure. The left hand has fingerings 1, 1, 4, 5, 4, 3.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a trill-like figure. The left hand has fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 7) (trill). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# ΦΥΓΑ XV

(Allegretto ♩.: 76)

*leggiero*

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piece is in 3/8 time and is marked 'leggiero'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with performance markings like 'a 3', '1', '2', '3', '4', '5', and '7'. The piece concludes with a final cadence.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 8.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some rests. Fingerings 1, 3, and 5 are shown.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). This system includes trills (tr) in both hands. The right hand has slurs and accents. The left hand has slurs and accents. Fingerings 1, 4, 2, and 5 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has slurs and accents. The left hand has slurs and accents. Fingerings 4, 1, 2, 6, and 4 are shown.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has slurs and accents. The left hand has slurs and accents. Fingerings 1, 2, 1, 1, 2, and 1 are shown.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has slurs and accents. The left hand has slurs and accents. Fingerings 2, 1, 4, 4, and 5 are shown.

# ПРЕЛЮДИЯ XVI<sup>NB</sup>

Largo (♩ = 48)

5

3

1 2

5

3

1 3

45

1 2

3

5

4

46

5

1 2

34

1)

85

3

5

2)

1

2

34

12

3)

5

3

4

5

8

3

7

5

2

15

84

5)



System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingering numbers 1, 2, 5, 14. Bass clef contains a supporting line with slurs and fingering numbers 1, 5, 18, 6), 1.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingering numbers 5, 1, 3, 2. Bass clef contains a supporting line with slurs and fingering numbers 7), 4, 8.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingering numbers 1, 3, 1, 2, 5, 4, 4. Bass clef contains a supporting line with slurs and fingering numbers 2, 1, 2, 9, 1, 9.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingering numbers 8), 1, 2, 3, 21. Bass clef contains a supporting line with slurs and fingering numbers 1, 2, 2, 15, 45.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingering numbers 84, 12, 3, 5, 5, 84. Bass clef contains a supporting line with slurs and fingering numbers 1, 1, 5, 4, 5.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingering numbers 4, 4, 10), 2, 3, 1, 2). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingering numbers 1, 1, 11), 13).

ФУГА XVI<sup>№</sup>

(Moderato ♩ = 72)

a 4

The first system of the musical score consists of five measures. The treble clef staff begins with a whole rest, while the bass clef staff starts with a quarter rest. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The bass line features a rhythmic pattern of quarter notes with eighth rests, followed by a sequence of eighth notes.

The second system contains three measures. The treble clef staff continues with quarter notes and eighth notes. The bass clef staff has a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. Measure numbers 1 and 2 are indicated at the end of the system.

The third system consists of three measures. It features a prominent triplet in the treble clef staff. Measure numbers 3, 1), 1, 45, and 45 are marked above the notes.

The fourth system contains three measures with intricate rhythmic patterns in both staves. Measure numbers 2), 8, 1, 5, 8, 1, 16, and 8 are marked throughout the system.

The fifth system is a single measure, measure 15, shown in a smaller font. It features a triplet in the treble clef staff.

The sixth system contains three measures. It continues the complex rhythmic and melodic development. Measure numbers 3, 1, 3, 1, 2, 1, 7, and 3 are marked.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 1, 2, 5, 4, 2, 1.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 5, 3, 1, 4, 4, 5, 1, 2.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 5, 2, 2, 4, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 6, 7, 6.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 4, 2, 1, 4, 4, 2, 7, 8, 7, 6, 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 7, 7.

Musical notation for the first system, measures 7-10. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with fingerings 1 2, 3 2, 2 2, and 2 10).

Musical notation for the second system, measures 11-14. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with fingerings 1 2, 1 2, and 13) 13).

Musical notation for the third system, measures 15-17. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with fingerings 1 3, 5, 5 2, and 5.

Musical notation for the fourth system, measures 18-20. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with fingerings 5 2, 5 2, 4 5, and 17).

Musical notation for the fifth system, measures 21-23. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with fingerings 1 2, 2, and 18).

5 3 2 1) 20) 3 4 2 1) 21)

This system contains measures 20 and 21. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

7 7 22) 23)

This system contains measures 22 and 23. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

4 1 5 8 5 4

This system contains measures 24 and 25. The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes some chords and eighth notes.

5 1 2 2 1 4 2 1

This system contains measures 26 and 27. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment consists of eighth notes and chords.

4 8 2 1 2 1 2 2 24) 2 2

This system contains measures 28 and 29. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes eighth notes and chords.

4 8 1 25) 4 5 4 4 26) 4 2 8 1 1 1 3 1 3 1 3

This system contains measures 30 and 31. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes eighth notes and chords.

This musical score consists of six systems of piano music, each with a treble and bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The systems contain the following measures and features:

- System 1:** Measures 25-26. Measure 25 has a fingering of 45 in the treble and 1 2 in the bass. Measure 26 has a fingering of 5 2 in the treble and 3 2 1 in the bass.
- System 2:** Measures 27-28. Measure 27 has a fingering of 5 2 1 in the treble and 2 in the bass. Measure 28 has a fingering of 1 8 2 in the bass.
- System 3:** Measures 29-31. Measure 29 has a fingering of 2 in the bass. Measure 30 has a fingering of 5 2 2 in the bass. Measure 31 has a fingering of 8 1 8 in the bass.
- System 4:** Measures 32-33. Measure 32 has a fingering of 4 in the treble and 1 5 5 in the bass. Measure 33 has a fingering of 1 in the bass.
- System 5:** Measures 34-36. Measure 34 has a fingering of 3 1 in the treble and 2 1 4 5 5 in the bass. Measure 35 has a fingering of 4 2 1 in the treble and 8 in the bass. Measure 36 has a fingering of 5 4 4 in the treble and 2 1 in the bass.

# ПРЕЛЮДИЯ XVII<sup>№</sup>

(Andantino ♩ = 66)

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system contains two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings 3, 2, 1, 4, 5. The bass staff features a supporting line with slurs and fingerings 1, 4.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings 5, 1, 4, 5, 3. The bass staff features a supporting line with slurs and a fermata.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings 4, 3, 5, 1, 1, 1, 3. The bass staff features a supporting line with slurs and fingerings 2, 1, 2, 1, 4.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings 2, 2, 3, 1, 5. The bass staff features a supporting line with slurs and fingerings 3, 3, 1.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings 3, 4, 3, 5. The bass staff features a supporting line with slurs and fingerings 4, 1, 2, 6.





First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The system contains two staves. The treble staff features a melodic line with various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2). The bass staff provides a harmonic accompaniment with fingerings (1, 4, 3, 2, 1, 1).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains two staves. The treble staff continues the melodic line with fingerings (5, 3). The bass staff continues the accompaniment with fingerings (1).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains two staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment with fingerings (2, 5, 4).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains two staves. The treble staff continues the melodic line with fingerings (1, 2). The bass staff continues the accompaniment with fingerings (5, 4).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains two staves. The treble staff continues the melodic line with fingerings (1, 5, 4, 1, 5). The bass staff continues the accompaniment with fingerings (1).

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system contains two staves. The treble staff features a complex melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 1, 2, 4, 1, 3). The bass staff has a more rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 4, 3, 21).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains two staves. The treble staff has slurs and fingerings (1, 3, 4, 1, 1, 3). The bass staff has slurs and fingerings (1, 1, 8, 21, 8), and a dynamic marking *mf*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains two staves. The treble staff has slurs and fingerings (4, 1, 3, 4, 2, 1, 4). The bass staff has slurs and fingerings (1, 4) and a dynamic marking *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains two staves. The treble staff has slurs and fingerings (4, 1, 2, 2). The bass staff has slurs and fingerings (4, 1, 2, 2) and a dynamic marking *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains two staves. The treble staff has slurs and fingerings (4, 2, 5, 2, 1, 1, 8, 3, 3, 9). The bass staff has slurs and fingerings (8, 3, 1, 1, 4, 4) and a dynamic marking *mf*.

This page of musical notation consists of five systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff, with some systems having a separate bass line below the main bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. Numbered annotations (10-16) are placed throughout the score, often pointing to specific measures or groups of notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

# ΦΥΓΑ XVII<sup>NB</sup>

(Sostenuto  $\text{♩} = 58$ )

*a*  $\frac{4}{4}$

*m.s.*

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f* and *o*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are also some specific markings like '5)', '7)', '8)', '9)', and '14)' which likely refer to measures or specific techniques. The piece concludes with a final note on the bass staff marked with a fermata and the number 14.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords and eighth notes. Fingerings: 2 (treble), 5, 4 (bass). The second measure continues the runs. Fingerings: 5, 3, 4, 1 (treble), 4 (bass).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords. Fingerings: 5, 1, 3 (treble), 5 (bass). The second measure continues the runs. Fingerings: 3, 1, 5, 2 (treble), 1, 3 (bass).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords. Fingerings: 4) (treble), 2, 1, 3, 2 (treble), 7 (bass). The second measure continues the runs. Fingerings: 4, 2, 10) (treble), 8, 1, 11) (treble), 8, 1 (treble), 1 (treble), 2, 1 (treble), 2 (bass).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords. Fingerings: 3, 1, 4, 2 (treble), 4) (treble), 7 (bass). The second measure continues the runs. Fingerings: 2, 1, 5, 2 (treble), 3 (bass), 3 (bass).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords. Fingerings: 3, 1, 3 (treble), 3, 1 (treble), 1, 5, 2 (bass). The second measure continues the runs. Fingerings: 3, 2 (treble), 5, 2 (treble), 4, 2 (bass), 7 (bass).

5 2 1 8 2 5 1 4 2 14) 5 3

13)

54 32 4 1 5 4 3 b

*m.s.*

5 5 5 5 5 4 3 2 1 3 2

15)

4 16) 2 1 3 5

17) 3 3 1 3 4 5 1 3 4 5 20)

18) 19) 21) 5





First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 5, 1, 2, 1, 2 and a trill marked '3)'. A small inset staff is located below the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill marked 'tr' and fingerings 1, 2, 1, 2, 4, 7. The bass clef staff continues the accompaniment with fingerings 1, 2, 2, 7. A trill marked 'tr' is also present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a trill marked '4)'. The bass clef staff has fingerings 1, 4, 2. A large bracketed section in the treble staff is labeled '4)'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has fingerings 5, 8, 2, 2, 6) and a trill marked '5)'. The bass clef staff has fingerings 2, 5, 5. A trill marked '5)' is also present in the bass staff. A small inset staff is located below the first measure of the bass staff.

1 3 1 3 2 1 3 1 3

5 1 4 1 5 4

7) (#) 1 3 1 3 3 2 1 3 1 3 1 3 9) (h) 1 3 1

1 2 # 2 4 5 4 8) 3 3 1

1 1 3 1 3 3 1 3 5 4 3 1

3 1 2 1 1

5 5 4 3 5 1 1 1 4 4 2

1 5 5 5 1

1 2 5 5 1 2 1 3 4 1

10) 1 1 1

Musical notation for measures 11-14. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 11 has a bass clef and contains a triplet of eighth notes (4, 2, 3) and a quarter note (4). Measure 12 has a bass clef and contains a triplet of eighth notes (2, 3, 1) and a quarter note (4). Measure 13 has a treble clef and contains a quarter note (1), a quarter note (2), and a quarter note (5). Measure 14 has a bass clef and contains a quarter note (4), a quarter note (3), and a quarter note (1). A small inset shows a quarter note (5) and a quarter note (1).

Musical notation for measures 15-16. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 15 has a treble clef and contains a quarter note (1), a quarter note (3), and a quarter note (1). Measure 16 has a bass clef and contains a quarter note (5), a quarter note (2), and a quarter note (1 2 1).

Musical notation for measures 17-18. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 17 has a treble clef and contains a quarter note (7), a quarter note (7), and a quarter note (7). Measure 18 has a bass clef and contains a quarter note (7), a quarter note (7), and a quarter note (7).

Musical notation for measures 19-20. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 19 has a treble clef and contains a quarter note (1), a quarter note (4), and a quarter note (2). Measure 20 has a bass clef and contains a quarter note (3), a quarter note (1), and a quarter note (4).

Musical notation for measures 21-22. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 21 has a treble clef and contains a quarter note (1), a quarter note (1), and a quarter note (1). Measure 22 has a bass clef and contains a quarter note (1), a quarter note (1), and a quarter note (1).

# ФУГА XVIII

(Non troppo allegro  $\text{♩} = 76$ )

**a 3**

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in G major (one sharp) and 3/8 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues with eighth-note patterns, including some beamed sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent. Fingerings and articulation marks (like 'x') are present.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand shows more complex rhythmic patterns with slurs and ties. The left hand accompaniment continues. Fingerings are clearly marked throughout.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand features intricate eighth-note passages with many slurs and ties. The left hand accompaniment continues with some rests. Fingerings are indicated.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand continues with complex eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes some rests and articulation. The system concludes with a final measure. Fingerings and articulation marks are present.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic phrase with a triplet. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note patterns with slurs. The left hand has a more active accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and ties. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

tr

5 2 3 4 2 5 1 2 4 1

3 2 1 5 2 4 2 2 5 1 2 4

*m. s. 4)*

1 3 4 5 5 1 2 2 1 4 5 4 3

3 5 5 5 1 2 1 4 3

3 5 4 2 1 5 4 2 5 4 5 4 1 2 1 2 3

4 3 2 1 5 5 3 3 3 4 1

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A fermata is placed over the second measure. The bass line includes a double bar line with a '2.' below it, indicating a second ending.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A fermata is placed over the second measure. The bass line includes a double bar line with a '2.' below it, indicating a second ending.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A fermata is placed over the second measure. The bass line includes a double bar line with a '2.' below it, indicating a second ending.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A fermata is placed over the second measure. The bass line includes a double bar line with a '2.' below it, indicating a second ending.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A fermata is placed over the second measure. The bass line includes a double bar line with a '2.' below it, indicating a second ending.



The image displays a musical score for a piece by J.S. Bach, identified as No. 9 from the Notebook for Anna Magdalena. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by its complex fingering and use of ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Ornaments are marked with 'x' above notes. Various musical notations are used, including slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is numbered with measures 1 through 21. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is in G major.

# ПРЕЛЮДИЯ XIX

(Allegretto  $\text{♩} = 92$ )

*dolce*

The musical score consists of five systems of piano music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The tempo is marked as Allegretto with a quarter note equal to 92 beats per minute. The first system includes the marking *dolce*. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs, accents, and breath marks. The piece concludes with a fermata over the final notes of the bass staff in the fifth system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 5, 1, 2, 3, 5, 5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with fingerings (1, 2, 1, 1, 2, 1). The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 4, 3, 3, 5, 5). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 1, 3, 5, 3, 2, 7). A measure rest is indicated with the number 35 below the staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 5). The left hand accompaniment includes fingerings (2, 2). The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 5, 4, 4, 3, 4, 2). The left hand accompaniment includes fingerings (3, 1, 2, 1, 2). The system concludes with a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 4, 5, 5, 4, 5). The left hand accompaniment includes fingerings (6, 7, 3, 1, 3). The system concludes with a fermata over the final notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 5, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes fingerings (3, 2, 3, 5, 4, 2). The system concludes with a fermata over the final notes.

ΦΥΓΑ XIX<sup>NB</sup>(Moderato  $\text{♩} = 88$ )

a 3

*energico*

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The mood is 'energico'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures contain triplets or other complex rhythmic figures. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 7/8 time signature. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 5, 85, 3). The left hand provides a steady accompaniment with fingerings (2, 3).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 7/8 time signature. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (4, 3, 2, 5). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 3, 2, 7, 4, 7, 7). A measure rest of 85 is indicated.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 7/8 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 2, 5, 5). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 3). A measure rest of 85 is indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 7/8 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 1, 1, 4, 1). A measure rest of 85 is indicated.

The image displays five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Some systems include specific performance instructions in parentheses, such as  $(7) 5$ ,  $(4)$ , and  $(6)$ . The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ПРЕЛЮДИЯ XX

(Andante ♩ = 60)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is in G major and 3/4 time, with a tempo of Andante (♩ = 60). The score is a prelude, likely from Chopin's Op. 28.

1 3 1 2 1 4 2 1

2 1 2 1

3 2 1 3 1 4 1 4 1 2

1 2 4 1 4

4 5 1 2 1 5 2 2 2

1 1 1 2 4 3 2 4



3  
2  
1 2 2 1  
5  
1  
4)  
1  
1  
2 1 2 2 1 2 2  
3)  
1  
5  
1  
5)  
2 4 8 2 6)  
4

# ФУГА XX<sup>№</sup>

(Maestoso ♩ = 60)

*a* 3

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The piece begins with a treble clef and a common time signature, with a '3' indicating a triplet. The first system shows the initial entry of the fugue theme in the bass clef. The second system continues the development with more complex rhythmic patterns and trills. The third system features a first ending marked '1)' and a second ending marked '2)'. The fourth system includes a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The fifth system concludes the piece with a final cadence, marked with a '2' and a trill.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a complex melodic line with triplets (marked '3'), slurs, and trills (marked 'tr'). The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. Includes a trill in the right hand and a sequence of notes in the left hand.

Third system of musical notation. Features more intricate melodic passages in the right hand, including slurs and trills. The left hand continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Shows a continuation of the melodic and accompaniment themes. Includes a trill in the right hand and a sequence of notes in the left hand.

Fifth system of musical notation. Continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. Includes a trill in the right hand and a sequence of notes in the left hand.

Sixth system of musical notation. The final system on the page, featuring complex melodic lines and accompaniment. Includes a trill in the right hand and a sequence of notes in the left hand.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. Each system has a treble and bass clef staff. The music includes various notes, rests, and ornaments like trills (tr). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics like 'm.d.' are present. Measure numbers 4, 8, 13, and 18 are visible.

# ПРЕЛЮДИЯ XXI<sup>№</sup>

(Allegretto 108)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and fingerings as the first system, with a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic figures. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. Fingerings are clearly marked throughout.

Fourth system of musical notation, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass staff. The treble staff continues with a melodic line, ending with a quarter note and a half note.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line, ending with a quarter note and a half note.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a 5-fingered chord. Bass clef has a 2-fingered chord. The system contains three measures of music with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a 2-fingered chord. Bass clef has a 1-fingered chord. The system contains three measures of music with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a 2-fingered chord. Bass clef has a 1-fingered chord. The system contains three measures of music with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a 7-fingered chord. Bass clef has a 5-fingered chord. The system contains three measures of music with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a 4-fingered chord. Bass clef has a 1-fingered chord. The system contains three measures of music with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a 1-fingered chord. Bass clef has a 2-fingered chord. The system contains three measures of music with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

10)

11)

12)

13)

14)

15)

16)

System 1: Treble clef, bass clef. Measures 1-3. Fingerings: 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 3.

System 2: Treble clef, bass clef. Measures 4-6. Fingerings: 1, 4, 2, 1, 3, 4.

System 3: Treble clef, bass clef. Measures 7-9. Fingerings: 2, 3, 1, 2, 4, 4, 2, 1, 2, 1.

System 4: Treble clef, bass clef. Measures 10-12. Fingerings: 5, 1, 4, 1, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 3.

System 5: Treble clef, bass clef. Measures 13-15. Includes measure numbers 19 and 20. Fingerings: 5, 3, 3, 2, 1, 2, 5, 5, 1, 3, 3, 2, 1.

System 6: Treble clef, bass clef. Measures 16-18. Includes measure numbers 34, 45, and 21. Fingerings: 1, 4, 2, 1, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 1, 1.





ΦΥΓΑ XXI<sup>№</sup>

(Allegretto ♩: 126)

*a<sup>3</sup>*  
*m.s.*  
*comodamente*

13  
21  
3  
2  
1  
5  
4  
2  
2  
2  
3  
1  
1  
1  
5  
5  
5  
2  
4  
3  
7

1  
2  
2  
2  
1  
1  
1  
2  
2  
1  
5  
5  
5  
2  
4  
3  
7

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 5, 7, 8, 3, 5, 1). The left hand provides a steady accompaniment with fingerings (2, 2).

Second system of musical notation, measures 6-10. Measure 6 is marked with a fermata and the number 32. The right hand continues with slurs and fingerings (4, 3, 1, 5, 4, 2, 5, 5). The left hand has fingerings (4, 1, 1, 5, 1, 8, 2).

Third system of musical notation, measures 11-15. Measure 15 is marked with a fermata and the number 35. The right hand has slurs and fingerings (5, 4, 4, 2, 1, 5, 2). The left hand has fingerings (4, 2, 1, 3, 1, 8, 1).

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Measure 16 is marked with a fermata and the number 53. Measure 20 is marked with a fermata and the number 35. The right hand has slurs and fingerings (5, 5, 2, 3, 2, 5, 2, 5, 3, 1, 2). The left hand has fingerings (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2).

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Measure 21 is marked with a fermata and the number 54. Measure 25 is marked with a fermata and the number 35. The right hand has slurs and fingerings (2, 4, 5, 1, 5). The left hand has fingerings (4, 1, 3, 1, 3, 5, 2, 1, 8, 5, 4).

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has slurs and fingerings (4, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 2, 5, 3, 1). The left hand has fingerings (4, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 2, 3, 1).

This page of musical notation is divided into five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes are marked with a 'p' for piano. The systems contain the following musical elements:

- System 1:** Treble clef has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 5, 4) and a slur over a sequence of notes (fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). Bass clef has a sequence of eighth notes (fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5).
- System 2:** Treble clef has a sequence of notes (fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5) and a slur over a sequence of notes (fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). Bass clef has a sequence of eighth notes (fingerings 1, 2, 3, 4, 5).
- System 3:** Treble clef has a sequence of notes (fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5) and a slur over a sequence of notes (fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). Bass clef has a sequence of eighth notes (fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5).
- System 4:** Treble clef has a sequence of notes (fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5) and a slur over a sequence of notes (fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). Bass clef has a sequence of eighth notes (fingerings 1, 2, 3, 4, 5).
- System 5:** Treble clef has a sequence of notes (fingerings 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and a slur over a sequence of notes (fingerings 1, 2, 3, 4, 5). Bass clef has a sequence of eighth notes (fingerings 1, 2, 3, 4, 5).



