



Андрей ПЕТРОВ

ПЕСНИ

ПЕСНИ

ПЕСНИ

РАЗНЫХ ЛЕТ

для голоса в сопровождении фортепиано

Почти все песни Андрея Петрова пришли с экрана и живут в нашей памяти вместе с названиями любимых фильмов, фамилиями популярных актеров. В этом сборнике — небольшая панорама песенного творчества известного композитора, от ранних песен (фильмы „Путь к причалу“, „Я шагаю по Москве“) до написанных в последние годы (фильмы „Служебный роман“, „Синяя птица“).

Андрей ПЕТРОВ

**ДЕСЯТЬ
РАЗНЫХ ЛЕТ**

для голоса в сопровождении фортепиано

Ноты: Ale07.ru

В этот сборник включены песни разных лет, написанные известным советским композитором, лауреатом Государственных премий СССР, народным артистом РСФСР Андреем Павловичем Петровым. Почти двадцать лет своей композиторской жизни он отдал песне, хотя не раз казалось, что Петров распрощался с песней, чтобы всецело посвятить себя созданию серьезных, крупных музыкальных произведений: балетов, оперы, вокально-симфонических сочинений... Но песня не отпускала Андрея Петрова.

Советской песне повезло: она стала не только исповедью влюбленного сердца, но и музыкальным знаменем эпохи. По песне узнаем мы время. Светлый, жизнелюбивый, умный талант Андрея Петрова в нашей эмоциональной памяти навсегда связан с шестидесятыми годами. В этом сборнике представлена как бы ретроспектива лучших песен Андрея Петрова — от недавно написанных, современных «городских романсов» (их поют умудренные жизнью и одаренные поздней любовью герои «Служебного романа» середины семидесятых годов) туда, в прошлое, в середину шестидесятых, к веселому славному юноше, полюбившему легко и беспечно. Помните: «А я иду, шагаю по Москве...»? Для творчества сегодняшнего Андрея Петрова характерно обращение к большой поэзии. Высокая литература всегда значила для него не меньше, чем музыка. В серьезных сочинениях А. П. Петров с первых композиторских шагов равнялся на поэтические вершины. Теперь и в столь усложнившемся за последние годы песенном жанре он равняется лишь на первоклассные поэтические образцы.

Разные «штрихи к портрету» Андрея Петрова дает этот песенный сборник. Было время — музыкальную тему лирической песенки могли подсказать стремительные ритмы улиц, смех прохожих, просто солнце, лето, дождь, просто радостное ощущение счастья быть молодым... Но и тогда, в пору безоблачной лирической юности, Андрей Петров писал проникнутые гражданским, патриотическим чувством песни, такие, как «На кургане». Мужая, взрослая, как композитор-гражданин, он обратился к песне — философской балладе, к песне интеллектуальной, сложной, проникнутой большими идеями наших дней. Теперь величавую гражданственность песен Андрея Петрова понимаешь особенно ясно, когда в дни всенародных праздников слышишь его «Обращение».

А. П. Петров много писал и пишет для кино. В одном из интервью он сказал: «Если бы я не был композитором, я хотел бы стать кинорежиссером». Его вклад в нашу киномузыку значителен и самобытен. В этом сборнике мы находим не только ставшие классикой «Песню о друге» из кинофильма «Путь к причалу» и «Голубые города» из забытой картины «Два воскресенья», но и ныне столь популярные «Зов синевого» и «Песню материнской любви» из советско-американского кинофильма «Синяя птица» или проникнутую сердечной русской напевностью песню на мелодию из кинокартины «Белый Бим, Черное ухо».

Удивительны неиссякаемость щедрого мелодического дара А. П. Петрова, его превосходное владение современной песенной формой.

В песне «Голубые города» (ее пели космонавты, и мелодия ее стала позывными молодого сибирского города Ангарска) звучали такие слова:

Есть у нас один секрет:
На двоих нам сорок лет,
Как говорят, все впереди...

Теперь Андрею Павловичу Петрову — пятьдесят. Но он остался лириком, романтиком, рыцарем песни. Как прежде, новые песни Андрея Петрова сходят с экрана, звучат по радио и телевидению, их любят и поют.

Песня не кончается. И новые песни Андрея Петрова — впереди...

Л. Мархасев



Alma Moore



P. Fisher



M. Conway



Jean



Phyllis - Sherwood

Эдита Пьеха:

Песни как люди: в жизни мы встречаем много людей, но в сердце и в памяти остаются немногие... С первых же моих встреч с песнями Андрея Петрова они стали для меня родными и близкими. Когда пятнадцать лет назад я пела «На кургане» — это была моя молодость, мои чувства, надежды, воспоминания, мечты... Когда я пою теперь «Песню материнской любви» — это моя любовь, мои сегодняшние радости... А между этими песнями — жизни! Это редкая удача — встретить композитора, творчество которого было бы так созвучно твоим мыслям и чувствам.

