

АЛББОМ

СОВЕТСКОЙ

ДЕТСКОЙ

МУЗЫКИ

для фортепиано

ТОМ
III

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности, написанные за время существования Советского государства.

В основном все собрание пьес разделено на семь томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ, IV и V — для средних классов, VI и VII — для старших классов.

Редакторы-составители не включили в это собрание этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы: сонаты, сонатины, вариации и т. п.

Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом степени трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

*А. Бакулов,
К. Сорокин*

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Вальс „Мотылёк“

Ю. БИРЮКОВ
(Р.1908)

Allegretto [Довольно скоро]

Ф-п. *p leggiero*

Лед. * Лед. * Лед. * Лед. simile

cresc.

sf

f *p*

cresc.

Musical score for the beginning of '2. Сон'. It consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a descending scale. The left hand plays chords and single notes. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, *sf*, and *p*. There are two first endings marked '1.' and '2.'.

2. Сон

Lento [Медленно]

Musical score for '3. Пора вставать'. It consists of two staves. The right hand features a melodic line with many slurs and ornaments. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. The piece ends with a *rit.* marking and a final *p* dynamic.

3. Пора вставать

Con moto, leggero [С движением, легко]

Musical score for the beginning of '3. Пора вставать'. It consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a descending scale. The left hand plays chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*.

This section contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major. The music features a variety of dynamics and articulation:

- System 1: *cresc.* (first measure), *f* (second measure), ending with a fermata on a chord.
- System 2: *mf* (second measure), *cresc.* (third measure), ending with a fermata on a chord.
- System 3: *p* (first measure), *cresc.* (second measure), *sf* (sixth measure), ending with a fermata on a chord.
- System 4: *sf* (second measure), *p* (fourth measure), *cresc. poco a poco* (fifth measure), ending with a fermata on a chord.
- System 5: *sf* (sixth measure), ending with a fermata on a chord.

 Fingerings and slurs are used throughout to guide the performer.

4. Плохой аппетит

Poco andante con tristezza [Довольно спокойно, с грустью]

This system shows the beginning of the piece 'Плохой аппетит'. It is in G major and 3/4 time. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The notation includes fingerings and slurs.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *cresc. poco a poco*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with fingerings (2, 3, 4) and a dynamic marking of *p* at the end of the system.

МАРШ ПИОНЕРОВ

Э. КАПП
(р. 1908)

Tempo di marcia [В темпе марша]

The second system of the musical score consists of six staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *f*. The lower five staves are in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with various dynamic markings including *f*, *mf*, and *f*.

ff *f*

The first system contains measures 1 through 3. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from fortissimo (ff) to forte (f).

mf poco a poco cresc.

The second system contains measures 4 through 6. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. The left hand accompaniment includes a section marked 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) starting in measure 5. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

8 *f* simile

The third system contains measures 7 through 9. A first ending bracket labeled '8' spans measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with accents. The left hand features a steady accompaniment. Dynamics include forte (f) and the instruction 'simile'.

The fourth system contains measures 10 through 13. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The key signature changes to one sharp (F#).

poco cresc.

The fifth system contains measures 14 through 17. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The instruction 'poco cresc.' is present.

f

The sixth system contains measures 18 through 21. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The instruction 'f' is present.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The upper staff features a series of eighth-note chords with accents, followed by a more complex rhythmic pattern. The lower staff has a few notes, including a half note and a quarter note.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with a dynamic marking of *f*. The upper staff has a series of eighth-note chords with accents, followed by a more complex rhythmic pattern. The lower staff has a few notes, including a half note and a quarter note.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The upper staff features a series of eighth-note chords with accents, followed by a more complex rhythmic pattern. The lower staff has a few notes, including a half note and a quarter note.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *f*. The upper staff features a series of eighth-note chords with accents, followed by a more complex rhythmic pattern. The lower staff has a few notes, including a half note and a quarter note.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The upper staff features a series of eighth-note chords with accents, followed by a more complex rhythmic pattern. The lower staff has a few notes, including a half note and a quarter note.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *p* (piano). The upper staff features a series of eighth-note chords with accents, followed by a more complex rhythmic pattern. The lower staff has a few notes, including a half note and a quarter note.