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Fingerings: 2, 1, 4, 5, 2, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Fingerings: 3, 3, 4, 5, 4, 1, 5, 4, 8, 4, 1, 3. The right hand continues the melodic development with various articulations, and the left hand maintains its accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Fingerings: 3, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 3. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand accompaniment includes some grace notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Fingerings: 3, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 1, 5, 2, 1, 2, 7, 1, 3, 5. The right hand features a melodic line with a prominent slur and tie, and the left hand accompaniment is consistent.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Fingerings: 3, 2, 4, 2, 5, 3, 2. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand accompaniment includes a grace note.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Fingerings: 4, 1, 4. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand accompaniment includes a grace note.



# ФУГА XXII<sup>NB</sup>

(Andante  $\text{♩} = 69$ )

a 4

The first system of the fugue consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note chord. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The first measure contains a whole note chord. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A marking "m. s." is present in the first measure of the bass staff.

The second system continues the musical notation with two staves. It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef, both in the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The third system continues the musical notation with two staves. It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef, both in the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Fingering numbers are present: 3 2, 4 2, 1), 5 4, 4 1, 5 1.

The fourth system continues the musical notation with two staves. It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef, both in the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Fingering numbers are present: 5, 3 2, 5 1, 3 1, 3 2, 5 1, 3 1, 5.

The fifth system continues the musical notation with two staves. It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef, both in the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Fingering numbers are present: 4 1, 2), 1, 4, 4 2, 5, 4 2.

The sixth system continues the musical notation with two staves. It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef, both in the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Fingering numbers are present: 1, 4 5, 1, 3 4, 5, 3). The final measure of the system has a 3/4 time signature.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 5, 4, 1, 4, 1, 1, 5, 4, 4, 2, 5, 1, 2). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines, including fingerings (2, 4, 3, 5, 2, 4). The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (5, 5, 1, 2, 4, 8, 1, 4, 2, 1). The left hand features a steady eighth-note accompaniment in the bass register. Fingerings (1, 2, 5, 4, 1, 5, 4) are indicated for the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 3). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A measure rest is present in the right hand. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) are shown for the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 4, 2, 3, 4, 2, 2, 2). The left hand has a moving bass line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1). A measure rest is present in the right hand. A separate line labeled '5)' shows a chord with a fermata.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 5, 1, 3, 3). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Fingerings (5, 4, 5, 5, 1, 4, 1, 5) are indicated for the left hand. A measure rest is present in the right hand.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system contains measures 7, 8, and 9. Measure 7 is marked *m. d.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 8 has a circled '8)' above it. Measure 9 has a circled '9)' above it. The bass line includes a triplet of eighth notes in measure 7.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. The system contains measures 10, 11, and 12. Measure 10 has a circled '10)' above it. Measure 11 has a circled '9)' above it. Measure 12 has a circled '10)' above it. The bass line includes a triplet of eighth notes in measure 11.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. The system contains measures 13, 14, and 15. Measure 13 has a circled '11)' above it. Measure 14 has a circled '12)' above it. Measure 15 has a circled '13)' above it. The bass line includes a triplet of eighth notes in measure 13.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. The system contains measures 16, 17, and 18. Measure 16 has a circled '11)' above it. Measure 17 has a circled '12)' above it. Measure 18 has a circled '13)' above it. The bass line includes a triplet of eighth notes in measure 16.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. The system contains measures 19, 20, and 21. Measure 19 has a circled '12)' above it. Measure 20 has a circled '13)' above it. Measure 21 has a circled '14)' above it. The bass line includes a triplet of eighth notes in measure 19.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system contains two staves. The treble staff has notes with fingerings 1, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff has notes with fingerings 4, 2, 5, 1, 4, 2, 1, 5, 4, 1, 4, 4.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains two staves. The treble staff has notes with fingerings 5, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 1. The bass staff has notes with fingerings 13), 5, 8, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 1.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains two staves. The treble staff has notes with fingerings 4, 14), 2, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. The bass staff has notes with fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains two staves. The treble staff has notes with fingerings 5, 1, 4, 3, 2, 5, 2, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff has notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 4, 45).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains two staves. The treble staff has notes with fingerings 5, 4, 1, 5, 1, 5, 4, 1. The bass staff has notes with fingerings 2, 2, 4, 4, 1, 1, 3, 1, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 15), 2, 5, 2, 5.

10)

2 1

2 1 2 2 1 2 2 1 2

4 1 5 2

3 5 4 1

This system contains the first system of music. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2). The bass staff has a supporting line with fingerings (3, 5, 4, 1). A small inset at the top right shows a detail of a note with a grace note, labeled '10)'. The key signature has three flats.

18)

3

4 1 5 2 3

8 1 4

17)

This system contains the second system of music. The treble staff continues the melodic line with fingerings (3, 4, 1, 5, 2, 3). The bass staff has fingerings (8, 1, 4). A small inset at the bottom left shows a detail of a note with a grace note, labeled '17)'. The key signature has three flats.

4 1 8 1 4 2 5 4 1 5 4 1 5 4 1

2 2 4

This system contains the third system of music. The treble staff has a complex melodic line with many ornaments and fingerings (4, 1, 8, 1, 4, 2, 5, 4, 1, 5, 4, 1, 5, 4, 1). The bass staff has fingerings (2, 2, 4). The key signature has three flats.

4 1 5 2

8 4 2 4 1 5 2 1

This system contains the fourth system of music. The treble staff has a melodic line with fingerings (4, 1, 5, 2). The bass staff has fingerings (8, 4, 2, 4, 1, 5, 2, 1). The key signature has three flats.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Measure numbers 19 and 20 are indicated. Fingerings: 2, 4, 5, 1, 4, 3, 1, 4, 3. Pedal markings: 3, 10), 1, 5, 4, 4, 3.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Measure numbers 21 and 22 are indicated. Fingerings: 5, 5, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 4. Pedal markings: 4, 1, 6, 4, 5, 5.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Measure numbers 23 and 24 are indicated. Fingerings: 4, 1, 2, 4, 3, 3, 4, 2, 1, 5. Pedal markings: 20), 3, 2, 1, 4, 3, 3, 4, 2, 1, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Measure numbers 25 and 26 are indicated. Fingerings: 4, 1, 2. Pedal markings: 18, 21).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Measure numbers 27 and 28 are indicated. Fingerings: 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 5, 2, 2). Pedal markings: 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 23).

# ПРЕЛЮДИЯ XXIII

(Allegro ♩=112)

531

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill (tr) and a fermata over a note. The bass clef staff has a trill (tr) and a fermata over a note. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A first ending bracket labeled '1)' spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note patterns. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a trill (tr) and a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A first ending bracket labeled '1)' is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A second ending bracket labeled '2)' is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 2). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 2, 2).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).

4 2 3 2

1 2

4) 7

This system contains the first two staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A small inset labeled '4) 7' shows a specific fingering for a sequence of notes.

5)

1 3

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three sharps. The music includes some rests and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 and 3.

4 4 5 4

2 1 1 4 1 1 8

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three sharps. The music is more complex with many sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 5.

4 1 4 1 2 2 5 4 1

4 8 6)

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three sharps. The music continues with intricate patterns. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 5. A small inset labeled '6)' shows a specific fingering.

1 1 1 2 1 3 3 2 7)

4 1 2

4) 7

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three sharps. The music concludes with some rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A small inset labeled '4) 7' shows a specific fingering.



# ФУГА XXIII

(Andante  $\text{♩} = 63$ )

*a 4*

The first system of the musical score for 'ФУГА XXIII' is presented in grand staff notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The meter is 'a 4'. The bass staff contains the main fugue theme, starting with a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The soprano part, indicated by the word 'sopra', begins in the fourth measure with a half note G4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The second system continues the fugue. The bass staff features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The soprano part continues with a half note G4. The system concludes with a half note G4 in the soprano and a half note G3 in the bass.

The third system shows further development of the fugue. The bass staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The soprano part continues with a half note G4. The system ends with a half note G4 in the soprano and a half note G3 in the bass.

The fourth system continues the fugue with intricate rhythmic patterns in the bass staff. The soprano part continues with a half note G4. The system concludes with a half note G4 in the soprano and a half note G3 in the bass.

The fifth and final system of the fugue on this page. The bass staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The soprano part continues with a half note G4. The system concludes with a half note G4 in the soprano and a half note G3 in the bass.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a sequence of eighth notes. A second slur with a fermata is marked with a '2)' above it. The left hand plays a bass line with a slur and a fermata over the first measure, followed by eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A '3)' is written above the right hand in the third measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by eighth notes. A '5' is written above the first measure. The left hand plays a bass line with a slur and a fermata over the first measure, followed by eighth notes. A '2' is written below the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by eighth notes. A '5' is written above the first measure, and a '4' above the second. The left hand plays a bass line with a slur and a fermata over the first measure, followed by eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A '1' is written below the first measure, and a '2' below the second.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by eighth notes. A '3' is written above the first measure, and a '5' above the second. The left hand plays a bass line with a slur and a fermata over the first measure, followed by eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A '2' is written below the first measure, and a '4' below the second.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by eighth notes. A '4' is written above the first measure, and a '58' above the second. The left hand plays a bass line with a slur and a fermata over the first measure, followed by eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A '1' is written below the first measure, and a '2' below the second.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 1, 4, 5, 1, 4). The left hand provides a bass line with fingerings (4, 5). A measure rest is indicated by 'm. s.' in the second measure. The system concludes with a fermata over a note in the right hand and a fingering of 15 in the left hand.

Second system of musical notation. Continues the piece with complex melodic and harmonic textures. Fingerings such as 5, 4, 5, 2, 5, 4, 1, 1 are visible. A measure rest is present in the second measure. The system ends with a fingering of 1 in the right hand and 1 in the left hand.

Third system of musical notation. Features intricate melodic passages with slurs and various fingerings (5, 4, 5, 4, 1, 2, 5, 3, 4, 1). The left hand has a steady bass line with fingerings 1, 8, 1.

Fourth system of musical notation. Includes a measure rest in the first measure. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 1). The left hand has a bass line with fingerings 1, 15, 1, 5.

Fifth system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. Fingerings include 5, 4, 2, 1, 2, 1, 5, 2. The system concludes with a fingering of 2 in the right hand and 1 in the left hand.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 4). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 2).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. The right hand includes slurs and fingerings (1, 7), (8), (5, 8, 2, 4). The left hand includes slurs and fingerings (1, 1, 2).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. The right hand includes slurs and fingerings (2, 1), (5), (4, 5). The left hand includes slurs and fingerings (1, 4, 1, 4).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. The right hand includes slurs and fingerings (3, 1), (5, 8), (5, 8). The left hand includes slurs and fingerings (1, 2), (8, 4), (1, 2, 1), (1, 2).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. The right hand includes slurs and fingerings (1), (4), (1, 2), (5, 4). The left hand includes slurs and fingerings (1, 4).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dotted line connects a note in the bass clef to a note in the treble clef in the fourth measure, labeled with the number 10). The bass clef has a '2' under the first measure and '5 4' under the second measure. The treble clef has a '5' over the first measure, '2 1' over the second measure, '3 1' over the third measure, and '2 1' over the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dotted line connects a note in the bass clef to a note in the treble clef in the first measure. The bass clef has a '1 3 2 1' under the first measure and '8' under the second measure. The treble clef has a '4 2' over the second measure, '2 1 3 1' over the third measure, and '1 8' over the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dotted line connects a note in the bass clef to a note in the treble clef in the first measure. The bass clef has a '1 8' under the first measure and '14' under the second measure. The treble clef has a '5 4' over the second measure, '4 6' over the third measure, and '4 1' over the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dotted line connects a note in the bass clef to a note in the treble clef in the first measure. The bass clef has a '2 1 6' over the first measure and '4' under the second measure. The treble clef has a '1' under the first measure, '5' under the second measure, and '5 4' under the third measure. The number 11) is written in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dotted line connects a note in the bass clef to a note in the treble clef in the first measure. The bass clef has a '1' under the first measure and '8' under the second measure. The treble clef has a '4 1' over the third measure and '4 5' over the fourth measure. The numbers 12) and 13) are written in the middle of the system.

# ПРЕЛЮДИЯ XXIV<sup>№</sup>

Allegro (♩ = 66)

The musical score consists of six systems of piano notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The first system has a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The second system features a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The third system has a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The fourth system has a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The fifth system has a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The sixth system has a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff.

1 2 2 3 2) 2

4) 5) 2 1 3 1 4 6) 3

2 1 3 4 3 8) 2 1 2

9) 1 3 2 10) 9) 1 3 10) 1 2

7) 1 2 2 2) 2 1 2

4 4

1 2 1 3 2 1 3

Musical notation for measures 11 and 12. The system consists of a treble and bass clef. Measure 11 features a treble clef with a four-measure rest and a bass clef with a four-measure rest. Measure 12 features a treble clef with a two-measure rest and a bass clef with a two-measure rest. The key signature is one sharp (F#).

Musical notation for measures 13 and 14. The system consists of a treble and bass clef. Measure 13 features a treble clef with a five-measure rest and a bass clef with a five-measure rest. Measure 14 features a treble clef with a one-measure rest and a bass clef with a one-measure rest. The key signature is one sharp (F#).

Musical notation for measures 15 and 16. The system consists of a treble and bass clef. Measure 15 features a treble clef with a five-measure rest and a bass clef with a five-measure rest. Measure 16 features a treble clef with a one-measure rest and a bass clef with a one-measure rest. The key signature is one sharp (F#).

Musical notation for measures 17 and 18. The system consists of a treble and bass clef. Measure 17 features a treble clef with a two-measure rest and a bass clef with a two-measure rest. Measure 18 features a treble clef with a two-measure rest and a bass clef with a two-measure rest. The key signature is one sharp (F#).

Musical notation for measures 19 and 20. The system consists of a treble and bass clef. Measure 19 features a treble clef with a two-measure rest and a bass clef with a two-measure rest. Measure 20 features a treble clef with a two-measure rest and a bass clef with a two-measure rest. The key signature is one sharp (F#).

Musical notation for measures 21 and 22. The system consists of a treble and bass clef. Measure 21 features a treble clef with a three-measure rest and a bass clef with a three-measure rest. Measure 22 features a treble clef with a three-measure rest and a bass clef with a three-measure rest. The key signature is one sharp (F#).



# ΦΥΓΑ XXIV<sup>NB</sup>

(Allegro moderato  $\text{♩} = 54$ )

a 3

First system of musical notation for 'ΦΥΓΑ XXIV'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (D major). The time signature is 3/4. The music features a series of sixteenth-note patterns in the right hand, often beamed together, and corresponding bass notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are some trills in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including some triplet-like groupings. The left hand has a steady accompaniment with some trills. Fingerings and articulation marks are present.

Third system of musical notation. This system includes a repeat sign in the right hand. The music continues with intricate sixteenth-note passages and trills in both hands.

Fourth system of musical notation. Features more complex sixteenth-note runs and trills. The left hand has some triplet patterns. The right hand has a melodic line with many grace notes and trills.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills and sixteenth-note patterns. The left hand provides a rhythmic and harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The final system on the page, showing the continuation of the sixteenth-note patterns and trills. Fingerings and articulation are clearly marked.

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#). The right hand features a melodic line with various rhythmic patterns and fingerings (1, 4, 5, 8). The left hand provides a steady accompaniment with fingerings (8, 4, 7, 2, 2, 2).

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic development with fingerings (3, 2, 4, 2, 5, 3, 2, 7). The left hand accompaniment includes fingerings (7, 1, 2, 2, 1, 2).

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand features chords and melodic fragments with fingerings (7, 3, 2, 4, 1, 4, 1, 5, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 1). The left hand accompaniment has fingerings (3, 3, 3, 4, 4).

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand has melodic lines with fingerings (4, 2, 7, 7, 7, 4, 2, 3, 2). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 3, 3, 3, 3).

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand features a melodic line with fingerings (4, 1, 5, 4, 3, 1, 2, 2, 1, 3, 4, 1). The left hand accompaniment has fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 13).

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand continues the melodic theme with fingerings (1, 3, 4, 7, 3, 1). The left hand accompaniment includes fingerings (4, 8, 1, 3, 4, 2, 3).

This page of musical notation, numbered 171, contains five systems of piano music. Each system consists of a treble and a bass staff. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various technical exercises such as scales, arpeggios, and chords, with numerous fingering numbers (1-5) and dynamic markings (p, f) throughout. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

ПРИЛОЖЕНИЕ I  
 ПРЕЛЮДИЯ С - DUR

по рукописи И. П. Кельнера

должно быть так:

ПРИЛОЖЕНИЕ II  
СТАРЫЙ НАБРОСОК ПРЕЛЮДИИ C1S-DUR\*)

arpeggio

\*) По рукописи Бюкебургского Баха (Р. 226 Королевской библиотеки в Берлине)

ПРИЛОЖЕНИЕ III<sup>№</sup>  
ПРЕЛЮДИЯ

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth-note runs and some accidentals. The lower staff continues with a steady accompaniment of eighth notes.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a block of chords, while the lower staff continues with a melodic line. A first ending bracket is visible at the end of the system, labeled with the number '1'.

The fourth system features a more complex melodic line in the upper staff with many sixteenth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and some rests.

The fifth system concludes the prelude. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a flat (b) and a sharp (#) in the second measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation features two staves. The upper staff contains block chords, primarily triads and dyads, with a sharp (#) in the second measure. The lower staff continues the melodic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features block chords with a sharp (#) in the second measure. The lower staff continues the melodic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp (#) in the second measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

# ФУГЕТТА

First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of six measures of eighth-note patterns.

Second system of musical notation, including a first fingering (1) and a trill (tr) marking.

Third system of musical notation, including a second fingering (2) marking.

Fourth system of musical notation, showing complex rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of musical notation, including a third fingering (3) marking.



First system of musical notation, measures 1-6. The treble clef part features chords and a melodic line with a '7' above the first measure. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with '7' above the first measure. A circled '4)' is located at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 7-12. The treble clef part features chords and a melodic line with a circled '5)' above the second measure. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with '7' above the eighth measure.

Third system of musical notation, measures 13-18. The treble clef part features a melodic line with a circled '6)' above the second measure. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with '7' above the tenth measure.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The treble clef part features chords and a melodic line with a '7' above the fifth measure. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with a circled '8)' above the second measure and a '7' above the tenth measure. A circled '9)' is located at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The treble clef part features chords and a melodic line with a '7' above the fourth measure and a circled '10)' above the first measure. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with a circled '11)' above the fifth measure. A circled '12)' is located at the end of the system.

ПРЕЛЮДИЯ PRELUDIO

The first system of the prelude consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and a measure with a fermata over a half note. The bass staff starts with a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The second system continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes, and a measure with a fermata over a half note. The bass staff has a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The third system continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes, and a measure with a fermata over a half note. The bass staff has a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The fourth system continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes, and a measure with a fermata over a half note. The bass staff has a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The fifth system continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes, and a measure with a fermata over a half note. The bass staff has a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 8, 2, 4, 1). The left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 2, 4). The left hand accompaniment includes some rests.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has slurs and fingerings (2, 1, 2, 1). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 2, 5).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has slurs and fingerings (1, 1, 1). The left hand accompaniment includes a triplet (3) and rests.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has slurs and fingerings (1, 1, 2). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble with many sixteenth notes and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and features similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff includes fingerings: a '3' above a triplet of eighth notes, and '1' above several other notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. Fingerings '1' and '5' are indicated above notes in the treble staff. The music continues with intricate melodic passages.

Fifth system of musical notation. Fingerings '1' and '4' are shown above notes in the treble staff. The piece continues with complex rhythmic figures.

Sixth system of musical notation. Fingerings '5', '4', and '1' are indicated above notes in the treble staff. The bass staff has fingerings '3' and '2' below notes. The system concludes with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A finger number '2' is indicated above the first note in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a complex sixteenth-note figure with fingerings '5', '2', and '4'. The bass clef part continues the accompaniment with eighth notes and rests.

Third system of musical notation. The treble clef part features a sixteenth-note pattern with fingerings '1', '3', '2', and '1'. The bass clef part has a similar rhythmic accompaniment with fingerings '1' and '1'.

Fourth system of musical notation. The treble clef part shows a sixteenth-note figure with fingerings '2' and '1'. The bass clef part continues with eighth notes and rests, with a finger number '5' at the end.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a sixteenth-note pattern with fingerings '1', '3', and '1'. The bass clef part has a simple accompaniment with eighth notes and rests.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a sixteenth-note figure with fingerings '1', '1', '3', and '5'. The bass clef part continues with eighth notes and rests.

## ПРЕЛЮДИЯ

к F-dur 'ному наброску фуги As-dur

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (F major) and a time signature of 12/8. It begins with a half note F4, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6. The lower staff is in bass clef and starts with a half note F3, followed by eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5. There are some fingering numbers (7) and accents in the lower staff.

The second system continues the prelude. The upper staff features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. A fingering number '7' is present in the lower staff.

The third system shows further development of the prelude. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment, also featuring slurs and a fermata. A fingering number '7' is present in the lower staff.

The fourth system concludes the prelude. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment, also featuring slurs and a fermata. A fingering number '7' is present in the lower staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords and single notes, with some accidentals (sharps and naturals). The lower staff is in bass clef and features a more melodic line with some slurs and a final note with a fermata.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and shows a melodic line with slurs and some rests. The lower staff has a bass clef and contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some slurs.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a dense texture of sixteenth-note runs and slurs. The lower staff is in bass clef and has a more rhythmic, eighth-note based line with some slurs.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and shows a melodic line with slurs and some rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic line with some slurs and a final note with a fermata. A small number '4' is written below the first measure of the bass staff.





# ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ




## К ПРАКТИЧЕСКОМУ ПОЛЬЗОВАНИЮ ТОМОМ

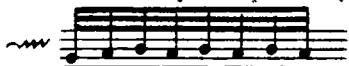
Так как многие номера из второй части «Хорошо темперированного клавира» неоднократно перерабатывались автором, то мы присоединили непосредственно к основному тексту те варианты, которые несут отпечаток подлинности (в тех случаях, когда они не принадлежат явно к более старой или малоценной версии соответствующей пьесы). Украшения, не подтверждаемые с полной уверенностью, награвированы мелко или приведены в скобках.