Эдуард Хиль:

Мне посчастливилось петь песни «разного» Андрея Петрова: молодого — «Песня о друге» (она осталась моей любимой песней) и зрелого — замечательные баллады «А люди уходят в море» или «Земля людей», боевые песни из спектакля «Гиль Уленшпигель». И бывало, некоторые из песен как бы рождались на моих глазах. Как-то Петров назвал исполнителей «соавторами своих песен». Если это так — это его заслуга и его дар: нечасто бывает, чтобы исполнитель так ощущал свою причастность к творчеству композитора.

Людмила Сенчина:

Если в программе концерта есть песни Андрея Петрова, значит, концерту обеспечен успех. Старые его песни так и не постарели, а новым присущи та же молодость, тот же оптимизм, та же свежесть чувств, которые сделали молодого Андрея Петрова любимым композитором-песенником его сверстников и ровесников. Я люблю песни Петрова: в них всегда красивая мелодия, их приятно и радостно петь.

Альберт Асадуллин:

Мой интерес к музыке начался в шестидесятые годы, и, естественно, песни Андрея Петрова я знал, любил и пел, как все вокруг. Потом наступила «разлука»: я стал выступать как певец с нашими рок-ансамблями... И вот вновь, уже на эстраде, исполняю новые песни Андрея Петрова. Удивительно, как он умеет быть современным, не идя на поводу у моды и не поступаясь серьезностью формы и содержания своих песен. А по сердечности, задушевности, искренности мало есть других песен, которые могли бы сравниться с песнями Андрея Петрова!

Алиса Фрейндлих и Андрей Мягков:

Песни Андрея Петрова остались для нас «зеркалом чувств» юности нашего поколения. Но композитор идет рядом с нами как верный спутник по всей жизни. И, как чуткий, тонкий, пристальный художник, он умеет найти тот стиль, который диктует время, чтобы выразить чувства сегодняшних людей. В этом — тайна его новизны и слияния с духовными запросами нашего времени. В «Служебном романе» он подарил нам несколько прекрасных и мудрых песен, в которых как нельзя лучше отразились незаурядные свойства его доброго, человеческого таланта.

Содержание

Обращение. Слова М. Дудина	7
<i>Из кинофильма „Служебный роман“</i>	
Моей душе покоя нет. Слова Р. Бернса, перевод С. Маршака	10
Песенка о погоде. Слова Э. Рязанова	16
<i>На мелодию из кинофильма „Белый Бим, Черное ухо“</i>	
Чужие выстрелы в лесу. Слова Т. Калининной	22
<i>Из спектакля „Легенда о Тиле Уленшпигеле“</i>	
Песня Тили. Слова Е. Евтушенко	27
Песня гёзов. Слова Е. Евтушенко	37
<i>Из советско-американского кинофильма „Синяя птица“</i>	
Песня материнской любви. Слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининной	45
Зов синевы. Слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининной	49
Крылья в небе. Слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининной	53
<i>Из кинофильма „Я шагаю по Москве“</i>	
Я шагаю по Москве. Слова Г. Шпаликова	58
<i>Из кинофильма „Путь к причалу“</i>	
Песня о друге. Слова Г. Поженяна	63
<i>Из кинофильма „Принимаю бой“</i>	
На кургане. Слова Ю. Друнной	68
<i>Из кинофильма „Два воскресенья“</i>	
Песня о голубых городах. Слова Л. Куклина	72
<i>Из кинофильма „Когда песни не кончаются“</i>	
Наша песня не кончается. Слова Л. Куклина	76

ДЕВЧИ РАЗНЫХ ЛЕТ

А. ПЕТРОВ

ОБРАЩЕНИЕ

Слова М. ДУДИНА

Оживленно

Голос

Ф-п.

1. Об_ра_

жиз - ни ве - ков гря - ду - щих объ - я -

- вить по - все - мест - но празд - ник:

день без вы - стре - ла на зем - ле.

для повторения

День без вы - стре - ла на зем -

МОЕЙ ДУШЕ ПОКОЯ НЕТ

Из кинофильма „Служебный роман“

Слова Р. БЕРНСА

Перевод С. МАРШАКА

Оживленно

Вокальный ансамбль

mf

Ла, ла, ла, ла...

mf

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Ла, ла, ла, ла...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line continuing with a melodic line and the piano accompaniment concluding with a final chord.

Солист

tr

Вокальный ансамбль

1. Мо - ей ду - ше по - ко - я

нет.

Весь день я жду ко -

- го - то.

Без сна встре - ча - ю я рас -

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

— свет — и все из-за ко —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "— свет — и все из-за ко —". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

— го- то. *tr* Со мно-ю. нет ко- го- то. Ах,
Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "— го- то. *tr* Со мно-ю. нет ко- го- то. Ах," followed by a melismatic section: "Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chromatic movement in the bass line.