rit. *morendo* *pp*

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Грустная песенка

Moderato cantabile [Умеренно, напевно]

К. СОРОКИН
(р. 1909)

p *mf*

And. **And.* * *And.* **And.*

rall. *poco avanti*

**And.* **And.* * *And. simile* *rall.*

mf

a tempo *p* *mf*

rall. *p* *pp*

2. Верёвочка

Allegro [Скоро]

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The voice part is marked 'sopra' (soprano). The score features numerous fingerings and articulations, including slurs and accents. The piano part includes complex rhythmic patterns and fingerings, such as 5 4 3 2 1 and 5 4 3 2 1. The voice part includes a melodic line with slurs and fingerings, such as 1 2 3 4 2 5 and 1 2 3 4 2 5. The score concludes with a final chord in the piano part.

3. В цирке (шуточная полька)

Allegretto [Довольно скоро]

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegretto [Довольно скоро]'. Dynamics include *p*, *mp*, *f*, *cresc.*, *mf*, and *sf*. Performance markings include 'Red.' with a star symbol, 'rit.', and 'a tempo'. The score includes numerous fingerings and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

4. Маленький танец

Allegro moderato [Не слишком скоро]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the instruction '[Не слишком скоро]' (Not too fast).

System 1: The piano part begins with a *mf* dynamic. The bass part has fingerings 2, 1, 5. The piano part has a *p* dynamic marking.

System 2: The piano part has fingerings 4, 1, 5, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 4. The bass part has fingerings 2, 3, 1, 3, 2, 5, 1.

System 3: The piano part has fingerings 2, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 3. The bass part has fingerings 3, 1, #2, 5, 1, 2, 1. The tempo marking changes to *piu tranquillo* (спокойнее) and the dynamic is *p*. A *cresc.* marking is present.

System 4: The piano part has fingerings 1, 5, 4, 3, 4, 2, 1, 3, 2. The bass part has fingerings 1-2, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 1.

System 5: The piano part has fingerings 5, 1, 3, 4, 1, 4. The bass part has fingerings 1-2, 5, 1, 2, 3, 1, 3. The dynamic is *dim.* in the piano part and *p* in the bass part. A *cresc.* marking is present.

2 1 5 3 2 3 5 2 4

pp(sub.)

a tempo

p

3 1 5 2 3 1 3 2 1

4 5 1 4 1 4 1

rall.

mp

dim.

f sub.

5. Родной напев

Allegro giocoso [Скоро, весело]

4 3 2 1 4 3 2 1

f

1 5 2 1 3 2 1

poco tranquillo (спокойнее)

Allegro giocoso

3 2 1 3 5 2 3 2 1 3 5
p *espressivo* *rall.*

2 3 5 2 1 3 5
f *poco tranquillo*

mf *Allegro giocoso*

mp *espressivo* *poco tranquillo* *rall.*

f *dim.* *p* *Allegro giocoso*

poco tranquillo

ПЯТЬ ПЬЕС

1. В лесу

С. РАЗОРЁНОВ. Соч. 12 №1
(р. 1909)

Lento [Медленно, таинственно]

pp

p

pp

una corda

**Ped.*

rall.

(senza Ped.)
tre corde

a tempo

pp

p

pp

una corda 3401 к

1 4 1 5 3 1

pp — *ppp*

tre corde Ped. * * 8 *una corda* Ped.

2. Карусель

Allegretto [Довольно скоро]

mf

p

mp

pp rit.

3. Ребята разбрелись кто-куда...

Andante [Не спеша]

p осторожно

sf

pp

sf

4. Одинаково — по-разному...

Andante [Не спеша]

p

pp

ad lib.

^{*)}Такт может быть опущен по желанию играющего. с 3401 к

5. Венок

Andantino grazioso [Неторопливо, изящно]

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melody. The third system features a *Red.* (ritardando) marking. The fourth system includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The fifth system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The sixth system is the final system on the page. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

p

cresc. poco a poco

mf dim.

pp

Red.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Шуточная

(грузинская народная песня)

В. КУРТИДИ
(р.1909)

Scherzando [Шутливо]

p non legato

mp

f

p mf mp

2. Светлячок

(грузинская народная песня)

Moderato [Умеренно]

ТРИ ВЕНГЕРСКИХ НАПЕВА

1.