### ТАБЛИЦА УКРАШЕНИЙ



Для не очень сведущих исполнителей достаточно будет в отношении данного тома следующих указаний:


1. Форшлаг, как и все украшения, исполняются за счет главной ноты; их можно играть коротко, если в примечаниях не будет рекомендовано ничего другого.


2. Триллер (tr или ) по правилам начинается с вспомогательной ноты. Он играется с нахлагом обычно в том случае, если за ним не следует нота или несколько нот, занимающих это место. Перед нисходящей секундой нахшлаг не нужен. Значками для триллера с нахлагом являются также  или . Триллер снизу:




или триллер сверху:  по-

лучают в большинстве случаев нахшлаг. Также и следующие значки  и  встречаются в этом

же значении. Короткий триллер: 

появляется чаще всего связанным с предшествующей верхней секундой. Его знак служит часто также и для обозначения  и tr.


3. Мордент:  или:




чаще всего требует в качестве вспомогательной ноты нижнюю малую секунду, если сама соседняя нота не является большой нижней секундой (см. Тюрк\*, глава IV, § 61).


4. Группетто  . а) над нотой:



б) между двумя нотами: 

В пунктирном ритме группетто оканчивается

преимущественно на точке: 

5. Шлейфер: 

6. Объяснения некоторых других украшений даются в примечаниях.

Фразировку, обозначенную редактором в начале большинства фуг, нужно соблюдать на протяжении всей пьесы.

\* Türk D. G. Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, mit Kritischen Anmerkungen. Leipzig und Halle, 1789.

## КРИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР

В Королевской библиотеке в Берлине имеется автограф фуги *As-dur* из второй части «Хорошо темперированного клавира». Автограф остальных номеров этого тома, насколько известно, до нас не дошел\*. Вследствие этого при работе над текстом нужно было считаться с существенно иными факторами, чем при редактировании первой части.

По свидетельству Швенке\*\*, прелюдии и фуги, содержащиеся в настоящем томе, были объединены в 1744 году. Эта же дата, внесенная чужой рукой, стоит в конце копии Альтниколя\*\*\*. То, что Бах хотел рассматривать новый сборник как нечто целое, подобное первой части, не подлежит никакому сомнению. Однако не доказано, что он дал ему название своей другой работы, сделанной более чем за двадцать лет до этого, название, под которым сборник стал известен позже.

По утверждению Хильгенфельда\*\*\*\*, должен существовать автограф 1740 года. Я такого не знаю. Характер дошедших до нас рукописных материалов производит на меня впечатление, что Бах, вероятно, вообще не сделал полного списка всего сборника, тогда как первую часть он переписывал по меньшей мере три раза. Объединив в сборнике целый ряд уже готовых прелюдий и фуг (часть из них он оставил в неизменном виде, часть транспонировал, часть полностью переработал), он заполнил пробелы между ними новыми сочинениями. Можно предположить, что у него в основном имелись разобщенные копии отдельных пьес, многие из них в большом количестве экземпляров, отличаю-

щихся друг от друга. Тогда станет понятно, что ученики Баха получали для переписки и для разучивания то более старую, то более новую версию какой-нибудь пьесы. Таким образом, можно объяснить удивительный факт, что в важнейших рукописях, а именно: Кирнбергера, Альтниколя, Фюрстенау (не говоря уже о менее значительных)—часть пьес представлена в редакции, которая даже на первый взгляд несет отпечаток зрелой работы; другие номера приводятся в ранних версиях. Однако Бах ко времени копирования уже создал более законченные варианты этих пьес. Из примечаний к тексту будет видно, что ни за одной из рукописей нельзя признать первенства в том отношении, что все пьесы в ней были бы записаны в окончательно установленной Бахом версии. И уже совсем нельзя предположить, что Альтниколь (в распоряжении которого при изготовлении его первой копии, безусловно, имелись отдельные рукописи различной ценности в отношении возраста и степени отделки) сделал бы вторую столь же тщательную копию с того же оригинала, если бы Бах оставил после себя автограф, отредактированный в полном соответствии с его художественными взглядами.

Еще один важный пункт необходимо упомянуть для объяснения некоторых особенностей рукописной традиции. Кажется, что в копии, которые были сделаны с более старых оригиналов, владелец внесил те или иные варианты из более поздних переработок. Возможно также, что Бах сам при случае во время уроков сообщал своим ученикам поправки старых вариантов. Хотя в дошедших до нас рукописях такого рода моменты встречаются в небольших количествах, однако они объясняют тот факт, что иногда в одной и той же копии в одной и той же пьесе встречаются более старые и более поздние варианты.

В высшей степени примечательным является отношение списков Альтниколя и Кирнбергера друг к другу. Их отклонения являются как бы взаимодополняющими. То одна из этих копий, то другая дает нам более совершенную версию. В тех пьесах, которые, по достоверным сведениям, написаны в более ранний период и впоследствии были полностью переработаны, ни один из этих списков не опирается на первоначальный вариант.

\* Г. Бишоф опубликовал свою редакцию 2-й части «Хорошо темперированного клавира» в 1884 году, а в 90-х гг. был обнаружен считавшийся до этого утерянным чистовой автограф 2-й части. Этот автограф был приобретен М. Клементи и после его смерти находился у частных лиц в Англии, а в 1896 году перешел в собственность Британского музея (Add. 35021). Экземпляр изготовлен аккуратно, каждая пьеса на отдельном развороте, чтобы при игре не нужно было переворачивать страницы. Отсутствуют №№ 4, 5, 9 и 12.

\*\* Христиан Фридрих Швенке (1767—1822) — преемник К. Ф. Э. Баха на посту директора музыки в Гамбурге, собрал большую коллекцию рукописей И. С. Баха.

\*\*\* Иоганн Христоф Альтниколь (1719—1759) — один из самых любимых учеников И. С. Баха и впоследствии его зять. Ему диктовал уже ослепший композитор за несколько дней до смерти свое последнее сочинение — хоральную обработку «Vog deinen Thron tret ich hiemit».

\*\*\*\* С. L. Hilgenfeldt. J. S. Bach. Leipzig, 1850.

Совершенно очевидно, что относительно многих мест, дошедших до нас в различных вариантах, нельзя решить, какой из этих вариантов окончательный или самый прекрасный. Во многих случаях мы сочли уместным присоединить варианты непосредственно к тексту, чтобы предоставить выбор самому исполнителю. Какой бы большой интерес ни представляло изучение того, каким образом Бах вновь и вновь шлифовал и перерабатывал свои пьесы, все же нельзя отрицать, что многие изменения несомненной подлинности являются слишком незначительными, чтобы можно было говорить о каком-то улучшении.

Хотя моей целью было дать, кроме точного, подтвержденного надежными источниками текста, еще и полный обзор интересных вариантов, я не считал целесообразным во имя ложной погони за точностью цитировать единичные малозначительные отклонения из заведомо ненадежных источников. Также я сравнительно редко ссылаюсь на печатные издания, так как они никак не способствуют решению вопроса о ценности того или иного варианта. Однако все заслуживающие внимания отклонения из старых изданий Зимрока, Негели, Гофмейстера приведены здесь полностью в тех случаях, когда они подтверждаются лишь второстепенными рукописями. Вести счет каждой забытой лиге вряд ли было целесообразно.

В тех случаях, когда одна часть рукописей следует тексту Кирнбергера, другая — тексту Альтниколя, я зачастую удовлетворяюсь тем, что цитирую манускрипты, объединяя их в группы, вместо того чтобы в каждом случае называть их отдельно. Несмотря на это, я надеюсь, что достиг в моем издании желаемой степени точности. Сведения о происхождении не подтверждаемых всеми источниками украшений (которые у нас даны мелким шрифтом или в скобках) приведены в соответствующих примечаниях. Не упоминаются мелизмы, встречающиеся без достаточного основания в неточных рукописях, а также бесконечная путаница трелей и мордентов, от которой далеко не всегда свободны даже хорошие источники.

Лиги, подтверждаемые рукописями, награвированы жирнее, чем указанная редактором фразировка; стаккато, указанные в источниках, нотированы клиньями вместо точек.

\*

В качестве автографического источника мне известен, как уже было указано, лишь список фуги *As-dur*, который содержится в берлинской Королевской библиотеке, шифр **P 274** \*. С ним совпадает хорошая, но не авторская копия (**P 213**).

Автографами был признан также целый ряд списков, которые перешли от г. проф. Баха к г. проф. Вагнеру в Марбурге, а сейчас принадлежат Берлинской библиотеке (**P 416**) \*\*. (Ср. т.

\* 2 страницы в сборнике (стр. 29—30). Эта рукопись в настоящее время находится в Deutsche Staatsbibliothek, шифр Mus. ms. Bach P 274.

\*\* 12 пьес из 2-й части: №№ 3—6, 12, 16, 17 (только фуга), 18 (только прелюдия), 19, 21 (только прелюдия), 22 (только прелюдия) и 23 (только прелюдия). В настоящее время находится в Deutsche Staatsbibliothek, Mus. ms. Bach P 416 (стр. 63—112).

XIV издания Баховского общества, стр. XVIII, № 14а.) Г-н Фюрстенау из Дрездена разыскал у одного антиквара листы, являющиеся дополнением к этому автографу, так что источники, обозначенные мною как «416» и «Фюрстенау», совместно образуют почти полный манускрипт сборника. (Ср. Шпитта, II, 663.) \* Отсутствуют только прелюдия и fuga *G-dur* и fuga *H-dur*. Без сомнения, манускрипт «416-Фюрстенау» очень ценен, он вполне может восходить к баховскому времени; однако он изобилует небрежностями и не свободен от более поздних исправлений. Характер росчерков приближается иногда к несомненному автографу. Многократно встречаются старые и старейшие варианты.

№ 210 Королевской библиотеки имеет отношение к только что описанной рукописи; он воспроизводит ее описки в такой манере, что это трудно было бы объяснить случайным совпадением; впрочем, этот манускрипт настолько ненадежен, что его варианты не заслуживают цитирования.

Чрезвычайно важное значение имеют две полные копии Альтниколя. Первая из них \*\* (которую также использовал Кроль \*\*\*) , по-видимому, более старого происхождения — предположение, которое я, правда, могу обосновать только своеобразной записью размера прелюдии *h-moll*. Вторая копия \*\*\*\* только недавно поступила в Королевскую библиотеку в Берлине. Обе они опираются на один и тот же оригинал. Их различие между собой ничтожно, если не считать поправок, сделанных чужой рукой. Рукопись, цитируемая мною под названием «Альтниколь I», выгодно отличается по большей части формально верным употреблением украшений; однако же, с другой стороны, она ненадежна, поскольку много хороших украшений в ней пропущено.

В рукопись «Альтниколь II», к сожалению, многократно вносились исправления. Некоторые признаки указывают на то, что один из ее позднейших владельцев предпринял сравнение с экземпляром Кирнбергера. Этим легко объясняется изобилие внесенных украшений.

Эта рукопись оказала большое влияние на копию Швенке, которая в свою очередь объясняет варианты, встречающиеся в старых изданиях.

К «группе Альтниколя» принадлежит также № 207; только эта рукопись часто включает совершенно ненадежные, сильно отклоняющиеся варианты. Однако число апокрифических вариантов здесь во второй части не так велико, как в первой. По-

\* Spitta Ph. Johann Sebastian Bach. Leipzig. I—1873, II — 1880.

\*\* В рукописи 57 и 59 листов in 4° (она содержит обе части «Хорошо темперированного клавира»). В конце первой части приписка: «Scripsit: Altnikol 1755» («Записал Альтниколь в 1755 году»). Сейчас находится в Deutsche Staatsbibliothek, шифр. Mus. ms. Bach P 402.

\*\*\* Франц Кроль (1820—1877) — немецкий пианист, ученик Листа, опубликовал первую критически выверенную редакцию «Хорошо темперированного клавира» (в XIV томе издания Баховского общества, а также в издательстве Петерс).

\*\*\*\* В рукописи 60 листов in 4°. Имеется приписка: «Scr. Altnikol ao 1744» («Записал Альтниколь в 1744 году»). Спереди прикреплен лист, где даны сравнения с экземпляром Кирнбергера. В настоящее время находится в Deutsche Staatsbibliothek, шифр Mus. ms. Bach P 430.

этому я все же в некоторых случаях смог цитировать этот манускрипт.

Рукопись Форкеля \* (№ 212 Королевской библиотеки в Берлине) дает во второй части мало интересного. Содержащиеся там номера представляют собой большей частью варианты Альтниколя. Отклонения такого типа, как сомнительные сокращения прелюдий первой части, полностью отсутствуют.

Да будет позволено включить сюда замечание, относящееся к тому V настоящего издания\*\*, о том, что Беллерман в №43 «Всеобщей музыкальной газеты» за 1873 год опубликовал два письма Форкеля в целях его реабилитации. Эти письма, правда, подтверждают серьезные художественные намерения Форкеля, но не опровергают фактов: что он был связан с издательством Гофмейстер — Кюнель по поводу опубликования сочинений Баха и что восхваляемые им в его биографии Баха неразвитые версии прелюдий наряду с другими плохими вариантами можно найти как среди оставшихся после него рукописей, так и в издании Гофмейстера (или Петерса)\*\*\*.

Наряду с рукописями Альтниколя мы выделяем экземпляр Кирнбергера\*\*\*\*, принадлежащий «Amalienbibliothek» Иоахимстальской гимназии\*\*\*\*\* как

\* Иоганн Николаус Форкель (1749—1818) — немецкий музыкальный писатель, автор первой биографии И. С. Баха «Über Johann Sebastian Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke» («О жизни, искусстве и художественных произведениях Иоганна Себастьяна Баха»), 1802.

\*\* Имеется в виду издание клавирных сочинений Баха в семи томах: Joh. Seb. Bach's Clavierwerke. Kritische Ausgabe von Dr Hans Bischoff. Steingraber Verlag. Leipzig. В пятом томе была помещена 1-я часть «Хорошо темперированного клавира».

\*\*\* См. «Критический обзор» и Комментарии к прелюдиям №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12 первой части «Хорошо темперированного клавира» в редакции Г. Бишофа.

\*\*\*\* В настоящее время эта рукопись, состоящая из двух томов (I и II чч. «Хорошо темперированного клавира»), находится в Deutsche Staatsbibliothek, шифр Amalienbibliothek 57, 1 und 2.

Иоганн Филипп Кирнбергер (1721—1783) — композитор и известный теоретик музыки, был в 1739—1741 гг. учеником И. С. Баха. Из его теоретических работ следует упомянуть «Die Kunst des reinen Satzes» («Искусство чистого звукосложения»), ч. I — 1774 г., ч. II — 1776—1779 гг. (неокончено) и «Grundsätze des Generalbasses» («Основы генералбаса») — 1781 г.

\*\*\*\*\* «Amalienbibliothek» — библиотека принцессы Амалии Прусской, ученицы Кирнбергера. Это было богатое собрание нот, в котором, в частности, находились автографы И. С. Баха (6 Бранденбургских концертов и др.), а также копии его сочинений. Это собрание было подарено Амалией библиотеке Иоахимстальской гимназии в Берлине. Сейчас «Amalienbibliothek» входит в Deutsche Staatsbibliothek (шифр «Amalienbibliothek»).

важнейший для настоящего тома манускрипт. Уж отмечалось, что мы почти всегда должны были выбирать между вариантами Кирнбергера или Альтниколя, и во многих случаях решение оставалось открытым. Не говоря уже о том, что этот экземпляр имеет большее значение для второй части (из-за отсутствия автографов), создается впечатление, что Кирнбергер пользовался манускриптом второй части в качестве рабочего экземпляра чаще, чем рукописью первой. Документ не остался в полной неприкосновенности. Он содержит некоторую путаницу в отношении орнаментики, в обозначении лиг он также не является особенно надежным.

К рукописи Кирнбергера примыкают полностью или почти идентичные с ней материалы: полная копия № 49 «Amalienbibliothek» и собрание отдельных номеров, № 211 Королевской библиотеки в Берлине.

В противоположность вариантам Кирнбергера и Альтниколя следующие рукописи занимают эклектическое положение: P 206 Берлинской библиотеки, полная копия из Дрезденской библиотеки, затем разрозненный сборник, написанный разными почерками, содержащийся под шифром P 209 в Берлинской библиотеке.

Далее следует упомянуть рукопись Бюкебургского Баха \* (P 226, Берлин), которая содержит прелюдию Cis-dur в C-dur и, кроме того, дает прелюдию и фугу d-moll в первоначальном варианте.

Наконец, представляют интерес некоторые копии из собрания Келльнера, принадлежащего г-ну Ройшцу из Лейпцига. Отмечу, как особо важные, содержащиеся там старые наброски к № I и XV.

Из печатных материалов я заново сравнил издания Негели, Зимрока, Гофмейстера и Баховского общества\*\*. В большинстве случаев я счел нужным цитировать только многочисленные попытки «улучшить» текст, предпринятые Негели.

Я искренне благодарю гг. библиотекарей д-ра Копфермана, проф. Хеллера и М. Фюрстенау, а также г-на Ройшца из Лейпцига за любезное представление рукописей.

Берлин, июнь 1884

Д-р Ганс БИШОФ

\* «Бюкебургский Бах» — Иоганн Христоф Фридрих Бах (1732—1795), один из младших сыновей И. С. Баха, был камер-музыкантом и капельмейстером в Бюкебурге.

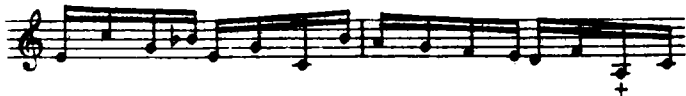
\*\* О первых изданиях «Хорошо темперированного клавира» см. Hermann Kretschmar. Die Bachgesellschaft. Bericht über ihre Thätigkeit, в XLVI т. издания Баховского общества.

# КОММЕНТАРИИ

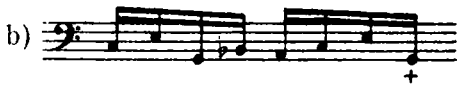
## ПРЕЛЮДИЯ I

NB. Настоящая прелюдия дошла до нас в трех различных версиях. Самую старую из них (см. Приложение I) дает нам рукопись из нотной тетради Келльнера, которую любезно предоставил в мое распоряжение г-н Ройцш из Лейпцига. Пьеса, как кажется, существовала уже в 1725 году и имела протяженность 17 тактов. Фигурация этого наиболее раннего варианта проста. Отсутствует транспонированное повторение основного движения и переход. Более позднюю форму дают рукописи Фюрстенау и Кирнбергера, а также № 49 «Amalienbibliothek» и Берлинские манускрипты 210 и 211. В этих рукописях прелюдия имеет то же количество тактов и то же строение, что и последний вариант, содержащийся в нашем тексте. Только, в частности, фигурация, уже более богатая и разнообразная, остается все же менее развитой, по сравнению с более поздней редакцией. Соответствующие отклонения мы обозначаем буквами. Наша версия прелюдии основывается на обеих рукописях Альтникола, к которым примыкает рукопись Швенке и другие. Прочие варианты мы отметили цифрами.

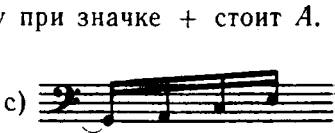
a)



По Фюрстенау при значке + стоит *h*.



По Фюрстенау при значке + стоит *A*.



g) По Фюрстенау, однако,

так:



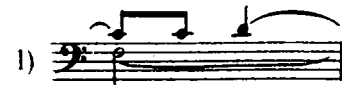
Лига

*b* — *b* отсутствует у Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek», в 209, 207.

1)  $\bar{h}$  вместо  $\bar{b}$  — Фюрстенау, описка.

2) В изданиях Гофмейстера, Зимрока и Негели забыт бемоль перед  $\bar{h}$ .

3) В старых изданиях вместо  $\bar{g}$  стояло  $\bar{g}is$  без бекара. Ни в одной рукописи здесь нет диеза.



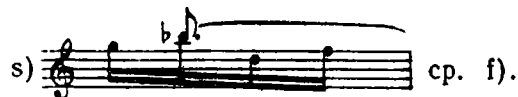
*G* забыто

у Фюрстенау и в 210.

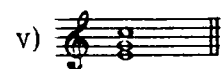
o) То же написание, что и при d).



q) Написание как при d).



верти так же читает рукопись 209, которая в остальном дает наш текст.



4) У Негели и в 207 — пустая октава, без *g*.

5)  $\bar{e}$  вместо  $\bar{d}$  — Негели.

6) Лига  $\bar{c}$  —  $\bar{c}$  отсутствует у Кирнбергера, Фюрстенау, в 211.



8) *b* вместо *h* — Негели;  $\bar{h}$  в верхнем голосе, вероятно, опечатка, так как Негели, как можно предположить, хотел создать точную в гармоническом отношении параллель к такту 8.

9) Иногда встречается описка —  $\bar{a}$  вместо  $\bar{c}$ .



11) В лучших рукописях нет единства в отношении лиги, приведенной у нас в скобках.

## ФУГА I

NB. Фуга также существует в трех вариантах, правда, не отличающихся в значительной степени друг от друга. У Келльнера она называется фугеттой, нотирована в размере  $\phi$  и заканчивается без коды нашего текста (см. примечание 17). В примечаниях 16 и 18 указаны значительные отклонения, которые одновременно подтверждаются Кирнбергером, Фюрстенау, № 49 «Amalienbibliothek», 210 и 211. Наш текст здесь также основывается на рукописях Альтниколя, Швенке и других.

1) По поводу этой вполне подходящей трели в рукописях не существует единства. Иногда встречается также  $\text{w}$  вместо  $\text{w}$ .

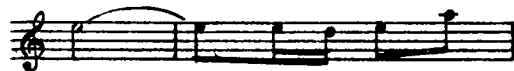
2) У Кирнбергера и некоторых других отсутствует вполне обоснованный  $\text{w}$ .

3) Некоторые рукописи вместо  $\bar{c}$  читают  $\bar{g}$  четверть. У Фюрстенау это  $\bar{g}$  подчищено и исправлено на  $\bar{c}$ .

4)  $\bar{h}$  вместо  $\bar{a}$  — Келльнер.