где най-ти ко- го- то! Мо- гу весь мир я о- бой —

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has lyrics: "где най-ти ко- го- то! Мо- гу весь мир я о- бой —". The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent eighth-note accompaniment.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами: «- ти, что - бы най - ти ко - го - то,». Средний и нижний стaves — фортепиано, с аккордами и мелодическими линиями. Ключевая подпись: один flat (B-flat), ритмический рисунок: 2/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами: «что - бы най - ти ко - го - то. Мо -». Средний и нижний стaves — фортепиано, с аккордами и мелодическими линиями. Динамическая пометка *mf* (mezzo-forte) встречается дважды. Ключевая подпись: один flat (B-flat), ритмический рисунок: 2/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами: «- гу весь мир я о - бой - ти.». Средний и нижний стaves — фортепиано, с аккордами и мелодическими линиями. Ключевая подпись: один flat (B-flat), ритмический рисунок: 2/4.

1.

Вокальный ансамбль *mf*

Ла, ла, ла,

2.

mf

Ла, ла, ла, ла...

mf

Ла, ла, ла, ла...

mf

1. Моей душе покоя нет.
 Весь день я жду кого-то.
 Без сна встречаю я рассвет —
 И все из-за кого-то.

Со мною нет кого-то.
 Ах, где найти кого-то!
 Могу весь мир я обойти,
 Чтобы найти кого-то.

2. О вы, хранящие любовь
 Неведомые силы,
 Пусть невредим вернется вновь
 Ко мне мой кто-то милый.

Но нет со мной кого-то.
 Мне грустно отчего-то.
 Клянусь, я все бы отдала
 На свете для кого-то.

ПЕСЕНКА О ПОГОДЕ

Из кинофильма „Служебный роман“

Слова Э. РЯЗАНОВА

Не спеша

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand is characterized by a steady eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

p

1. У при-ро-ды нет пло-хой по-го-ды,

каж-да-я по-го-да-бла-го-дать!

Дождь ли, снег-лю-бо-е вре-мя го-да

на-до бла-го-дар-но при-ни-мать.

mf

От_зву_ки ду_шев_ной не_по_го_ды,

mf

в серд_це о_ди_но_чест_ва пе_чать

и бес_сон_ниц го_рест_ны_е всхо_ды

на_до бла_го_дар_но при_ни_мать.

На - до бла - го - дар - но при - ни - мать.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

mp

The second system shows the piano accompaniment continuing. It includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and features a variety of chordal textures and melodic fragments.

mf

3. У при - ро - ды нет пло - хой по - го - ды,

mf

The third system includes a vocal line with the number '3.' and a piano accompaniment. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues the musical theme with a more active piano part.

ход вре_мен нель_зя о - ста - но - вить.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are "ход вре_мен нель_зя о - ста - но - вить." The piano accompaniment is on two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

О - сень жиз-ни, как и о - сень го - да,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "О - сень жиз-ни, как и о - сень го - да,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in the right and left hands.

на - до, не скор_бя, бла_го - сло - вить.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "на - до, не скор_бя, бла_го - сло - вить." The piano accompaniment features some chromatic movement in the right hand and continues the bass line in the left hand.

На - до, не скор - бя, бла - го - сло - вить...

p На - до, не скор - бя, бла - го - сло - вить...

p

1. У природы нет плохой погоды,
Каждая погода — благодать!
Дождь ли, снег — любое время года
Надо благодарно принимать.

Отзвуки душевной непогоды,
В сердце одиночества печать
И бессонниц горестные всходы
Надо благодарно принимать.

2. Смерть желаний, годы и невзгоды —
С каждым днем все непосильней кладь...
Что тебе назначено природой,
Надо благодарно принимать.

Смену лет, закаты и восходы
И любви последней благодать,
Как и дату своего ухода,
Надо благодарно принимать.

3. У природы нет плохой погоды,
Ход времен нельзя остановить.
Осень жизни, как и осень года,
Надо, не скорбя, благословить.

ЧУЖИЕ ВЫСТРЕЛЫ В ЛЕСУ

На мелодию из кинофильма „Белый Бим, Черное ухо“

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Не спеша *p*

Чу_жи _ е вы_стре_лы в ле_су, чу_жа _ я

па _ мять ви _ но _ ва _ та, что чью- то но _ ву _ ю у _

_ тра _ ту не от_ве _ ла, не от_ве _

- ла. Чу - жи - е вы - стре - лы в ле -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a 4/4 time signature. It begins with a whole note 'ла.' followed by a series of eighth notes: 'Чу - жи - е вы - стре - лы в ле -'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). It features a series of chords and moving lines, with a fermata over a chord in the right hand during the vocal phrase.

- су - по - след - ний миг тво - ей пе - ча - ли.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole note '- су -' followed by eighth notes: 'по - след - ний миг тво - ей пе - ча - ли.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic support for the vocal melody.

И вновь на - деж - да и мол - ча - нье как два кры -

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with eighth notes: 'И вновь на - деж - да и мол - ча - нье как два кры -'. The piano accompaniment provides the final harmonic context with chords and moving lines.

ла, как два крыла. И снова будет добро

mf

та и светлый день, весенний

день. Земля, печаль и любя, благосло

- ВИТ те - бя. *sim.*

p

3

8

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex texture with many sixteenth notes and some triplets. The left hand has a more rhythmic accompaniment with some triplets. Dynamics include *p* and *sim.* (sforzando).