И. ИЛЬИН
(р. 1909)

Andante [Не спеша]

2.

Allegretto [Неторопливо]

pp

Moderato [Умеренно]

3.

ДВЕ ПЬЕСЫ

А. ЛАЗАРЕНКО
(р. 1909)

Andante [Не спеша]

1. Колобок

p

mf

p

rit.

dim.

pp

2. Весёлая минутка

Allegro con brio [Скоро, с подъёмом] *rosso rit.* a tempo

mf 1 5 4 3 1 1 2

p *mf*

3 4 2 1 2 3 5 4 1 1 1 5

pp

1 2 3 1 2

p 4 2 5 4 1 4 4 2 4 2 *mf cresc.*

3 4 4 2 5 3 2 1 3 2 1 3 2 1 8

a tempo

p *ff*

ДВЕ ПЬЕСЫ

Andante [Не спеша]

1. Песня бабушки

Дж. ФАЙЗИ
(р. 1910)

mf 1 2 *p* 1 2 *mf*

2. Скакалка

Vivo [Живо, весело]

f

f (при повторении p)

ДВЕ ПЬЕСЫ
1. КолыбельнаяЕ. ГОЛУБЕВ. Соч. 27 №2
(р. 1910)

Andante [Не спеша]

p

pp

Red. *

Red.

Red. *

Red. *

2. Заморозки

Allegretto [Довольно скоро]

Соч. 27 №7

mp

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

mf

Ped. *

p rigoroso

senza Ped.

**Ped.* *

**Ped.* *

**Ped.* *

**Ped.* *

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Пастух гонит стадо

М. МИЛЬМАН
(р. 1910)

Andantino, tranquillo [Оживлённо, но спокойно]

p

mf
p

2. На одной ножке

Allegro [Скоро]

f
p
 rit.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Сквозь сон

М. СИМАНСКИЙ
(р. 1910)

Adagio [Очень спокойно]

2. Озорник

Vivo [Живо]

Musical score for the first piece, featuring piano and mezzo-forte dynamics.

ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Наигрыш
 (эстонская народная мелодия)

Э. АРРО
 (р.1911)

Moderato risoluto [Умеренно, решительно]

Musical score for the second piece, featuring forte and piano dynamics.

2. Двое поют (эстонская народная песня)

Moderato cantabile [Умеренно и распевно]

НАПЕВ

В. ГЕРЧИК
(р. 1911)

Andante pensieroso [Неторопливо, задумчиво]

poco rit.

Tempo I [Первый темп]

mp *pp*

ped. *

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Весной

Vivo [Живо]

Т. ПОПАТЕНКО
(р. 1912)

sf *p* *sf*

mf *p*

sf *sf*

2. Музыкальная шкатулка

Andantino leggiero [Неторопливо, прозрачно и легко]

poco rit.

a tempo

ТАТАРСКАЯ ПЕСЕНКА

И. БОЛДЫРЕВ
(р. 1912)

ТАТАРСКАЯ ПЕСЕНКА

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 4, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 5, 2, 1, 5). The system concludes with a fermata over a chord and the marking "Ped. *".

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 5, 1, 3, 5, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 6, 1, 2, 5, 8). The system concludes with a fermata over a chord and the marking "Ped. *".

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2). The system concludes with a fermata over a chord and the marking "Ped. *".

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 1, 2, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 5, 3, 1, 4, 5, 1, 2). The system concludes with a fermata over a chord and the marking "Ped. *".

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2). The system concludes with a fermata over a chord, the marking "mf", and the marking "Ped. *".

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 1, 3, 4, 1, 4, 5, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 2). The system concludes with a fermata over a chord and the marking "Ped. *".

2. Утро в лесу

Andantino [Довольно скоро]

p
legato
pp
rit. *a tempo*
pp *p*
pp
rit.
p

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Сказка

Ю. ЛЕВИТИН
(р. 1912)

Andante [Неторопливо]

p

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings.

