

АЛББОМ
СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ
МУЗЫКИ

для фортепиано

ТОМ
I

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности, написанные за время существования Советского государства.

В основном все собрание пьес разделено на семь томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ, IV и V — для средних классов, VI и VII — для старших классов ДМШ.

Редакторы-составители не включили в это собрание этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы: сонаты, сонатины, вариации и т. п.

Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом степени трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

*А. Бакулов,
К. Сорокин*

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

С. ЛЯПУНОВ
(1859 - 1924)

Andantino [Не спеша]

Ф-п. *mf*

4 3 1 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 5, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2).

p *cresc.* *meno dim.*

1 2 3 1 2 1 4 3 1 2 4 1 2 4 1 4 1

Detailed description: This system contains measures 3-6. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 3, 2, 4, 2, 1, 1, 5, 1, 2, 4, 5, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 4, 1).

p *mp* *p*

2 4 5 2 1 5 4 1 2 5 4 1 4 2 1 1 5 4 1

Detailed description: This system contains measures 7-10. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and fingerings (2, 4, 5, 2, 1, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 4, 2, 1, 1, 5, 4, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4, 1, 3, 2, 1, 4, 5, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 4).

СЕМЬ ПЬЕС

1. Вальс

С. МАЙКАПАР. Соч. 33 №1
(1867-1938)

Allegro [Скоро]

p grazioso

5 1 5 1 2 5 1 3 5 1 2 5 1 3

Detailed description: This system contains the first two measures of the waltz. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 5, 1, 4, 1, 2, 5, 3, 1, 4, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (5, 1, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3).

mp

5 1 2 5 1 3 5 1 2 5 1 3

Detailed description: This system contains measures 3-6 of the waltz. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 5, 1, 4, 1, 2, 5, 3, 1, 4, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3).

The first system of the piano score consists of three systems of staves. The top system has a treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamics: *mp* and *dim.*. The middle system has a bass clef and contains a bass line with dynamics: *pp*, *p scherzando*, and *cresc.*. The bottom system has a treble clef and contains a melodic line with dynamics: *mf* and *p*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

2. Пастушок

Allegro ma non troppo [Не слишком скоро]

Соч. 28 №3

The second system of the piano score consists of two systems of staves. The top system has a treble clef and contains a melodic line with dynamics: *mp* and *mf*. The bottom system has a bass clef and contains a bass line with dynamics: *mf*. The system concludes with the text 'с 2934 к'. Fingerings and articulation marks are present throughout.

2 1 2 5

5 3 1 1# 3 5

4 2 1 2 3 3 a tempo 8 4 1 4 4 2 5 1 1

poco rall.

mp

1 4 1 1 4 4 1 5 4 1 5

3. В садике

Allegro [Скоро]

Соч. 28 №1

4 3 4 2 4 2 4 3 1

p

2 3 5 2 2 3 3

4 2 3 3 3 3 3

mf

1 1 4 5

This system of the piano score consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The music is in 4/4 time. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

4. Сказочка

Соч. 28 №10

Andante dolce ed tranquillo [Медленно, нежно и спокойно]

This system of the piano score consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music is in 4/4 time. Dynamics include *p dolce*, *p*, and *poco cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features intricate melodic lines with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingerings are clearly indicated throughout.

5. Легенда

Соч. 28 № 17

Andantino cantabile [Не спеша, певуче] (♩=66)

This system contains the next three measures. The tempo is marked *Andantino cantabile* with a metronome marking of ♩=66. The right hand continues with a lyrical melody, and the left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mp espress.* (mezzo-piano, expressive), *p dolce* (piano, dolce), and *pp*. The piece concludes with a *Ped.* (pedal) instruction.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 2, 4, 1, 4). Bass staff contains a bass line with slurs and fingerings (3, 4, 1, 2, 1, 4). Performance markings include *Red.* and asterisks.

Poco più mosso [Немного скорее] (♩=84)

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 5). Bass staff contains a bass line with slurs and fingerings (1, 5, 5, 5, 5, 4). Performance markings include *mf*, *Red.*, and asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1). Bass staff contains a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 2, 1, 2, 1). Performance markings include *più f*, *f*, *poco rit.*, *Red.*, and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 5, 2, 1, 2). Bass staff contains a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 5, 4, 3, 1). Performance markings include *pp*, *Red.*, and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 1, 2). Bass staff contains a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 2, 3, 3). Performance markings include *Red.* and asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 5). Bass staff contains a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 2, 3, 1, 2, 1, 5). Performance markings include *mp*, *pp*, *ppp*, *Red.*, and asterisks.

6. Прелюдия и фугетта

ПРЕЛЮДИЯ

Allegro molto [Очень скоро] (♩=192)

Соч. 28 № 16

p
leggero e volante

sf

mf

mf

mf

poco calando *pp* *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ФУГЕТТА

Moderato [Умеренно] (♩=69)

mf espress.

mf *dim.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

poco a poco accel.

3 14 1 1 3 2 1 5 1 3 2 1 2 4 3 2 1 5 1 3 2 1

poco a poco cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

3 5 3 2 1 4 1 3 2 1 2 1 4 1 5 1 5

f

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

tranquillo (in tempo)

5 3 1 4 5

pp

p *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

7. Весною

Соч. 28 № 21

Allegretto grazioso [Довольно скоро, изящно] (♩=160)

3 1 3 3 1 3 3 5

p dolce

ped. * *ped.* *

2 5 5 5 3 3 1

p

ped. * *ped.* * *ped.* *

This system contains the first two systems of a piano piece. The first system has two staves with various musical notations including fingerings (e.g., 5, 2, 3, 2, 4, 2, 1, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2), dynamics (*mf*), and a *ped.* (pedal) marking. The second system continues with similar notation and includes the instruction *leggiero e scherzando*.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Песня пахаря

(Грузинская народная трудовая песня)

Д. АРАКИШВИЛИ
(1873 - 1953)

Mesto [Скорбно]

This system contains the piano score for 'Song of the Farmer'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated throughout. Dynamics include *mp espress.* and *mf*. The score concludes with the number 'с 2934 к'.

2 *molto rit.* *p* *mf* *a tempo*

p *dim.* *rit.* *pp*

3 2 2 1 5 1 2

4 3 4 3 1 1 5

3 4 3 5

2. Узундара
(Туркский танец)

Moderato [Умеренно]

mf

5 1 3 1 2 1

3 1 3 1 2 1

5 5 5 5

mf

5 5 5 5

Ped.

Musical score for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, starting with a '5.' marking. The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5). The system concludes with a 'Ped.' marking and a star symbol.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Две плаксы

Е. ГНЕСИНА
(1874-1967)

Lento assai [Весьма медленно]

Musical score for the second system, starting with the instruction 'p legato'. It features two staves with melodic lines and slurs. Fingerings are indicated throughout the piece.

Musical score for the third system, including the markings 'rit.' and 'a tempo'. It continues the two-staff format with melodic and bass lines.

poco rit. a tempo

3 2 1 2 2 3 1 5 1 1 1 1 5 2 1 1 5 2 1

1 5 2 1 *p* *pp*

Ad.

2. Сказочка

Doloroso espressivo [Грустно, выразительно]

p

poco rit. a tempo

3 4 2 2 3 1 3 1 4 5 3 1 1/5 3 2

1 3 5 3 2 3 2 4 2 4 1 1 1 1

1 1 1 3 2 1 3 rit. 5 2 a tempo 4 1

1 1/4 2 1 3 4 2 1 2 1 *p* *Ad.* * 5 1 2 2 3

5 4 2 1 2 5 1 3 5 rit. 1 2 1 л.р.
p *pp*
 1 5 2 1 5 2 4 5 2
 Ped. * Ped. *

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Монгольская песенка

Р. ГЛИЭР
(1874 - 1956)

Tempo di marcia [Темп марша]

2 1 3 1 4 2 4 3 1 3 4 1
mf *mf*
 5 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5 4 1 4 1 4 1 5 4 3 1 3 4 1 4
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 2/4 1/2 4

2 1 2 1 4 5 3 5 4 2 1 1 3 3 5
cresc. poco a poco *f*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2 1 2 5 1 3 1 3 1 3 3 5
mf
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5 3 1 3 rit. 3 3

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

2. Рондо

Andantino [Неторопливо]

Соч. 43 №6

1 2 3 5 3 1 1 3 4 2 1 3 1 2 4 3 4

mf *mp* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* *

1 3 4 1 3 1 3 4 1 3 1 3 5

p

ped. * *ped.* * *ped.* *

2 3 4 3 2 2 1 3 4 1 2 3 4 3 2 1 3 4 5 1 2 5 4 3 1

f

ped. * *ped.* *

1 2 3 5 1 3 5 4 1 3 4 1 3 1 1 4

mf

ped. * *ped.* *

1 3 1 2 4 3 4 2 1 3 4 1 3 1

mp

Red. *

3 1 1 4 5 1 2 3 1 5 4 2 1 3 4

Red. *

f

Red. *

Red. *

p

mf

cresc.

Red. *

Red. *

Red. *

2 2 4 2 2 4 1 1 3 5

mf

Red. *

Red. *

1 3 4 3 1 3 5 1 2 4 3

Red. *

2 1 3 4 1 3 1 3 1 3 1 5 4 1 4 1

Red. rit. *

Red. *

Red. *

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Песенка

Tranquillo [Спокойно]

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР. Соч. 15 №2
(1875-1961)

Musical score for '1. Песенка' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Tranquillo [Спокойно]' and 'p'. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 5, 2, 4). The left hand provides a simple accompaniment with fingerings (5, 3).

2. Канон

Tranquillo [Спокойно]

Соч. 11 № 13

Musical score for '2. Канон' in B-flat major, 3/4 time. The piece is marked 'Tranquillo [Спокойно]' and 'f'. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3).

Continuation of the musical score for '2. Канон'. The right hand continues with slurs and fingerings (1, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 3, 1, 4, 2). The left hand continues with slurs and fingerings (4, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 4, 2, 1).

3. Зимushка

Tranquillo [Спокойно]

Соч. 11 № 21

Musical score for '3. Зимushка' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Tranquillo [Спокойно]' and 'p'. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 5, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 1, 3, 3, 1, 1, 4, 1).

Continuation of the musical score for '3. Зимushка'. The right hand continues with slurs and fingerings (4, 2, 3, 5, 3, 2, 5, 5, 4, 4, 4, 3). The left hand continues with slurs and fingerings (2, 2, 1, 1, 3, 2, 5, 2, 1, 1, 5, 1).

3 4 3 1
 1 1 1 3 1 1 5
dim.

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Заинька

Moderato [Умеренно]

(Русская народная песня)

А. ГЕДИКЕ, Соч. 36 №4
(1877 - 1957)

3 1 4 3 2 5
p

3 2 3 3
mf

1 5 1 4 3 5 3 1 4 1

2. Колыбельная

Moderato [Умеренно]

Соч. 36 № 15

3 5 2 3 1
p
 1 3 3 4

3-1 4 3 4 3 1 2 3

1 2 *legato* 3 4 5

3 1 3 1 5 4 3 5 2 1 4 2

4 3 2 3 4 5 2 1 3 *rit.*

3 2 1

p 5 5 2 1

3 3 5 1 2 1 3 2

1 2 3 4 4 2 4 1 *rit.*

3. Танец

Соч. 36 № 21

Allegro [Скоро]

4 1 2 1 4 4 3 3 2 2 1 4 1 1

mf 2 4 1 4 1 4 2 4

4. Прелюдия

Moderato [Умеренно]

Соч. 58

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system features a treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with quarter notes. Dynamics include *cresc.* and *mf*. The second system continues with similar patterns, including a *p* dynamic. The third system shows more complex runs in the treble and a *p* dynamic. The fourth system features a *cresc.* dynamic. The fifth system includes a *mf* dynamic. The sixth system concludes with a *f* dynamic, a *dim.* marking, and a *p* dynamic. Fingerings and articulations are indicated throughout.