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The piano accompaniment continues with similar textures. The right hand has many sixteenth notes, and the left hand has chords and single notes. Dynamics include *p*.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment continues. The right hand has many sixteenth notes, and the left hand has chords and single notes. Dynamics include *p*.

p

Чу - жи - е вы - стре - лы в ле - су, чу - жо - е

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has many sixteenth notes. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *p*.

э _ хо им от _ ве _ том, а на _ мять о _ сень _ ю и

ле _ том бе _ лым- бе _ ла, бе _ лым- бе _ ла,

замедляя
бе _ лым- бе _ ла.

pp

Con *And.* *

Чужие выстрелы в лесу,
Чужая память виновата,
Что чью-то новую утрату
Не отвела, не отвела.

Чужие выстрелы в лесу —
Последний миг твоей печали.
И вновь надежда и молчанье
Как два крыла, как два крыла.

И снова будет доброта
И светлый день, весенний день.
Земля, печалась и любя,
Благословит тебя.

Чужие выстрелы в лесу,
Чужое эхо им ответом,
А память осенью и летом
Белым-бела, белым-бела.

ПЕСНЯ ТИЛЯ

Из спектакля „Легенда о Тиле Уленшпигеле“

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Оживленно, весело

Солист

Вокальный ансамбль

Ла,

ла,

ла, ла, ла, ла, ла...

Э-

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic phrase starting with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note with a fermata. The lyrics "ей!" are written below the first two notes. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both in a key signature of one flat. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic phrase starting with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note with a fermata. The lyrics "е" are written below the first two notes. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both in a key signature of one flat. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Third system of musical notation, continuing from the second. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic phrase starting with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note with a fermata. The lyrics "ей!" are written below the first two notes. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both in a key signature of one flat. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

mf

1. Сень_

- о - ра жес - то - кость, я вам не слу - га. Ме -
- и - тесь вы бу - ри? Вы лю - би - те штиль? Я

mf

- ня вос - пи - та - ли ле - са и лу - га. Все
штиль пре - зи - ра - ю - на то я и Тиль. Борь -

в ми - ре ры - дань - я - ры - дань - я мо - и. Все
 - ба и сво - бо - да - при - звань - е мо - е. Вос -

в ми - ре стра - дань - я - стра - дань - я мо - и. На
 - стань - е на - ро - да - вос - стань - е мо - е. А

пе - снн я мас - тер, но э - та и та те -
 ес - ли по - ве - сят ме - ня на - ко - нец, о :

- бе, мо - я ма - терь, те - бе, До - бро - та. По -
 - пас - ней жи - во - го у - би - тый пе - вец. В ра -

певуче

- ю над э - по - хой в рас -
 - ю мне на - ску - чит, и

певуче

- свет ну - ю рань: кто
 чер том бо - жусь, что

доб ренький — о хай, кто
спрыг — ну я с не ба и

Солист

доб рый — вос — станы!
в дра ку ввя — жусь.

Вокальный ансамбль

f
Ла,

Рефрен. (крик)

Эй, кап —

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла...

- луны, вам Э- сала да пивца ?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- луны, вам Э- сала да пивца ?". The middle staff is a vocal line in a single treble clef, showing a melodic line with a long note on "Э-" and a slur over the following notes. The bottom two staves are a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

ей! А я спешу по делу...

Ла, ла, ла, ла...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "ей! А я спешу по делу...". The middle staff is a vocal line in a single treble clef, showing a melodic line with a slur over the first two notes and a long note on "ла...". The bottom two staves are a piano accompaniment in a grand staff, continuing the eighth-note accompaniment and chords.

До свиданья! Э Вос

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "До свиданья! Э Вос". The middle staff is a vocal line in a single treble clef, showing a melodic line with a long note on "Э" and a slur over the following notes. The bottom two staves are a piano accompaniment in a grand staff, continuing the eighth-note accompaniment and chords. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

стань
ей!

е на - чи - на - ет - ся с пев -

Ла, ла, ла, ла...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'стань ей!' and 'е на - чи - на - ет - ся с пев -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Ла, ла, ла, ла...'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

- ца, ко - то - рый за - пе -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ца, ко - то - рый за - пе -'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

- ва - ет. о вос - ста -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ва - ет. о вос - ста -'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

più f

— нье! Вос — стань — е на — чи —

più f

più f

— на — ет — ся с пев — ца, ко —

— то — рый за — пе — ва — ет о вос —

1.
 ...ста пье!

2. Бо... // ...пье!

mf *sff*

1. Сеньора жестокость,
 Я вам не слуга.
 Меня воспитали
 Леса и луга,
 Все в мире рыдания —
 Рыдания мои.
 Все в мире страдания —
 Страдания мои.
 На песни я мастер,
 Но эта и та
 Тебе, моя мать,
 Тебе, Доброта.
 Пою над эпохой
 В рассветную рань:
 Кто добренький — охай,
 Кто добрый — восстань!

Рефрен: Эй, каплуны,
 Вам сала да пивца
 А я спешу по делу...
 До свиданья!
 Восстанье начинается с певца,
 Который запекает о восстанье!

