



Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

КАПРИЧЧИО

СОЛЬ МАЖОР

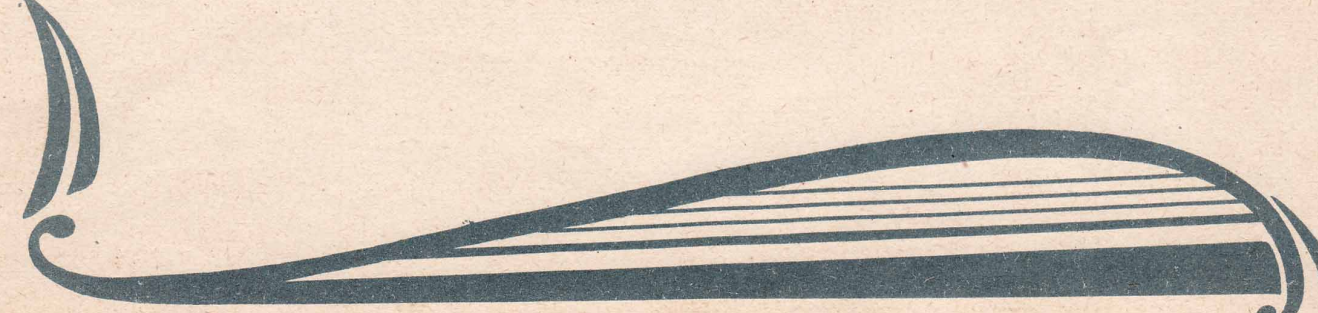
ФАНТАЗИЯ

ДО МАЖОР

СОНАТА И КОНЦЕРТ

ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО

Музиз 1962



Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

КАПРИЧЧИО

СОЛЬ МАЖОР

ФАНТАЗИЯ

ДО МАЖОР

СОНАТА И КОНЦЕРТ

ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО

Редакция Л. И. РОЙЗМАНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1962

КАПРИЧЧИО

Allegro

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685 - 1759)

Ф-П.

f

1) 1 2 4 2 4 2 4 2 4

3 5 2 4 5 2 4 1 4 2

4 2 1 2 3 3 1 3 1 2

4 2 5 3 5

2 4 2 4 2 4

2 5 2 3 2 3 2 3 2 3

4 5 2 4 2 3 2 3 2 3

1 2 3 1 *p* *cresc.*

1 2 4 5 4 2

1) Все шестнадцатые ноты в этой пьесе исполняются legato e marcato.

2 3 1 5 2 1 3

4 3 1

1 2 1 2 1 2 1 2

2 2 4

2 3 4 5 5

f 2 4 1

5 4 2 1 4 2 4 1 4

1 3 2 1

1 4 2 1 1 2 5 1

5 5 5 4 2 5

2 3 1 5 2 3 2 3

2 4 2 4 2 4 2 3

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a similar eighth-note pattern with some rests. Fingering numbers are present: 4, 5, 4, 3, 1 in the right hand and 2, 4, 5, 1, 5, 4, 2 in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth notes and includes a triplet of eighth notes in measure 6. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p sub.* in measure 7. Fingering numbers include 5, 2, 3, 1, 3, 5, 4, 4, 2, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with eighth notes, including a triplet in measure 10. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* in measure 11. Fingering numbers include 3, 1, 3, 5, 2, 3, 2, 3.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with eighth notes, including triplets in measures 13 and 15. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers include 1, 5, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 4, 5, 5, 1.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a trill in measure 18 and continues with eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* in measure 19. Fingering numbers include 5, 3, 1, 5, 3, 3, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 4.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand plays a simple bass line. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 4, 2, 3, 1, 3 in the right hand and 1 in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady bass line. Fingerings include 5, 3, 2, 3, 2 in the right hand and 5, 3, 4 in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has more complex eighth-note patterns. A *f* (forte) dynamic marking is present. The left hand continues with a bass line. Fingerings include 3, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 5, 3 in the right hand and 2, 4, 5, 2, 4 in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features eighth-note patterns with some slurs. The left hand has a more active bass line. Fingerings include 5, 2, 1, 2, 3, 1, 3 in the right hand and 5, 1, 3, 2, 1, 5, 5, 1, 5, 3, 5 in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. A *cresc.* marking is present, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The left hand plays a bass line with some chords. Fingerings include 4, 5, 4, 4, 4, 5, 3, 1, 5, 3, 2 in the right hand and 4, 5, 4, 5, 4, 2, 1, 4 in the left hand.

1 4 1 4 1 5 3 1 2 1 3 2

dim.

3 5 1 2 3 5 3 5

3 2 3 2 1 2 3 2 3 2 4 1 5 2

p *cresc.*

5 4 2 2 4 2 4 2 4 5 1 2 4

3 2 1 3 2 3 2 1 4 1 5

cresc.

2 4 2 4 2 4 2 4 5 1 5 1

1 5 4 1 5 2 3 1

f

5 4 1 5

5 2 4 3 1 3 2 1 3 4 1 5 tr 5

rit. *tr* *ff*

3 1 3 1 5 3 3 1 2

ФАНТАЗИЯ

Tempo giusto

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) towards the end. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are present above and below notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass clef staff has a dynamic marking of *f*. Fingering numbers are clearly visible throughout the system.