*Red. ** *Red. **

Musical notation for the second system, including dynamic markings like *p* and *mf*.

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Росо ріи тоссо [Немного скорее]

Musical notation for the third system, starting with a treble clef and a bass clef.

*Red. **

Musical notation for the fourth system, including a dynamic marking of *p*.

*Red. **

Тетро I [Первый темп]

Musical notation for the fifth system, including a dynamic marking of *p* and a *rit.* marking.

*Red. **

Musical notation for the sixth system, including a dynamic marking of *p*.

*Red. ** *Red. **

2. Друг за другом (канон)

Allegretto [Довольно скоро]

Musical score for "2. Друг за другом (канон)" in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (2, 5, 2) and slurs. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (5, 3, 1, 3, 1). The third staff features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with fingerings (3, 1, 4, 3, 2). The fourth staff includes a ritardando (*rit.*) marking and a slur. The piece concludes with a final chord.

3. Осень

Lento [Медленно]

Musical score for "3. Осень" in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 5, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5). The second staff includes fingerings (5, 1, 4, 5, 3) and a slur. The piece concludes with a final chord.

Musical score for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the final measure, and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking is at the end.

4. Жалоба

Musical score for the second system, titled "4. Жалоба". The tempo is marked "Andante [Спокойно]". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) and dolce dynamic. The music features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

5. Марш

Allegro risoluto [Скоро, решительно]

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro risoluto' with the Russian translation '[Скоро, решительно]'. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the main melody. The third system features a piano (p) dynamic in the right hand and a change in the left hand accompaniment. The fourth and fifth systems conclude the piece with a final cadence.

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Поют партизаны

Обработка для фортепиано А. Самонова

Т. ХРЕННИКОВ
(р.1913)**Risoluto, tempo di marcia** [Решительно, темп марша]

Musical score for "Поют партизаны" (Part 1). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The piece features various fingerings and articulations throughout.

2. Осенью

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

Musical score for "Осенью" (Part 2). The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The second system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The piece features various fingerings and articulations throughout.

3. Колыбельная

Andante cantabile [Негоропливо, напевно]

The musical score for "3. Колыбельная" is written for piano. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked "Andante cantabile" with the instruction "[Негоропливо, напевно]". The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). A *rit.* (ritardando) marking is present in the third system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

4. Тройка

Allegretto giocoso [Довольно скоро, весело]

The musical score for "4. Тройка" is written for piano. It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked "Allegretto giocoso" with the instruction "[Довольно скоро, весело]". The dynamics range from mezzo-forte (*mf*). The score includes many triplets and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and fingerings. The bass clef part includes a dynamic marking of *f*.

Musical score system 2, continuing the piece with dynamic markings of *mf* and *p*, and a *rit.* (ritardando) instruction.

ОЗОРНЫЕ МАЛЬЧИШКИ

А. МАЧАВАРИАНИ
(р. 1913)

Moderato [Умеренно]

Musical score system 3, beginning with a dynamic marking of *p*. The score includes treble and bass clefs with various notes and rests.

Ped. *

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef with notes and rests. It includes dynamic markings of *mf* and *p*.

Ped. *

Ped. *

Musical score system 5, continuing the piece with dynamic markings of *mp* and *p*.

Ped. *

Ped. * Ped. *

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5. There are four 'Red.*' markings below the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. Dynamics include *sf* (sforzando), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). There are four 'Red.*' markings below the bass staff.

Third system of the musical score. It continues the two-staff format. Dynamics include *p* (piano). There are three 'Red.*' markings below the bass staff.

Fourth system of the musical score. It continues the two-staff format. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are four 'Red.*' markings below the bass staff.

АКВАРЕЛЬ

Ю. АЛЕКСАНДРОВ
(р.1914)

Andantino limpido [Неторопливо, прозрачно]

Fifth system of the musical score, showing a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 6/8. Dynamics include *p* (piano). There are four 'Red.*' markings below the staff.

mf
Red. *
Red.
dim.
Red. *
p
f

Red. *
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *

Red. *
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *

Red. *
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *

Red. *
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Сумерки

Andantino cantabile [Не скоро, плавно]

Х. ЗАИМОВ
(р. 1914)

mf
mp
mf
p
rit.

mf
mp
mf
p
rit.

mf
mp
mf
p
rit.

mf
mp
mf
p
rit.

mf
mp
mf
p
rit.

mf
mp
mf
p
rit.