5) У Негели диэз перед *d*. Задумано как параллель к такту 15.

6) Средний голос у Келльнера:



7) Довольно часто в рукописях здесь  $\bar{g}$  искажено — переправлено на  $\bar{a}$ . Негели читает  $\bar{f}$  вместо  $\bar{g}$ .

8)  $\text{w}$  — у Келльнера, Фюрстенау, Зимрока.

9) Здесь и в других местах иногда встречается мордент темы; мы не оспариваем допустимости его применения, но приводим его там, где он одновременно дается в нескольких хороших источниках.

10) Ср. примечание 1.

11)  $\text{w}$  — у Швенке, в 206, 209.

12) Средний голос у Келльнера:



13) Этот и следующий мордент стоит у Келльнера, Фюрстенау, в рукописи «Альтниколь II», у Швенке, Форкеля, в 206 и в других источниках.

14) Средний голос у Келльнера:



15)  $\bar{d}$  вместо  $\bar{h}$  — Келльнер.

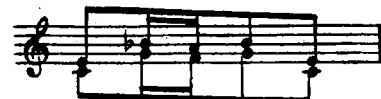
16) Более старый вариант — по Кирнбергеру, Фюрстенау и другим:



17) Келльнер заканчивает здесь так:



18) У Кирнбергера, Фюрстенау и других так:



19) В некоторых рукописях, как, например, у Кирнбергера, Фюрстенау вместо  $\bar{c}$  удвоено  $\bar{e}$  — унисон. У Швенке и в 209 нет удвоения.

## ПРЕЛЮДИЯ II

1) У Фюрстенау, в 206 и в Дрезденском манускрипте отсутствует бекар перед  $\bar{a}$ . У Швенке в начале, кажется, был обозначен бемоль, из которого впоследствии был сделан бекар.

2) У Гофмейстера — *a* ( $\bar{a}$ ) вместо *as* ( $\bar{a}s$ ).

3) В не очень авторитетных изданиях иногда встречается лига  $\bar{a}s$  —  $\bar{a}s$ , не подтверждаемая в достаточной степени рукописями. У Негели и в Дрезденском манускрипте далее вместо  $\text{w}$  стоит  $\text{w}$  или  $\text{tr}$ .

4)  — Швенке. После

исправления то же и в рукописи «Альтниколь II».

5) От 2-й до 4-й четверти во многих рукописях, например в обоих копиях Альтниколя, не был повторен бекар перед  $\bar{a}$ .

6) В № 49 «Amalienbibliothek»  $\text{w}$  стоит над второй шестнадцатой.

7) У Негели перед  $e$  стоит бекар.

8) В обеих рукописях Альтниколя нет лиги  $\bar{c}$ — $\bar{c}$ . Она отсутствует также и у Швенке.

## ФУГА II

1)  $\text{w}$  у Швенке, Гофмейстера, Зимрока, в 206, 209 и других.

2) Бекар перед  $\bar{b}$  — «Альтниколь II», Швенке (!).

3) 206 и у Негели ошибочно стоит  $as$  вместо  $f$ .

4) У Гофмейстера так:



— вариант, без сомнения более благозвучный, но, насколько мне известно, не подтверждаемый рукописями.

5)  $\bar{a}$  вместо  $\bar{a}s$  — Швенке, 207, Зимрок.

6) Бекар перед  $as$  — 209.

7)  $\bar{e}s$  вместо  $\bar{e}$  — 207, Гофмейстер.

8)  $\bar{e}s$  вместо  $\bar{e}$  — Фюрстенау, 210.

9) В основном тексте дан вариант рукописей «Альтниколь I», Фюрстенау и других, идентичный старым изданиям. Над текстом — вариант Кирнбергера, «Альтниколь II», Швенке и других.

10) Лига  $g$  —  $g$  — у Швенке и Зимрока.

11) Вариант малоценных рукописей:



12) Мажорный конец только в рукописи «Альтниколь I». Кирнбергер, «Альтниколь II» и другие предписывают арпеджио для правой руки.

## ПРЕЛЮДИЯ III

NB. Эта прелюдия первоначально была написана в C-dur, являлась ли она самостоятельной пьесой, как думает Шпитта (Биография Баха, II, 664) — стоит под вопросом. Кроль упоминает о копии этого раннего варианта (происходящей из наследия Негели), соединенной с фугеттой, длиной в 19 тактов (издание Баховского общества, т. XIV,

стр. XIX). В берлинской Королевской библиотеке имеется (P 226) копия более старого варианта, идущая от Бюкебургского Баха, которую мы воспроизводим в качестве Приложения II. Ее первая часть обнаруживает в основном тот же самый гармонический план, который Бах окончательно установил в последующей редакции при включении пьесы в сборник, но в ней отсутствует фигурационный характер. Во втором разделе бросаются в глаза также некоторые модуляционные и контрапунктические отклонения от позднейшего текста, однако они не являются значительными. В совершенно законченной форме и транспонированная в Cis-dur прелюдия содержится в рукописи Кирнбергера, с которой в основном совпадают № 49 «Amalienbibliothek», Дрезденский манускрипт, затем 416, 206, 209, 210, наконец, издание Негели и издание Баховского общества. В этом последнем издании Кроль следовал рукописи 416, которую он считал автографом, тогда как в издании Петерса он опубликовал еще более богатую и отличающуюся большим вкусом версию, подтверждаемую обеими рукописями Альтниколя, а также рукописью Швенке. Я отдаю предпочтение только что названному варианту и думаю, что по красоте его следует считать окончательной переработкой пьесы. Значительные варианты группы манускриптов, связанных с версией Кирнбергера, я непосредственно добавил к основному тексту. Рукописям Альтниколя в основном следовали также Зимрок и Гофмейстер.

1)  $\bar{f}is$  вместо  $\bar{e}is$  — Негели. Бросается в глаза 8-я шестнадцатая  $\bar{f}is$ , безусловно, подкрепляемая рукописями, на месте которой в соответствии с остальными фигурациями следовало бы ожидать  $\bar{e}is$ .

2) Дубль-диез перед  $\bar{f}is$  отсутствует в рукописи «Альтниколь I», стоит в рукописи «Альтниколь II».

3)  — Швенке

(подчищено), Зимрок. Ср. такт 19.

4) У Негели нет дубль-диеза.

5)  $cis$  вместо  $eis$  — Негели. Ср., впрочем, гармонию в пятом такте отсюда. Более ранняя редакция (Приложение II) подтверждает наш текст.

6) 416 —  $dis$  вместо  $eis$ ; возможно, непонимание гармонии, а может быть также одна из многочисленных небрежностей письма. В 210 и у Гофмейстера — тоже  $dis$ . В 210 часто воспроизводились ошибки из 416 и Фюрстенау.

7)  $\bar{c}is$  вместо  $his$  — 206.

8)  $\bar{d}is$  вместо  $\bar{c}is$  — «Альтниколь I и II», Швенке, Зимрок. См. примечание 1.

9) Стаккато — у Кирнбергера, в рукописях «Альтниколь I и II» и в других. Это стаккато следует сохранять и при повторении мотива.

10) Этот форшлаг стоит только у Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek» и в 416. Другие форшлаг подтверждается почти всеми хорошими источниками.

Ф Форшлаг исполняется как шестнадцатые или восьмые.

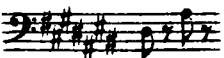
NB. В основу текста положены рукописи «Альтниколь I и II», а также Швенке. Добавленные непосредственно к тексту варианты происходят из рукописи Кирнбергера, с которой в фуге связана та же самая группа манускриптов, что и в прелюдии. Сомнение в подлинности одной из двух «соперничающих» версий не может иметь места. Текст Альтниколя разработан более богато в ритмическом отношении. Мы тем более предпочитаем его (при отсутствии автографа), что и в прелюдии версия Альтниколя кажется нам более значительной.

1) *gis* — четверть — Дрезденский манускрипт, 209.



3) Верхний голос у Гофмейстера:



4)  и т. д. — Негели, Гофмейстер.

5) Знак *tr* отсутствует в рукописях «Альтниколь I», Швенке и других; в «Альтниколь II» он, как кажется, был внесен позже.

6) По Кирнбергеру и некоторым рукописям его группы в 3-й четверти еще следует читать *h*; *his* вступает вслед за ней только на 4-й четверти. Не так в 416, где текст, помимо фигураций, совпадает с Альтниколем, то есть 3-я четверть показывает *Cis-dur*.

7) Лиги в рукописях «Альтниколь II», Швенке.



9) *his* вместо *h* — Негели.

10) *his* вместо *h* — Гофмейстер.

11) Версия основного текста находится, помимо рукописей группы Альтниколя, также и в 206 (внесено чужой рукой).

12) У Кирнбергера и т. д. *cis* не выдерживается. У Зимрока даже *aïs* обозначено как половинная нота.



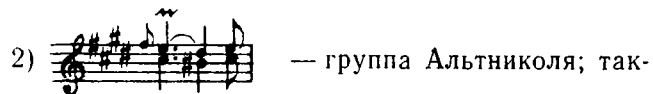
№ 49 «Amalienbibliothek», 416. Подобные искажения в других местах в 210.

14) *e* вместо *eis* — Швенке, Зимрок. Во многих рукописях здесь неточные лиги.

15) Обоих мелко направленных нот нет в рукописях «Альтниколь I и II». В 209 и в Дрезденском манускрипте отсутствует только *fisis*.

NB. Варианты, касающиеся нотного текста этой прелюдии, — небольшого значения. Можно различить две группы рукописей. К копии Кирнбергера примыкают связанные с ней № 49 «Amalienbibliothek», 416, Дрезденский манускрипт, 206, 211, 210. Отклоняется от этих источников «Альтниколь I», варианты которого, в некоторой части обоснованные, можно найти в большинстве случаев в рукописях «Альтниколь II» и Швенке. Наиболее значительные из этих вариантов я добавил к основному тексту. Также и в отношении украшений можно во многих случаях заметить взаимовлияние рукописей внутри каждой группы. Это чувствовалось бы еще яснее, если бы украшения не переходили из одних рукописей в другие путями, не подлежащим сомнению, что почти во все рукописи вторгалась чужая рука и «исправляла» их по своему усмотрению. Это относится, в частности, к псевдоавтографу 416, по поводу которого даже предположительно нельзя высказать мнения, какие из украшений происходят от первого копииста. Бросается в глаза также контраст между сдержанностью, которой в этом пункте отличается первая рукопись Альтниколя, и богатством или даже можно сказать избытком украшений в его второй копии. Так как в орнаментике взаимоотношения между обеими группами рукописей очень запутаны, я попытался указывать (в каждом случае по потребности) источники сомнительных, но достойных упоминания украшений. Примечательно влияние рукописи «Альтниколь II» на Швенке и, косвенным образом, на Зимрока. Я не упоминаю об украшениях, встречающихся в единичных случаях. Не стоило также отмечать те случаи, когда вполне достоверное украшение забыто в какой-нибудь одной рукописи. Следует заметить, что крючок, обозначающий форшлаг, часто едва можно отличить от лиги.

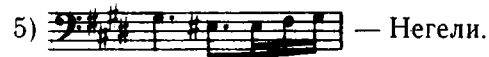
1) Форшлаг — у Кирнбергера, Швенке, в «Альтниколь II». В рукописи «Альтниколь I» — группетто.



же Гофмейстер, у которого, однако, форшлаг записан как четвертная нота.

3) По Кирнбергеру и некоторым другим источникам форшлаг перед *a*, но не перед *cis*.

4) Во многих изданиях *eis* вместо *e*, то есть позабыт бекар. У Гофмейстера во всем этом такте *e* без диеза.



6)  $\text{w}$  — в 416, «Альтниколь II», у Швенке.

7) Лига *gis*—*gis* имеется во многих хороших рукописях, также в 416, отсутствует у Кроля.

8) Оба украшения или же одно из них имеются в 416, «Альтниколь I и II», у Швенке, Кирнбергера.

9) Терцовый форшлаг *h*—*dis* — в «Альтниколь II», у Швенке.



10) В обеих рукописях Альтниколя, а также у Швенке форшлаг включены в тактовый размер как восьмые. Подобная же запись у Зимрока, Гофмейстера.

11) Текст-по Кирнбергеру, № 49 «Amalienbibliothek» и другим источникам. Вариант группы Альт-

николя:  В 416 и других вместо

первого  $\bar{g}is$ , отмеченного значком +, читается  $\bar{h}$ .

Для расшифровки форшлагов, встречающихся в этой пьесе, ценный намек дает нам то обстоятельство, что в некоторой части рукописей (во многих рукописях из группы Альтниколя) эти форшлаг включены в такт как восьмые (ср. примечание 10). Этим же значком [10] я отметил форшлаг, в которых я предполагаю тот же, самый ритм. Также и форшлаг перед орнаментированными нотами, вероятно, следует играть как восьмые. Впрочем, исполнение шестнадцатыми в большинстве случаев также допустимо. Я считаю за лучшее указать на свободу вкуса, санкционированную старыми мастерами, вместо того чтобы давать целый ряд предписаний, имеющих субъективное значение.

12) В рукописях «Альтниколь I и II» —  $\bar{e}$  без диеза. У Швенке диез добавлен позднее. См. примечание 13.

13) В рукописи «Альтниколь I» —  $a$  без диеза. В «Альтниколь II» и у Швенке диез вписан позднее. См. примечание 12. Оба отклонения вполне допустимы.

14) Морденты, награвированные мелко, стоят в рукописях 416 и «Альтниколь II». По одному из этих мордентов имеется также у Кирнбергера и Швенке.

15) Мордент у Кирнбергера, в 416 и в некоторых других рукописях.


16) Мордент в рукописях группы Альтниколя.

17) Диез перед  $\bar{a}$  есть в «Альтниколь I», отсутствует в «Альтниколь II».

18) Мордент в 416, «Альтниколь I и II» и в некоторых других источниках.


19) Диез отсутствует в «Альтниколь II», в «Альтниколь I» — добавлен позднее.

20) Мордент у Кирнбергера, в «Альтниколь II» и в других источниках.

21)  — вариант рукописи «Альтниколь I», единичен.

22)  — ритм у Швенке, Зимрока, в Дрезденской рукописи.

23)  — вариант Альтниколя и других.

24)  — вариант Альтниколя и

других.

25) Лига  $\bar{c}is$ — $\bar{c}is$  — «Альтниколь II», Швенке и старые издания.

26)  $\bar{a}$  без диеза — 206, Негели.

27)  $\mathcal{W}$  отсутствует в значительных рукописях, таких как, например, Кирнбергер, «Альтниколь I и II». См. такт 4.

28)  $\mathcal{W}$  — «Альтниколь I и II».

29) Форшлаг отсутствует у Кирнбергера, в «Альтниколь I» и в других источниках.

30) Диез отсутствует в рукописи «Альтниколь I»; в «Альтниколь II» добавлен позднее. По Гофмейстеру и другим изданиям во всем такте  $eis$  вместо  $e$ . Ср. примечание 4.


31)  $\mathcal{W}$  стоит во многих значительных рукописях, отсутствует в «Альтниколь I». У Швенке здесь и в следующем такте стоят два соответствующих друг другу мордента.

32) Перечень между средним и нижним голосом дало повод для возникновения вариантов. В Дрезденской рукописи нет диеза перед  $H$  на 3-й восьмой. В 416 диез, кажется, является более поздней вставкой. В 206, наоборот, диез перед  $\bar{h}$  на 6-й восьмой добавлен позднее. Самым красивым было бы, без сомнения, сохранение тональности  $gis$ -moll в 1-й трети такта.

33) В группе Альтниколя нет форшлага.

34)  $\bar{h}$  вместо  $\bar{h}is$  — «Альтниколь I». Диез добавлен позднее в «Альтниколь II», у Швенке.

35) Мордент — в «Альтниколь I и II». Много недостаточно достоверных мордентов имеется также у Швенке. В «Альтниколь II» много украшений, вписанных чужой рукой.

36)  — бас у Альтниколя и в

связанных с ним рукописях.

37)  $cis$  вместо  $dis$  — «Альтниколь I», но не «Альтниколь II». У Швенке то же самое было до исправления. В «Альтниколь I» — вариант более строгий в мотивном отношении, но менее гибкий.

38) В группе Альтниколя форшлаг также и перед нижней нотой терции.

39)  — Негели.

40) Мордент в группе Альтниколя.

41) Форшлаг в группе Альтниколя.

42)  $\mathcal{W}$  — у Кирнбергера, Альтниколя и других.  $\mathcal{W}$  — у Швенке.

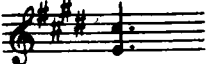
43) Мордент в «Альтниколь II», у Швенке, в 416.

44) Насколько это позволяет увидеть непоследовательность рукописей, в этом такте достоверны только форшлаг к 4-й восьмой.

45)  — Альтниколь и

другие.

46)  $\text{w}$  отсутствует у Альтниколя, Кирнбергера и других.

47)  — Гофмейстер.

#### ФУГА IV

НВ. Эта fuga существует в собрании Келльнера (собственность г-на Ройцша в Лейпциге); там ее тональность — *c-moll*. Бах транспонировал ее позднее в *cis-moll*, чтобы включить во вторую часть «Хорошо темперированного клавира». Варианты этого старейшего текста в большей части находятся также и в рукописях «Альтниколь I и II», у Швенке и в 207. Таким образом, по поводу вариантов Кирнбергера и примыкающих к нему копий можно предположить, что они воплощают позднейшие намерения автора. Вероятно, вполне допустимым является и вывод о большем авторитете кирнберговских вариантов прелюдии. Но и в тех отклонениях, которые не перешли от Келльнера к Альтниколю, рукопись Келльнера представляет интерес. Впрочем, в отношении лиг она в высшей степени неточна. Значительные варианты группы Альтниколя я непосредственно добавил в текст.

1) По старой орфографии знаков альтерации *A* и *a* следует читать без повышения, что и в гармоническом отношении не вызывает сомнений. Однако во многих изданиях отсутствие бекара было неправильно понято.

2) *a* вместо *ais* — Зимрок.

3) у Келльнера должно было читаться  $\bar{d}$  вместо *dis*. Там же, в соответствии с тональностью *c-moll*, стоит бемоль перед  $\bar{d}$ .

4) Текст — по Кирнбергеру, 416 и т. д. Вариант — по Келльнеру, группе Альтниколя, Зимроку, Гофмейстеру.

5)  — искажение в

рукописи «Альтниколь I».

6) По Келльнеру следовало читать *h* вместо *his*. То же — в 210.

7) *fisis* — у Негели.

8) Вариант — по Келльнеру. Хороший текст. Ср., впрочем, такт 11.

9) *ais* — по рукописям группы Альтниколя и 416. Кирнбергер и большинство других рукописей, а также многие издания читают *a* без повышения и в теноре.

10) *dis* без бекара — группа Альтниколя.

11)  $\bar{e}$  альтового голоса в рукописях группы Альтниколя — восьмая с точкой или без нее.

12) У Келльнера и в Дрезденском манускрипте форшлаг отсутствует.


13) Текст — по Кирнбергеру, 416 и т. д. Вариант — по рукописям группы Альтниколя и по Келльнеру. У Зимрока в среднем голосе — наш текст, в верхнем — вариант. В Дрезденском манускрипте — наоборот.

14)  $\text{w}$  — у Кирнбергера и некоторых других.

15) Диез перед  $\bar{e}$  — 206.


16) В 416 перед *a* отсутствует диез.

17) *h* вместо *his* — у Келльнера и в группе Альтниколя.

18)  — средний голос у Негели.

19) У Келльнера — явный бемоль перед *As*. На основании этого в *cis-moll*, таким образом, следовало бы читать *A*, что можно было бы предпочесть нашему тексту.

20) У Келльнера здесь  $\text{w}$ . Кроме того, там же — форшлаг перед заключительным аккордом.

21)  — Швенке, Зимрок.

22) Минорное заключение — у Гофмейстера.

Ф Форшлаг, вероятно, лучше всего исполнять как восьмую.

#### ПРЕЛЮДИЯ V

НВ. Пунктирный ритм, если он выступает одновременно с триолями или секстолями, следует, как известно, исполнять так, чтобы его заключительная нота совпадала с последней восьмой триоли. Расстановка нот одна над другой в источниках, также как и правила старых учебников, оставляют мало сомнений в этом пункте. Мы следуем в тексте, в основном, варианту Кирнбергера и связанным с ним рукописям: № 49 «Amalienbibliothek», 416, Дрезденскому манускрипту, 206, 210, однако в некоторых случаях признаем равноправными и варианты группы Альтниколя. Важнейшие отклонения последних мы приводим непосредственно при основном тексте. К рукописям «Альтниколь I и II», Швенке в этой пьесе кажется имеет отношение также и 209. У Негели и в некоторых других изданиях размер пьесы —  $\frac{12}{8}$ .

1) Диез перед  $\bar{g}$  отсутствует в рукописи «Альтниколь I», в «Альтниколь II» кажется добавленным позднее.

2) Вариант заимствован из группы Альтниколя. Ср. аналогичное место незадолго перед концом прелюдии.

3) *fis* вместо  $\bar{a}$  — после подчистки в 206.

4) Обе ноты *e* отсутствуют в рукописях группы Альтниколя и в 209. Ср. примечание 12.

5) Знак трели отсутствует в «Альтниколь I», у Швенке.

6) Диез отсутствует в «Альтниколь I», 209; в «Альтниколь II» и у Швенке он внесен позднее.

7) У Гофмейстера и частично у Зимрока лиги между парами нот одинаковой высоты — в этом и в следующем тактах.

8) Лига  $\bar{d}-\bar{d}$  отсутствует в некоторых хороших рукописях.

9) Вариант группы Альтниколя, красивее, чем основной текст.

10) У Кирнбергера и в № 49 «Amalienbibliothek» бекар вместо бемоля.

11) *H* вместо *B* — Негели.

12) *h* отсутствует в рукописях группы Альтниколя. Ср. примечание 4.

13) Вместо восьмых в Дрезденском манускрипте пунктирный ритм.

14) Вариант у Швенке:



результате подчистки то же и в «Альтниколь II».