5. Инвенция

Соч. 60 №9

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato [Умеренно скоро]'. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) in the first three systems, *p* (piano) in the fourth system, *cresc.* (crescendo) in the fourth system, and *f* (forte) in the fourth system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Кукушка

В. ЗИРИНГ. Соч. 12 №2
(1880 -1968)

Andantino [Не спеша]

2. Вокруг ёлки

Vivo [Живо]

Соч. 32 №2

a tempo

Musical score for piano, measures 1-15. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *sf*, and *mf*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ШЕСТЬ ПЬЕС
1. Весеннее настроение

Moderato [Умеренно]

Н. МЯСКОВСКИЙ, Соч. 43 №1
 (1881 - 1950)

Musical score for piano, measures 16-30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It continues the melody and accompaniment from the previous system. Dynamics include *p* and *rit.* (ritardando). Pedal markings and asterisks (*) are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

2. Тревожная колыбельная

Соч. 43 №3

Andante [Не спеша]

1 5 4 1 2 1 4 5 1

1 2 1 4 1 3 1 4 1 5 1 4

2 3 4 5 1 2 3 4 2 1 2 5

3. Грустный напев

Соч. 43 №4

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

1 7 1 7 1 2 1 3

3 5 Red. * 5 2 Red. * 5 2

4 3 3 4 1 2 3 5 3 4 3 1 2 4 3

4 3 3 4 Red. * 1 2 1 5 4 1 3

4. Беззаботная песенка

Moderato [Умеренно]

Соч. 43 №6

1
4
2
2
1
3
4
2

p

1
5
2
3
2

mp

rit.

5
2
4
1
2
2
2
1
2
1
3

5. Вроде вальса

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Соч. 43 №7

4
1
3
5
1

p

5
2
1
2
3
5
1
2
5
1

4
1
3
5
1
4
5

mf

4
5
2
3
4
4
2
1

1
2
4
5
2
rit.

p

5
4
2
1

6. Полевая песня

Andante [Неторопливо]

Соч. 43 № 8

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Марш

Tempo di marcia [Темп марша]

А. ПАРУСИНОВ
(1882 - 1961)

Piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

2. Хоровод

Andante [Не спеша]

First system of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 5). Dynamics include *mp* and *mf*.

Second system of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 5). Dynamics include *poco rit.*, *a tempo*, *f*, and *p*.

Third system of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2). Dynamics include *mf*.

Fourth system of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 1, 2). Dynamics include *poco rit.* and *f*.

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Пчёлка

Я. СТЕПОВОЙ
(1883 - 1921)

Allegretto [Довольно скоро]

Musical score for 'Пчёлка' (The Bee). The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Allegretto [Довольно скоро]'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the right hand with a *mf* dynamic and a bass line in the left hand with a *p* dynamic. The second system continues the melody and bass line, with the right hand marked *mf*. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

2. На качелях

Allegretto [Довольно скоро]

Musical score for 'На качелях' (On the Swing). The piece is in 6/8 time, key of D major, and marked 'Allegretto [Довольно скоро]'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the right hand with a *p* dynamic and a bass line in the left hand with a *p* dynamic. The second system continues the melody and bass line, with the right hand marked *p*. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

3. Колыбельная

Andante [Не спеша]

mf cantabile

1 5 3 5 4 1 2 5 1 5 1 5 1 2 3 2 3

p *dim.* *pp*

1 5 2 5

4. Гопак

Allegro [Скоро]

f *p*

5 2 1

f *p*

3 1 2 4 3 2 3 5

5 2

p *f*

4 2 2 3 4 2 5

5

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Старинный танец

А. ДРОЗДОВ
(1883-1950)

Allegretto [Довольно скоро]

mp *delicato*
ten.
rall. *a tempo*
più f
Fine
rall. *ten.*
D. C. al Fine

2. В Башкирии

Andante [Не спеша]

p
rit. *Poco più mosso* [Немного скорее]
mf

3 2 1 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Tempo I [Темп I]

p *dim.* *pp* rit.

1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

3. Украинская песня

Allegro ma non troppo [Не слишком скоро]

f

5 2 3 2 1 2 1 2 3 1

meno *f* *marcato*

3 4 3 1 3 2 3 1 3 2 1 4 3 2 2 1 3

1 4 1 2 1 4 3 4 5

cresc. *f* *rit.* *a tempo*

3 3 1 3 3 2 1 2 3 1 3 5 2

1 3 3 2 1 2 3 3

4 4 2 3 1

4 3 3 2 (5) 1 3 2 1 4 3 1 2 2 1 3

1 3 1 4 3 4 2 1 5

4 3 4

cresc.

poco rall.

4 2 3 5 2 4 1 2 5

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Часы

Allegretto [Довольно скоро]

Як. МЕДЫНЬ
(1885 - 1971)

5 2

p

mp

1 2

cresc.

mf

3 5 3 4 2 1

mp

p

3 4 1 2 3

2. Песня ткачей

(Эстонская народная песня)

Allegretto [Весело]

Musical score for '2. Песня ткачей' (Эстонская народная песня). The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system includes a *mp* dynamic. The third system includes a *mf* dynamic. The score features various fingerings and articulations such as accents and slurs.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Песня

(из оперы „Лейли и Меджнун“)

Allegretto [Довольно скоро]

У. ГАДЖИБЕКОВ
(1885 - 1948)

Musical score for '1. Песня' (из оперы „Лейли и Меджнун“). The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system includes a *mf* dynamic. The score features various fingerings and articulations such as accents and slurs.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with several slurs and fingerings: 1, 4, 4 5, 4 3, 2 3, 1. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with fingerings: 4, 5, 2, 1, 3, 5. The second system also has two staves. The upper staff continues the melody with slurs and fingerings: 3, 1 2, 3, 1 2, 1. The lower staff continues the accompaniment with fingerings: 5, 4, 1, 4. The third system features dynamics *p* and *mf*. The upper staff has slurs and fingerings: 2, 1 3 2. The lower staff has fingerings: 2, 4, 5, 4, 3, 1. A *rit.* marking is present above the final measure of the upper staff.

2. Вечер настал

(Азербайджанская народная песня)

Tranquillo [Спокойно]

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and fingerings: 2, 4, 1, 3, 2 1 2, 1, 2, 4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with fingerings: 1, 2, 1, 2, 2. The dynamics *mp* and *mf* are indicated. The third system continues the piece with slurs and fingerings: 3, 3, 4, 3, 3 4, 3 2. The lower staff has fingerings: 2, 3, 1, 2, 5, 1, 5, 3, 1, 4.

1 2 4 5 3 3 3 4 3

dim.

p

5 5 1 5 1 2 5

НАРОДНЫЙ МОТИВ

А. ЛЕМБА
(1885 - 1963)

Allegro [Скоро]

mf

sf

5 5 4 3 2 1 3 4 5 3 1 2 3 4 2 1 2 1 2 4

4 2 2 2 2

4 1 1 1 3

5 5 3 2 1. 2. 4 3 4

p

p

5 3

3 4 5 4 5 3 3 1.

f

2 3 2 5 5 2 3 5

2. 5 1

f

5 4 5 3 2 3 2

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with several slurs and fingerings (2, 1, 2, 4, 5). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system.

СТАРИННАЯ ПЕСНЯ

М. СКОРУЛЬСКИЙ. Соч. 30 №1
(1887 - 1950)

Andantino [Не спеша]

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *p*, and *mp*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment with chords and fingerings (1, 2, 4, 5). The system concludes with a second ending bracket labeled '2.'.

2 1 4 5 4 3 4 2 3 1 4 4 2 5

pp *p*

3 1 5 2 5 3 2 3 2 3 1 5 3 5 3 4 3 5

pp

ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Шалунишка

С. БАРХУДАРЯН
(р. 1887)

Allegretto con dolcezza [Довольно скоро и мягко] ♩=100

2 4 5 3 4 2 2 1 5 3 4 2 4 2

f *mf*

1 5 4 1 4 2 poco rit. 4 1 2 a tempo 2 4

f

5 3 3 4 2 1 2

p *mf* *f*

rit. a tempo rit.

mf *f*

4 3 5 1 2

2. Обидели

Moderato [Умеренно] ♩ = 80

mf *mp*

5 1 3 2 1 3 5 2 1 3 2

mf

2 3 1 4 1 3

mp

3 1 4 2 4 2 1 3 3

poco rit.

3 5 1 2 3 2 2

a tempo

росо rit.

Musical score for the first piece, 'Leluka'. It consists of a piano (left hand) and a right-hand staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is 'a tempo'. Dynamics include *mf* and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are slurs and accents throughout. At the end of the piece, there are markings 'Ped.' and a flower-like symbol.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Лелека

В. БАРВИНСКИЙ
(1888-1963)

Moderato [Умеренно]

First system of the musical score for 'Leluka'. It shows the piano and right-hand staves. The tempo is 'Moderato'. Dynamics include *mp* and 'росо a росо cresc.'. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of the musical score for 'Leluka'. It shows the piano and right-hand staves. Dynamics include *mf* and 'Fine'. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of the musical score for 'Leluka'. It shows the piano and right-hand staves. Dynamics include 'росо a росо dim.'. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

2. Коломыйка

Da capo al
Fine

Moderato con allegrezza [Умеренно, весело]

First system of the musical score for 'Kolomyjka'. It shows the piano and right-hand staves. The tempo is 'Moderato con allegrezza'. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

1. 2.

3 2 1 2 1

p e leggiero *cresc. e più marc.*

2 1 1 5 2 3 4 4

dim.

2 1 1 1 1 2 3 1 4 1

p leggiero *cresc. e più marc.*

2 1 1 1 2 3 2 1

1. 2.

f

1 1 2 1

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Новогодняя полька

Ан. АЛЕКСАНДРОВ
(р. 1888)

Allegretto [Довольно скоро]

5 3 5 4 3 5 4

mf *f* *dim.*

3 3 5 3 3 4

p *cresc.* *f*

4 2 2 5 1 4 2 4 2 5 1 2 3 1

dim. *p* *f*

5 2 5 4 5 1 5 2 3 5 4

2. Когда я был маленьким

MOSSO [Подвижно]

2 1 2 5 1 4 3 2 1 4 3 1 2 3 1 3 3 1 2 1 1 5 3 4 3 2 1 5 4 1

p *mf* *p*

3 1 2 1 1 3 3 1 5 5 1 2 1 1 3 5 1 5 1

f *p* *rit.*

1 5 1 5 1 5 2 5

3. Дождик накрапывает

Moderato [Умеренно]

p staccato *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

4. Песенка

MOSSE [Подвижно]

p

mf *p*

pp *p* *p*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with several slurs and fingerings: 2, 3, 3, 1, 3, 2, 3. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with fingerings 5, 3, 4, 5, 4, 1, 5. The system concludes with a fermata over the final notes.

5. Кума

(Русская народная песня)

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The second system of the musical score consists of three staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with slurs and fingerings 4, 2, 5, 2. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with slurs and fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 2, 5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with slurs and fingerings 5, 3, 5, 1, 1, 2, 2, 5. The system concludes with a fermata over the final notes.

The first system of the piano score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features several measures with trills and slurs, including a five-finger exercise (5-4-3-2-1) and a six-finger exercise (6-5-4-3-2-1). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. They contain a steady eighth-note accompaniment with various fingerings (1-2-3-4, 1-2-3, 1-2-3-4) and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Песня

Moderato [Умеренно]

И. ШИШОВ
(1888 - 1947)

The second system of the piano score consists of two staves in treble and bass clefs, both with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The top staff begins with a *p* (piano) dynamic and contains several measures with slurs and fingerings (4, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 4, 4, 1). The bottom staff features a steady eighth-note accompaniment with various fingerings (2, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 5) and dynamic markings including *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a *pp* marking in the bass staff.

2. Игра в прыгалку

Allegretto [Довольно скоро]

mf *f*

p

rit. *a tempo* *rit.*

p *mf*

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Веснянка

Andante [Не спеша]

Л. РЕВУЦКИЙ
(р. 1889)

p

non legato

non legato cresc.