Third system of musical notation, marked *legato*. The treble clef staff features a continuous, flowing melodic line with frequent fingering changes. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked *non legato*. The treble clef staff shows a more rhythmic and detached melodic line. The bass clef staff continues with accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, marked *mf* and *cresc.* (crescendo). The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* instruction. The bass clef staff has a dynamic marking of *mf*. Fingering numbers are present.

1)
f

sf
f
p

mf
f

legato

p

1)
 3

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a series of eighth-note triplets and sixteenth-note groups, with fingerings 3, 3, 4, 3, 4, 4, and 1. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, and 5.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff features eighth-note patterns with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 5, and 5. The bass clef staff continues the accompaniment with fingerings 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 1, and 2. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff has eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 4, 4, 5, 1, 4, 1, 1, and 4. The bass clef staff has eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, and 3. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, and 2. The bass clef staff has eighth-note patterns with fingerings 4, 1, 1, 2, 3, 2, 2, 2, and 2. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff has eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, and 2. The bass clef staff has eighth-note patterns with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, and 2. Dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are present.

1 2 1

p *cresc.*

4 4 2 1

3 3 3 3 3 4 3

f

3 5 2 1

5 4 1 5 3 1 5

p cresc.

5 3 1 3 4 5 4 5

f *tr* *allarg.* *cresc.* *ff*

4 5 4 4

СОНАТА И КОНЦЕРТ

Andante

Соната

1) *mf*

2) *p*

3) *cresc.*

4) *cresc.*

5) *mf tr.*

2) Исполнять как \sphericalangle

1) 2) 3) 4) 5)

3 *tr* *dim.* *p* 5

2 *p* *cresc.* 3 1 3 3 3 1 2 3

mf *dim.* 1 3 5 4 5 3 3 1 4 5

2 4 1 5

p cresc. *mf* *dim.* *tr* *p* 5 2 1

1) Указание Г. Ф. Генделя

Концерт¹⁾

Первая часть

Allegro

1) Возможно исполнение концерта и без предшествующей сонаты

2) Все шестнадцатые исполняются *legato*

3) Исполнять как \surd

1) *tr*
 2) *tr*
 3) *tr*
 4) *tr*
 5) *tr*
 6) *tr*
 7) *tr*
 8) *tr*
 9) *tr*
 10) *tr*
 11) *tr*
 12) *tr*
 13) *tr*
 14) *tr*
 15) *tr*
 16) *tr*
 17) *tr*
 18) *tr*
 19) *tr*
 20) *tr*
 21) *tr*
 22) *tr*
 23) *tr*
 24) *tr*
 25) *tr*
 26) *tr*
 27) *tr*
 28) *tr*
 29) *tr*
 30) *tr*
 31) *tr*
 32) *tr*
 33) *tr*
 34) *tr*
 35) *tr*
 36) *tr*
 37) *tr*
 38) *tr*
 39) *tr*
 40) *tr*
 41) *tr*
 42) *tr*
 43) *tr*
 44) *tr*
 45) *tr*
 46) *tr*
 47) *tr*
 48) *tr*
 49) *tr*
 50) *tr*
 51) *tr*
 52) *tr*
 53) *tr*
 54) *tr*
 55) *tr*
 56) *tr*
 57) *tr*
 58) *tr*
 59) *tr*
 60) *tr*
 61) *tr*
 62) *tr*
 63) *tr*
 64) *tr*
 65) *tr*
 66) *tr*
 67) *tr*
 68) *tr*
 69) *tr*
 70) *tr*
 71) *tr*
 72) *tr*
 73) *tr*
 74) *tr*
 75) *tr*
 76) *tr*
 77) *tr*
 78) *tr*
 79) *tr*
 80) *tr*
 81) *tr*
 82) *tr*
 83) *tr*
 84) *tr*
 85) *tr*
 86) *tr*
 87) *tr*
 88) *tr*
 89) *tr*
 90) *tr*
 91) *tr*
 92) *tr*
 93) *tr*
 94) *tr*
 95) *tr*
 96) *tr*
 97) *tr*
 98) *tr*
 99) *tr*
 100) *tr*

2) Трель начинать с верхнего вспомогательного звука

Вторая часть

Andante

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). Trills (*tr*) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also slurs and accents. At the bottom, there are two numbered annotations: '1) Исполнять как ~' and '2) legato'. The piece ends with a final chord and a fermata.