15) Версия нашего текста имеется у Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek». В 416, кажется, было задумано так же. В некоторых случаях отсутствует лига  $\bar{g}-\bar{g}$ . Наличие ошибочной лиги  $\bar{d}-\bar{d}$  основано на описке. В рукописях группы Альтниколя так:




### ФУГА V

NB. И эта fuga не дает повсюду безусловно верного решения относительно автентичности вариантов. Кроль снова следовал рукописи 416, которую он принимал за автограф. Ее версии также и здесь совпадают в целом с текстом Кирнбергера, к которому приближаются, если не говорить об отдельных разрозненных вариантах, № 49 «Amalienbibliothek», Дрезденский манускрипт, 206, 209, 210. Наиболее же примечательные отклонения от текста Кирнбергера дают снова рукописи «Альтниколь I и II», Швенке, к которым примыкает также 207.

1) Вариант группы Альтниколя; у Швенке позднее исправлено.

2) Лига *H—H* отсутствует в рукописях «Альтниколь II», Швенке.

3) Вариант группы Альтниколя; у Швенке впоследствии добавлен бекар перед *d*.

4)  — «Альтниколь II», Швенке, 207.

5) Руки, менее способные к растяжениям, берут *fis* альтя сперва большим пальцем левой руки и подменяют затем большим пальцем правой.

6) Текст — по Кирнбергеру. Диез перед первым *e* в 416 является позднейшим добавлением, он отсутствует в некоторых рукописях группы Кирнбергера. Под текстом помещен вариант группы Альтниколя, имеющийся, как и большинство версий этого источника, также у Зимрока и Гофмейстера. У Негели так:



7) *g* вместо *gis* — Негели.

8) Вариант по рукописям: «Альтниколь I и II», 207, изданиям Зимрока, Гофмейстера. В 416 и у Швенке подчищено в пользу нашего текста.

9) Добавленный позднее диез к *g* тенора — в 416, «Альтниколь I и II». В большинстве рукописей *g* вместо *gis*.

10) Бекар перед  $\bar{c}is$  отсутствует у Негели.

11) Вариант группы Альтниколя.

NB. Эта прелюдия имеется в трех несомненно подлинных версиях. Самую старую из них дают рукописи 416, 226 (рукопись Бюкенбургского Баха) и 210. Пьеса там изложена короче и, кроме того, фигурационно проще, чем позднейшие варианты. Более позднюю версию дают «Альтниколь I и II», Швенке, Форкель, 206 и Дрезденский манускрипт, в основном совпадающие между собой. Протяженность прелюдии здесь такая же, как и в нашем тексте, пассажи частично стали более богатыми и разнообразными. Однако позднее Бах еще продолжил работу над ней, о чем свидетельствует рукопись Кирнбергера, с которой совпадают № 49 «Amalienbibliothek», 209 и 211. Мы следуем этому, последнему тексту. В «Альтниколь I» лишь в первом такте имеется одно украшение; однако остальные «манеры», если даже в некоторых рукописях они и были добавлены позднее («Альтниколь II», Швенке, 209), с такой уверенностью подтверждаются источниками, что я не поколебался сохранить их.

1) В «Альтниколь I» и в Дрезденском манускрипте нет бекара перед *b*. В «Альтниколь II» бекар внесен позднее. Ср. примечание 2.

2) Самый старый вариант (группа 416), начиная отсюда, выглядит так:

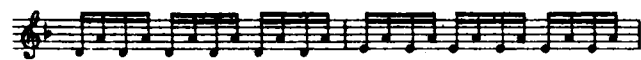


затем, скачок к такту, обозначенному 5).

3)  $\bar{b}$  — в группе Альтниколя,  $\bar{h}$  в группе Кирнбергера.

4) Стоящие под нотным станом знаки альтерации, соответствующие бекару, отмеченному 3), подтверждены так плохо, что мы предпочли во всем этом такте следовать тексту Альтниколя.

5) В группе Альтниколя здесь более простой пассаж:



Этот же оборот Бах нотировал уже в оригинале группы 416. Самый старый вариант примыкает здесь к короткому переходу, отмеченному в примечании 2. В следующих тактах вплоть до 6) все три варианта совпадают.

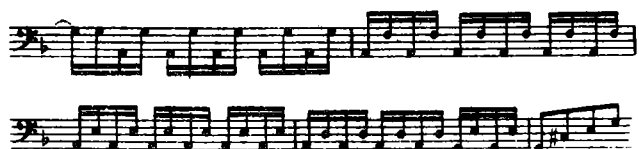
6) В версии рукописи 416 здесь выпущены два такта, дальше [левая рука] идет в басовом ключе, первая нота —  $\bar{e}$ , а не  $e$ . В 206 также отсутствуют два следующих такта.

7) В тексте — вариант группы Кирнбергера. Над текстом — более яркий вариант группы Альтниколя.



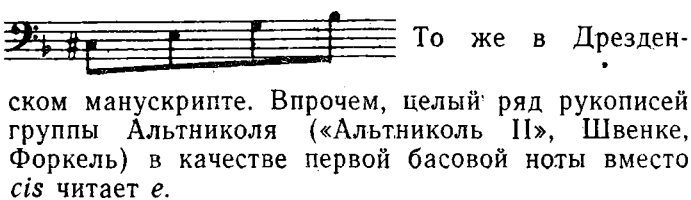
9) Текст — по Кирнбергеру. Под текстом — вариант группы Альтниколя.

10) Более старый оборот рукописи 416 и других:



Он имеется также в Дрезденском манускрипте и, частично, у Негели.

11) Более старый оборот рукописи 416 и других:



Зимрок.

13) Минорное заключение — Форкель. Во многих рукописях нет перекрещивания голосов.

## ФУГА VI

NB. С вариантами Альтниколя по большей части совпадают Швенке, Форкель, 207; с вариантами Кирнбергера обычно совпадают № 49 «Amalienbibliothek»; 209, 211. К более старой версии, в рукописи 416, насколько это можно заключить из незначительных различий, примыкает также 210 и, в общих чертах, Дрезденский манускрипт. 206 и 226 являются промежуточными. Я предпочитаю текст Альтниколя, несмотря на то, что в прелюдии следовал Кирнбергеру. Не подлежит сомнению, что многие копии воспроизводят прелюдию по более старым источникам, чем фугу. Обратное также имеет место.

1)  $a$  вместо  $g$  — единичное отклонение в «Альтниколь I».

2) В тексте помещен вариант, заимствованный из рукописей группы Альтниколя; он имеется так-

же в 226. Я его предпочитаю потому, что он лучше соответствует имитациям.

3) Текст — по версии, одновременно подтверждаемой и группой Кирнбергера, и группой Альтниколя. В 416 следующий вариант:



226 был переправлен на наш текст.

4) Текст дан по рукописям группы Альтниколя. Рукописи Кирнбергера и примыкающие к ней манускрипты дают в 5-й восьмой  $s$ . Повышение ноты начинается только в следующей восьмой. По 416, 210 диэз перед  $s$  стоит даже только на 7-й восьмой. Наш текст заслуживает предпочтения вследствие своего тонального единства, тем более что в основе отклонений остальных рукописей легко может лежать описка. 416 ни в коем случае не является надежным источником, а 210 может иметь еще меньшие притязания на достоверность.

5) В некоторых рукописях, имеющих ничтожный авторитет, здесь — *cis* вместо  $s$ .

## ПРЕЛЮДИЯ VII

1) Во многих рукописях, особенно в «Альтниколь I», ноты, принадлежащие двум разным голосам, обозначены просто как восьмые. Вряд ли желательным упоминание всех соответствующих мест. В баховских автографах, которые, по-видимому, были исправлены самим автором, мне часто встречались такие случаи, когда он, стремясь подчеркнуть путем более долгого выдерживания клавиш важные в мелодическом отношении звуки, вносил соответствующие изменения в нотную запись.


2)  $d$  — в № 49 «Amalienbibliothek», у Зимрока, вероятно, также и у Кирнбергера.

3) Интересный вариант 206 и Швенке:



ведет свое происхождение из рукописи «Альтниколь II». В эту рукопись, находящуюся в теснейшей связи с копией Швенке, данный вариант был вписан уже после ее изготовления.


4)  $\bar{c}$  вместо  $\bar{d}$  — Негели, Гофмейстер.

5) Здесь и в соответствующих местах во многих рукописях вместо четверти стоит: 

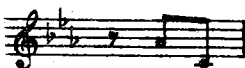
6)  $\bar{e}s$  вместо  $\bar{d}$  — Швенке, Зимрок, Негели.

7)  $a$  вместо  $as$  — у Швенке и во многих изданиях.

Ф. W. Tarrert в статье в № 8 «Всеобщей немецкой музыкальной газеты» за 1880 год рекомендует давать форшлагам в этой прелюдии полную длительность главной ноты, так, чтобы эта последняя приходилась на паузу в 4-й восьмой. Так как эти форшлагивы наверняка следует играть долго, а

при регулярном ритме:  возникли

бы отвратительные параллельные кварты, то я присоединяюсь к нему, тем более что аналогичные случаи нотирования можно найти у старых композиторов. См. Тюрк, глава III, раздел II, § 14\*.


8)  — «Альтниколь I и II»,

Швенке, Зимрок. Возможно, основано на недосмотре, вызванном следующим тактом.

9) Текст — по рукописям «Альтниколь I и II», Швенке. Вариант — по другим источникам.

10)  $\bar{d}$  вместо  $\bar{b}$  — Петерс (но не Гофмейстер). Ср. такт 21.

11) Текст — по рукописям «Альтниколь I и II», Швенке. Вариант — по большинству других источ-

ников. Ср. такт 23. У Негели: 

12)  $\mathcal{W}$  — Фюрстенау, «Альтниколь II», Швенке.

13) Лига  $\bar{a}s$ — $\bar{a}s$  отсутствует в 206, в одной из двух рукописей 209 и в Дрезденском манускрипте.

14)  $a$  вместо  $as$  — у Зимрока.

15) Текст — по Альтниколю и другим. Вариант ( $d$  вместо  $des$ ) — по Фюрстенау, Кирнбергеру и многим следовавшим ему рукописям. Последний вариант имеется также у Зимрока и Негели.

16)  $\bar{g}$  отсутствует в издании Баховского общества. Можно предположить здесь ошибку гравера, так как большинство хороших рукописей единогласно дают здесь  $\bar{g}$ .

17)  $es$  отсутствует в рукописях «Альтниколь I и II», Швенке.

18)  $\mathcal{W}$  — у Фюрстенау, Кирнбергера в «Альтниколь II» и в других источниках. Вариант отдель-

ных изданий: 

## ФУГА VII

1) Эта лига, взятая в скобки, стоит в большинстве рукописей, как, например, у Кирнбергера, но в то же время отсутствует в «Альтниколь I». Можно предположить как то, что Бах хотел начать тему целой нотой, без деления, так и то, что он, принимая во внимание сокращение начальной ноты баса в следующем такте, вызванное октавным параллелизмом, также и здесь задумал  $b$  темы как половинную ноту.

2) Негели переносит  $b$  альтового голоса, переключивающегося с тенором, в первую октаву.

3)  $\bar{b}$  вместо  $\bar{h}$  — 206.

4) По «Альтниколь I», Швенке, 207 —  $d$ . По

\* Türk D. G. Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, mit Kritischen Anmerkungen. Leipzig und Halle, 1789.

Кирнбергеру и остальным— $des$ . В «Альтниколь II», 206 бемоль внесен позднее.

5) У Швенке, Негели, в 209 и в Дрезденском манускрипте искаженное голосоведение.

6) В некоторых рукописях и изданиях  $\bar{e}s$  принадлежит двум голосам.

7)  $as$  вместо  $b$  у Швенке, Негели.

## ПРЕЛЮДИЯ VIII

НВ. В тексте этой прелюдии мы следуем, если исключить отдельные мелочи, рукописи Кирнбергера, с которой совпадает большая часть известных мне источников. Ее варианты повсюду хороши, хотя и нельзя отрицать, что целый ряд отклонений, в которых «Альтниколь I и II» и Швенке совпадают друг с другом, представляет большой интерес. Предоставляя исполнителю самому сделать выбор, мы присоединяем варианты непосредственно к основному тексту. Одна описка, общая для всей группы Альтниколя (см. примечание 12), заслуживает упоминания, потому что она перешла в издания Негели и Зимрока.

1) У Кирнбергера, Фюрстенау, в № 49 «Amalienbibliothek» и в 210 такой ритм:



2)  $fis$  без повышения — в 206, 209, в Дрезденском манускрипте, у Гофмейстера.

3) В некоторых рукописях группы Кирнбергера отсутствует повышение ноты  $h$ .

4)  — Зимрок.

5) Форшлаг  $\bar{g}is$  включен в тактовый размер только в группе Альтниколя.

6)  $\bar{a}is$  вместо  $\bar{g}is$  — «Альтниколь I». Это же было до подчистки в «Альтниколь II».

7)  $\bar{d}is$  вместо  $\bar{f}is$  — «Альтниколь I».

8) В «Альтниколь I» лига  $\bar{e}$ — $\bar{e}$ . У Швенке —


фразировочные лиги: 

В «Альтниколь II» лиги отсутствуют.

9) Морденты отсутствуют в рукописях «Альтниколь I», Швенке. В «Альтниколь II», предположительно, они были внесены позже.

10)  $\bar{c}is$  без повышения в некоторых рукописях группы Кирнбергера.

11)  $H$  — без диеза — Дрезденский манускрипт, 209.

12)  — ошибочный

ритм в группе Альтниколя.



lienbibliothek», вероятно, также и у Кирнбергера.



коль II».



lienbibliothek». См. примечание 4.

16) Ср. примечание 5.

### ФУГА VIII

НВ. Текст — по Кирнбергеру и по большинству других рукописей. «Альтниколь I и II», Швенке и 207 опять совпадают между собой в целом ряде заслуживающих внимания вариантов, которые мы даем над или под текстом. Обе копии Альтниколя в этой пьесе сделаны небрежно в том, что касается знаков альтерации. Цитировать все частности не представляется необходимым.

1) Дубль-диез перед  $\bar{c}is$  — 206. Ср. примечание 4.

2) У Швенке тенор в первой четверти впоследствии был изменен следующим образом:



То же у Негели. Во 2-й восьмой некоторые издания вследствие непонимания старой орфографии читают  $\bar{c}is$  вместо  $\bar{c}isis$ .



соответствии с этим бас должен, как это и было в некоторых изданиях, в 3-м такте отсюда начинать тему после паузы.

4) Дубль-диез перед  $\bar{f}is$  был внесен в 206 впоследствии (ср. примечание 1). В 207 даже на предыдущей восьмой в теноре перед  $\bar{f}is$  стоит дубль-диез.

5) В этом варианте 207 не участвует.

6) Бекар перед  $e$  отсутствует в «Альтниколь I»; в «Альтниколь II» внесен позднее.



и другие.

8) Дубль-диез перед  $\bar{f}is$  — описка в Дрезденском манускрипте и в 209.

9) В «Альтниколь I» нет ни диеза, ни бекара перед  $h$ . В «Альтниколь II» сперва стоял бекар, переправленный впоследствии на диез.

10) Этот вариант — из «Альтниколь II», Швенке, 207 — отсутствует в «Альтниколь I»; см. примечание 12.

11)  $\bar{h}is$  вместо  $\bar{h}$  — «Альтниколь II», Швенке, 207.

12) Ритм альта в «Альтниколь I»:



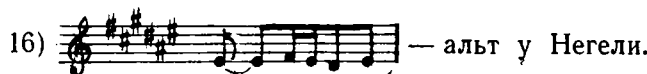
13) Дубль-диез перед  $\bar{f}is$  — Негели.

14) Многие издания читают  $\bar{c}is$  без повышения, вследствие непонимания значения диеза, поставленного в точном соответствии с правилами старой ор-

фографии. У Швенке так: .

То же у Негели, но только без дубль-диеза перед  $\bar{c}is$ .

15)  $\bar{c}is$  вместо  $\bar{d}is$  — «Альтниколь I», единственный вариант.



17) Лига  $ais$ — $ais$  отсутствует во многих рукописях. У Кирнбергера и в № 49 «Amalienbibliothek» на 8-й шестнадцатой описка —  $ais$  вместо  $gis$ .

18) В «Альтниколь II» и у Швенке нет лиги  $\bar{h}$ — $\bar{h}$ ; над вторым  $\bar{h}$  —  $\sim$ .

19) Диез, заключенный в скобки, отсутствует в «Альтниколь I». Зимрок и Негели следуют основному тексту, но читают  $\bar{h}is$  вместо  $\bar{h}$ . Последний вариант после исправления — у Фюрстенау.

20) Минор у Гофмейстера.

### ПРЕЛЮДИЯ IX

1) Диез перед  $\bar{a}$  — у Швенке, Зимрока, добавлен также в 206.

2) Текст — по Альтниколю и другим. Вариант — по Кирнбергеру, Фюрстенау и многочисленным другим рукописям. В некоторых из них нет лиги  $h$ — $h$ .

3)  $\sim$  отсутствует в 206, 209.

4)  $tr$  отсутствует в 206, 209, у Форкеля.

5) Этот дубль-диез у Кирнбергера, Фюрстенау и некоторых других был по старой орфографии обозначен как диез, что было неправильно понято во многих рукописях и изданиях.

6)  $gis$  вместо  $fisis$  — Негели. См., впрочем, примечание 5.

7) В 206 и у Швенке есть лига  $\bar{f}is$ — $\bar{f}is$ . У Форкеля —  $\bar{e}$  вместо первого  $\bar{f}is$ . Лига в конце такта, взятая в скобки, происходит из хороших рукописей, но не подтверждена с полной уверенностью.

8) Мордент отсутствует у Кирнбергера, Швенке и других, есть в «Альтниколь I и II», у Форкеля. Во многих рукописях  $h$ —половинная нота,

9) У Кирнбергера, Фюрстенау и других отсутствует  $\text{W}$ .


10) Связывание нот в среднем голосе, имеющее место в аналогичном случае в конце первой части, хотя и совершенно оправдано, но полностью достоверно только во втором из трех тактов. Редактор рекомендует выдерживать эти ноты.

11)  — Фюрстенау,

Дрезденский манускрипт, 206, 209, 210, 211.

12) Текст — по рукописям «Альтниколь I и II», Швенке, Форкель. Вариант — по Кирнбергеру и другим.

Прочие варианты:  — в

№ 49 «Amalienbibliothek»; 

— Фюрстенау, 206, Негели, Гофмейстер и другие.

13) В некоторых источниках *fis* или *dis* не выдерживаются.

14) Лига *a*—*a* отсутствует в рукописи «Альтниколь I», у Форкеля; лига *e*—*e* отсутствует у Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek».

15)  $\bar{h}$  вместо  $\bar{a}$  — описка в «Альтниколь II», у Форкеля.

16) В некоторых рукописях группы Кирнбергера (206, 209, 210, Фюрстенау и другие) вместо аккорда правой руки — только одна нота  $\bar{e}$ .  $\text{W}$  — у Кирнбергера и других, но не у Альтниколя и не в его группе.

♯ Форшлаг исполняется как восьмая. Ср. заключение первой части.

## ФУГА IX

1) Некоторые рукописи, в том числе Кирнбергер, разделяют каждый такт на два; в других, как, например, у Альтниколя и Фюрстенау, такого рода дробление обозначено в начале фуги. Большинство рукописей в качестве тактового размера нотируют  $\text{C}$ , в «Альтниколь II» и в Дрезденском манускрипте стоит  $\text{C}$ , у Гофмейстера и Петерса —  $\text{C}$   $\text{C}$ . В рукописи Кирнбергера есть примечание, что тема фуги заимствована у И. К. Ф. Фишера\*. Это тем более удивительно, что уже и Фробергер\*\* на ту же самую тему написал фугу, которую приводит Денн в своей работе «Анализ трех фуг И. С. Баха» [S. W. Dehn. Analysen dreier Fugen

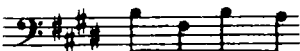
\* Фишер, Иоганн Каспар Фердинанд (1650—1746) — один из крупнейших клавирных виртуозов и значительный композитор начала XVIII века. Он сыграл большую роль в развитии клавирной сюиты, творчески сплавив в своих произведениях черты немецкой и французской сюитной традиции. Его произведения принадлежат к лучшим явлениям добаховской клавирной музыки и оказали влияние на творчество И. С. Баха.

\*\* Фробергер, Иоганн Яков (1615—1667) — крупнейший немецкий клавирный и органнй композитор добаховского периода.

aus J. S. Bachs Wohltemperiertes Klavier und einer Doppelfuge A. M. Bononcini's]. Приложение, стр. 6—7 (Петерс, 1858).

2) У Гофмейстера вместо  $\bar{e}$  в альте стоит пауза.

3) Диез перед *a* — Швенке, Негели.

4) Тенор у Альтниколя: 

— хороший вариант, но единичный.

5) *tr* — у Кирнбергера, Фюрстенау и некоторых других.

6)  $\bar{e}$  без диеза значительно лучше, однако встречается лишь в немногих рукописях. Данные Кроля в собрании вариантов к изданию Баховского общества — ошибочны. В «Альтниколь I и II» —  $\bar{e}is$ , так же как и у Кирнбергера.

## ПРЕЛЮДИЯ X

1) Этот более простой оборот мог быть первоначальным. Имеется много примеров того, как Бах при позднейших переработках, если это не искажало характера пьесы, придавал фигурам большую оживленность и гибкость, что видно здесь из шлейфероподобного заполнения терцового скачка. Текст — по Кирнбергеру. Вариант — по «Альтниколь I», Фюрстенау и другим. В рукописи «Альтниколь II» более старая форма уступила впоследствии место нашей версии. Примечательным здесь является то, что вариант встречается не во всех рукописях, которые обычно принадлежат к группе Альтниколя («Альтниколь I и II», Швенке, Форкель), но зато он есть в некоторых рукописях группы Кирнбергера (Фюрстенау, Дрезденский манускрипт, 206, 209, 210). Необходимо помнить о том, что многие рукописи, которые в общих чертах воспроизводят версию или Кирнбергера, или Альтниколя, не всегда во всем следуют своему основному варианту. Рукописи группы Альтниколя, перечисленные выше, совпадают друг с другом при сносках 3, 6, 12.

2)  $\bar{g}is$  вместо  $\bar{g}$  — Форкель.