1 2 4 1 2 5 4 3 1 2 4 2 3 1 4 2 4 1

5 2 1 3 2 4 1 2 3 2 4 1 3 1

2 4 1 2 3 5 3 4 2 3 1 4 2 5 5 5 1 3 2

4 2 3 1 4 2 3 1 2 5 2 3 5 1 3 2

3 3 5 3 4 1 4 3 2 1

2 1 1 1 2 2

p

2. Колыбельная

Adagio [Медленно]

4 3 5 4 1 1 1 1

1 5 1 5 1 1 1 1

1 2 4 3 2 3 1 2 4 3 1 2 2

1 1 1 1 2 1 3 5

p

First system of the piano score for 'На прогулку'. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3 5 4, 4, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3 2 3, 4 2, 3 1, 3 1, 2 1 5, 2 3 4). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system concludes with a *rit.* (ritardando) and *a tempo* marking, and a *p* (piano) dynamic marking.

3. На прогулку

Moderato [Умеренно]

Second system of the piano score for 'На прогулку'. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1 2 1 5 4 3 2, 1 3, 2 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1 2 1 5 4 2 3 2, 1, 1 3, 2). The key signature has two flats. The system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and ends with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

mf

p

f

rit.

p

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Дождик

Andantino [Не спеша]

Б. АНТЮФЕЕВ
(1889-1968)

p marcato

с 2934 к

2. Беседа

Andante [Неторопливо]

f

mf

3. Хоровод

Allegretto [Довольно скоро]

mf

f

p

poco cresc.

f

mf

rit.

Темпо I [Темп I]

5 1 4 3 5 4 1 2 4

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Неизведанная тропинка

С. ФЕЙНБЕРГ
(1890 - 1962)

Moderato [Умеренно]

f

1 4 5 2 1 5 4 1 1 2 4 5 2 1 4

5 4 1 1 4 5 2-4

pp

2 1 5 4 1 1 5 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2

1 4 5 2 1 5 4 1

p *pp*

5 5 1 2 5 5 1 2 5 5

2. Плывут облака

Moderato [Умеренно]

p

1 3 3 1 3 2 1 4

2 4 2 5 1 5 3

ped. * *ped.* * *ped.* * *simile*

с 2934 к

1 4 1 2 1 4 1 3 4-5

mf *m. s. 1* *dim. m. s.* *p*

rit. *a tempo espress.*

m. d. *mp* *f*

5 3 1 2 3 4 3 2

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

3 2 4 3 3 4 3 5 3

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f *dim.* *a tempo* *p*

3 4 1 3 3

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

1 3 2 4 1 4 1 4 1

mf *m. s.* *m. s. dim.*

* *simile*

4 1 2 1 3 1 4

mp *m. d.* *p* *dim.* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Сказочка

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 65
(1891 - 1953)

Adagio [Довольно медленно]

p
 4 2 1 4 3
 2-3 4 3 1
p 3 *mp legato*
mf 1 *mp* 4
 1 3 1 4 2 1 4 3
p
 4 1 5 1 4 2 *sostenuto* 3 *p*
legato
 2 1 4 1 5
 Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Performance markings include *ped.* (pedal) and asterisks (*) indicating specific points. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the second measure, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated above the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a *legato* marking above the third measure. The left hand has a bass line with slurs and accents. Performance markings include *dim.* (diminuendo) above the second measure, and *ped.* and asterisks (*) below the first and third measures.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Performance markings include *ped.* and asterisks (*) below the first and third measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* (piano) dynamic. The left hand has a bass line with slurs and accents. Performance markings include *p legato* below the first measure, *p* below the fifth measure, and *ped.* and asterisks (*) below the last two measures.

2. Марш

Tempo di marcia [В темпе марша]

Fifth system of musical notation, titled "2. Марш". It is in common time (C) and begins with a *p* (piano) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Performance markings include *ped.* and asterisks (*) below the last two measures.

This page of piano sheet music consists of six systems of staves. Each system typically includes a grand staff (treble and bass clefs) and sometimes a single treble or bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. Performance markings include *Red.* with an asterisk and *poco a poco cresc.*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

8

f

3 2 3 2 5 2

* Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings are present at the end of measures 1, 3, 5, and 7.

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Andante [В спокойном движении]

А. КАСЬЯНОВ
(р. 1891)

mf

1 3 4 3 1 3 2 1 3 1 1 4 2

4 3 4

Detailed description: This system contains measures 9-16. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mf'. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment.

2 5 4 2 4 1 2 1 5

p *mf*

5 5 3 2 3 4 5

Detailed description: This system contains measures 17-24. Dynamics shift to 'p' and then 'mf'. The right hand features a descending melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment continues.

1 2 5 3 5 4

1 2 1 2 3 2 1 1

2 3 1 5 4 3

Detailed description: This system contains measures 25-32. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment features slurs and fingerings.

poco rit.

1 5 4 3 3 4 5

1 1 5 1 5

4 5-4 3 1 3 5 4 5

Detailed description: This system contains the final measures (33-40). The tempo is marked 'poco rit.'. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

УРОК

В. НЕЧАЕВ
(1895 - 1956)

Moderato [Умеренно]

ТРИ ПЬЕСЫ 1. Пионерская песня

Allegro (alla marcia) [Скоро, как марш]

В. КОСЕНКО. Соч. 15
(1896 - 1938)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and contains several measures with slurs and fingerings (1, 3, 5). The lower staff begins with a dynamic marking of *f* and contains several measures with slurs and fingerings (1, 3, 5). The system concludes with a dynamic marking of *mf* and a *p staccato* marking. There are three instances of "Red." with an asterisk below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5). The lower staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures with slurs and fingerings (4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures with slurs and fingerings (3, 1, 2, 4, 5). The lower staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures with slurs and fingerings (2, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 4).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and contains several measures with slurs and fingerings (1, 3, 4, 5, 3, 1, 3, 4, 3, 1, 3). The lower staff begins with a dynamic marking of *f* and contains several measures with slurs and fingerings (1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 1, 2, 3). The system concludes with a dynamic marking of *f* and a *ff* marking. There are two instances of "Red." with an asterisk below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* and contains several measures with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 5, 1). The lower staff begins with a dynamic marking of *p* and contains several measures with slurs and fingerings (1, 5, 2, 5, 1, 3, 3, 5, 1, 5, 5). The system concludes with a dynamic marking of *f* and a *ff* marking. There are six instances of "Red." with an asterisk below the bass staff.

2. Пастораль

Andantino [Неторопливо]

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It is marked 'Andantino [Неторопливо]'. The piece consists of five systems of music. The right hand (RH) plays a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand (LH) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

System 1: RH starts with a melodic line, LH has a bass line with notes 5, 2, 1, 2, 1. Ornaments: (2d. *) (2d. *)

System 2: RH continues the melodic line, LH has a bass line with notes 5, 1, 2, 1. Ornaments: (2d. *) (2d. *)

System 3: RH continues the melodic line, LH has a bass line with notes 5, 2, 1, 2, 1. Ornaments: (2d. *) (2d. *)

System 4: RH continues the melodic line, LH has a bass line with notes 5, 2, 1, 2, 1. Ornaments: (2d. *) (2d. *)

System 5: RH continues the melodic line, LH has a bass line with notes 5, 2, 1, 2, 1. Ornaments: (2d. *) (2d. *)

рассо рит.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 3, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 5, 3, 4, 1, 4, 2, 4, 5, 1). The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (e.g., 5, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 2, 5, 3, 5, 5, 4, 3). Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). There are also some decorative symbols like asterisks and circles below the bass line.

3. Полька

Allegro giusto [Скоро, строго в темпе] ($\text{♩} = 108$)

Main musical score for '3. Полька'. It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro giusto' with a metronome marking of 108. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*) and piano (*p*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and ornaments. Fingerings are indicated throughout. The piece concludes with a 'Fine' marking.

TRIO

Musical score for Trio, featuring piano and right hand parts. The score includes dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, and *rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with the instruction *D. C. al Fine*.

ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Воробушки

Allegretto [Подвижно]

М. КРАСЕВ, Соч. 8
(1897 - 1954)

Musical score for 'Воробушки' (The Sparrows), featuring piano and right hand parts. The score includes dynamics such as *mp* and *mf*, and the instruction *staccato*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

2 3 2 3 4 3 3 3 3

mp

2 1 1 3 2 2 1 2 4 1

2. Цветик Дрёма

Соч. 7

Andantino [Не спеша]

p *mf*

4 legato sempre

p *p*

mf *p* *rit.*

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. С добрым утром!

А. ПАРЦХАЛАДЗЕ
(1897 - 1972)

Cantabile [Напевно]

Musical score for 'С добрым утром!' (Cantabile). The piece is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *p* and *mf*, and features fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5. The second system includes dynamic markings *p* and *pp*, and features a *rit.* (ritardando) section. The score is written for the right and left hands of a piano.

2. Походная

Alla marcia [Темп марша]

Musical score for 'Походная' (Alla marcia). The piece is in common time (C) and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking *f* and features fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5. The second system includes dynamic markings *p* and *f*, and features a *rit.* (ritardando) section. The third system includes a dynamic marking *f* and features a *a tempo* section. The score is written for the right and left hands of a piano.

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Герои Дагестана

(Аварская песня)

Г. ГАСАНОВ
(1900 - 1965)

Moderato [Умеренно]

2. Кумыкская песня

Andante [Спокойно]

3. Лакская песня девушек

Andante [Спокойно]

Musical score for "4. Лезгинская песня" (Lезгинская песня). The score is in 2/4 time, key of D major. It features a melody with triplets and slurs, and a bass line with sustained notes. Dynamics include *f* and *p*.

4. Лезгинская песня

Allegretto [Довольно подвижно]

Musical score for "5. Аварская пляска" (Аварская пляска). The score is in 2/4 time, key of D major. It features a melody with slurs and a bass line with sustained notes. Dynamics include *mp*.

5. Аварская пляска

Allegro [Скоро]

Musical score for "ДВЕ ПЬЕСЫ" (Two Pieces). The score is in 2/4 time, key of D major. It features a melody with slurs and a bass line with sustained notes. Dynamics include *f* and *sf*.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Колыбельная

Е. ЮЦЕВИЧ
(р. 1901)

Andante [Спокойно]

Musical score for "1. Колыбельная" (Lullaby). The score is in common time, key of D major. It features a melody with slurs and a bass line with sustained notes. Dynamics include *p*.

ресо rit.

Musical score for "1. Колыбельная" (continued). The score is in common time, key of D major. It features a melody with slurs and a bass line with sustained notes. Dynamics include *mf* and *pp*.

2. Каноническая имитация

Andante mosso [В спокойном движении]

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Марш

Allegro [Скоро] ($\text{♩} = 126$)

М. РАУХВЕРГЕР
(р. 1901)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes a *Ped.* (pedal) marking and a star symbol. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The piece transitions to a *dim.* (diminuendo) dynamic in the treble, which then softens to a piano (*p*) dynamic. The bass line continues with chordal accompaniment.

2. Рассказ

Andante [Спокойно] (♩ = 76)

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The tempo is marked *Andante* [Спокойно] with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piece begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and the instruction *sempre legatissimo*. The treble line features a melodic line with fingerings, while the bass line provides harmonic support. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The piece continues with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The treble line has a melodic line with fingerings, and the bass line has a steady accompaniment. The system concludes with a fermata.

First system of musical notation. Treble clef: melodic line with slurs and fingerings (4, 2). Bass clef: chords. Dynamics: *f* and *dim.*

Second system of musical notation. Treble clef: melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3, 2). Bass clef: chords. Dynamics: *mp*, *p*, *simile*.

Third system of musical notation. Treble clef: chords with fingerings (4 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 4 2 1, 4 2 1, 5 4 2, 5 4 2). Bass clef: melodic line with slurs and fingerings (1 3 1, 2, 5, 1 4).

Fourth system of musical notation. Treble clef: melodic line with slurs and fingerings (5 2 1, 5 3 1, 1 2 4). Bass clef: chords. Dynamics: *pp*, *ppp*, *morendo*.