2. Бойтесь вы бури?
 Вы любите штиль?
 Я штиль презираю —
 На то я и Тиль.
 Борьба и свобода —
 Призвание мое.
 Восстанье народа —
 Восстанье мое.
 А если повесят
 Меня наконец,
 Опасней живого
 Убитый певец.
 В раю мне наскучит,
 И чертом божусь,
 Что спрыгну я с неба
 И в драку вяжусь.

Рефрен.

ПЕСНЯ ГЁЗОВ

Из спектакля „Легенда о Тиле Уленшпигеле“

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Умеренно

p

1. Ко_гда ша_га _ют гё_зы, ша_

p

_га_ют с ни_ми сле_зы, ша_га _ют с ни _ми сле_зы их не_вест. Сво_

бо да нам не_вес_та — здесь рев_новать не мес_то, а то сол_да_там

p ³

э _ то на _ до _ ест. Тра-та-та-та, та, та, та, та, тра-та-та-

mp

³ ³

та, та, та, та, та, тра-та-та-та, та, та, та,

³

та, тра-та-та-та, та, та, та, та, та, та, та.

³ ³

mf

mf

Ко - гда ша - га - ют ге - зы, то сып - лют им не ро - зы, а

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

сып - лют им у - гро - зы и сви - нец. Фор - ту - на за - дом вер - тит, но

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

свист
mf

да - же и со сме - ртью ша - га - ем, ша - га - ем, улы - ба - ясь, под ве - нец.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'mf' dynamic. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

The image displays a musical score for piano and voice, organized into three systems. The first system includes a vocal line with lyrics "e he be" and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the vocal and piano parts, with dynamic markings of *f* and *sf*. The third system shows the final part of the score, including a grand staff for piano and a vocal line. The piano part has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст: *f* Ко _ гда ша_га-ют ге_зы, то

Пiano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст: пья_ны, то тве_ре_зы, га_дал _ кам луч _ ше ря_дом не бро_дить. А

Пiano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A long note is held in the treble clef.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст: ба_ра.бан гро_хочет, как буд_то бы он хо_чет, о чем_то хо_чет

Пiano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

нас пре-ду - предить.

mf

Ко _ гда ша_га_ют гё_зы, то зна_ют и без по_зы: не

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the piano part.

сбу _ дут_ся на _ деж_ды и на треть. Но все же есть сво_бо_да, но

Detailed description: This system contains the second line of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a rest before the first note. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns. There is no dynamic marking in this system.

свист
mp

все же есть сво_бо _ да... Хо _ тя бы за сво_бо_ду у_ме_реть!

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line includes a trill-like passage marked with *свист* and *mp*. The piano accompaniment also features a trill-like passage in the right hand, also marked with *mp*. A fermata is placed over the final notes of both the vocal and piano parts. A small number '3' is written below the piano part at the end of the system.

1. Когда шагают гёзы,
Шагают с ними слезы,
Шагают с ними слезы их невест.
Свобода нам невеста —
Здесь ревновать не место,
А то солдатам это надоест.

Когда шагают гёзы,
То сыплют им не розы,
А сыплют им угрозы и свинец.
Фортуна задом вертит,
Но даже и со смертью
Шагаем, шагаем, улыбаясь, под венец.

Когда шагают гёзы,
То пьяны, то тверёзы,
Гадалкам лучше рядом не бродить.
А барабан грохочет,
Как будто бы он хочет,
О чем-то хочет нас предупредить.

Когда шагают гёзы,
То знают и без позы:
Не сбудутся надежды и на треть.
Но все же есть свобода,
Но все же есть свобода...
Хотя бы за свободу умереть!

ПЕСНЯ МАТЕРИНСКОЙ ЛЮБВИ

Из советско-американского кинофильма „Синяя птица“

Слова Т. ХАРРИСОНА

Русский текст Т. КАЛИНИНОЙ

Умеренно

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The lyrics "1. По - гас - нет звезд" are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The third system continues the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The lyrics "- да, а ве - че - ром взойдет над до - ро - гой. Из" are written below the vocal line.

дет - ской люб - ви на - все - гда у -

- хо - дят де - ти э - той до - ро - гой. <...По - ра мне,

ма - ма...» — И я о - ста - юсь од - на. Но

вы у - лыб - ни - тесь, вспо - м - нив ме - ня

для повторения

в даль - ней да - ли ва - ших о - ди - но - честв. 2. В пе -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

для окончания

- но - честв.

piu f

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. A dynamic marking of *piu f* is present in the piano part.

This system contains the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the musical texture from the previous systems.

mp

При све - те се - дых фо - на - рей е_

замедляя

_ще свет - лей вче - раш - не - е дет - ство,

1. Погаснет звезда, а вечером взойдет над дорогой.
Из детской любви навсегда уходят дети этой дорогой.
«...Пора мне, мама...» — И я остаюсь одна.

Но вы улыбнитесь,
Вспомнив меня
В дальней дали
Ваших одиночеств.

2. В печаль матерей, как в зеркало, спешите взглядеться.
При свете седых фонарей еще светлей вчерашнее детство.
«...Пора мне, мама...» — И я остаюсь одна.