3) В группе Альтниколя  $\bar{g}$  — без диеза. Вероятно, возможный вариант, но нереальный, потому что в текущих пассажах Бах не любит гармонический минор. Ср. дальше это же место в басу.

4) Мелко награвированные морденты подтверждаются рукописью Кирнбергера и многочисленными копиями его группы; они по большей части отсутствуют в группе Альтниколя.

5) Диез перед *E* — у Швенке, Зимрока. Явная фальшь. Вероятно, ее причина — неясность в рукописи «Альтниколь II».

6) Вариант группы Альтниколя. Ср. буквальное воспроизведение этой басовой фигуры в середине части.

7)  $\text{W}$  — «Альтниколь II», Швенке, Форкель.

8) Над второй восьмой этого и последующих шести тактов во многих рукописях группы Кирнбергера стоят группетто, которые уже сами по себе являются подозрительными, потому что отсутствуют в группе Альтниколя, только у Швенке вписаны позднее. Я не беру их в текст, потому что они в та-

ком нагромождении звучат намного монотоннее, чем мелко направленные морденты Кирнбергера, и, кроме того, вызывают отвратительный параллелизм голосов.

9) Диез перед  $\bar{c}$  — «Альтниколь I»; единственный вариант.

10) Без  $\mathcal{M}$  — в группе Кирнбергера.

11)  $\bar{c}$  без диеза — у Форкеля, Гофмейстера.

12) Текст — по группе Альтниколя. У Кирнбергера и в рукописях, следующих за ним, вместо  $\bar{dis}$  стоит  $\bar{d}$ . Наш текст соответствует как аналогичному месту в середине первой части, так и решительно вступающей здесь тональности e-moll.

## ФУГА X

1) Мордент — в «Альтниколь II», у Швенке, Форкеля. Он налицо и при дальнейших вступлениях темы.

2)  $\mathcal{M}$  отсутствует в «Альтниколь I», однако подтверждается многими источниками («Альтниколь II», Швенке, Фюрстенау, Кирнбергер и другие).

3) У Кирнбергера и некоторых других —  $\bar{g}is$  вместо  $\bar{g}$ , описка.

4) Мордент — у Фюрстенау и некоторых других.

5)  $c$  вместо  $cis$  — у Кирнбергера и в № 49 «Amalienbibliothek». В «Альтниколь II» заключительная нота такта  $g$  была переправлена на  $e$ ;  $e$  вместо  $g$  также у Швенке.

6) Текст — по «Альтниколь I и II», Швенке, Форкелю. Вариант — по Кирнбергера, Фюрстенау и другим. В издании Гофмейстера и Петерса фигура следующего такта построена по принципу подобия предыдущим, хотя это и не подтверждается

рукописями:  У Негели так:



7) Диез перед  $a$  — у Негели.

8) Диез перед  $\bar{d}$  — у Кирнбергера и в некоторых других рукописях.

9) Лига, взятая в скобки — у Кирнбергера, Фюрстенау и некоторых других.

10) Верхняя лига  $\bar{h}-\bar{h}$  отсутствует у Негели, Гофмейстера.

11) Мордент — в «Альтниколь II», у Фюрстенау, Кирнбергера и других (см. примечание 4). В этом же месте темы в отдельных рукописях иногда так же читается это украшение.

12) Бекары перед  $\bar{a}$ ,  $\bar{g}$  забыты у Гофмейстера.


13) Лига  $\bar{fis}$  —  $\bar{fis}$  отсутствует у Кирнбергера, Форкеля и некоторых других. Вследствие этого в некоторых изданиях ошибочно стоит так:



14) Текст — по «Альтниколь I и II», Форкелю,

Швенке, 207. Вариант — по Кирнбергера, Фюрстенау и другим. Последний соответствует форме, в которой противосложение появляется вначале. Однако на протяжении фуги противосложение претерпевает разнообразные изменения.

15) Диез перед  $\bar{d}$  забыт у Форкеля и в 207. У

Гофмейстера и Зимрока так: 

16)  $f$  вместо  $fis$  — Гофмейстер.

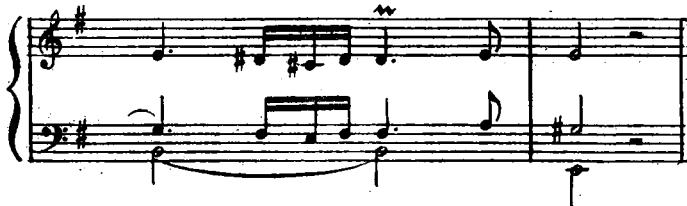
17)  $g$  с бекаром вместо диеза — у Кирнбергера и некоторых других.

18) Диез перед  $\bar{d}$  отсутствует в «Альтниколь II», у Форкеля, Зимрока.

19) Текст — по «Альтниколь I», 206, 209, Фюрстенау, Дрезденскому манускрипту. Вариант — по Кирнбергера, Швенке, «Альтниколь II» и другим. Ср. подобное перекрещивание рукописных традиций в примечании I к прелюдии.

20) Лига не подтверждается единогласно. Она есть в «Альтниколь I и II», у Швенке и некоторых других, отсутствует у Фюрстенау и т. д. У Кирнбергера и в № 49, «Amalienbibliothek», по-видимому, была задумана лига, простирающаяся от первого  $g$  этого такта. По поводу неточности в лигатуре ср. примечание 9, где имеется сходный случай.

21) У Фюрстенау, в Дрезденском манускрипте, в 209, 210 здесь уже конец фуги:



Пральтриллер только у Фюрстенау. Там же отсутствует лига  $H-H$ .

22) В некоторых рукописях пральтриллеры отсутствуют.

23) У Кирнбергера и в некоторых других рукописях иногда отсутствует лига в среднем голосе. Некоторые издания в этом также неточны.

24) Вариант — по «Альтниколь I».

25) Обозначение темпа у Кирнбергера и т. д., естественно, относится только к третьей четверти.

26)  $\bar{c}$  вместо  $\bar{cis}$  — Гофмейстер.

27) Перекрещивание голосов в изданиях плохо обозначено.

28) Лига  $a-a$  отсутствует у Кирнбергера и других.

## ПРЕЛЮДИЯ XI

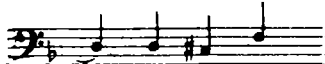
1) Эти знаки легато имеются у Кирнбергера, Фюрстенау, в «Альтниколь II», у Швенке и других. Здесь следует в общем напомнить, что лиги этой пьесы ни в одной рукописи не выставлены последовательно. Отсутствие некоторых из них может быть объяснено небрежностью, на что указывает сравнение всех источников. Старые издания в этом отношении были отредактированы еще более небрежно.



## ФУГА XI

В некоторых случаях сопоставление с аналогичными местами оправдывало применение той или иной лиги.

2)  $\bar{b}$  вместо  $\bar{h}$  — 206, Гофмейстер.

3)  — тенор у Швенке,

Зимрока. Ср. аналогичное место в 5-м такте пьесы.

4) В 207 и у Петерса  $a$  является целой нотой.

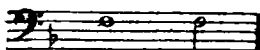
5) Лига  $\bar{g}-\bar{g}$  — в 206, у Швенке и в изданиях. Принимая во внимание такт 10, я считаю ее оправданной.

6) Бемоль, взятый в скобки, является вполне логичной конъектурой Кроля. В авторитетных рукописях он отсутствует.


7)  — Швенке, Зим-


рок. У Альтниколя отсутствующие в нашем тексте ноты добавлены позднее.

8)  $\bar{a}$  в аккорде отсутствует в «Альтниколь I и II», у Швенке, в 207.

9)  — 206, 209, многие изда-

ния.

10)  — Швенке.

11)  — Негели. Так же читает

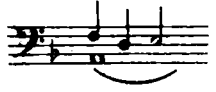
один из двух списков, содержащихся в 209.

12) Варианты: 

— «Альтниколь I»; 

— 207, 209, Дрезденский манускрипт. Последний в этом месте неясен.

13) Варианты:  — 206, 209;

 — Кирнбергер, № 49, «Amalienbibliothek».

14) У Негели, Гофмейстера, а также в некоторых менее значительных рукописях  $\bar{d}$  — лишь половинная нота.

15) У Кирнбергера и других вместо восьмой ноты  $\bar{c}$  — восьмая пауза.

16) Форшлаг отсутствует в «Альтниколь I и II», у Швенке, в 207.

1)  $h$  вместо  $b$  — Гофмейстер.  
2)  $\bar{c}$  вместо  $\bar{d}$  — 207, Гофмейстер.  
3)  $\bar{f}is$  вместо  $\bar{f}$  — Швенке, Зимрок.

4)  $\bar{a}$  вместо  $\bar{c}$  — Фюрстенау, 210. В «Альтниколь II» — подчистка.

5)  $\bar{e}$  вместо  $\bar{f}$  — Зимрок. У Швенке и Гофмейстера — лига  $\bar{f}-\bar{f}$ .

6) Лига  $\bar{c}-\bar{c}$  — Швенке, Зимрок, Гофмейстер.

7) Бекар перед  $B$  — в 206.

8) В «Альтниколь II» позднее добавлен запол-

няющий голос , который был ис-

пользован также у Швенке.

9)  $\bar{e}$  без бемоля — «Альтниколь II», 207, Дрезденский манускрипт. То же у Зимрока, Гофмейстера. У Швенке бемоль добавлен лишь впоследствии.

10) Лига  $\bar{g}-\bar{g}$  отсутствует у Фюрстенау, Кирнбергера, в «Альтниколь II» и других.

11)  $\bar{e}$  без бемоля — у Негели.

12)  $\bar{e}$  без бемоля — единичный вариант рукописи «Альтниколь II».

13) Лига  $\bar{a}-\bar{a}$  отсутствует в «Альтниколь I», 210, у Гофмейстера.

14) Верхний голос у Фюрстенау и в 210:



15)  $\bar{e}s$  вместо  $\bar{e}$  — Негели. Первая из трех отмеченных здесь нот в некоторых рукописях также обозначена как  $\bar{e}s$ , тогда как Фюрстенау, «Альтниколь I и II» и другие нотируют лишний бекар.

16) Бемоль перед  $\bar{e}$  — в 206.

17) У Негели перед  $d$  стоит бемоль. Одна из его многочисленных попыток «улучшения».

18) В некоторых рукописях и во многих изданиях вместо  $\bar{c}$  стоит  $a$  — глазная ошибка, которая может быть объяснена высоким положением ноты  $\bar{c}$ , написанной в басовом ключе, тогда как в верхней системе был дискантовый ключ.

19) В «Альтниколь I и II» и других вместо аккорда — только октава  $\bar{des}-\bar{des}$ .

20) Лиги между нотами одинаковой высоты — у Швенке, Негели. Некоторые из них подтверждают также рукописями (правда, менее достоверными).

## ПРЕЛЮДИЯ XII

1) Над первой восьмой первого из двух тактов у Швенке, в «Альтниколь II», у Зимрока, Гофмейстера читается вполне оправданный значок  $\mathcal{W}$  (обозначающий во всяком случае не *Halbtriller*\*, а *Schneller*\*\*). При повторениях и перемещениях

\* *Halbtriller* — пральтриллер.

\*\* *Schneller* — короткий триллер, начинающий с главного звука.

мотива этот значок также встречается многократно, и у Швенке чаще, чем в «Альтниколь II».

2)



— Кириббергер, № 49 «Amalienbibliothek», 211.

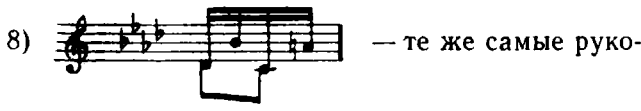
3) Лига  $\bar{d}es-\bar{d}es$  — «Альтниколь II», Швенке, 206, Зимрок. Гофмейстер добавляет здесь еще лигу  $\bar{g}-\bar{g}$ .

4)  $\bar{g}$  без бемоля — «Альтниколь I» и другие. В «Альтниколь II», у Кириббергера, Швенке, в 416 и других стоит  $\bar{g}es$ , во многие из этих рукописей бемоль был внесен дополнительно.

5) В некоторых рукописях и изданиях вместо заливочной шестнадцатой  $\bar{a}$  стоит шестнадцатая пауза.

6)  $ges$  вместо  $g$  — Гофмейстер.

7)  $as$  вместо  $a$  — Кириббергер, № 49 «Amalienbibliothek», 211.



8) — те же самые рукописи.

9) В 211 над  $\bar{g}$  стоит значок  $\mathcal{W}$ . У Кириббергера и в № 49 «Amalienbibliothek» вместо него —  $\mathcal{W}$ , который в этих рукописях часто ошибочно ставился вместо  $\mathcal{W}$ . Издания нередко путают его со знаком  $\infty$ .

10) Halbtriller над 2-й восьмой — у Кириббергера, в № 49 «Amalienbibliothek», вероятно, также и в 416. Допустимый вариант.

11) Текст — по «Альтниколь I», 416 и другим. Вариант — по Кириббергеру, Швенке и другим. В «Альтниколь II» подчистка: переправлено на вариант.

12)  $\bar{g}$  вместо  $\bar{f}$  — многие рукописи, в том числе Кириббергер; однако у него над нотой  $\bar{g}$  написана буква  $f$ .

13)  $\bar{c}$  вместо  $b$  — Гофмейстер.

14) Лига  $\bar{e}-\bar{e}$  — в 206, у Швенке, Зимрока. В «Альтниколь II» лига внесена чужой рукой. У Кириббергера, в № 49 «Amalienbibliothek» и в 211 так:



15) Лига отсутствует в «Альтниколь I» и некоторых других источниках, есть в 416, в «Альтниколь II», у Швенке.

16) В некоторых рукописях  $a$  принадлежит двум голосам: штиль сверху обозначает ее как четверть. Вариант по Кириббергеру, № 49 «Amalien-

bibliothek», 211:



17)  $c$  вместо  $g$  — Дрезденский манускрипт, 206, Негели.

18)  $b$  вместо  $as$  — Петерс.

19)  $\mathcal{W}$  отсутствует у Кириббергера, в № 49 «Amalienbibliothek» и в 211.

20) Лига  $b-b$  — Швенке, Зимрок, 206.

### ФУГА XII

НВ. В этой фуге мы воспроизводим основной текст по рукописи «Альтниколь I», с версией которой в большинстве случаев совпадают «Альтниколь II», 416, 210, Швенке. На некоторые отклонения указывает рукопись Кириббергера, к которой примыкают № 49 «Amalienbibliothek», Дрезденский манускрипт, 206, 209, 211. За исключением немногих случаев, достаточно в соответствующих местах вместо отдельных рукописей цитировать группы взаимосвязанных источников.

1) Мордент — по группе Альтниколя.



Кириббергера.

3)  $E$  вместо  $Es$  — группа Кириббергера. Плохой вариант.

4) Лига  $\bar{a}s-\bar{a}s$  отсутствует в группе Кириббергера.



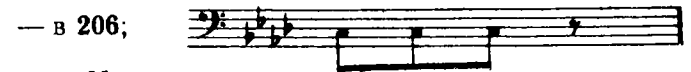
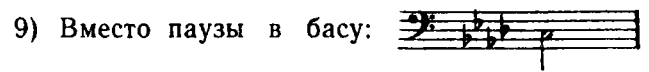
Кириббергера.

6) В 206 вместо бекара чужой рукой внесен бемоль.



7) — Швенке, Зимрок, Гофмейстер; после исправления то же в «Альтниколь II».

8) Текст — по Альтниколю, вариант — по Кириббергеру.



— у Негели.

10)  $\bar{c}$  вместо последнего  $\bar{d}es$  — 206, 209, Дрезденский манускрипт, Негели, Гофмейстер.

11)  $\bar{e}s$  вместо  $\bar{g}es$  — группа Кириббергера.

12)  $\bar{a}s$  вместо  $\bar{a}$  — 209, Дрезденский манускрипт.

13)  $\bar{e}s$  вместо  $\bar{e}$  — Кирнбергер, 211.



— 206, 209, Дрезденский манускрипт. При значке + в одной уже давно присланной мне из Дрездена отдельной копии фуги *f-moll* находится  $\bar{a}s$  вместо  $\bar{e}$ . Названная рукопись в общем примыкает к группе Кирнбергера.

14)  — группа Кирнбергера.

15)  $\bar{g}$  вместо  $\bar{b}$  — в некоторых рукописях группы Кирнбергера. В 3-й и в 4-й шестнадцатых в рукописях часто отсутствуют бекары (не вызывающие, однако, сомнений).

16)  — вариант по


рукописи Кирнбергера. То же и в № 49 «Amalienbibliothek», но с нотой  $\bar{e}$  вместо  $\bar{a}es$  на 4-й восьмой.

17)  — некоторые

рукописи группы Кирнбергера.

18) *Des* без бекара — группа Кирнбергера.

19) *S* вместо заливованного *s* — группа Кирнбергера.

20)  — альтовый голос по

группе Кирнбергера.

21) В 416 и в 210 такт повторяется дважды.

22)  — Негели.

ли. Трель имеется и в некоторых рукописях.

### ПРЕЛЮДИЯ XIII

1) Форшлаг, заключенный в скобки, отсутствует в «Альтниколь I», у Фюрстенау и других, в «Альтниколь II» добавлен впоследствии.

2) Вариант — по «Альтниколь I и II», Швенке, Форкелю. В этих же самых рукописях отсутствует форшлаг в 6-м такте отсюда.

3) Мордент — у Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek», в 211.

4) Вариант — по группе рукописей, перечисленных в примечании 2.

5)  $\mathcal{W}$  — по Фюрстенау, «Альтниколь II» и

другим. У Кирнбергера и в № 49 «Amalienbibliothek» ошибочным образом стоит мордент.

⊕ Не триоль, а обычные тридцатьвторые. Точка, как уже часто упоминалось, имеет различное значение.

6) В Дрезденском манускрипте нет дубль-диеза.

7) Форшлаг отсутствует в «Альтниколь II», у Швенке, Форкеля. В «Альтниколь I» — крючок [обозначающий форшлаг].

8) *ais* вместо последней шестнадцатой *h* — Негели. То же — у Швенке после исправления.

9) У Кирнбергера и во многих связанных с ним рукописях отсутствует форшлаг. У Фюрстенау же здесь иной значок трели:  $\mathcal{W}$ , который включает в себя форшлаг.

10) Вариант — по «Альтниколь I и II», Зимроку. Подчистка диеза — у Швенке.

11)  $\bar{h}$  вместо  $\bar{c}is$  — Фюрстенау.

12) В «Альтниколь II», у Швенке Форкеля  $\bar{f}is$  — восьмая.

13)  $\bar{h}$  вместо  $\bar{a}is$  — эти же рукописи.

14) Ритм этих пяти нот искажен в копиях настолько по-разному, что мы можем предложить следующие толкования (каждое из которых вполне могло быть задумано автором), не обозначая ни одного из них как основное:



15)  $\bar{c}is$  вместо *ais* — «Альтниколь II», Форкель, Швенке.

16) *fis* вместо *eis* — эти же самые рукописи. В «Альтниколь II» — в результате исправления.

17) В рукописях группы Альтниколя нижние голоса аккорда обозначены как пунктированные восьмые. «Альтниколь I» добавляет в аккорд еще  $\bar{a}is$ . В «Альтниколь II», у Швенке, Форкеля верхний го-

лос выглядит так:



18)  $\mathcal{W}$  отсутствует в «Альтниколь I»; в «Альтниколь II» внесен дополнительно.

### ФУГА XIII

1)  $\mathcal{W}$  — у Фюрстенау и в некоторых других рукописях. Во многих рукописях, особенно у Кирнбергера пральтриллер сохраняется и при повторении этого мотива. Иногда украшение стоит над первой из двух восьмых.

2) Дубль-диез отсутствует в «Альтниколь II», у Швенке, Форкеля, в 207.

3) Дубль-диез отсутствует в «Альтниколь I» и в рукописях, упомянутых в примечании 2.

4)  $\bar{e}$  ( $\bar{e}$ ) вместо  $\bar{e}is$  ( $\bar{e}is$ ) — у Гофмейстера; вариант, который в очень недостаточной степени подтверждается рукописями.

5) Вместо точки восьмая пауза в рукописях, названных в примечании 2.

6) Также здесь и в соответствующем месте при повторениях мотива — пральтриллер — у Кирнбергера, Фюрстенау и других.

7) В «Альтниколь I и II», у Фюрстенау и других отсутствует бекар перед  $\bar{e}is$ .

8) Дубль-диез перед  $fis$  — 206. Подтверждение нашей версии содержит восьмой такт от конца.

9) Диез перед  $h$  — только в рукописях, обозначенных в примечаниях 2, 3 как группа Альтниколя. У Кирнбергера и остальных вместо  $his$  стоит  $h$ .

10) Вариант группы Альтниколя. Во всяком случае, основной текст легче исполним.

11)  $\text{w}$  — Кирнбергер, Фюрстенау, «Альтниколь II», Швенке и другие.

12)  $\text{w}$  — «Альтниколь II», Форкель.

13)  $cis$  вместо  $eis$  — по некоторым рукописям группы Альтниколя.

### ПРЕЛЮДИЯ XIV

NB. Рукописный материал — Кирнбергер и относящиеся к нему рукописи: Фюрстенау, Дрезденский манускрипт, № 49 «Amalienbibliothek», 206, 209. Далее идет «Альтниколь I» и связанные с ним рукописи: «Альтниколь II», Швенке, Форкель. Текст дается по Кирнбергеру, варианты — по Альтниколю. Мелко награвированные пральтриллеры ведут свое происхождение из рукописей группы Кирнбергера.

1)  $fis$  у Форкеля — половинная нота с точкой, сливанная с  $fis$  следующего такта (остальные ноты нижнего голоса опущены).

2) Лига  $fis$ — $fis$  отсутствует у Форкеля, Зимрока, Гофмейстера.

3)  $\bar{d}$  без диеза — Кирнбергер и № 49 «Amalienbibliothek».

4) Лига  $fis$ — $fis$  отсутствует в рукописях «Альтниколь II», Швенке.

5)  $His$  — четверть с точкой в группе Альтниколя.

6)  $e$  — четверть в группе Альтниколя.



николя.



си группы Кирнбергера.



николя.