ТАНЕЦ

Andante [В спокойном движении]

М. ЛАЛИНОВ
(1902 - 1967)

Fifth system of musical notation. Treble clef: melodic line with slurs and fingerings (3 3 2 1 5 2, 3 5, 2 1 3 2, 4 3 4, 4). Bass clef: chords with fingerings (5, 2, 1, 3, 2, 4). Dynamics: *p grazioso*, *mf*.

3 5 1 5 4 3 4 3 2 3 3 2 3 4 5

mf *p* rit.

3 1 #2 3 3 #3 2

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Дождик

М. МУЗАФАРОВ
(р. 1902)

Gaio [Весело]

5 2 1 3 4 1 3 4

mf

3 4 5 3 2 4 2 1 5 2

2. Весенняя плясовая

Allegro molto [Очень скоро]

2 2 1 2 4 3 2 2 3 1 2 4 3

f *mp*

2

2 3 4 1 2 3 1 3 2 3 4 1 2 3 2 3 1 3

mf

1 2 1 3 4 1 2 3 4

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Дуэт

Espressivo [Выразительно]

Н. ЛЮБАРСКИЙ
(1902-1964)

First system of the duet. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The left hand (bass clef) plays a supporting accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of the duet. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment features a *mf* dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. Fingerings are clearly marked throughout.

Third system of the duet. The right hand melodic line concludes with a slur and a fermata. The left hand accompaniment continues with a *mf* dynamic. The system ends with a double bar line and repeat dots.

2. Танец

Giososo [Весело]

First system of the dance. The right hand (treble clef) plays a lively, rhythmic melody with a slur and a fermata. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte). Fingerings are indicated.

Second system of the dance. The right hand continues the lively melody with a slur and a fermata. The left hand accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a double bar line and repeat dots. The tempo marking *rit.* (ritardando) is present.

3. Чешская песня

Sostenuto [Сдержанно]

Musical score for 'Чешская песня' (Czech Song) in 3/4 time, marked *Sostenuto* [Сдержанно]. The score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final cadence in the third system.

ПЛЯСОВАЯ

Allegretto [Довольно скоро]

А. ШТОГАРЕНКО
(р. 1902)

Musical score for 'Плясовая' (Dance) in 2/4 time, marked *Allegretto* [Довольно скоро]. The score is written for piano and consists of two systems. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final cadence in the second system.

5 *p*

2 3 1 3 *mp*

3 3 3 3 1 1 3 5 *cresc.* *mf*

1 2 1 5

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Марш

Marciale [Маршеобразно]

И. БЕРКОВИЧ
(1902 - 1972)

f

1 3 5 2 3 1 1

mf

1 4 2 1 5 5 1 2 1

2 4 2 3 1 1

1 1 1 2 1 1 4

f

3 5 3 1

1 2 1 2 3 3 4 2 1

2. Коломыйка

Allegretto [Довольно подвижно]

1 3 5 4 3 1 5 3 1

mp

1 5 2 5 1

4 3 2 3

mf

1 3 5 2 5 3 1

1 4 2 3 2 3

p

2 4 3 2 1 3 1

rit.

5 2

3. Украинская мелодия

Moderato [Умеренно]

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Андантино

А. ХАЧАТУРЯН
(р. 1903)

Andantino [Негоропливо] ($\text{♩} = 80$)

p *cresc.*
Ped. simile

mf legato
rit. a tempo
Ped. * * * * * Ped.

1 5 4 1 4

f *p*
Ped. *

2. Вечерняя сказка

Andante cantabile [Не спеша, певуче] ♩ = 138 - 144

p *mf*

1. 1. 5. 3. 2. 4.

1. 2. rit. a tempo f

2. 1. 3.

ritard. a tempo mf

f 1. 1/4

5. ritard. poco a poco 1. 2. 5.

3. Восточный танец

Allegro marcato [Быстро, чётко] ♩ = 80 - 88

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of six systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *f* (with the instruction "при повторении") and *p*. The second system includes *f* (with "при повторении") and *P*. The third system includes *p* and *f non legato*. The fourth system includes *mf*. The fifth system includes *cresc.*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#).

poco rit.

a tempo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 2, 1). The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 1). A double bar line is present after the first measure of each staff. The tempo marking 'poco rit.' is above the first measure, and 'a tempo' is above the second measure. A dynamic marking 'f' is placed below the first measure of the second staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings. A double bar line is present after the first measure of each staff. A dynamic marking 'f' is placed below the first measure of the second staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings. A double bar line is present after the first measure of each staff. A dynamic marking 'f' is placed below the first measure of the second staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings. A double bar line is present after the first measure of each staff. A dynamic marking 'f' is placed below the first measure of the second staff. The tempo marking 'ritard.' is above the first measure of the second staff.

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Moderato [В умеренном движении]

Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ
(1904 - 1962)

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with several slurs and fingerings (4, 2, 3, 4, 3, 1, 1, 4). The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (2). A double bar line is present after the first measure of each staff. A dynamic marking 'f' is placed below the first measure of the second staff. A dynamic marking 'mp' is placed below the first measure of the second staff.

allarg.

f *p*

4 3 5 1 2 3 4 3

2 3 5 1 3 1 2 1 3 2 1 5

ПРЕЛЮДИЯ

Б. ДВАРИОНАС
(1904-1972)

Andante espressivo [Спокойно, выразительно]

mf

5 3 2 2 3 1 4 5 3 4

5 3 2 1 3 2 1 3 4

rit.

5 2 1 3

2 4 3 2 4 3

Fine

4 2 5 3 1

1 3 3 2 1 3 2 1 3 2

4 2 3 1

1 3 5 4 3 2 3 4 2 3 1 3

rit.

D. C. al Fine

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Первые шаги

Andantino [Подвижно]

В. ВОЛКОВ
(р. 1904)

p

2. Резвушка

Allegretto [Довольно скоро]

mf staccato

3. Грустная песенка

Andantino [Не спеша]

mp *pp*

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings. The piece is marked *mf*.

4. В часовой мастерской

Moderato [Умеренно]

Musical score for the second system, marked Moderato. The piece is marked *p* and *mf*.

Musical score for the third system, continuing the piece with piano dynamics.

ДЕСЯТЬ ПЬЕС

1. Песенка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 39 №1 (р. 1904)

Andante [Спокойно]

Musical score for the fourth system, marked Andante. The piece is marked *mf* and *p*.

2. Маленькая полька

Allegro moderato [Не очень скоро]

Соч. 39 №2

3. Вроде марша

Tempo di marcia [В темпе марша]

Соч. 39 №3

4. Колыбельная

Un poco adagio [Довольно медленно]

Соч. 39 №4

5. Вроде вальса

Allegretto cantabile [Подвижно, певуче]

Соч. 27 №1

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 4, 2, 5, 2, 4). Dynamic markings include *p* and *mf*.

6. Песенка

Соч. 27 №2

Andantino [Не спеша]

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 6, 2, 5, 2, 1, 5, 2, 3, 2, 5, 3, 1, 2, 4, 3, 1). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 2). Dynamic markings include *p dolce*, *mf*, and *cresc.*

poco rit.

f *p sub.*

7. Ночью на реке

Соч. 27 № 4

Andantino [Сдержанно]

mp

p

p

dim. *pp*

8. Сказочка

Allegretto [Довольно скоро]

Соч. 39 №14

9. Шуточная

Vivace [Живо]

Соч. 27 №8

First system of musical notation, consisting of two staves. The right hand plays a sequence of eighth notes with slurs, while the left hand plays a simple bass line. A fermata is placed over the first note of the left hand in the third measure. A finger number '5' is written below the final note of the right hand in the sixth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred eighth notes. The left hand features a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 2, 3, 4. A dynamic marking *pp* is placed above the second measure.

Third system of musical notation. The right hand continues with slurred eighth notes. The left hand features a sequence of notes with fingerings: 2, 3, 4, 2, 3, 5, 3, 3.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurred eighth notes. The left hand features a sequence of notes with fingerings: 2, 3, 4, 2, 3, 5, 3, 3. A dynamic marking *cresc.* is placed above the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with slurred eighth notes. The left hand features a sequence of notes with fingerings: 2, 3, 5. Dynamic markings *f* and *p* are placed above the first and third measures, respectively.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with slurred eighth notes. The left hand features a sequence of notes with fingerings: 2, 3, 4, 2, 3, 5, 3. A dynamic marking *f* is placed above the final measure.

10. Токката

Соч. 27 № 12

Allegretto [Довольно быстро]

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords with a 5-finger fingering (1-2-3-4-5) indicated above the notes. The left hand (bass clef) plays a simple bass line with a 5-finger fingering (1-2-3) indicated below the notes. The dynamic marking is *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand plays a bass line. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand plays a bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A 5-finger fingering (5-4-3-2-1) is indicated above the final chord in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand plays a bass line. A 5-finger fingering (5-4) is indicated above the first chord in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand plays a bass line. A 5-finger fingering (5-4) is indicated above the first chord in the right hand. The dynamic marking is *dim.* (diminuendo).

Sixth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand plays a bass line. A 5-finger fingering (5-2-1) is indicated above the first chord in the right hand. The dynamic marking is *p* (piano).

This block shows the piano introduction for the first piece. It consists of two staves. The upper staff features a series of chords in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) section, and ending with a pianissimo (*pp*) section. The lower staff contains a simple bass line with fingerings: 3, 1, 2, 5, 2, 1, 5.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. У речки

А. ЖИЛИНСКИЙ
(р. 1905)

Sop moto [Подвижно]

The first system of the piece is in 3/4 time. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with a trill on the first measure and a slur over the next two. The lower staff has a bass line with fingerings: 5, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 3.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a slur and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lower staff has a bass line with fingerings: 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4.

The third system shows the continuation of the melody. The upper staff has a slur and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a bass line with fingerings: 1, 3, 5.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a slur and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a bass line with fingerings: 3, 3, 3.

2. Весёлые ребята

Tempo di marcia [В темпе марша]

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 1, 5, 1, 1, 5, 3, 2, 1, 2. The system concludes with a fermata over the final notes.

poco rit.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet. The lower staff continues with fingerings 1, 1, 5, 1, 1, 5, 5, 2, 1, 2, 2, 4. The system ends with a double bar line and the word "Fine".

Fine

a tempo

Third system of the musical score. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth notes with various fingerings (1, 5, 4, 2, 3, 1, 4, 1, 4). The lower staff continues with fingerings 3, 4, 1, 4, 1, 5, 2. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex melodic line with many notes and fingerings (1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 4, 2, 5, 1). The lower staff continues with fingerings 3, 4, 1, 4, 1, 4, 3. The system ends with a double bar line.

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ

В. РЕЙМАН
(р. 1906)

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). There are also crescendo markings (*cresc.*). The music features numerous fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ШЕСТЬ ПЬЕС

1. Русская песня

Ю. СЛОНОВ
(р. 1906)

Andante [Спокойно]

The first system of the musical score for 'Русская песня' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 3, 5) and a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a *cantabile* marking. The system concludes with a fermata over a whole note chord in the upper staff and a bass clef staff with a 4-measure rest.

The second system continues the piece with two staves. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). Fingerings and slurs are used throughout. The system ends with a double bar line and repeat dots.

2. Игра

Vivace [Оживлённо]

The first system of the musical score for 'Игра' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Fingerings (1, 2, 4) and slurs are present.

The second system of the musical score for 'Игра' consists of two staves. It continues the piece with various fingerings (1, 3, 4, 5) and slurs. A forte (*f*) dynamic is indicated. The system ends with a fermata over a whole note chord in the upper staff.

The third system of the musical score for 'Игра' consists of two staves. It features complex rhythmic patterns with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The system concludes with a fermata over a whole note chord in the upper staff.

Musical score for '3. Полифоническая пьеса'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a *f* dynamic marking. The score features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes, and includes various fingering numbers (1-5) throughout.

3. Полифоническая пьеса

Moderato [Умеренно]

Musical score for '4. Весёлая игра'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *mp legato* dynamic marking. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking. The score is in 2/4 time and features a lively melody with many triplets and sixteenth notes, and includes various fingering numbers (1-5) throughout.