Но вы улыбнитесь,
Вспомнив меня
В дальней дали
Ваших одиночеств.

При свете седых фонарей еще светлей вчерашнее детство.

ЗОВ СИНЕВЫ

Из советско-американского кинофильма „Синяя птица“

Слова Т. ХАРИСОНА

Русский текст Т. КАЛИНИНОЙ

Оживленно, весело

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *f*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The third system features a vocal line with a dynamic of *mf* and a piano accompaniment with a dynamic of *mf*. The fourth system continues the vocal line with the lyrics "1. По до - ро - ге, по лю - бив - шей" and the piano accompaniment with a dynamic of *mf*. A double bar line with repeat dots is used in the vocal line of the fourth system. A small asterisk symbol is placed below the piano accompaniment in the third system.

f *p* *f*

p *mf*

mf *mf*

1. По до - ро - ге, по лю - бив - шей

mf

нас в ка - кой- то о - ди - но - кий

час, по - ка в гла - зах сме - ет - ся

не - бо, ша - гай, не о - пу - ска - я

глаз. *mf* Припев
Ес - ли вдруг судь - бе тво - ей слу -

— чит — ся за — блу — дить — ся в не — бе си — ней

пти_цы, и — ди за ней, ле_ти за ней, за

p *mf*

p *mf*

для повторения

ней, за ней, за ней...

p *mf*

p *mf*

pp *mf*

2. Если

*

для окончания

ней, за ней, за ней...

ppp

Ped.

*

1. По дороге, полюбившей нас
 В какой-то одинокий час,
 Пока в глазах смеется небо,
 Шагай, не опуская глаз.

Припев: Если вдруг судьбе твоей случится
 Заблудиться в небе синей птицы,
 Иди за ней,
 Лети за ней,
 За ней,
 За ней,
 За ней...

2. Если нам среди обид и бед
 В пути удачи нет как нет,
 Взгляните вверх — и все печали
 Развеет голубой привет.

Припев.

3. Пусть слетают страхи с потолков, —
 Не верьте сказкам стариков,
 А верьте только синей флейте
 Среди ненастных облаков.

Припев.

КРЫЛЬЯ В НЕБЕ

Из советско-американского кинофильма „Синяя птица“

Слова Т. ХАРИСОНА

Русский текст Т. КАЛИНИНОЙ

Сдержанно, грустно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The second system introduces the vocal line with the lyrics: "1. Здесь, на зем_ле, над каж_дой груст_ной". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand. The third system continues the vocal line with the lyrics: "кров_лей гас_нет в си_них об_ла_". The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords.

1. Здесь, на зем_ле, над каж_дой груст_ной

кров_лей гас_нет в си_них об_ла_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с фразы «ка», за которой следует «чей-то детский взгляд». В конце фразы «взгляд» и «цели» над нотами стоят цифра «3», указывающая на третий вид. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

ка чей-то дет - ский взгляд цели

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия продолжает фразу «детский сон». В конце фразы «там» и «в обла» над нотами стоят цифра «3». В начале фразы «там» стоит динамический знак *p*. Фортепиано продолжает аккордовую поддержку.

дет - ский сон. Там, в обла -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия продолжает фразу «ка», за которой следует «они надеются». В конце фразы «я» над нотой стоит цифра «3». Фортепиано продолжает аккордовую поддержку.

ка, они наде - нут крыль - я,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия продолжает фразу «упадет к твоим ногам». Фортепиано продолжает аккордовую поддержку.

у - па - дет к тво - им но - гам

Припев

толь_ко си -- ний звон. Ска_жи, за _

This system contains the first two lines of the chorus. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_ чем ста _ и си -- них птиц

This system contains the next two lines of the chorus. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment includes a triplet in the bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present.

бьют _ ся в тво _ е ок_но и зо_вут за со _

This system contains the final two lines of the chorus. The vocal line concludes with a triplet. The piano accompaniment also features triplets in both hands. A *tr* (trill) marking is present in the piano part.

- бо - ю нас, по - те - ряв - ших си - ни - е

p 3 3

8

p 2 3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "- бо - ю нас, по - те - ряв - ших си - ни - е". There are three triplet markings (3) above the vocal line. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part. A circled '8' is written above the piano part in the second measure.

крыль - я, крыль - я на - деж - ды?

для повторения

3 3

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are "крыль - я, крыль - я на - деж - ды?". There are two triplet markings (3) above the vocal line. A box labeled "для повторения" (for repetition) is placed above the vocal line in the second measure. A circled '8' is written above the piano part in the second measure.

Detailed description: This system contains the final two staves of music, which are the piano accompaniment. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The music continues with various chords and melodic lines.

для окончания

леж - ды?

замирая

1. Здесь, на земле, над каждой грустной кровлей
 Гаснет в синих облаках
 Чей-то детский взгляд или детский сон.
 Там, в облаках, они наденут крылья, —
 Упадет к твоим ногам
 Только синий звон.

Припев: Скажи, зачем стаи синих птиц
 Бьются в твоё окно
 И зовут за собою
 Нас, потерявших
 Синие крылья,
 Крылья надежды?

2. Здесь, на земле, мы ловим птиц удачи,
 Только детские мечты
 Умирают в нас,
 Улетают прочь.
 Там, в облаках, о нас они заплачут, —
 Напоит твои глаза
 Этот синий плач.

Припев.

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

Из кинофильма „Я шагаю по Москве“

Слова Г. ШПАЛИКОВА

Оживленно

8

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. A dashed line above the first staff indicates a first ending. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "1. Ель - (2.)". The fourth system continues the piano accompaniment and includes the lyrics: "ва - - ет, все на све - те хо - ро - шо, в чем я и - ду, ша - га - ю по Моск - ве, и".

f

mf

1. Ель -
(2.)

ва - - ет, все на све - те хо - ро - шо, в чем
я и - ду, ша - га - ю по Моск - ве, и

де - ло - сра - зу не пой - мешь, А
я е - ще прой - ти смо - гу со -

про - сто лет - ний дождь про - шел, нор -
- ле - ный Ти - хий о - ке - ан, и

- маль - ный лет - ний дождь. Мель -
тун дру, и тай - гу. Над

- кнет в тол - пе зна - ко - мо - е ли - цо, ве -
 лод кой бе лый па - рус рас - пу - шу, по -

- се лы - е гла - за, А
 - ка не зна - ю,

1.

в них бе - жит Са - до - во - е коль - цо, а

в них бле-стит Са-до-во-е коль-цо и

лет-ня-я гро-за.

2. замедляя *p*

2. А // с кем. А *p*

Медленно

ес-ли я по до-му за-гру-щу, под сне-гом я фи-

нежно

mf Оживленно

- ал-ку о-ты-щу и вспо-ню о Моск-ве, и

mf

вспом - ню о Моск - ве...

f

sf

v

v

1. Бывает, все на свете хорошо,
 В чем дело — сразу не поймешь,
 А просто летний дождь прошел,
 Нормальный летний дождь.
 Мелькнет в толпе знакомое лицо,
 Веселые глаза.
 А в них бежит Садовое кольцо,
 А в них блестит Садовое кольцо
 И летняя гроза.

2. А я иду, шагаю по Москве,
 И я еще пройти смогу
 Соленый Тихий океан,
 И тундру, и тайгу.
 Над лодкой белый парус распушу,
 Пока не знаю, с кем.
 А если я по дому загрошу,
 Под снегом я фиалку отыщу
 И вспомню о Москве...

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Из кинофильма „Путь к причалу“

Слова Г. ПОЖЕНЯНА

Не спеша, задумчиво

p

1. Если ра_дость на

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in both staves.

всех од_на, на всех и бе_да од_на.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics "всех од_на, на всех и бе_да од_на." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

Мо_ре вста_ет за вол_ной вол_на, а за спи_ной — спи_

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics "Мо_ре вста_ет за вол_ной вол_на, а за спи_ной — спи_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

- на. Здесь, у са - мой кром - ки бор - тов,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in D major and begins with a fermata on the word 'на'. The piano accompaniment features a 'Vivace' marking and dynamic markings of piano (p) and forte (f). The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and phrasing marks.

дру - га при - кро - ет друг. Друг все - гда у - сту -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word 'сту'. The piano accompaniment maintains the 'Vivace' tempo and dynamic range, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- пить го - тов ме - сто в шлюп - ке и круг.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word 'круг'. The piano accompaniment continues with the 'Vivace' tempo and dynamic range, ending with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

tr

2. Е _ го не на _ до про _ сить ни о чем,

8

p

с ним не стра_шна бе _ да. Друг мой — тре_тье мо_

8

- е пле_чо — бу_дет со_мной все_гда.

замедляя

в темпе

Ну, а слу_чит_ся, что он влюб_лен, а я на е_го пу_

- ти — уй_ду с до_ро_ги, та_ков за_кон:

тре_тий дол_жен уй_ти.

Тре_тий дол_жен уй_ти.

ppp

1. Если радость на всех одна,
 На всех и беда одна.
 Море встает за волной волна,
 А за спиной — спина.
 Здесь, у самой кромки бортов,
 Друга прикроет друг.
 Друг всегда уступить готов
 Место в шлюпке и круг.

2. Его не надо просить ни о чем,
 С ним не страшна беда.
 Друг мой — третье мое плечо —
 Будет со мной всегда.
 Ну, а случится, что он влюблен,
 А я на его пути —
 Уйду с дороги, таков закон:
 Третий должен уйти.

НА КУРГАНЕ

Из кинофильма „Принимаю бой“

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

Умеренно, задумчиво

mf

tr

1. Пах_нет ле_ том, пах_нет

мя_ той, и над Вол_гой рас_сти_ла_ет_ся ту_

ман... В час сви да нья, в час за

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "ман... В час сви да нья, в час за". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with a slur and an 8-measure rest. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ка та при хо ди мой до ро гой, на кур

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "ка та при хо ди мой до ро гой, на кур". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with a slur, a triplet of eighth notes, and an 8-measure rest. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ган. Над кур га ном у ра

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "ган. Над кур га ном у ра". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with a slur and an 8-measure rest. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a *tr* (trio) marking in the second measure.

- га - ном. все сме - та - я, вой_на про_нес -

- лась. Здесь сол - да - ты у - ми -

для повторения

- ра - ли, за - сло - ня - я серд. - цем

для окончания *замедляя*

нас. 2. У под // здесь, на кур-га - не, со-лгать!

в темпе

замедляя

1. Пахнет летом, пахнет мятой,
И над Волгой расстилается туман...
В час свиданья, в час заката
Приходи, мой дорогой, на курган.

Над курганом ураганом,
Все сметая, война пронеслась.
Здесь солдаты умирали,
Заслоня сердцем нас.

2. У подножья обелиска
В карауле молодые деревца...
Сядем рядом, сядем близко,
Так, чтоб слышать друг друга сердца.

Мне милее и дороже
Человека нигде не сыскать
Разве может, нет, не может
Сердце здесь, на кургане, солгать!

ПЕСНЯ О ГОЛУБЫХ ГОРОДАХ

Из кинофильма „Два воскресенья“

Слова Л. КУКЛИНА

С движением, задушевно

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a *mf* dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "1. Го - ро - да, где я бы - вал, по ко -". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "- то - рым тос - ко - вал, мне зна - ко - мы от стен и до". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

крыш. Снят_ся лю_дям и_но_гда их род_

_ны_е го_ро_да_ко_му_Моск_ва, ко_му_Па_

_риж. Ну, а ес_ли нет сле_дов на ас_

- фаль_те го _ ро _ дов — нам и э _ то под_хо _ дит впол _

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

_ не. Мы на край зем_ли при_дем, мы за _

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

_ ло_жим пер_вый дом и та _ блоч _ ку при_бьем на сос _

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

1.
 - не.

2.
 // нет,

у ко -

замедляя

- то - рых на - зва - ни - я нет.

1. Города, где я бывал,
 По которым тосковал,
 Мне знакомы от стен и до крыш.
 Снятся людям иногда
 Их родные города —
 Кому — Москва, кому — Париж.
 Ну, а если нет следов
 На асфальте городов —
 Нам и это подходит вполне.
 Мы на край земли придем,
 Мы заложим первый дом
 И табличку приедем на сосне.

2. Все на свете города
 Не объехать никогда —
 На любой остановке сойди.
 Есть у нас один секрет:
 На двоих нам сорок лет, —
 Как говорят, все впереди.
 За ночь ровно на этаж
 Подрастает город наш.
 Раньше всех к нам приходит рассвет.
 Снятся людям иногда
 Голубые города,
 У которых названия нет.

НАША ПЕСНЯ НЕ КОНЧАЕТСЯ

Из кинофильма „Когда песни не кончаются“

Слова Л. КУКЛИНА

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, featuring a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. The second system continues the instrumental introduction. The third system begins with a vocal line in the right hand, marked *mf*, with the lyrics: "1. Под за - дум - чи - вы - ми кле - на - ми,". The piano accompaniment continues in the left hand. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "под Рост - раль - ны - ми ко - лон - на - ми -". The piano accompaniment continues in the left hand.

всю_ду за_мер_ли влюб_лен_ны_е,

муд_ре_цы и чу_да_ки.

Как за_ря с за_ре_ю схо_дит_ся,

на_ши схо_дят_ся пу_ти.

Над Не_вой мос_ты раз_во_дят_ся:

для повторения

нам до до_ма не дой_ти.

для окончания

замедляя

с не_ю нас не раз_лу_

в темпе

— чить.

f

mf

замедляя

1. Под задумчивыми кленами,
 Под Ростральными колоннами —
 Всюду замерли влюбленные,
 Мудрецы и чудаки.
 Как заря с зарею сходится,
 Наши сходятся пути.
 Над Невой мосты разводятся:
 Нам до дома не дойти.

2. И от пристани до пристани
 Бродим с девушкой единственной.
 Ей в глаза гляжу я пристально,
 Вижу звездные миры.
 На волне звезда качается,
 День и ночь не различить.
 Наша песня не кончается,
 С нею нас не разлучить.

Андрей Павлович Петров

ПЕСНИ РАЗНЫХ ЛЕТ

Для голоса в сопровождении фортепиано

Редактор
Э. И. Финкельштейн
Художественный
редактор
И. Н. Кошаровский
Технический редактор
Т. И. Кий
Корректоры
С. В. Петрова,
Л. И. Малинина
Нотографик
А. М. Моисеев

Подписано к печати 08.08.80.
М-35822. Формат 60×90/8.
Бум. офс. № 1.
Литерат. гарнит.
Офс. печать. Печ. л. 10.
Уч.-изд. л. 11,2. Тираж 24 000
экз. Заказ № 927.
Цена 1 р. 10 к.
Ленинградское отделение
Всесоюзного издательства
«Советский композитор».
190000, Ленинград,
ул. Герцена, 45.
Ленинградская фабрика
офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома
Государственного комитета
СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли.
197101, Ленинград,
ул. Мира, 3.