10) В 206 дополнительно внесен диез перед  $\bar{d}$ , отклонение, которое могло быть вызвано в равной степени как перечнем, так и контрастом к сле-

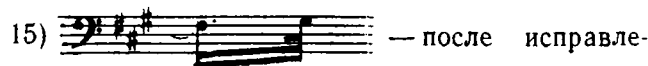
дующему такту (этот контраст в группе Альтниколя имеет противоположное направление).

11) Лига  $\bar{c}is$ — $\bar{c}is$  — у Швенке; в 209 — после исправления.

12)  $\bar{h}$  вместо  $\bar{h}is$  — Форкель, 209, Гофмейстер. По некоторым рукописям и изданиям эта нота в качестве восьмой с точкой или без нее нотирована двухголосно, чтобы лучше подчеркнуть ее разрешение в  $\bar{c}is$  следующего такта.

13)  $dis$  вместо  $d$  — Петерс.

14) Взятые в скобки ферматы отсутствуют в рукописях группы Альтниколя.



ния в «Альтниколь II», у Швенке.

16) Лига  $fis$  —  $fis$  отсутствует у Петерса—Гофмейстера.

17)  $c$  вместо  $cis$  — Негели.

18) Лига  $\bar{d}is$  —  $\bar{d}is$  — Форкель.

19) Форшлаг  $\bar{d}is$  перед  $\bar{c}is$  — «Альтниколь II», Форкель, Швенке, Зимрок.

20) Диез перед  $A$  отсутствует в рукописи «Альтниколь I».

21)  $e$  вместо  $cis$  — Негели.

22) Лига отсутствует в рукописях «Альтниколь I и II», вероятно, также у Швенке.

23) Группа Альтниколя заканчивает прелюдию в миноре.

### ФУГА XIV

NB. Рукописный материал тот же самый, что и в прелюдии. Сюда же относится и рукопись 207, которая в большей части примыкает к группе Альтниколя. Мелко награвированные украшения ведут свое происхождение из рукописи Кирнбергера, отсутствуют в «Альтниколь I», а в «Альтниколь II», как кажется, являются позднейшим добавлением.

1)  $\bar{d}is$  ( $\bar{d}is$ ) вместо  $\bar{d}$  ( $\bar{d}$ ) — Форкель.

2) Позднейшая поправка в «Альтниколь I»:



3) В некоторых рукописях здесь и при повторениях мотива над пунктированной восьмой стоит пральтриллер.

4)  $Gis$  вместо  $H$  — плохой вариант группы Альтниколя.

5)  $\bar{e}$  — пунктированная четверть, в группе Альтниколя.

6)  $fis$  — четверть, там же. Ср. к этому и предыдущему примечаниям сноски 5 и 6 к прелюдии.

7)  $h$  без диеза — Форкель.

8) Средний голос забыт у Кирнбергера и в № 49 «Amalienbibliothek».

9)  $D$  вместо  $Fis$  — Петерс—Гофмейстер.



коля. У Швенке подчистка. В некоторых из относящихся сюда рукописей над *dis* стоит  $\mathfrak{w}$ . Ср. примечание 12 и мотив, вступающий при цифре 3).

11)  $\bar{h}$  вместо  $\bar{a}$  — 207, Негели.



коля, за исключением рукописи Форкеля. Ср. примечание 10.

13) Вариант — *a* вместо *fis* в среднем голосе.

## ПРЕЛЮДИЯ XV

НВ. В собрании Келльнера, находящемся во владении г-на Ройцша в Лейпциге (см. «Критический обзор» и примечания к прелюдии и фуге *C-dur*, а также к фуге *cis-moll* настоящего тома) имеется прелюдия с фугеттой *G-dur*, которые мы воспроизводим в приложении III. Фугетта представляет собой более раннюю обработку темы фуги *G-dur*, включенной во вторую часть «Хорошо темперированного клавира»; контрапункт еще очень прост, голосоведение намного менее удачно, чем в более позднем варианте, а заключение значительно короче; относящаяся к ней прелюдия безупречна. Кроме того, Бах написал еще одну прелюдию в *G-dur*, которую г-н Ройцш опубликовал по автографу в издательстве Петерс S. I C. 3 № 11\*. Так как оригинальный манускрипт остался мне неизвестен, я воспроизвожу в Приложении IV эту прелюдию по изданию Петерса. Возможная принадлежность этой пьесы к № XV данного тома подтверждается свидетельством Кроля в XIV томе издания Баховского общества. Кроль говорит там об одной копии фуги *G-dur* (происходящей из наследия Негели), где пьеса имела другое заключение и была соединена с данной прелюдией. По мнению Шпитты, автор мог считать прелюдию слишком значительной для фуги. Во всяком случае то, что эта прелюдия имела отношение к «Хорошо темперированному клавиру», не вызывает сомнений. Текст той редакции прелюдии и фуги, которую Бах включил в сборник, содержит мало спорных моментов. Мелко награвированные украшения ведут свое происхождение от Кирнбергера, из № 49 «Amalienbibliothek», 206 и некоторых других рукописей.

1) Лига  $\bar{d}-\bar{d}$  отсутствует в некоторых рукописях и изданиях.



Форкеля.

3) Диез перед *c* и  $\bar{c}$  — Швенке, 211, Дрезденский манускрипт.



6) В некоторых рукописях  $\mathfrak{w}$ , в других  $\mathfrak{w}$ . Ср. аналогичное место в конце первой части.

7) Мордент добавлен редактором. Ср. заключение первой части.

## ФУГА XV

1) Диез перед  $\bar{c}$  — Форкель, Гофмейстер.

2)  $\bar{f}is$  вместо  $\bar{d}$  — Форкель, Гофмейстер. Возможно, что это осталось от старого варианта фуги (см. Приложение III). В Дрезденском манускрипте ошибочно стоит  $\bar{e}$ .

3) У Кирнбергера и в № 49 «Amalienbibliothek» —  $\bar{d}$  вместо  $\bar{f}is$ , менее удачный вариант, по-видимому, ведущий свое происхождение от более старой версии, приводимой нами в Приложении III.



ний. Во всех рукописях здесь эпизодически четырехголосное изложение.

5) *d* вместо *c* — 206, Форкель, Гофмейстер. Соответствующая этому месту описка в верхнем голосе (пятый такт отсюда) — в Дрезденском манускрипте. Ср. также Приложение III, примечание 9.

6) Текст — по «Альтниколь I и II», Швенке, Форкелю. Вариант — по Кирнбергеру и т. д.

7)  $\mathfrak{w}$  отсутствует в «Альтниколь II», у Швенке, Форкеля.





## ПРЕЛЮДИЯ XVI


НВ. Основной текст — по Кирнбергеру. Полностью или почти идентичны № 49 «Amalienbibliothek», 416, Дрезденский манускрипт, 206, 209. Ряд общих отклонений мы находим в рукописях «Альтниколь I и II», Швенке, 207. Мы воспроизводим их частично возле основного текста, частично в примечаниях. Украшения в рукописях группы Альтниколя даются очень экономно, только у Швенке их очень много, еще больше, чем у Кирнбергера. По мнению Кроля, ритм этой пьесы следует везде исполнять одинаково — так, что шестнадцатые после восьмой с точкой должны иметь длительность, со-

\* Série I Cahier 3 № 11.

крашенную до одной тридцатьвторой (как после восьмой с двумя точками). Не настаивая на необходимости такого исполнения, я констатирую, что

в рукописи «Альтниколь II» ритм  ошибоч-

но много раз употребляется вместо  (ср. также примечания 7 и 10), что Бах, как известно, не всегда точно обозначал многие нотные длительности, наконец, что старые теоретики при известных обстоятельствах допускали сокращение последней ноты в пунктирном ритме.

1)  — Гофмейстер. Ср. такт 10.

2) Лига  $\bar{c}-\bar{c}$  отсутствует в «Альтниколь II», у Швенке, в 206 и в некоторых других рукописях.

3) Лига  $\bar{d}-\bar{d}$  отсутствует у Негели, Зимрока, Гофмейстера, Кроля. Лишь немногие рукописи свободны от небрежности в воспроизведении лиг.

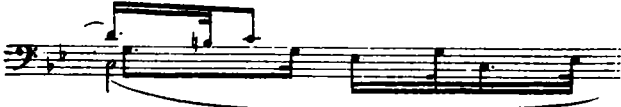
4) У Негели две восьмые  $\bar{g}$ is вместо пунктирного ритма.

5)  — Гоф-

мейстер.

6) *es* вместо *f* — Зимрок.

7) В группе Альтниколя следующее написание:

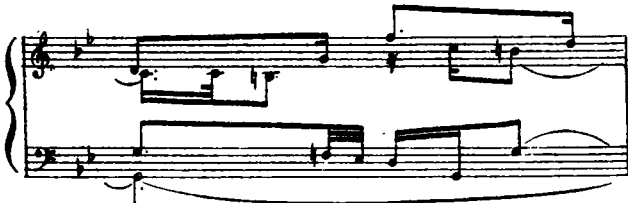


Следы этой нотации без перекрещивания голосов имеются также в 206, 209.

8) В группе Альтниколя две четверти  $\bar{g}$  вместо половинной ноты. У Швенке они позднее были соединены лигой.

9) В большинстве изданий, а также в 207 вместо  $\bar{v}$  стоит  $\bar{h}$ .

10)



— группа Альтниколя.

11) *d* вместо *g* — «Альтниколь I». *H* вместо *g* — прочие рукописи этой группы.

12) Эта лига  $\bar{c}-\bar{c}$  отсутствует во многих рукописях. Лучше всего средний голос выписан в «Альт-

николь I»: 

В остальных рукописях группы так:



13)  — «Альтниколь

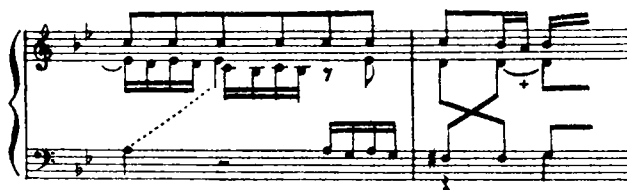
I и II», Швенке.

## ФУГА XVI

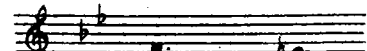
НВ. Рукописи группы Альтниколя (ср. примечание к прелюдии) и здесь содержат некоторые варианты, противоположные вариантам группы Кирнбергера. Следуя в основном тексте преимущественно вариантам группы Кирнбергера, мы даем около него наиболее примечательные отклонения группы Альтниколя, менее важные или менее удачные приводим в примечаниях.

1) Бекар перед *e* забыт в 416, 206, в Дрезденском манускрипте, у Зимрока.

2)



— вариант группы Альтниколя. Лига  $\bar{d}-\bar{d}$ , отмеченная значком +, отсутствует в 209 и в некоторых изданиях.

3) У Гофмейстера — Петерса средний голос варианта:  и т. д.

4) В группе Альтниколя вместо ноты  $\bar{d}$  — четвертная пауза.


5) Лига  $\bar{c}-\bar{c}$  отсутствует в 207, 209, у Негели — в соответствии с темой.

6) Между нотами одинаковой высоты в «Альтниколь II» и у Швенке стоят лиги. Часть их можно встретить также в 416, в «Альтниколь I» и в 207.

7)  $\bar{f}$  (соответственно  $\bar{g}$ ) среднего голоса у Альтниколя обозначено как четверть. Ср. верхний голос такта, расположенного между двумя отмеченными здесь местами.

8) У Альтниколя и других нижний штиль ноты  $\bar{d}$  — восьмая.

9) Лига  $\bar{b}-\bar{b}$  отсутствует у Негели, Гофмейстера.

10) Текст — по группе Альтниколя. У Кирнбергера и других: 

11) Лига  $\bar{e}s-\bar{e}s$  — 416. Ср. примечание 5.

12)



«Amalienbibliothek». Аналогичный вариант внесен в результате позднейшего исправления в рукопись Кирнбергера.

13) Лиги отсутствуют в 206.

14) Лига  $\bar{g}-\bar{g}$  — Швенке, Зимрок, Гофмейстер.

15)  $s$  вместо  $g$  — «Альтниколь I», Швенке, после исправления также и «Альтниколь II»;  $f$  вместо  $g$  — 207, до исправления — «Альтниколь II».

16)



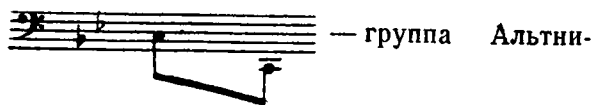
коль I», 207. Относящиеся сюда знаки альтерации кажутся и в «Альтниколь II» позднейшим добавлением.

17)



207. Также и «Альтниколь II» до того, как рукопись была переправлена на наш текст.

18)



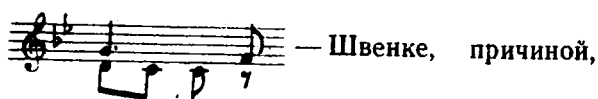
коля.

19)



— группа Альтниколя.

20)



как кажется, является подчистка в «Альтниколь II».

В 207 так:



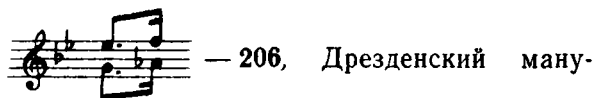
21) Кроль читает  $G$  вместо  $A$ , несмотря на то, что в большинстве значительных рукописей стоит  $A$ .

22)  $a$  вместо  $as$  — Швенке,

23) Лиги  $\bar{c}-\bar{c}$  и  $\bar{e}s-\bar{e}s$  пропущены во многих значительных рукописях.

24)  $\bar{e}$  вместо  $\bar{e}s$  — «Альтниколь II», Швенке.

25)



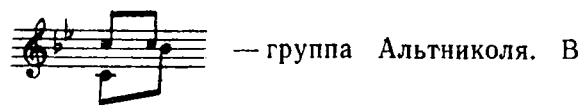
скрипт, «Альтниколь II», Швенке, 207. Впрочем, в 416 первая басовая нота такта — не  $b$ , а  $B$ .

26) Отсутствие бемоля перед  $\bar{a}$  у Кирнбергера основано на недосмотре (о чем говорит также бекар перед  $\bar{a}$  в следующем такте). В 206 действительно имелось в виду  $\bar{a}$ . Правильный текст — в группе Альтниколя.

27)  $b$  вместо  $g$  в теноре — Кирнбергер, № 49 «Amalienbibliothek».

28) Бекар перед  $e$  в басу отсутствует почти во всех рукописях, точны лишь некоторые манускрипты группы Альтниколя.

29)



416 то же, что и в нашем тексте, только отсутствует лига  $\bar{g}-\bar{g}$ .

30)  $\bar{d}$  вместо  $\bar{c}$  — 206, Зимрок, Негели.

31) Лига  $g-g$  отсутствует у Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek».

32) Текст по Альтниколю и другим. У Кирнбер-

гера и других:  , очевидно,

вследствие небрежности письма; у Негели:

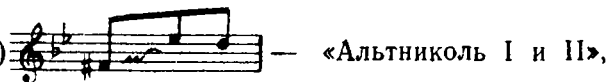


Там же отсутствует лига  $es-es$ .

— 33) Вариант основан на исправлении, сделанном в «Альтниколь II». Эта же версия — у Швенке, в 207.

34) В 416 и других вместо обеих восьмых  $\bar{e}s-$  одна четверть.

35)



Швенке.

36) Превосходная лига  $\bar{d}-\bar{d}$  имеется в старых изданиях, отсутствует в рукописях.

## ПРЕЛЮДИЯ XVII


NB. Текст — по Альтниколю и примыкающему к нему большинству рукописей. Некоторые варианты, по красоте иногда не уступающие основной версии, добавлены к тексту. Они ведут происхождение от Кирнбергера, № 49 «Amalienbibliothek», Фюрстенау.

В Приложении V мы даем прелюдию F-dur, принадлежащую к Фугетте (в этой же тональности), которая являлась ранним наброском данной здесь фуги As-dur. Позднее Бах просто транспонировал и развил эту фугетту и для этого нового варианта пьесы заново написал большую прелюдию As-dur, включенную в сборник. Публикация Петерса, которой мы следуем в Приложении V, основана на неизвестном для меня автографическом источнике (Peters, S. I C. 3 № 9\*). Ср. также замечание Кроля относительно прелюдии и фуги F-dur на стр. XIX в томе XIV издания Баховского общества.

1)  $\bar{g}$  вместо  $\bar{f}$  — Кирнбергер, № 49 «Amalienbibliothek». У Фюрстенау поправлено.

2) Лиги в рукописях во многих случаях выставлены неточно, особенно у Фюрстенау, Кирнбергера.

3)  $\bar{b}$  вместо  $\bar{as}$  — Гофмейстер.

4)  — «Альтниколь II», 206,

209, Дрезденский манускрипт, Швенке. Этот ритм у Негели многократно встречается и дальше, как, например, в начале каждого из следующих четырех тактов.

5) В группе Кирнбергера отсутствует лига, связывающая средние звуки.

6)  $des$  вместо  $d$  — Негели; вызванная выдерживанием  $des$  попытка «усовершенствования» в этом издании, поражающем своим произволом в отношении к авторскому тексту.

7) В старых изданиях и в некоторых рукописях здесь слигована только нота  $\bar{f}$ .

8) У Кирнбергера и в № 49 «Amalienbibliothek» случайно отсутствует трель.

9) В некоторых рукописях здесь одна лига над четырьмя шестнадцатыми.

10) Отсутствующее  $b$  у Фюрстенау было вписано дополнительно.

11) У Кирнбергера и других связывается только  $\bar{des}$ .

12) Бемоль перед  $g$  отсутствует в рукописях, правильно добавлен Кролем.


13) В некоторых изданиях отсутствует дубль-бемоль перед  $\bar{b}$ ,  $B$  и  $\bar{es}$  — непонимание старой орфографии.


14) Форшлагги отсутствуют у Фюрстенау.

15) В некоторых рукописях плохо выписан ритм

тенора. В изданиях так:



16)  — Кирнбергер и другие.

 , возможно, лучше да-

же так: .

Ср. прелюдию 7.

## ФУГА XVII

NB. Мы воспроизводим текст по автографу. Ему точно соответствует копия, содержащаяся в Р. 213 Королевской библиотеки в Берлине. Все прочие рукописи дают более или менее интересные отклонения. Но даже если эти отклонения происходят от самого автора, вряд ли можно найти значительные основания для того, чтобы предпочесть их вариантам автографа. Малозначительные отклонения от автографа, содержащиеся в первоначальной редакции этой пьесы в F-dur (см. NB к прелюдии) я отмечаю буквами (само собой разумеется, они транспонированы в As-dur). В местах, отмеченных 4), автограф совпадает с первоначальной версией.



людю в середине фуги, развивающуюся подобным же образом.



1) Текст — по автографу, 213, 416, 209, Дрезденскому манускрипту. Варианты — по остальным рукописям.

2) Текст — по автографу и 213. Во всех прочих рукописях, а также в старой версии в F-dur — более текучий и полнозвучный оборот:



Порядок вступления голосов ни в одном из вариантов не представляет трудности, так как пока на протяжении нескольких разделов действуют только три голоса. Автографическая версия имеет то преимущество, что при 5) дает возможность альту после паузы начать проведение темы. Но это можно сделать и в варианте, предоставив проведение верхнего голоса дисканту, начиная лишь с одного из следующих разделов фуги.

3) Описка —  $\bar{ces}$  вместо  $\bar{c}$  — у Альтниколя и других,





e) Бекар отсутствует. Таким образом, в первоначальной версии *b* вместо *h*.

f) В первоначальной версии —  $\bar{c}$ , то есть в *Asdig* получается  $\bar{e}s$  вместо  $\bar{g}$ .

g) Здесь в старой версии заключительный аккорд.

4) Текст — по автографу, 213, Кирнбергеру, № 49 «Amalienbibliothek», 416. Вариант — по остальным рукописям.

5) Написание в автографе и в 213:



См. примечание 2.

6) Текст — по автографу и 213. Все другие рукописи удваивают не *des*, а  $\bar{a}s$ . То же и в старом варианте. Последняя восьмая предыдущего такта многократно искажалась. Негели и 207 дают в альте  $\bar{g}$  вместо  $\bar{a}s$ .

7) *as* вместо *g* — Негели.

8) В 416 бекар стоит только перед последней шестнадцатой *as*.

9) Бекар перед  $\bar{d}$  отсутствует в 416, Дрезденском манускрипте и во многих изданиях.

10)  $\bar{d}es$  вместо  $\bar{d}$  — 416.

11) Бекар перед  $\bar{d}es$  еще отсутствует во второй четверти, он появляется только на третьей четверти — «Альтниколь II», Швенке, 206, 207, 209, Дрезденский манускрипт, многие издания.

12) Бекар перед *as* — Кирнбергер, № 49. «Amalienbibliothek». В 416 он был добавлен.

13) Бемоль перед *f* отсутствует в рукописях, есть у Кроля.

14) Лига  $\bar{a}s$ — $\bar{a}s$  более чем достаточно подтверждается рукописями, однако отсутствует в изданиях. Кроль также пропустил ее.

15) Лига  $\bar{e}s$ — $\bar{e}s$  отсутствует в 416 и других рукописях.

16) Это скопление знаков альтерации вызвало путаницу во многих рукописях. Хорошим является автограф, очень плохи — 416, Кирнбергер и другие.

17) *Ves* — Негели.

18) *s* без бемоля, описка у Кирнбергера. То же — у Зимрока.

19) Лига *es*—*es* — «Альтниколь II», Швенке, 206, 207, 209, многие издания.

20) Во многих рукописях и изданиях в заключительном аккорде стоит еще *as*.

## ПРЕЛЮДИЯ XVIII

NB. Варианты везде, где нет других указаний, даны по рукописям «Альтниколь I и II», Швенке. В 7-м такте второй части в двух первых рукописях нет форшлага, в последней даже четвертая четверть — с форшлагом.

1) *e* вместо *eis* — Негели. Ср. вариант к третьей такту от конца этой части.



3) В некоторых малозначительных рукописях:



4) Версия, помещенная на верхней системе, содержится только в «Альтниколь I», бас, кроме того, — в «Альтниколь II» и у Швенке.

5) Дубль-диез отсутствует в «Альтниколь I и II».

6) Лига в скобках — по «Альтниколь I и II», Швенке.

7) Равномерность движения требует исполнять форшлага как восьмые.

