

ПОДБЕРУ МУЗЫКУ

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Р. ПАУЛСА

Медленно

нар *pp*

Em F7+ C7+ Cdim

Я пою в на шем го-родке

М Б у

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols Em, F7+, C7+, and Cdim are placed above the vocal line.

H7 Em C

каждый день в шум - ной тес-но-те. Ты придешь, ся - дешь

7 М В

Detailed description: This system contains measures 5-7. The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Chord symbols H7, Em, and C are placed above the vocal line.

1.

Am6 H7 Em

в у-гол-ке, под-бе-ру му - зы - кукте-бе. //

М 7 М

Detailed description: This system contains measures 8-10. The vocal line has eighth notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Chord symbols Am6, H7, and Em are placed above the vocal line. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

2.

Приве

Am6 H7 E

что те-бе в жиз - ни не ска-жу. По-тан-цуй под му-зы-

М 7 7

Detailed description: This system contains measures 11-13. The vocal line has eighth notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Chord symbols Am6, H7, and E are placed above the vocal line. A fermata is placed over the piano accompaniment in measure 12. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

Am H Em

..ку мо - ю. Все рав - но, что в жи з - ни суж - де - но.

M B M

C Am6

Под мо - ю ты му - зы - ку тан - цу - ешь все рав - но,

B M M

H H⁹

все рав - но.

B ff y

H^7 H^7 C^7+ $Cdim$ H^7

Ты уй-дешь, скем-то ты уй-дешь. Я те-бя взгля-дом
 Под-бе-ру му-зы-ку судь-бе. что-б теп-лей ста-ло

p
 7 Б у 7

Em C Am^6

про-во-жу. За ок-ном бу-дет толь-ко дождь,
 на вет-ру. Под-бе-ру му-зы-ку к те-бе.

М В М

1. Am^6 H^7 2. H^7

под-бе-ру му-зы-ку дождю. как те-бя пом-ню —

М 7 7

Em Em Cdim

под_бе_ру. Мы нашли раз - ну - ю звезду.

М pp М у

н7 Em C Am⁶

Но всегда му - зы - ка одна. Если я в жиз - ни у_па_ду—

7 М Б М

н7 Em E^{*)}

под_бе_рет му - зы_ка_ме_ня. Па, па, па, па, па...

7 М Б p

*) Повторить несколько раз, постепенно затихая.

Я пою в нашем городке
 Каждый день в шумной тесноте.
 Ты придешь, сядешь в уголке,
 Подберу музыку к тебе.

Подберу музыку к глазам,
 Подберу музыку к лицу,
 Подберу музыку к словам,
 Что тебе в жизни не скажу.

Припев: Потанцуй под музыку мою.

Все равно, что в жизни суждено.
 Под мою ты музыку танцуешь
 Все равно, все равно.

Ты уйдешь, с кем-то ты уйдешь.
 Я тебя взглядом провожу.
 За окном будет только дождь,
 Подберу музыку к дождю.

Припев

Подберу музыку к судьбе,
 Чтоб теплей стало на ветру.
 Подберу музыку к тебе,
 Как тебя помню—подберу.
 Мы нашли разную звезду.
 Но всегда музыка одна.
 Если я в жизни упаду—
 Подберет музыка меня.