4. Весёлая игра

Allegro giocoso [Скоро, весело]

Musical score for '4. Весёлая игра'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *f* dynamic marking and a *P* (piano) marking. The second system includes a *mf* dynamic marking. The score is in 2/4 time and features a lively melody with many triplets and sixteenth notes, and includes various fingering numbers (1-5) throughout.

1 3 1 2 3 2 4 3 2 5 1

f

2 4 1 4 2 4 1 3 1 4 2 4

5. Зайнька

Allegro [Весело]

4 2 5 1 4 2 4 2 5 1 4 2 1 3 1 5

mf *p*

2 2 2 1 2

3 4 1 2 1 5 3 4 5 1 2 4 2 5 1 4 2 5 1

mf

4 1 2 5 3 1 2 5 1 3

4 2 4 2 1 5 3 4 2 1 5 2 3 3 4

p *rit.*

2 4 1 2 1 2

6. Пионеры в походе

Tempo di marcia [В темпе марша, бодро]

2 5 4 1 2 1 4 2 1 5 4 1

mf non legato

4 4 1 2 1 4 1 2 4 1 4 1

Musical score for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings including *f* and *mf*. The lower staff provides a bass accompaniment with corresponding fingering. The system concludes with a fermata over the final notes.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ
(р. 1906)

Tempo di marcia [В темпе марша]

Musical score for the second system, consisting of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and a tempo instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes to *mf* and *f*. Fingering numbers are provided throughout. The system ends with a fermata.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics *mf* and *f*, and fingerings such as 3, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 3, 2. The bass part includes fingerings 4, 1, 3, 3, 5, 1, 2, 1, 5.

2. Грустная сказка

Lento, tranquillo [Медленно, спокойно]

Musical score for the second system, starting with piano dynamics and legato markings. The piano part includes dynamics *p*, *legato*, and *sempre*, and fingerings 2, 1, 5, 2, 5, 2, 1, 5, 2, 5, 1, 5. The bass part includes fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 2.

Musical score for the third system, continuing the melodic and harmonic development. The piano part includes fingerings 1, 3, 4, 1, 5-3, 4, 3, 1. The bass part includes fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 2.

Musical score for the fourth system, featuring a mezzo-forte dynamic. The piano part includes fingerings 5, 4, 1, 3, 5, 4, 3, 1. The bass part includes fingerings 1, 1, 3, 4.

Musical score for the fifth system, including a mezzo-forte dynamic and a 'm.s.' marking. The piano part includes fingerings 1, 3, 3, 2, 4, 4. The bass part includes fingerings 5, 2, 1, 3, 1, 4, 3.

Musical score for the sixth system, concluding with piano and mezzo-forte dynamics. The piano part includes dynamics *f* and *mf*, and fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 2. The bass part includes fingerings 3, 2, 3, 3.

Musical score system 1, consisting of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb). The system includes dynamic markings *dim.* and *p*. Fingering numbers (1-5) are present above notes in the top staff and below notes in the bottom staff.

Musical score system 2, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb). The system includes fingering numbers (1-5) above and below notes.

Musical score system 3, consisting of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb). The system includes dynamic marking *mf* and fingering numbers (1-5) above and below notes.

Musical score system 4, consisting of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb). The system includes dynamic markings *dim.* and *p*, and the instruction *Ped. ** (Pedal) at the end.

3. Весёлая сказка

Allegro [Скоро]

Musical score system 5, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The system includes dynamic marking *f* and fingering numbers (1-5) above and below notes.

Musical score system 6, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system includes fingering numbers (1-5) above and below notes.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line consists of quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 5, 2, 1, 5.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line has fingerings 5, 1, 4, 1, 5, 1, 4.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. Dynamics include *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line has fingerings 5, 4, 2, 4, 1, 1, 5, 4, 3.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. Dynamics include *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line has fingerings 3, 2, 3, 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. Dynamics include *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line has fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line has fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Канон

В. ТИГРАНЯН
(р. 1906)

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

p

rosso rit.

p

2. Инвенция

Moderato [Умеренно]

mf

ГОРНАЯ ПЕСНЯ

Солнце луч закатный шлёт,
 Всё длиннее тени.
 С тихой песней ночь идёт
 В горное селенье.

(Из норвежской народной песни)

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

З. ЛЕВИНА
 (р. 1907)

First system of the piano score for 'Горная Песня'. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with various ornaments (trills, grace notes) and fingerings (5 1, 4 2, 3 1, 3, 4-5, 4-5, 4, 2 1). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *mf.*. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand continues the melody with more ornaments and fingerings (4-5, 5 1, 3, 4, 5). The left hand has a more active bass line with fingerings (2, 1, 2, 1, 2). Dynamics include *f* and *dim.*. The piece remains in 3/4 time with one sharp.

Third system of the piano score. The right hand features a triplet and other rhythmic patterns with fingerings (3, 3 2, 2). The left hand continues with accompaniment and fingerings (2, 3). Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. The system concludes with a *rit.* marking and a final chord. The piece is in 3/4 time with one sharp.

КАПЕЛЬКИ

Moderato leggiero [Умеренно, легко]

В. ВИТЛИН
 (р. 1907)

First system of the piano score for 'Капельки'. It consists of two staves. The right hand has a simple melodic line with fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 5). The left hand has a simple accompaniment with fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 5). Dynamics include *p*. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes fingerings 3, 2, and 5. The bass clef accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It includes the instruction *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The dynamic marking *p* (piano) is present. The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment remains.

Third system of musical notation. It includes the instruction *dim.* (diminuendo) and the dynamic marking *pp* (pianissimo). The melody concludes in the treble clef, and the bass clef accompaniment ends with a final chord.

ЧУВАШСКАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato [Умеренно]

А. ЛЕПИН
(р. 1907)

First system of musical notation for 'Чувашская мелодия'. It is in 2/4 time and marked *f* (forte). The treble clef melody includes fingerings 1, 2, 3, and 5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation for 'Чувашская мелодия'. It includes dynamic markings *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment includes a change in rhythm.

ВЕСЁЛЫЙ ПОХОД

Vivo [Оживлённо]

Я. КЕПИТИС
(р. 1908)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivo [Оживлённо]'. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

ТАНЕЦ

Allegro [Скоро]

Б. ЗЕЙДМАН
(р. 1908)

The musical score consists of six systems of piano notation. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes fingering numbers 4, 4, 5, 1, 2, 4, 2, and 1. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering numbers 3, 4, 2, 1, 2, and 5. The third system returns to a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 3, 2, 5, 1, 2, 1, and 1, 5. The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*) and includes fingering numbers 3, 4, 1, 3, 4, and 4. The fifth system includes fingering numbers 3, 4, 3, 1, 1, 4, and 5. The sixth system includes fingering numbers 1 and 2. The score concludes with a double bar line.

НА ОПУШКЕ

Allegretto [Довольно скоро]

А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ
(р. 1908)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Allegretto' and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *mp*. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Потанцуем!

Н. РАКОВ
(р. 1908)

Allegro [Скоро]

The musical score for '1. Потанцуем!' is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a *mp* dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 5, 1, 3, 5, 2, 4 and a bass line with fingerings 3, 5, 1, 2, 5, 2, 1. The second system starts with a *f* dynamic and includes a *Red.* (ritardando) marking with an asterisk. The third system is marked *dim.* and *p*, with *Red.* markings and asterisks. The fourth system concludes the piece with various fingerings and a final cadence.

2. Поют за рекой

Moderato [Умеренно]

The musical score for '2. Поют за рекой' is written for piano in 2/4 time. It consists of a single system of music. The piece begins with a *p* dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 4, 3 and a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 5, 1, 2, 3. The score includes various slurs and phrasing marks.

5 4 3 5 1 4 1 4 1 4 1 3

mf *dim.* *p*

5 4 2 3 2 1 2 3 4 1 2 3 1 5 2 3 1 4

1 3 1 2 4 3 3 1 3 1 3

p

1 1 2 5 4 1 3 2 3 4 5 3 2 1

p

4 3 2 1 5 2 1 4 5

5 4 5 4 3 1 2 1 2 1 5 2

poco rit. *p*

4 3 5 1 2 3 4 1 5

3. Утренний урок

Moderato [Умеренно]

1 5 1 5 4 2 1 2 1

mf

3 3 2

mf

(*p* при повторении)

(*cresc.* при повторении)

mf

4. Песенка

Andantino [Не спеша]

p

(2)

mp

p

рассо rit. (при окончании)

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

ЛЯПУНОВ Сергей Михайлович (30.XI. 1859, Ярославль—8.XI. 1924, Париж) — русский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Н. Губерта и С. Танеева, по фортепиано у К. Клиндворта и П. Пабста. Профессор Петроградской консерватории. Среди его произведений: две симфонии; поэмы, увертюры для симфонического оркестра; камерные сочинения; концерты с оркестром для скрипки, для фортепиано; большое количество фортепианных произведений.

Предлагаемая пьеса взята из сборника «Шесть маленьких пьес», № 6.

МАЙКАПАР Самуил Моисеевич (18.XII. 1867, Херсон—8.V. 1938, Ленинград) — советский композитор и педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по фортепиано у В. Чези и по композиции у Н. Соловьева. Среди его произведений: инструментальные и фортепианные пьесы для детей и юношества; романсы; книги о музыке.

Предлагаемые пьесы взяты из сборников «Миниатюры», соч. 33, и «Бирюльки», соч. 26.

АРАКИШВИЛИ Дмитрий Игнатьевич (23.II. 1873, Владикавказ—13.VIII. 1953, Тбилиси) — грузинский советский композитор. Окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по композиции у А. Ильинского. Народный артист Грузинской ССР. Среди его произведений: оперы «Сказание о Шота Руставели», «Жизнь — радость» и др.; 3 симфонии; камерные сочинения; романсы; обработки народных песен; музыковедческие труды по музыкальной культуре Грузии.

Из предлагаемых пьес первая является обработкой народной грузинской песни, вторая взята из сборника «Семь кавказских танцев», № 7.

ГНЕСИНА Елена Фабриановна (18.V. 1874, Ростов-на-Дону—4.VI. 1967, Москва) — советский композитор, пианистка и педагог. Окончила Московскую консерваторию по фортепиано у В. Сафонова. Основатель и директор Музыкально-педагогического училища и Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор. Автор фортепианных произведений для детей.

Предлагаемые пьесы взяты из сборника «Пьески-картинки».

ГЛИЭР Рейнгольд Морицевич (30.XII. 1874, Киев—23.VI. 1956, Москва) — советский композитор, дирижер, педагог. Окончил Московскую консерваторию, где учился у А. Аренского, С. Танеева, М. Ипполитова-Иванова, И. Гржимали. Народный артист СССР, Азербайджанской ССР, РСФСР, Узбекской ССР, доктор искусствоведения, профессор Киевской и Московской консерваторий, Лауреат Государственных премий СССР. Среди его произведений: оперы «Земля и небо», «Шах-Сенем», «Гюльсара» (соавтор Т. Садыков), «Лейли и Меджнун» (соавтор Т. Садыков), «Рашель»; балеты «Хризис», «Клеопатра», «Красный цветок», «Комедианты», «Медный всадник», «Тарас Бульба», «Дочь Кастилии»; 3 симфонии, симфонические увертюры; концерты с оркестром для виолончели, для валторны, для арфы, для голоса; 4 квартета; романсы (около 130); музыка к спектаклям и кинофильмам; фортепианные пьесы.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР Александр Борисович (26.II. 1875, Кишинев—26.XI. 1961, Москва) — советский композитор,

пианист, педагог. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у А. Зилоти и П. Пабста, по композиции у А. Аренского и М. Ипполитова-Иванова. Народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Среди его произведений: оперы «Пир во время чумы», «Певцы», «Весенние воды»; кантата «Свет Октября»; камерные сочинения; романсы; фортепианные пьесы; литературные произведения.