2. Саночки

Gaio [Весело]

Musical score for 'Саночки' (Gaió) in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system concludes with a ritardando (*rit.*) marking. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Былинный напев

Гр. ФРИД. Соч. 41 №8
(р. 1915)

Lento [Медленно]

Musical score for 'Былинный напев' (Lento) in 3/4 time, key of D major. The score is written for piano and features a slow tempo. It includes dynamic markings such as *f* and *p*, and numerous 'Ped.' (pedal) markings with asterisks. The score is divided into three systems, with the final system ending with a piano (*p*) dynamic and a 'Ped.' marking. The piece concludes with the number 'с 3401 к'.

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics and 'Ped.' markings.

2. Весёлый скрипач

Соч. 41 №5

Allegro [Скоро]

Musical score for the second system, including tempo markings like 'Allegro' and 'poco rit.', and dynamic markings like 'f' and 'mf'.

3. Мишка

Соч. 41 №2

Pesante [Тяжело]

Musical score for 'Мишка' (The Bear). The piece is in 4/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system continues with similar accompaniment. The third system features a *f* dynamic. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking. The score is written in bass clef with various fingerings and articulations indicated throughout.

4. Баю-бай...

Соч. 39 №2

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Баю-бай...' (Lullaby). The piece is in 4/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a *mp dolce* dynamic. The second system continues with similar accompaniment. The score is written in treble clef with various fingerings and articulations indicated throughout.

Three systems of piano music. The first system includes markings *mf* and *cresc.*. The second system includes *pp sempre*. The third system includes *calando*. The music features various fingerings and articulations.

ТРИ ПЬЕСЫ
1. Ласковая просьба

Г. СВИРИДОВ
 (р. 1915)

Andantino [Не спеша]

Three systems of piano music for the piece 'Ласковая просьба'. The first system includes *p dolce*. The second system includes *p* and *cresc.*. The third system includes *mf* and *p*. The score contains numerous fingerings, slurs, and dynamic markings.

2 2 1 3 1 4 1 2

Red. *Red.* *Red.*

1 4 5 2 3 4

Red. *Red.* *Red.* *dim.* *Red.*

3 1 5 4 1 3 2 1

Red. *Red.* *Red.* *p* *pp*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

2. Парень с гармошкой

Allegro [Скоро]

1 3 1 3 1 3 1 4 3

f *f*

Red. *sempre legato* * *Red.* * *Red.*

2 4 3 2 1 5 4 3 2 1

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 3, 2, 1). Bass clef has a bass line with notes and rests. Dynamic marking *p* is present. Pedal markings *Ped.* and asterisks *** are used.
- System 2:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 5). Bass clef has a bass line with notes and rests. Dynamic marking *f* is present. Pedal markings *Ped.* and asterisks *** are used.
- System 3:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 5, 1). Bass clef has a bass line with notes and rests. Dynamic marking *f* is present. Pedal markings *Ped.* and asterisks *** are used.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1). Bass clef has a bass line with notes and rests. Dynamic marking *f* is present. Pedal markings *Ped.* and asterisks *** are used.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1). Bass clef has a bass line with notes and rests. Dynamic marking *ff sempre* is present. Pedal markings *Ped.* and asterisks *** are used.
- System 6:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5). Bass clef has a bass line with notes and rests. Pedal markings *Ped.* and asterisks *** are used.

This system contains two staves of music. The upper staff is for the piano, showing a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5). The lower staff is for the violin, featuring a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings including *rit.*, *ped.*, and *ff*. There are also asterisks (*) and a *ped.* marking at the end of the system.

3. Упрямец

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

This section consists of four systems of music, each with a piano staff on top and a violin staff on the bottom. The piano parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fingerings (2, 4, 5). The violin parts provide a steady accompaniment with slurs and dynamic markings such as *p* and *mp*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The right hand plays chords with accents and slurs, marked *mf*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand features chords with accents, marked *dim.*, *mf*, and *mp*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has chords with accents, marked *cresc.* and *p*. The left hand accompaniment includes a large slur over measures 8 and 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has chords with accents, marked *mf* and *p*. The left hand accompaniment includes a large slur over measures 11 and 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has chords with accents, marked *mf* and *p*. The left hand accompaniment includes a large slur over measures 14 and 15.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and *cresc.* (crescendo) leading to a final chord marked *f*. The tempo is marked *Andante [Спокойно]*. The right hand has a triplet of notes in measure 17. The left hand has a large slur over the final measure.

3 *dim.* *p*
 ped. * ped. * ped. *

ВРОДЕ ВАЛЬСА

Н. СИЛЬВАНСКИЙ
(р. 1915)

Moderato [Умеренно]

p

mf

p

mf

First system of piano score. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *mf* and *p*. Tempo markings include *rit.* and *a tempo*.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Песня

Н. ДРЕМЛЮГА
(р. 1917)

Moderato [Умеренно]

Second system of piano score. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *mf* and *f*. Tempo markings include *rit.* and *a tempo*.

First system of musical notation. Treble clef: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter rest, quarter notes B4, A4, G4, quarter rest, quarter notes F4, E4, quarter rest, quarter notes D4, C4. Bass clef: quarter notes G3, F3, quarter rest, quarter notes E3, D3, quarter rest, quarter notes C3, B2, quarter rest, quarter notes A2, G2. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

rit. a tempo

Second system of musical notation. Treble clef: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter rest, quarter notes B4, A4, G4, quarter rest, quarter notes F4, E4, quarter rest, quarter notes D4, C4. Bass clef: quarter notes G3, F3, quarter rest, quarter notes E3, D3, quarter rest, quarter notes C3, B2, quarter rest, quarter notes A2, G2. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

rit.

Third system of musical notation. Treble clef: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter rest, quarter notes B4, A4, G4, quarter rest, quarter notes F4, E4, quarter rest, quarter notes D4, C4. Bass clef: quarter notes G3, F3, quarter rest, quarter notes E3, D3, quarter rest, quarter notes C3, B2, quarter rest, quarter notes A2, G2. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

2. Весёлая игра

Vivo [Живо]

f

First system of musical notation for 'Весёлая игра'. Treble clef: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter rest, quarter notes B4, A4, G4, quarter rest, quarter notes F4, E4, quarter rest, quarter notes D4, C4. Bass clef: quarter notes G3, F3, quarter rest, quarter notes E3, D3, quarter rest, quarter notes C3, B2, quarter rest, quarter notes A2, G2. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

Second system of musical notation for 'Весёлая игра'. Treble clef: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter rest, quarter notes B4, A4, G4, quarter rest, quarter notes F4, E4, quarter rest, quarter notes D4, C4. Bass clef: quarter notes G3, F3, quarter rest, quarter notes E3, D3, quarter rest, quarter notes C3, B2, quarter rest, quarter notes A2, G2. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

Third system of musical notation for 'Весёлая игра'. Treble clef: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter rest, quarter notes B4, A4, G4, quarter rest, quarter notes F4, E4, quarter rest, quarter notes D4, C4. Bass clef: quarter notes G3, F3, quarter rest, quarter notes E3, D3, quarter rest, quarter notes C3, B2, quarter rest, quarter notes A2, G2. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

5
p
rit.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. It contains a melodic line with a five-fingered scale starting on G4, moving up to D5. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

a tempo
mf

The second system is marked *a tempo* and *mf*. The treble staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 2, 3. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

The third system continues the piece with more complex melodic lines in the treble staff, including fingerings 3, 4, 1, 4, 3, 5, 2, 1. The bass staff provides a steady accompaniment.

f

The fourth system is marked *f* (forte). The treble staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 1, 2. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes.

The fifth system continues the melodic and harmonic development. The treble staff has fingerings 3, 2, 1, 1, 2. The bass staff maintains its accompaniment.

rit.

The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff, marked *rit.* and ending with a fermata. The bass staff provides a final accompaniment.

ВЕСЁЛОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

К. КАРАЕВ
(р.1918)

Allegro scherzando [Скоро, шутливо]

The musical score is written for piano and consists of seven systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Allegro scherzando [Скоро, шутливо]'. The score includes various dynamics: *f non legato* in the first system, *mf* in the second system, and *p cresc.* in the third system. Fingerings (1-5) and slurs are used extensively throughout the piece. The piece concludes with a final flourish in the seventh system.

mf

f non legato

Red. *

Red. * Red. *

mf

Red. *

mf

Red. * Red. *

p cresc.

Red. *

Red. *

Red. ✱

ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Воробышек

Д. ЛЬВОВ - КОМПАНЕЕЦ
(р. 1918)

Vivace [Очень живо]

p

p

2. Пьеса

Andantino [Спокойно]

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction '[Спокойно]' (Calmly). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a 'semplice' articulation. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a triplet of eighth notes. The second system is marked *p*. The third system is marked *f*. The fourth system is also marked *f*. The fifth system is marked *p* and 'semplice'. The sixth system includes dynamics *f* and *p*. The piece ends with a double bar line.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Песня

Г. ВОРОБЬЁВ
(1918 - 1939)

Allegro [Скоро и весело]

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The piece begins with a *mf* dynamic and an *Allegro* tempo. The first system includes fingerings such as 1, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 1 in the right hand and 4, 1, 2, 3, 1, 5 in the left hand. The second system starts with a *p* dynamic and includes fingerings like 3, 4, 1, 1, 4, 2, 1, 3, 2. The third system features a *f* dynamic and includes fingerings such as 2, 5, 1, 2, 4, 2, 4. The fourth system includes dynamics *mp*, *pp*, and *f*, along with articulation markings *rit.* and *a tempo*. The fifth system includes *p* and *dim.* dynamics. The sixth system concludes with a *pp* dynamic and a *rit.* marking. The score is annotated with numerous fingerings and articulation marks throughout.

2. Шутка

Allegro assai giocoso [Довольно скоро, игриво]

First system of the musical score for '2. Шутка'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The tempo is 'Allegro assai giocoso'. The music features a lively melody with many fingerings indicated above the notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. There are two 'Ped.*' markings below the bass staff. The first measure has a dynamic marking of *f*.

Second system of the musical score. It continues the piece with two staves. The tempo remains 'Allegro assai giocoso'. The melody continues with various articulations and fingerings. The bass line includes a section marked *p* (piano) and another marked *rit.* (ritardando). There are three 'Ped.*' markings below the bass staff.

Third system of the musical score. The tempo changes to 'Meno mosso [Не так быстро]'. The music is marked *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dolce* (sweetly). The melody is more relaxed and features many fingerings. The bass line has a section marked *p* and another marked *rit.*. There are four 'Ped.*' markings below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The tempo changes to 'Темпо I [Первый темп]'. The music is marked *f* (forte). The melody is more rhythmic and features many fingerings. The bass line has a section marked *p* and another marked *rit.*. There are four 'Ped.*' markings below the bass staff. The system ends with the text 'с 3401 к'.

Musical score for the first section, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and three 'Ped. *' markings. The second system includes two 'Ped. *' markings. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

3. Игра в прятки

Allegro moderato [Не очень скоро]

Musical score for the piece 'Игра в прятки'. It begins with the tempo marking 'Allegro moderato [Не очень скоро]'. The score is divided into several systems:

- The first system starts with a forte (*f*) dynamic.
- The second system includes a piano (*p*) dynamic marking.
- The third system features a forte (*f*) dynamic and ends with a 'rit.' (ritardando) instruction.
- The fourth system is marked 'Lusingando [Вкрадчиво]' and begins with a pianissimo (*pp*) dynamic.

The score includes various performance instructions such as 'Ped. *', 'rit.', and 'Конеч' (End). It also contains numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks. The piece concludes with the text 'с 3401 к'.

rit. **Più mosso [Живее]**

sf *mf*

rit.

sf

Da capo al Fine [С начала до слова «Конец»]

ЮМОРЕСКА

А. АББАСОВ
(р. 1920)

Allegro [Скоро]

p staccato sempre *cresc. poco a poco*

f *p*

This piano score consists of five systems of music. The first system features a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It includes fingerings (3, 2, 5, 1) and a piano (*p*) dynamic. The second system continues with fingerings (5, 1, 3, 4, 3) and a forte (*f*) dynamic. The third system has fingerings (3, 3, 3) and a piano (*p*) dynamic. The fourth system is primarily in the bass clef with fingerings (5, 2, 4, 2, 1) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a treble clef with fingerings (1, 2, 3, 3, 2, 5) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is rich in melodic lines and includes various articulations like slurs and accents.