7) Диез в скобках — по Кирнбергеру и другим.

8) На основании рукописей Альтниколя, Швенке и некоторых других можно было бы предположить, что имелось в виду  $\bar{a}$  вместо  $\bar{a}is$ .

9) Бекар в скобках — по Кирнбергеру и другим.

10)  $\bar{c}is$  без дубль-диеза — 206, Дрезденский манускрипт, Негели. Сравнение с аналогичным местом в первой части доказывает, что здесь, так же как и в следующем примечании, различение основано на непонимании старой орфографии.

11) По некоторым рукописям перед *cis* стоит диез, по другим — дубль-диез, по Швенке, «Альтниколь II» — ничего.

12) Диез перед *e* — 206. Ср. аналогичное место в 11-м такте первой части.

13) Лига  $\bar{e}$ — $\bar{e}$  — в «Альтниколь I и II»; у Швенке, кроме того, — лига *gis*—*gis*.

14) В изданиях отсутствует бекар перед *H*.



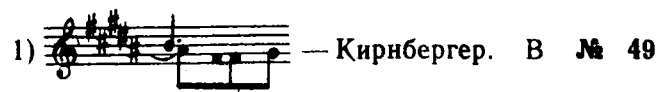
лос в «Альтниколь I».

17) *ais* без бекара — Негели.

18) *H* отсутствует в «Альтниколь I».

19) Диез перед *H* отсутствует в рукописях.

## ФУГА XVIII



«Amalienbibliothek» отсутствует дубль-диез перед *fis*.

2) По некоторым надежным рукописям:  $\mathcal{W}$ .

3) Также и здесь в некоторых хороших рукописях ясно указан нахшлаг в значке  $\mathcal{W}$ .

4)  $\mathcal{W}$  — у Кирнбергера, Фюрстенау, в «Альтниколь II» (что вполне обосновано). Ср. трель дисканта пятью тактами раньше.

5) Лига  $\bar{d}is-\bar{d}is$  отсутствует у Фюрстенау, в «Альтниколь I».

6) Лига  $\bar{d}is-\bar{d}is$  отсутствует—Кирнбергер, Фюрстенау; № 49 «Amalienbibliothek».

7) Лига  $\bar{e}-\bar{e}$  отсутствует — Кирнбергер, № 49 «Amalienbibliothek».

8)  $\bar{d}is$  вместо  $\bar{e}$  — 206, 209.

9) В 206 перед  $h$  чужой рукой вписан диэз.

### ПРЕЛЮДИЯ XIX

1) Лига  $\bar{e}-\bar{e}$  — «Альтниколь I», 207.

2) Лига  $\bar{e}-\bar{e}$  отсутствует у Кирнбергера и в некоторых других рукописях.



4) Форшлаг—по Кирнбергеру и другим, отсутствует в «Альтниколь I и II», у Швенке и других.

5) В 206 дополнительно был внесен бекар перед  $\bar{g}$ . В некоторых изданиях переченье также было устранено.

6)  $a$  без диэза — 206, 209, Дрезденский манускрипт, Негели.

7) Лига  $\bar{a}-\bar{a}$  отсутствует у Кирнбергера, в 211.

### ФУГА XIX

NB. Текст — по Кирнбергеру и другим. Добавленные к тексту варианты совпадают в «Альтниколь I и II», у Швенке, в 207.

1) Лига  $\bar{h}-\bar{h}$  — Швенке, Негели.

2) Диэз перед  $\bar{d}$  — 206.

3)  $h$  вместо  $gis$  — Негели.

4) Лига в варианте, взятая в скобки, имеется только в «Альтниколь I».

5) В «Альтниколь I» —  $\bar{g}$  вместо  $\bar{g}is$  и  $\bar{d}$  вместо  $\bar{d}is$ . Из остальных рукописей этой группы одни читают так же, в других это место было позднее изменено в соответствии с нашим текстом. В гармоническом отношении оба варианта возможны, кроме того, оба находят аналогии в многочисленных параллельных местах.



7) Halbtriller\* — у Кирнбергера и других, отсутствует в группе Альтниколя, имеется у Швенке как позднее добавление.

### ПРЕЛЮДИЯ XX

1) Пральтриллер над  $c$  — «Альтниколь I».

2) В рукописях «Альтниколь I и II»  $e$  обозна-

\* Halbtriller — пральтриллер.

чена как тридцатьвторая. То же и во многих изданиях.

3) Вариант в «Альтниколь I»:



По Зимроку при значке + вместо  $\bar{h}$  стоит  $\bar{b}$ . «Альтниколь II» после исправления совпадает со Швенке:



4) У Кирнбергера и некоторых других перед  $\bar{f}$  стоит диэз, вероятно, позднее добавление.

5) Вариант — по «Альтниколь II», Швенке, Форкелю.

6) В «Альтниколь I» мордент стоит не здесь, а в третьей восьмой баса. В «Альтниколь II» и у Форкеля совсем нет украшений.

### ФУГА XX

NB. Добавленные к тексту варианты являются общими для рукописей «Альтниколь I и II», Форкель, Швенке. Клинья стаккато отсутствуют в «Альтниколь I», у Фюрстенау, в 206. Точки стаккато добавлены редактором.

1) У Швенке этот вариант позднее уступил место версии основного текста.

2)  — «Альтниколь I». Этот более

простой оборот, как кажется, вначале стоял и в «Альтниколь II».

3) Диэз перед  $\bar{g}$  отсутствует в «Альтниколь II», у Форкеля.

4) Наша аппликатура имеет в виду начало трели на вспомогательной ноте.

4) У Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek», в 211 перед  $c$  стоит диэз; то же самое в 209, только там диэз имеется и на 3-й четверти — перед  $f$ . Последний вариант также у Негели.


5) В «Альтниколь I», у Фюрстенау, Форкеля стоит  $\sphericalangle$  или  $\sphericalangle$  вместо  $\sphericalangle$ . У Кирнбергера и других —  $\sphericalangle$ , неправильно.

6) Мажорный конец — у Фюрстенау, Швенке (диэз, возможно, внесен позднее), в 206 и других. В некоторых источниках отсутствует квинта, благо-

даря чему сохраняется четырехголосие. Иногда в басу не октава, а одно *A* или *A*.

## ПРЕЛЮДИЯ ХХI

НВ. Текст — по рукописям «Альтниколь I и II», Швенке. 207 примыкает к ним в тех случаях, когда не возникает в результате обычных для этой рукописи апокрифических вариантов совершенно новая версия (впрочем, не заслуживающая цитирования). Малозначительные варианты — по Кирнбергеру, 416 и т. д.

1)  — «Альтниколь II», Швенке.

2) По некоторым рукописям — просто *tr*. У Негели:



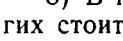

3)  $\bar{g}$  вместо  $\bar{f}$  — 206, 209, Дрезденский манускрипт, Зимрок, Негели.


4) *e* вместо *es* — Негели, Гофмейстер. Во многих изданиях *a* среднего голоса — восьмая с точкой.

5) Бекар перед  $\bar{es}$  отсутствует у Негели.

6) Бекар перед  $\bar{es}$  отсутствует у Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek».

7)  $\bar{e}$  ( $\bar{e}$ ) вместо  $\bar{es}$  ( $\bar{e}s$ ) — Негели.

8) В некоторых рукописях *tr* отсутствует, в других стоит  В «Альтниколь I», 416 — плохой вариант: .

9)  — в 416 и других.


10) Текст — по группе Альтниколя. В остальных рукописях общая описка: *a* вместо  $\bar{c}$ .

11)  $\bar{b}$  вместо  $\bar{h}$  — «Альтниколь I».

12) Этой нотации, заимствованной из 416, у Кирнбергера и других, мы отдаем предпочтение перед написанием в группе Альтниколя:



13) Текст — по группе Альтниколя. У Кирнбергера и в прочих рукописях — *d* вместо *f*, плохо. Такт, отмеченный 4), из соображений гармонии нельзя рассматривать как аналогичное место.


14)  — 206, 207, 209, Дрезден-

ский манускрипт, многие издания.

15) Бемоль перед  $\bar{a}$  отсутствует в «Альтниколь I». Ср. первый такт прелюдии.

16) Лига  $\bar{b}-\bar{b}$  отсутствует у Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek».

17) Лига  $\bar{h}-\bar{h}$  — Негели.

18)  — «Альтниколь II», 207.

У Швенке то же после подчистки.

19) Бемоль перед  $\bar{g}$ , *d*,  $\bar{d}$  отсутствует в рукописях группы Альтниколя. В 207 поставлен бемоль перед *d*,  $\bar{d}$ , но не перед  $\bar{g}$ . У Негели уже в 12-й шест-

надцатой предыдущего такта стоит бемоль перед *g* в басу!! То же было до подчистки в 206.

20) В «Альтниколь I»  $\bar{f}$  — четверть с точкой,  $\bar{es}$  отсутствует.

21) В изданиях —  $\bar{e}$  вместо  $\bar{es}$ .

22)  $\bar{g}$  вместо  $\bar{a}$  — описка, общая для всей группы Альтниколя. У Швенке после подчистки — наш текст.


23)  $\bar{es}$  вместо  $\bar{e}$  — 206, 209, Дрезденский манускрипт.

24) Бекар перед  $\bar{a}$  отсутствует у Зимрока, Негели.

## ФУГА ХХI


НВ. Текст — по «Альтниколь I», с которым совпадают «Альтниколь II», Швенке, 207. Вариант — по Кирнбергеру, Фюрстенау и другим.

1)  $\bar{c}$  — по группе Альтниколя. В остальных рукописях вместо  $\bar{c}$  стоит  $\bar{f}$ .

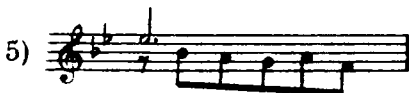
2)  — «Альтниколь II», Швенке, Зимрок, Гофмейстер.

3)  — Кирнбергер, № 49

«Amalienbibliothek».

4)  — вариант верхнего го-

лоса, там же.

5)  — Зимрок. У

Швенке то же самое было до подчистки. В «Альтниколь II» — наш текст, но в этой рукописи также была сделана подчистка.

6)  $\bar{es}$  отсутствует в «Альтниколь I».

7)  $\bar{c}$  вместо  $\bar{d}$  — Гофмейстер, Петерс.


## ПРЕЛЮДИЯ ХХII

1) Лига  $\bar{b}-\bar{b}$  — Гофмейстер, Петерс. Ср. примечание 6.

2)  — «Альтниколь I».

3) *g* — «Альтниколь I и II», Швенке, 206, 207, Дрезденский манускрипт; *ges* — прочие рукописи.

4) В большинстве рукописей обозначено *bes* или *a*. У Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek», 211 — просто *b*.

5)  — альт в 206.

6) Между двумя нотами одинаковой высоты во многих изданиях, а также в Дрезденском манускрипте ошибочно стоит лига. Ср. примечание 1.

7)  $\bar{b}$  вместо  $\bar{b}$  — Гофмейстер, Петерс.

8) Вариант — по «Альтниколь I и II», Швенке.

9) Минорное окончание у Негели, Гофмейстера, Петерса.

## ФУГА XXII

НВ. Версии обеих рукописей Альтниколя, к которым примыкают также варианты Швенке, а также, в основном 207, временами отклоняются от традиций рукописей Кирнбергера, Фюрстенау и других. Наш текст следует то одной, то другой группе манускриптов. Знаки стаккато стоят у Кирнбергера, в «Альтниколь II» и у других.

1)  $\bar{a}s$  вместо  $\bar{a}$  — 206.

2)  — единичный вариант в «Альтниколь I».


3) Текст — по группе Альтниколя, вариант — по Кирнбергеру и другим.

4) В группе Кирнбергера  $\bar{b}$  — четвертная нота.

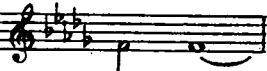
5) Текст — по группе Кирнбергера, вариант — по Альтниколю и другим.

6) Бекар вместо бемоля перед  $\bar{c}$  — в 206, в Дрезденском манускрипте, у Негели; до подчистки то же было у Фюрстенау.

7) Бекар перед  $\bar{d}$  — описка, общая для «Альтниколь II» и Швенке.

8)  — описка, общая для

группы Кирнбергера.


9)  — средний голос у Не-

гели.

10)  — Негели.

11)  — 206, Дрезденский

манускрипт, Гофмейстер.

12)  — Негели.

13) Лига  $\bar{f}es-\bar{f}es$  отсутствует у Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek».

14)  $\bar{g}$  вместо  $\bar{g}es$  — 206, Дрезденский манускрипт, многие издания.

15) Бекар перед  $\bar{g}es$  отсутствует у Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek», в «Альтниколь II».


16) Текст — по группе Альтниколя и некоторым другим рукописям. Вариант — по Кирнбергеру и другим.


17) Текст — по группе Альтниколя (в «Альтниколь I» — подчистка). Вариант — по Кирнбергеру и другим.

18) Бекар перед  $\bar{g}$  отсутствует в очень многих важных рукописях и изданиях.

19)  $\bar{G}$  вместо  $\bar{G}es$  — «Альтниколь II», Швенке, 207.

20) Наш текст дается точно у Фюрстенау, в 206 и в Дрезденском манускрипте, только в двух последних рукописях отсутствует лига. Кирнбергер, «Альтниколь I» и другие забывают бекар перед  $\bar{d}$ .

В «Альтниколь II», 207: 

У Швенке: 

21) Многие издания искажают голосоведение, помещая половинную паузу в тенор.

22) Украшение отсутствует в «Альтниколь I».

23) Минорное окончание у Гофмейстера.

## ПРЕЛЮДИЯ XXIII

1)  — «Альтниколь

I и II», Швенке. В этой пьесе в той или иной рукописи необходимые здесь обозначения трели были многократно пропущены или обозначены как морденты.

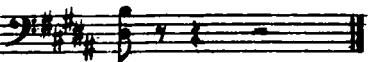
2) Диез перед  $\bar{e}$  отсутствует в «Альтниколь I».

3) Шлейфер — по «Альтниколь I и II». По некоторым второстепенным рукописям, а также по изданию Негели — форшлаг  $\bar{d}is$  перед  $\bar{f}is$ .

4) Вариант — по «Альтниколь I и II», Швенке.

5) В 416, в Дрезденском манускрипте и у Негели  $\bar{d}$  относится только к одному голосу.

6) Мордент в группе Альтниколя.

7)  — Гофмейстер.

## ФУГА XXIII

1. Лига  $\bar{f}is-\bar{f}is$  отсутствует в «Альтниколь II», у Швенке.

2) Лига  $\bar{h}-\bar{h}$  отсутствует в «Альтниколь I».

3)  $\bar{a}is$  вместо  $\bar{f}is$  — там же.

4)  $\bar{e}$  без диеза — «Альтниколь I». В «Альтниколь II» и у Швенке диез был внесен дополнительно.

5) Лиги верхнего голоса отсутствуют в некоторых хороших рукописях.

6)  $\bar{a}$  вместо  $\bar{g}is$  — Кирнбергер, № 49 «Amalienbibliothek».

7) Дубль-диез перед  $\bar{c}is$  — «Альтниколь I», единственный вариант. У Негели так:



При значке +, вероятно, пропущен (по недосмотру) наверняка задуманный здесь диез.

8) Здесь, так же как и в другом месте, у Гофмейстера случайно отсутствует лига. Вообще старые издания часто бывали небрежно отредактированы в обозначении лиг.

9)  $\bar{g}is$  вместо  $\bar{f}is$  — Гофмейстер. У Негели, кроме того, лига  $\bar{g}is$ — $\bar{g}is$ .

10) У Негели перекрещивание голосов осталось незамеченным, и даже была проведена лига  $gis$ — $gis$ .

11) У Негели и в некоторых малозначительных рукописях здесь и в следующем такте неточное обозначение лиг.

12) Лиги, заключенные в скобки, отсутствуют у Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek», у Швенке, в «Альтниколь II», 209.

13) Лига отсутствует у Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek», 207, в издании Баховского общества.

## ПРЕЛЮДИЯ XXIV

NB. В рукописи «Альтниколь I» эта пьеса нотирована на  $\frac{4}{4}$  таким образом, что четверти обозначены как восьмые, восьмые как шестнадцатые, и два такта вместе образуют один. Вероятно, это — более старая редакция пьесы, так как можно предположить, что автор позднее избрал сохраненный нами метр для лучшей обозримости\*. Именно в рукописях «Альтниколь II» и Швенке уже вместо версии «Альтниколь I» мы видим метр, считаемый нами более поздним, но в этих же рукописях сохранились еще некоторые варианты из более ранней редакции прелюдии, правда, не отклоняющиеся в значительной степени от текста Кирнбергера. Мы воспроизводим эти варианты непосредственно около текста, так как в их автентичности нельзя сомневаться. То, что у Кирнбергера и в зависимых от него рукописях был введен размер Alla breve, полностью объясняется, если принять во внимание манеру письма в рукописи «Альтниколь II». Темповое обозначение отсутствует в манускриптах группы Альтниколя. В «Альтниколь II» оно было внесено позднее «по Кирнбергеру».

1) Диез перед  $e$  отсутствует у Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek».

2) Пральтриллер — в «Альтниколь II», у Швенке, Гофмейстера, Зимрока.

3) — «Альтниколь I».

4)  $a$  вместо  $g$  — Зимрок; основано на описке у Швенке.

5) — 209, Негели. Подчистка у

Швенке.

6)  $\bar{c}$  вместо  $\bar{c}is$  — 206.

7) отсутствует в «Альтниколь I».

8) отсутствует в «Альтниколь I».

9) Пральтриллер отсутствует в «Альтниколь I», у Швенке. В «Альтниколь II» он внесен позднее.

10) У Негели и в некоторых рукописях здесь ошибочно обозначены лиги.

11) Диез перед  $g$  — Швенке, Зимрок, Гофмейстер.

12) Диез перед  $\bar{d}$  — 206, многие издания.

13) — 206.

14) Эта фигура в рукописях группы Альтниколя изображена значком . У Зимрока:



15) — «Альтниколь I».

См. приведенное выше замечание о размере пьесы в этой рукописи.

16) — № 49 «Amalienbibliothek».

17)  $\bar{a}$  без диеза — 206, 209, Негели.

18) — Гофмейстер.

♠ Долгий форшлаг:

## ФУГА XXIV

NB. Варианты, добавленные к тексту, одновременно подтверждаются рукописями «Альтниколь I и II», Швенке, 207.

1) Диез перед  $d$  — 207.

2) Форшлаг у Кирнбергера, в № 49 «Amalienbibliothek», у Фюрстенау, в «Альтниколь II».

♠ Аппликатура имеет в виду начало трели на вспомогательной ноте.

3) Диез перед  $d$  — «Альтниколь II», Швенке, 206, 207,

\* Для аналогии ср. замечание о более старой кельнеровской рукописи, приведенное в NB к фуге C-dur.



издания.

5) Диез перед *g* — «Альтниколь II», Швенке, 207. См. примечание 3.

6) Форшлаг отсутствует в «Альтниколь I», у Фюрстенау и во многих других рукописях. Минорный конец — в «Альтниколь I», у Гофмейстера.

♯ Форшлаг может исполняться как долгий.

### ПРИЛОЖЕНИЕ III

NB. Перепечатка по копии Келльнера. В издании Петерса с полным правом устранены некоторые описки в фуге. Относительно прочих отклонений этого издания я удовлетворюсь их констатацией в примечаниях. Затруднительно делать конъектуры на основании единственной, неточной копии. Впрочем, в высшей степени поучительным является подробное сравнение с более поздним обликом фуги, в каком она вошла в сборник.

1) У Келльнера —  $\bar{a}$  вместо  $\bar{g}$ . Правильно в издании Петерса.

2) У Келльнера  $\bar{d}$  вместо  $\bar{c}$ . Правильно в издании Петерса.

3) у Келльнера неясно, *a* или *g*; *a* — лучше. Ср. также более позднюю версию фуги.

4)  $\bar{a}$  вместо  $\bar{g}$  — у Келльнера.

5)  $\bar{c}$  вместо  $\bar{h}$  — у Келльнера.

6) В издании Петерса —  $\bar{c}is$  вместо  $\bar{a}is$ .

7) В рукописи спорно:  $\bar{g}$  или  $\bar{f}is$ . Не должна ли последней нотой такта скорее быть  $\bar{a}$  на месте  $\bar{h}$ ? Ср. позднейшую версию фуги.

8) *g* вместо *a* — Петерс.

9) *d* вместо *c* — в рукописи.



11) *d* вместо *c* — Келльнер.

12) У Петерса в басовом ключе только *G*.

### ПРИЛОЖЕНИЕ IV

1) Может быть  $\bar{g}$  лучше, чем  $\bar{a}$ ?

### ПРИЛОЖЕНИЕ V

1) Текст — по изданию Петерса. Вероятно, бемоль внесен по ошибке, так как переченье и изменение тональности здесь только мешают.

**ОПЕЧАТКИ В ТОМЕ I**

На стр. 29, строка 11, в начале такта 1 вместо созвучия *до-ре*, следует читать одну ноту *до*.

На стр. 99, строка 9, в середине такта 3 перед нотой *фа*, должен стоять *диез*.

(Все опечатки исправлены при подготовке электронной версии)


**ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ  
ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР**

*Том II*


Редактор Н. Копчевский  
Техн.-редактор Л. Виноградова

Подписано к печати 29/III 1963 г. Форм. бум.  
60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бум. л. 13,62. Печ. л. 27,25. Уч.-изд.  
л. 27,25 (включая 1 вклейку). Тираж 20 000 экз.  
Зак. 1610. Гос. № 28172. Цена 3 р. 02 к.

Московская типография № 6  
Мосгорсовнархоза



ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
**МУЗЫКАЛЬНОЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО





# JOHANN SEBASTIAN BACH

1685 • 1750



## DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER

II TEIL

KRITISCHE AUSGABE  
VON  
HANS BISCHOFF

STAATLICHER MUSIK VERLAG  
M O S K A U 1 9 6 3

# ИОГАНН СЕБАСТИАН БАХ

1 6 8 5 · 1 7 5 0

## ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

РЕДАКЦИЯ  
Г. БИШОФА

Государственное Музыкальное Издательство

М О С К В А 1 9 6 3