ГЕДИКЕ Александр Федорович (20.II. 1877, Москва—9.VII. 1957, Москва) — русский советский композитор, пианист, органист, педагог. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у В. Сафонова. Народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Среди его произведений: 4 оперы — «Виринея», «У перевоза», «Жакерия», «Макбет»; кантата «Слава советским пилотам»; 3 симфонии; поэмы, увертюры для симфонического оркестра; концерты с оркестром для фортепиано, для скрипки, для трубы, для валторны, для органа; 2 квартета; камерные и инструментальные пьесы; романсы; фортепианные произведения.

ЗИРИНГ Владимир Александрович (16.II. 1880, Геничск—5.II. 1968, Москва) — русский советский композитор, пианист, педагог. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у В. Сафонова. Среди его произведений: инструментальные пьесы; романсы; музыка к спектаклям; фортепианные пьесы педагогического плана.

МЯСКОВСКИЙ Николай Яковлевич (8.IV. 1881, Ново-Георгиевск Варшавской губ.—8.VIII. 1950, Москва) — русский советский композитор, общественный деятель, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у А. Лядова. Народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, Лауреат Государственных премий СССР. Среди его произведений: 27 симфоний; кантаты «Киров с нами», «Кремль ночью»; увертюры, поэмы для симфонического оркестра; концерты с оркестром для скрипки, для виолончели; 13 квартетов; хоры, песни, романсы; инструментальные и фортепианные сочинения; литературные работы.

Предлагаемые пьесы взяты из сборника «Десять очень легких пьесок».

ПАРУСИНОВ Алексей Васильевич (30.III. 1882, Саратов—21.V. 1961, Москва) — русский советский композитор, педагог. Окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по композиции у А. Корещенко. Среди его произведений: опера «Бахчисарайский фонтан»; две чувашские мелодии для духового оркестра; инструментальные пьесы; романсы, песни; фортепианные пьесы; учебные пособия по теории музыки.

СТЕПОВОЙ (АКИМЕНКО) Яков Степанович (20.X. 1883, Харьков—4.XI. 1921, Киев) — украинский советский композитор, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию (учился у Н. Римского-Корсакова, А. Лядова). Среди его произведений: хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы; обработки украинских народных песен.

ДРОЗДОВ Анатолий Николаевич (4.XI. 1883, Саратов—10.IX. 1950, Москва) — русский советский композитор, пианист, музыковед и критик. Окончил Петербургскую консерваторию по фортепиано у Н. Дубасова. Среди его произведений:

симфонические, камерно-инструментальные сочинения; романсы, песни; литературно-музыкальные статьи о русской фортепианной музыке и музыкантах.

МЕДЫНЬ Яков Георгиевич (22. III. 1885, Рига — 27. XI. 1971, Рига) — латышский советский композитор, педагог и общественный деятель. Окончил Музыкальный институт Энгелера по фортепиано, скрипке, теории музыки и дирижированию. Совершенствовался в Берлине. Народный артист Латвийской ССР, профессор Рижской консерватории. Среди его произведений: для хора и симфонического оркестра «Песня новой жизни», «Праздничная», «Мир победит войну»; «Симфония юности»; сюита «Из детских лет», Легенда для симфонического оркестра; концерты с оркестром для скрипки, для виолончели, для трубы, для валторны, для органа; хоры, песни, романсы; фортепианные пьесы.

ГАДЖИБЕКОВ Узейр Абдул Гусейн оглы (17. IX. 1885, село Агджабеда — 23. XI. 1948, Баку) — азербайджанский советский композитор, музыковед, педагог, общественный деятель. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у В. Калафати. Народный артист СССР, академик АН Азербайджанской ССР, профессор и директор Бакинской консерватории, Лауреат Государственных премий СССР. Среди его произведений: оперы «Лейли и Меджнун», «Шейх Сенан», «Рустам и Захраб», «Шах Аббас и Хуршид Бану», «Асли и Керем», «Гарун и Лейла», «Кер-оглы»; музыкальные комедии — «Аршин мал алан» и др.; кантаты; увертюры для симфонического оркестра; камерно-инструментальные пьесы; фортепианные пьесы; научно-теоретические труды.

ЛЕМБА Артур Густавович (24. IX. 1885, Таллин — 21. XI. 1963, Таллин) — эстонский советский композитор, пианист, музыкальный критик. Окончил Петербургскую консерваторию по фортепиано у И. Боровки, по композиции у Н. Соловьева. Профессор консерваторий в Петербурге, Хельсинки, Таллине. Народный артист Эстонской ССР. Среди его произведений: оперы «Сабина», «Дочь Лембиту», «Дева холма» и др.; кантата «Морская царица»; 2 симфонии; 4 концерта для фортепиано с оркестром; квартеты; хоры, песни, романсы; инструментальные и фортепианные пьесы.

СКОРУЛЬСКИЙ Михаил Адамович (6. IX. 1887, Киев — 21. II. 1950, Киев) — украинский советский композитор, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у М. Штейнберга, И. Витоля, В. Калафати и по фортепиано у А. Есиповой. Заслуженный деятель искусств УССР, кандидат искусствознания. Среди его произведений: опера «Свадьба Свечки»; балеты «Лесная песня», «Бондаривна»; оратория «Голос матери»; 2 симфонии; симфонические поэмы, увертюры; концерт для фортепиано с оркестром; камерные произведения; романсы, песни; инструментальные и фортепианные пьесы.

БАРХУДАРЫН Сергей Васильевич — армянский советский композитор, педагог — родился 7. IX. 1887 года в Тифлисе. Окончил Петроградскую консерваторию по композиции у И. Витоля. Народный артист Армянской ССР, профессор Тбилисской и Ереванской консерваторий. Среди его произведений: опера «Наринэ»; музыкальная комедия для детей «Кери Кучи»; симфонические поэмы, сюиты, увертюры; романсы; музыка к спектаклям; обработки народных песен; фортепианные пьесы.

БАРВИНСКИЙ Василий Александрович (20. II. 1888, Тарнополь — 9. VI. 1963, Львов) — украинский советский композитор, пианист и педагог. Профессор Львовской консерватории. Среди его произведений: «Завещание», «Песня о Родине» для хора с оркестром; «Ноктюрн», «Портрет Ильича» для голоса с оркестром; Украинская рапсодия для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; камерные ансамбли; инструментальные и фортепианные произведения; романсы, песни.

АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Николаевич — русский советский композитор, пианист, педагог — родился 25. V. 1888 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по композиции у С. Василенко и по фортепиано у К. Игумнова. Народный артист СССР, доктор искусствознания, профессор Московской консерватории, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: оперы «Два мира», «Сорок первый», «Бэла», «Дикая Бара»; симфония, симфонические сюиты; камерные произведения; романсы, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам; множество произведений для фортепиано (в том числе 14 сонат, циклы пьес «Романтические эпизоды», «Страницы из дневника»).

ШИШОВ Иван Петрович (8. X. 1888, Новочеркасск — 6. II. 1947, Москва) — русский советский композитор. Окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по композиции у А. Корещенко, А. Кастаньского, Вик. Калининкова. Среди его произведений: оперы «Тупейный художник», «Меткий стрелок», «Петр Первый»; балет «В гостях у казаков»; музыкальная комедия «Цветочница Руана»; 2 симфонии; романсы; музыка к спектаклям и кинофильмам; обработки народных песен; фортепианные пьесы.

РЕВУЦКИЙ Лев Николаевич — украинский советский композитор, педагог — родился 8. II. 1889 года в селе Иржавец Полтавской губ. Окончил Киевскую консерваторию по композиции у Р. Глиэра. Народный артист СССР, академик АН УССР, профессор Киевской консерватории. Среди его произведений: кантата-поэма «Хустина»; 2 симфонии; 2 концерта для фортепиано с оркестром; песни; инструментальные и фортепианные пьесы.

АНТЮФЕЕВ Борис Иванович (25. IV. 1889, село Брасово Орловской губ. — 7. XI. 1968, Москва) — русский советский композитор. В 1914 году окончил Московскую консерваторию по скрипке у И. Гржимали. Занимался композицией у Б. Яворского, позднее у Н. Жилиева. Среди его произведений: 4 симфонии; виолончельный концерт; 3 концерта для альта с оркестром; «Хоровод» для оркестра народных инструментов; 6 квартетов; инструментальные сонаты и пьесы; пьесы для фортепиано.

Пьесы «Дождик», «Беседа» и «Хоровод» взяты из Детского альбома для фортепиано.

ФЕЙНБЕРГ Самуил Евгеньевич (26. V. 1890, Одесса — 22. X. 1962, Москва) — советский композитор и пианист. В 1911 году окончил Московскую консерваторию по фортепиано у А. Гольденвейзера. С 1922 года — профессор Московской консерватории, доктор искусствознания, заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: 3 фортепианных концерта; 12 сонат для фортепиано; 2 сюиты, 2 фантазии, 4 прелюдии для фортепиано; романсы; обработки народных песен; обработки для фортепиано произведений И.-С. Баха, А. Вивальди, А. Бородина, П. Чайковского и др.

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич (23. IV. 1891, село Сонцовка на Украине — 5. III. 1953, Москва) — крупнейший русский советский композитор, пианист, дирижер. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у А. Лядова, по инструментовке у Н. Римского-Корсакова, по фортепиано у А. Есиповой, по дирижированию у Н. Черепнина. Народный артист РСФСР, Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, почетный член многих зарубежных музыкальных академий. Среди его произведений: 8 опер (среди них монументальная «Война и мир»); 7 балетов («Золушка», «Ромео и Джульетта» и др.); оратория «На страже мира»; 6 кантат; 7 симфоний; симфоническая сказка «Петя и волк»; симфонические сюиты, увертюры; 5 фортепианных концертов; 2 концерта для скрипки и 2 концерта для виолончели с оркестром; инструментальные ансамбли; 14 сонат для разных инструментов (из них 9 фортепианных); романсы, песни; музыка к кинофильмам; множество пьес для фортепиано.

Пьесы «Сказочка» и «Марш» взяты из сборника «Детская музыка», соч. 65.

КАСЬЯНОВ Александр Александрович — русский советский композитор — родился 29. VIII. 1891 года в селе Болобаново Симбирской губ. В 1917 году окончил класс теории композиции у Н. Соколова в Петроградской консерватории. Пользовался советами М. Балакирева, А. Глазунова, С. Ляпунова. Народный артист РСФСР, профессор Горьковской консерватории. Среди его произведений: 5 опер («Партизанка», «Фома Гордеев», «Степан Разин» и др.); кантата «Валерий Чкалов»; симфоническая сюита по мотивам Лесн Украинки; трио на чувашские темы; хоры, романсы, песни; инструментальные пьесы; музыка к спектаклям; фортепианные пьесы.

НЕЧАЕВ Василий Васильевич (28. IX. 1895, Москва — 5. VI. 1956, Москва) — русский советский пианист и композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствознания. Окончил Московскую консерваторию с золотой медалью по композиции у С. Василенко и по фортепиано у А. Гольденвейзера. Профессор Московской консерватории. Среди его произведений: оперы «Семь принцесс», «Иван Бо-

лотников»; кантата «Пушкин»; септет на кабардинские темы; квартет; романсы; сонаты для скрипки, виолончели; произведения для фортепиано.

КОСЕНКО Виктор Степанович (11. XI. 1896, Петербург — 3. X. 1938, Киев) — украинский советский композитор и пианист. В 1913 году окончил Петербургскую консерваторию по композиции у Н. Соколова, по дирижированию у Н. Черепнина, по инструментовке у М. Штейнберга, по фортепиано у И. Миклашевской. Профессор Музыкально-драматического института в Киеве и Киевской консерватории. Среди его произведений: Героическая увертюра, Молдавская поэма для симфонического оркестра; «Марш водников» для духового оркестра; Классическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели; скрипичный и фортепианный концерты; соната для виолончели и фортепиано; романсы, песни; музыка к спектаклям; 3 сонаты, прелюдии, этюды, поэмы и др. пьесы для фортепиано.

Пьесы «Пионерская песня», «Пастораль» и «Поляка» взяты из Детского альбома для фортепиано, соч. 15.

КРАСЕВ Михаил Иванович (16. III. 1897, Москва — 24. I. 1954, Москва) — русский советский композитор. Теорией музыки и композицией занимался у А. Гречанинова, И. Добровейна, Н. Жилаева. Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: опера «Дума про Опанаса», 9 опер для детей (в том числе «Маша и медведь», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Мухоморчик», «Морозко», «Теремок», «Павлик Морозов»); оперетты; кантаты «Москва», «Слава Октябрю»; музыка к спектаклям; романсы, песни; пьесы для балалайки с фортепиано; детские пьесы для фортепиано.

ПАРЦХАЛАДЗЕ Алексей Алексеевич (12. IV. 1897, Хони (Шулукидзе) — 16. VIII. 1972, Батуми) — грузинский советский композитор и педагог. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Окончил Тифлисскую консерваторию по композиции у М. Ипполитова-Иванова, Д. Аракишвили, З. Палиашвили, С. Бархударяна, М. Багриновского. Среди его произведений: Аджарская сюита, два аджарских танца для симфонического оркестра; марши для духового оркестра; песни; музыка к спектаклям; фортепианные пьесы для детей и юношества.

Пьесы «С добрым утром!» и «Походная» взяты из Детского альбома для фортепиано.

ГАСАНОВ Готфрид Алиевич (I. V. 1900, Дербент — 28. V. 1965, Москва) — дагестанский советский композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Музыкальное образование получил в Ленинградской консерватории, которую окончил по классу М. Барниновой. Среди его произведений: опера «Хочбар»; музыкальная комедия «Если сердце захочет»; детский балет «Карачач»; оратория «Джигиты Дагестана»; Дагестанская фантазия для симфонического оркестра; два фортепианных концерта; Дагестанская кантата; романсы, песни; фортепианные пьесы.

Предлагаемые пять пьес взяты из «Школы игры на фортепиано» (Дагестанские композиторы).

ЮЦЕВИЧ Евгений Емельянович — украинский советский композитор — родился 7. VII. 1901 года в местечке Добровеличковка (Кировоградская область). Занимался у Л. Ревуцкого. Среди его произведений: опера «Кирилл Кожумьяка»; Кантата о партии; две симфонии; Сюита на украинские темы, украинский танец «Метелица», Юбилейный марш Советской Армии, сборник «40 народных танцев» для духового оркестра; квартет для 4-х баянов; музыка к спектаклям; произведения для фортепиано, домры, баяна.

РАУХВЕРГЕР Михаил Рафанович — советский композитор — родился 22. XI. 1901 года в Одессе. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у Ф. Блауменфельда. Народный артист Киргизской ССР. Среди его произведений: оперы «Кокуль», «Джамияла», «Красная шапочка»; опера-балет «Снежная королева»; балеты «Чолпон», «Близнецы», «Мы — тимуровцы»; для оркестра — симфония, сюиты; для струнного оркестра — сюита «Юные музыканты»; концерт для виолончели с оркестром; 3 квартета; песни, хоры; музыка к спектаклям; пьесы для фортепиано.

ЛАДИНОВ Михаил Иванович (6. I. 1902, Тифлис — 12. VI. 1967, Москва) — советский композитор. Учился в Тифлисской консерватории по композиции у М. Ипполитова-Иванова, позднее в Московской консерватории у Ан. Александрова. Среди его произведений: опера «Разбойник Како»;

10 маршей для духового оркестра; хоры, романсы и песни; пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели; обработки народных песен.

МУЗАФАРОВ Мансур Ахметович — татарский советский композитор — родился 6. III. 1902 года. Музыкальное образование получил в Московской консерватории по композиции у М. Гнесина. Затем совершенствовался у Ан. Александрова. С 1945 года преподает в Казанской консерватории. Заслуженный деятель искусств Татарской ССР. Среди его произведений: оперы «Галия бану», «Зульхабирэ»; сюита «Путь счастья» для солистов, хора и оркестра; симфония; симфоническая поэма «Тукай»; квартет; романсы и песни; произведения для скрипки, фортепиано.

ЛЮБАРСКИЙ Николай Яковлевич (1902, Киев — 1964, Ленинград) — советский дирижер и композитор. Окончил Ленинградскую консерваторию по дирижированию у Н. Малько. Главный дирижер и заведующий музыкальной частью Большого драматического театра в Ленинграде. Среди его произведений: театральная музыка, а также многочисленные детские пьесы для фортепиано.

ШТОГАРЕНКО Андрей Яковлевич — украинский советский композитор — родился 2. X. 1902 года в селе Новые Кайдаки (теперь Днепропетровская область). Окончил Харьковскую консерваторию по композиции у С. Богатырева. Заслуженный деятель искусств УССР, профессор и ректор Киевской консерватории, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: кантата-баллада «О канальных работах»; симфония-кантата «Украина моя»; кантата «Москва»; поэма «О партии родной» для солистов, хора и симфонического оркестра; симфония-сказка, симфонические сюиты, увертюры, баллада; произведения для духового оркестра; хоры, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам; пьесы для фортепиано, скрипки, баяна.

БЕРКОВИЧ Исаак Яковлевич (28. XII. 1902, Киев — 5. I. 1972, Киев) — украинский советский композитор. Окончил Киевскую консерваторию по фортепиано у В. Пухальского. В 1922—1925 годах занимался композицией у Б. Лятошинского. Среди его произведений: трио; романсы, песни; две сонаты для фортепиано; большое количество детских фортепианных пьес.

ХАЧАТУРЯН Арам Ильич — крупнейший советский композитор, дирижер и общественный деятель — родился 6. VI. 1903 года в Тифлисе. Окончил Московскую консерваторию у Н. Мяскового. Профессор Московской консерватории, Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Среди его произведений: балеты «Счастье», «Гаяна», «Спартак»; две симфонии; симфония-поэма с органом и 11 трубами; симфонические сюиты; концерты с оркестром — для фортепиано, скрипки, виолончели; музыка к спектаклям и кинофильмам; инструментальная и фортепианная музыка; песни; обработки народных песен.

Пьесы «Андантино», «Вечерняя сказка» и «Восточный танец» взяты из Детского альбома для фортепиано.

ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ Николай Павлович (10. II. 1904, Красноярск — 4. II. 1962, Москва) — русский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Р. Глиэра, по инструментовке у С. Василенко. Профессор Московской консерватории по классу инструментовки, заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: для симфонического оркестра — 4 симфонии, 12 сюит, Русская увертюра, Торжественная увертюра на удмуртские темы, Героическая поэма, Рапсодия на украинские темы и др.; для духового оркестра — сюиты, увертюры, 28 маршей (в том числе «Капитан Гастелло», «Родная Москва», «Победный марш», «Народные мстители» и др.); инструментальные пьесы; песни; музыка к кино; фортепианные пьесы.

ДВАРИОНАС Балис Доминикович (19. VI. 1904, Либава — 23. VIII. 1972, Вильнюс) — литовский советский композитор, пианист и дирижер. Музыкальное образование получил в Лейпцигской консерватории по композиции у С. Краля и Э. Харг-Эллера, по фортепиано у Р. Тейхмюллера; в 1939 году экстерном сдал экзамен по дирижированию у Г. Абендрота. Профессор Вильнюсской консерватории, Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: музыка «Государственного гимна Литовской ССР»; опера «Даля»; балет «Сватовство»; кантата «Привет

Москве»; концерты для скрипки, для фортепиано с оркестром; хоры, песни; музыка к кинофильмам; инструментальные пьесы; фортепианные произведения.

ВОЛКОВ Вячеслав Иванович — русский советский композитор — родился 11. X. 1904 года в Вольске. Занимался в Музыкальном техникуме имени Гнесиных по композиции у М. Гнесина. Среди его произведений: танцевальные пьесы для эстрадного оркестра; хоры, романсы, песни; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам; многочисленные произведения для фортепиано.

Четыре пьесы взяты из сборников детских фортепианных пьес.

КАБАЛЕВСКИЙ Дмитрий Борисович — крупнейший советский композитор, пианист, дирижер и общественный деятель — родился 30. XII. 1904 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Н. Мяковского и по фортепиано у А. Гольденвейзера. Профессор Московской Консерватории, Народный артист СССР, Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Среди его произведений: оперы («Кола Брюньон», «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин» и др.); 3 симфонии; кантаты; инструментальные концерты с оркестром; камерные, хоровые, вокальные сочинения; множество пьес для фортепиано; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам. Огромное место в творчестве Кабалевского занимает музыка для детей.

Десять пьес взяты из сборников детских пьес для фортепиано, соч. 27 и соч. 39.

ЖИЛИНСКИЙ Арвид Янович — латышский советский композитор — родился 31. III. 1905 года в Саукле Земгальской области. Музыкальное образование получил сначала в Харьковской, затем в Рижской консерваториях по фортепиано у Б. Рогге и по композиции у Я. Витоля. С 1927 года преподает в Рижской консерватории. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Среди его произведений: опера «Золотой конь»; мюзикомедия «В стране голубых озер»; оперетты «Шесть маленьких барабанщиков», «Парни с янтарного моря»; детский балет «Спридитис»; Балетная сюита для оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; произведения для органа, виолончели, валторны и других инструментов; романсы, хоры; музыка для театра и кино; многочисленные произведения для фортепиано.

РЕЙМАН Вилем Мадисович — эстонский советский композитор — родился 19. III. 1906 года в Пярну. Музыкальное образование получил в Таллинской консерватории у А. Каппа (композиция) и А. Лембы (фортепиано), затем совершенствовался в Академии музыки имени Ф. Листа (Будапешт) у Э. Кодана и Э. Унгера. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди произведений Реймана: для симфонического оркестра — сюиты, Драматическая увертюра, Вальс-фантазия; опера «Далекие берега»; пьесы для духового и эстрадного оркестра; инструментальные сонаты и пьесы; песни и хоры; музыка к театральным постановкам и кинофильмам; произведения для фортепиано.

СЛОНОВ Юрий Михайлович — русский советский композитор — родился 14. VII. 1906 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Ан. Александрова. Среди его произведений: 5 оперетт; свыше 300 песен; сборники песен для школьников и дошкольников; музыка для театра, радио и кино; многочисленные пьесы для фортепиано.

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич — один из крупнейших композиторов современности — родился 25. IX. 1906 года в Петербурге. Окончил Ленинградскую консерваторию по композиции у М. Штейнберга и по фортепиано у Л. Николаева. Профессор Московской консерватории, Народный артист СССР, Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, крупнейший общественный деятель. Среди его произведений: 15 симфоний; оперы «Нос», «Катерина Измайлова»; балеты; оперетта «Москва, Черемушки»; оратории и кантаты; симфонические увертюры и сюиты; концерты для фортепиано, скрипки, виолончели с оркестром; 13 струнных квартетов; фортепианный квинтет; хоры, песни, романсы; музыка к спектаклям, кинофильмам; много фортепианных сочинений.

Пьесы «Марш», «Грустная сказка» и «Веселая сказка» взяты из Детской тетради для фортепиано.

ТИГРАНЯН Варган Арменович — армянский советский композитор — родился 20. XII. 1906 года в Александрополе

(Ленинакане). Окончил Ленинградскую консерваторию по композиции у Х. Кушнарера. Среди его произведений: оперетта «Большая свадьба»; мюзикомедия «У родника»; кантата «Октябрь»; Танцевальная сюита для симфонического оркестра; хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы.

ЛЕВИНА Зара Александровна — советский композитор — родилась 5. II. 1907 года в Симферополе. Окончила Одесскую консерваторию по классу фортепиано у Б. Дронсейко-Миронович (1923 год) и Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мяковского (1932 год). Входила в «Производственный коллектив студентов-композиторов Московской консерватории» (ПРОКОЛА). Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди ее произведений: «Песня о буреви́стнике», «Поэма о Ленине», «Здравница», триптих «Ода солдату» для хора, солистов и симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; 3 вальса для симфонического оркестра; сонаты и пьесы для фортепиано, скрипки, альты, виолончели; романсы, песни (в том числе более 200 детских), обработки народных песен.

ВИТАИН Виктор Львович — советский композитор — родился 9. III. 1907 года в Екатеринославе (Днепропетровск). В 1925—1932 годах учился в Ленинградской консерватории по композиции у В. Щербачева. Среди его произведений: опера «Сын полка»; детская опера «Царевна-Лягушка»; детский балет «Наш цирк»; оперетта «Раскинулось море широко» (соавторы Н. Минх и Л. Круц); кантата «Зимушка-зима»; две сюиты для солистов, хора и оркестра: «Наш колхоз» и «Волго-Дон»; пьесы для фортепиано; песни; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам.

ЛЕПИН (Лепинь) Анатолий Яковлевич — латышский и русский советский композитор — родился 17. XII. 1907 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по историко-теоретическому отделению и по композиции по классу Ан. Александрова. В 1932—1938 годах преподает в Ташкентской, а затем в Харьковской консерваториях. В 1948—1950 годах — депутат Рижского Горсовета. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Среди его произведений: музыка Государственного гимна Латвийской ССР; опера «Рассвет»; балеты «Лайма», «Джунгли большого города»; оперетты «Лучший день его жизни», «У голубого Дуная», «Однажды весной», «Где-то на окраине», «Заочное свидание», «Фортуна»; кантата-сюита «Дорога героев»; Симфония победы; симфоническая поэма «Утро Африки»; пьесы для фортепиано; песни; музыка для театра и кино.

КЕПИТИС Янис Мартинович — латышский советский композитор — родился 2. I. 1908 года в Яункроге (Латвийская ССР). Окончил Рижскую консерваторию по композиции у Я. Витоля, по фортепиано у П. Шуберта, по классу дирижирования у Ян. Медыня. Совершенствовался по фортепиано у Р. Казадезюса и В. Гизекинга. В 1934—1950 годах — пианист Рижского радио. С 1945 года преподает в Рижской консерватории. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Среди его произведений: опера «Женитьба Мюнхгаузена»; кантата «Корабль «Синья птица»; «Песня о соколе»; поэма для хора и оркестра «Латышу»; симфоническая сюита «Утро, день, вечер, ночь»; «Радостная увертюра», «Торжественный марш», 5 латышских танцев для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для арфы, для валторны, для скрипки, для виолончели; фортепианный квинтет; фортепианный квартет: 2 трио; 2 сонаты и пьесы (цикл «Картинки Риги», сюита «Ночь Лиго», латышские танцы, прелюдии, детские циклы, и др.) для фортепиано; инструментальные пьесы; песни, хоры; музыка к спектаклям, обработки народных песен.

ЗЕЙДМАН Борис Исаакович — советский композитор, педагог — родился 10. II. 1908 года в Петербурге. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у М. Штейнберга. С 1936 года преподает в Бакинской консерватории, с 1949 года — профессор и заведующий кафедрой композиции. Среди его учеников: А. Аббасов, С. Александров, Ф. Амиров, А. Бадабейли, М. Кажлаев, А. Рзаев и др. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской и Узбекской ССР. Лауреат Государственной премии Узбекистана. Среди его произведений: оперы «Гнев народный», «В новогоднюю ночь», «Маскарад», «Горе от ума», «Дорога чести», «Сын полка»; балеты «Золотой ключик», «Человек, который смеется»; мюзикомедия «Швейк на германской службе»; драматическая симфония «Хосров и Ширин», симфонietta, три увертюры на

азербайджанские темы, рапсодия для симфонического оркестра; концерты для фортепиано с оркестром (2), для виолончели, для альты, для фагота; 2 квартета; соната и пьесы для фортепиано; романсы; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ Александр Федорович — украинский советский композитор — родился 27. II. 1908 года в Киеве. В 1932 году окончил Музыкально-драматический институт по классу композиции у Л. Ревуцкого. Заведующий редакцией музыкальной литературы издательства «Изо-Музгиз» в Киеве. Среди его произведений: балет «Акпамын» (соавтор В. Мухатов); торжественная кантата «Наша победа»; симфония «Киев», эпическая русская поэма «Траурно-героическая ода» для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром: произведения для духового оркестра; струнный квартет «В Туркмении»; пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели; хоры, романсы; музыка к кинофильмам

РАКОВ Николай Петрович — русский советский композитор — родился 14. III. 1908 года в Калуге. Окончил в 1931 году Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Глиэра. С 1932 года преподаватель по классу специальной инструментовки. Лауреат Государственной премии СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди его произведений: 2 симфонии; симфонические сюиты «Марийская», «Танцевальная», «Концертная», «Балетная»; скерцо, Героический марш, симфоническая картина «В степях Казахстана», «Русская увертюра», концертный вальс для симфонического оркестра; 2 концерта для скрипки с оркестром, 2 сюиты, Интермеццо на казахские темы; 10 походных маршей для духового оркестра; произведения для оркестра народных инструментов; пьесы для фортепиано (2 сонаты, вариации, 12 сонатин, 2 концерта со струнным оркестром, 2 тетради концертных этюдов, множество детских пьес и др.); сонаты и пьесы для различных инструментов; романсы; обработки народных песен.

СОДЕРЖАНИЕ

С. ЛЯПУНОВ. Маленькая пьеса	3	Я. СТЕПОВОЙ. Четыре пьесы:	
С. МАЙКАПАР. Семь пьес:		1. Пчёлка	30
1. Вальс	3	2. На качелях	30
2. Пастушок	4	3. Колыбельная	31
3. В садике	5	4. Гопак	31
4. Сказочка	6	А. ДРОЗДОВ. Три пьесы:	
5. Легенда	7	1. Старинный танец	32
6. Прелюдия и фугетта	9	2. В Башкирии	32
7. Весною	10	3. Украинская песня	33
Д. АРАКИШВИЛИ. Две пьесы:		Як. МЕДЫНЬ. Две пьесы:	
1. Песня пахаря	11	1. Часы	34
2. Узундара	12	2. Песня ткачей	35
Е. ГНЕСИНА. Две пьесы:		У. ГАДЖИБЕКОВ. Две пьесы:	
1. Две плаксы	13	1. Песня (из оперы «Лейли и Меджнун»)	35
2. Сказочка	14	2. Вечер настал	36
Р. ГЛИЭР. Две пьесы:		А. ЛЕМБА. Народный мотив	37
1. Монгольская песенка	15	М. СКОРУЛЬСКИЙ. Старинная песня	38
2. Рондо	16	С. БАРХУДАРЯН. Две пьесы:	
А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР. Три пьесы:		1. Шалунишка	39
1. Песенка	18	2. Обидели	40
2. Канон	18	В. БАРВИНСКИЙ. Две пьесы:	
3. Зимушка	18	1. Лелека	41
А. ГЕДИКЕ. Пять пьес:		2. Коломыйка	41
1. Заинька	19	Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Пять пьес:	
2. Колыбельная	19	1. Новогодняя полька	43
3. Танец	20	2. Когда я был маленьким	43
4. Прелюдия	21	3. Дождик накрапывает	44
5. Инвенция	23	4. Песенка	44
В. ЗИРИНГ. Две пьесы:		5. Кума	45
1. Кукушка	24	И. ШИШОВ. Две пьесы:	
2. Вокруг ёлки	24	1. Песня	46
Н. МЯСКОВСКИЙ. Шесть пьес:		2. Игра в прыгалку	47
1. Весеннее настроение	25	Л. РЕВУЦКИЙ. Три пьесы:	
2. Тревожная колыбельная	26	1. Веснянка	47
3. Грустный напев	26	2. Колыбельная	48
4. Беззаботная песенка	27	3. На прогулку	49
5. Вроде вальса	27	Б. АНТЮФЕЕВ. Три пьесы:	
6. Полевая песня	28	1. Дождик	50
А. ПАРУСИНОВ. Две пьесы:		2. Беседа	51
1. Марш	28	3. Хоровод	51
2. Хоровод	29		

С. ФЕЙНБЕРГ. Две пьесы:			
1. Неизведанная тропинка	52		
2. Плывут облака	52		
С. ПРОКОФЬЕВ. Две пьесы:			
1. Сказочка	54		
2. Марш	55		
А. КАСЬЯНОВ. Русская песня	57		
В. НЕЧАЕВ. Урок	58		
В. КОСЕНКО. Три пьесы:			
1. Пионерская песня	58		
2. Пастораль	60		
3. Полька	61		
М. КРАСЕВ. Две пьесы:			
1. Воробушки	62		
2. Цветик Дрёма	63		
А. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Две пьесы:			
1. С добрым утром!	64		
2. Походная	64		
Г. ГАСАНОВ. Пять пьес:			
1. Герои Дагестана	65		
2. Кумыкская песня	65		
3. Лакская песня девушек	65		
4. Лезгинская песня	66		
5. Аварская пляска	66		
Е. ЮЦЕВИЧ. Две пьесы:			
1. Колыбельная	66		
2. Каноническая имитация	67		
М. РАУХВЕРГЕР. Две пьесы:			
1. Марш	67		
2. Рассказ	68		
М. ЛАЛИНОВ. Танец	69		
М. МУЗАФАРОВ. Две пьесы:			
1. Дождик	70		
2. Весенняя плясовая	70		
Н. ЛЮБАРСКИЙ. Три пьесы:			
1. Дуэт	71		
2. Танец	71		
3. Чешская песня	72		
А. ШТОГАРЕНКО. Плясовая	72		
И. БЕРКОВИЧ. Три пьесы:			
1. Марш	73		
2. Коломыйка	74		
3. Украинская мелодия	75		
А. ХАЧАТУРЯН. Три пьесы:			
1. Андантино	75		
2. Вечерняя сказка	76		
3. Восточный танец	78		
Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ. Полифоническая пьеса	79		
Б. ДВАРИОНАС. Прелюдия	80		
В. ВОЛКОВ. Четыре пьесы:			
1. Первые шаги	81		
2. Резвушка	81		
3. Грустная песенка	81		
4. В часовой мастерской	82		
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Десять пьес:			
1. Песенка	82		
2. Маленькая полька	83		
3. Вроде марша	83		
4. Колыбельная	83		
5. Вроде вальса	83		
6. Песенка	84		
7. Ночью на реке	85		
8. Сказочка	86		
9. Шуточная	86		
10. Токкатина	88		
А. ЖИЛИНСКИЙ. Две пьесы:			
1. У речки	89		
2. Весёлые ребята	90		
В. РЕЙМАН. Эстонская народная праздничная песня	91		
Ю. СЛОНОВ. Шесть пьес:			
1. Русская песня	92		
2. Игра	92		
3. Полифоническая пьеса	93		
4. Весёлая игра	93		
5. Зайка	94		
6. Пионеры в походе	94		
Д. ШОСТАКОВИЧ. Три пьесы:			
1. Марш	95		
2. Грустная сказка	96		
3. Весёлая сказка	97		
В. ТИГРАНЯН. Две пьесы:			
1. Канон	99		
2. Инвенция	99		
З. ЛЕВИНА. Горная песня	100		
В. ВИТЛИН. Капельки	100		
А. ЛЕПИН. Чувашская мелодия	101		
Я. КЕПИТИС. Весёлый поход	102		
Б. ЗЕЙДМАН. Танец	103		
А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ. На опушке	104		
Н. РАКОВ. Четыре пьесы:			
1. Потанцуем!	105		
2. Поют за рекой	105		
3. Утренний урок	106		
4. Песенка	107		
Краткие сведения о композиторах	108		

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

для фортепиано

Том I

Редактор В. Шуть Лит. редактор А. Шмелёва
Художник А. Иванов Худож. редактор Я. Аграненко
Техн. редактор Л. Мотина Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 26/X 1973 г. Форм. бум. 60×100¹/₈. Печ. л. 14,5.
(Условные 16). Уч.-изд. л. 16. Тир. 25 000 экз. Изд. № 2934. Зак. 4094.
Цена 1 р. 62 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
I—III классы

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том I

*Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА*

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1974