First system of musical notation, measures 1-5. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff provides harmonic support. Dynamics include *p*, *pp*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation, measures 6-10. The treble staff features a melodic line with slurs and trills. The bass staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble staff has a melodic line with slurs and trills. The bass staff provides accompaniment. Dynamics include *pp* and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble staff contains a melodic line with slurs and trills. The bass staff has accompaniment. Dynamics include *f* and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The treble staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff provides accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff provides accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *rit. (tr)*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышел и выходит в свет

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО

Музыкальный альбом для учащихся пианистов (сост. А. Руббах, Л. Ройзман). Вып. 1 (I—II кл.)
Хрестоматия педагогического репертуара (сост. Н. Любимудрова, К. Сорокин, А. Туманян). Вып. 1 (I—II кл.)
Хрестоматия педагогического репертуара (сост. Н. Любимудрова, К. Сорокин, А. Туманян). Вып. 2 (III—IV кл.)
Хрестоматия педагогического репертуара для старших классов ДМШ (издается отдельными выпусками — по жанрам): Пьесы русских композиторов (3 выпуска); Пьесы советских композиторов (4 выпуска); Пьесы зарубежных композиторов (2 выпуска); Пьесы крупной формы (2 выпуска)
Школа игры на фортепьяно (ред. А. Николаева)

Стоянов В. Детский альбом
Фрескобальди Д., Букстехуде Д., Бах И. С. (обр. И. Браудо).
Шесть органных пьес
Чимароза Д. Сонаты. Вып. 1—3 (№№ 1—24)
Шуман Р. Альбом для юношества

СЕРИЯ «КЛАССИКИ — ДЕТЯМ»

Сборники пьес (Бетховен, Гайдн, Гендель)

СЕРИЯ «КЛАССИКИ — ЮНОШЕСТВУ»

Сборники произведений (Бетховен, Гайдн, Гендель, Глинка, Григ, Клементи, Лядов, Мендельсон, Моцарт, Чайковский, Шопен, Бах и его сыновья)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Александров Ан. Народные песни
Глинка М. Избранные пьесы
Гнесина Е. Фортепьянная азбука
Голубев Е. Детский альбом. Тетр. I—II
Гречанинов А. Детский альбом; Бусинки
Кабалевский Д. Избранные пьесы
Лукомский Л. Фортепьянный концерт в классическом стиле
Лядов А. Избранные пьесы
Майкапар С. Бирюльки
Пьесы советских композиторов. Вып. 1 (I—IV кл.)
Пьесы советских композиторов. Вып. 2 (V—VII кл.)
Раков Н. 24 пьесы во всех тональностях
Чайковский П. (обр. Зилоти). Жалоба. Кюи Ц. Три прелюдии;
Вальс
Чайковский П. Детский альбом
Шостакович Д. Пьесы для юношества

ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Беренс Г. Избранные этюды. Соч. 61
Избранные этюды иностранных композиторов (сост. А. Руббах, В. Натансон). Вып. 1—2 (I—II кл.); Вып. 3 (III кл.); Вып. 4 (VI—VII кл.); Вып. 5 (V—VI кл.)
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37
Тетр. I—II (№№ 1—50)
Нейперт Э. Избранные этюды
Сборник виртуозных пьес (сост. А. Руббах, В. Дельнова).
Вып. 1 (IV—VI кл.); Вып. 2 (VI—VII кл.)
Черни К. (ред. Г. Гермера). Избранные фортепьянные этюды
Черни К. Школа беглости. Соч. 299
Шитте Л. Этюды. Соч. 160

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Бах И. С. Избранные произведения для фортепьяно (сост. Л. Ройзман). Вып. 1—2
Бах И. С. Инвенции
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
Бах И. С. Французские сюиты
Бетховен Л. Шесть легких сонат (сонатины)
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Гендель Г. Ф. Каприччио соль мажор; Фантазия до мажор;
Соната и концерт
Григ Э. Лирические пьесы
Клементи М. Сонатины
Кулау Ф. Сонатины
Моцарт В. Сонатины
Произведения французских композиторов XIX века (сост. Н. Кувшинников)
Сборник фортепьянных пьес для детей композиторов XVII—XVIII веков (сост. А. Юровский). Вып. 1—2
Сборник виртуозных пьес (сост. А. Руббах, В. Дельнова).
Вып. 1 (IV—VI кл.); Вып. 2 (VI—VII кл.)
Сонаты и концерты для одного фортепьяно (сост. Н. Кувшинников)

АНСАМБЛИ

Для фортепьяно в 4 руки

Альбом легких переложений (сост. Э. Денисов). Вып. 1 (I—III кл.); Вып. 2 (IV—VI кл.)
Вебер К. Анданте с вариациями. Шуберт Ф. Три героических марша
Глинка М. Избранные отрывки из опер в обработке Ляпунова
Шуман Р. Детский бал
Шуман Р. Для маленьких и больших детей

Для двух фортепьяно в 4 руки

Аренский А. Детская сюита (каноны). Соч. 65
Моцарт В. Соната ре мажор

Для двух фортепьяно в 8 рук

Шуберт Ф. Неоконченная симфония

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15

17—62

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ

КАПРИЧЧИО. ФАНТАЗИЯ. СОНАТА И КОНЦЕРТ

Редактор Н. Копчевский

Техн. редактор Н. Корунова

Подписано к печати 25/V 1962 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 1,25. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 9000 экз.

Заказ 4109

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза