

Не отрекаются, любя

Слова В. ТУШНОВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка М. МИНКОВА

Умеренно

нар *tr*
М

First system of piano accompaniment. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. The right hand has a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord, and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *tr* and *M*. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes in the third measure and a trill in the fourth measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *tr*, *M*, and *Ум*.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord, and a whole note chord in the third measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *М* and *Ум*.

mf

Не от - ре - ка - ют - ся, лю - бя.

Ведь жизнь кончается не

Fourth system of musical notation. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment. The right hand has a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord, and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *М*, *Ум*, and *Б*.

за - втра. Я пе - ре - ста - ну ждать те.

Б М

Для 1-го и 3-го куплетов.

- бя, а ты при - дешь со - всем вне - зап - но.

Для 2-го куплета.

но не со - гре - ва - ли мы друг дру - га.

Для 4-го куплета.

ждать, весь день не от - хо - дя от две - ри.

М Б В М

Для повторения

Не от - ре - ка - ют ся, лю - бя.

М 7 М

Для окончания

pp

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза «Не отрекаются, любя». Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *pp* и метрическими пометками «М» и «7».

лю-бя.

Не от-ре-ка-ют-ся, лю-бя.

Не от-ре-ка-ют-ся лю-бя.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия продолжает фразу «Не отрекаются, любя». Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *pp* и метрическими пометками «М», «Б», «Ум», «М», «М», «7», «М».

Не отрекаются, любя.
Ведь жизнь кончается не завтра.
Я перестану ждать тебя,
А ты придешь совсем внезапно.
Не отрекаются, любя.
А ты придешь, когда темно,
Когда в стекло ударит вьюга,
Когда припомнишь, как давно
Нё согревали мы друг друга.
А ты придешь, когда темно.

И так захочешь теплоты,
Не полюбившейся когда-то,
Что переждать не сможешь ты
Трех человек у автомата.
И так захочешь теплоты...
За это можно все отдать,
И до того я в это верю,
Что трудно мне тебя не ждать,
Весь день не отходя от двери.
За это можно все отдать.

Не отрекаются, любя.
Ведь жизнь кончается не завтра.
Я перестану ждать тебя,
А ты придешь совсем внезапно.
Не отрекаются, любя,
Не отрекаются, любя.