АРМЯНСКИЙ НАПЕВ

Mosso [Подвижно]

С. НАГДЯН
(р. 1921)

This musical score is for the piece 'Армянский напев' by S. Nagdyan. It is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Mosso [Подвижно]'. The score is written for piano and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a treble clef and a bass clef. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated throughout the piece.

First system of musical notation. Treble clef: *mp*, accents, fingerings (1, 3, 2, 3, 4, 3). Bass clef: *mp*, accents, fingerings (1, 2, 3, 4, 2, 4).

ВАЛЬС
 (Гюзель играет вальс для своих гостей)

Andante. Cantabile [Не спеша, певуче]

Р. ЯХИН
(р.1921)

Second system of musical notation. Treble clef: *mp*, accents, fingerings (4, 4, 4, 4, 2). Bass clef: *mp*, accents, fingerings (5, 3, 1, 3, 2, 4, 5). *Ped. ** markings are present under the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef: accents, fingerings (4, 3, 3, 2, 3). Bass clef: *mp*, accents, fingerings (5, 1, 3, 3, 3, 1). *Ped. ** markings are present under the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef: accents, fingerings (1, 2, 4, 5, 4). Bass clef: accents, fingerings (5, 3, 1, 3, 1, 3). *Ped. ** markings are present under the bass line.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 3, 1, 2, 3, 1), dynamics (p), and markings (Ped. *, *).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 2, 4, 3, 1, 3, 4, 5, 3), dynamics (p), and markings (Ped. *, *).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 5, 3, 2, 3, 1), dynamics (p), and markings (Ped. *, Ped.).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (8, 4, 5, 4), dynamics (pp), and markings (Ped., *).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 3), dynamics (p), and markings (Ped., *, Ped.).

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (3, 2, 3, 1), dynamics (p), and markings (Ped., *).

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Мелодия

Н. ДАГИРОВ
(р. 1921)

Andante [Не спеша]

Musical score for "1. Мелодия" (Andante). The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

2. Аварская песня всадников

Moderato [Умеренно]

Musical score for "2. Аварская песня всадников" (Moderato). The score is in 6/8 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a double bar line. The third system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

3. На прогулке

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system introduces a forte (*f*) dynamic. The third system continues with *mf*. The fourth system is marked *Meno mosso* and *p* (piano), with a *rit.* (ritardando) marking. The fifth system is marked *p* and *rit.*. The sixth system is marked *a tempo* and *mf*. The seventh system concludes with a *f* dynamic and a *rit.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece ends with a final cadence.

МЕДВЕДЬ

Г. ГАЛЫНИН
(1922-1966)

Moderato [Умеренно]

p
mf
rit.
piu p

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Ю. РОЖАВСКАЯ
(р. 1922)

Andantino [Не спеша]

p
mp dolce
con Ped.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand has a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic. Dynamics include *mp*, *rit.*, and *a tempo*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Seventh system of musical notation. Treble clef. The right hand has a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic. Dynamics include *p*, *a tempo*, and *poco rit.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Колыбельная

Ф. АМИРОВ
(р. 1922)

Moderato [Умеренно]

The musical score for "Lullaby" (Колыбельная) by F. Amirov is presented in six systems. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked Moderato [Умеренно].

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a bass line with a *ped.* (pedal) marking and asterisks. The dynamic changes to *p cantabile* in the second measure.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. Includes a *simile* marking and a *ped.* marking.
- System 3:** Features a dynamic shift from *p* to *f* (forte) in the second measure, followed by a return to *p*. Includes *ped.* and asterisk markings.
- System 4:** Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand, then shifts to *f* in the left hand. Includes *ped.* and *simile* markings.
- System 5:** Shows a dynamic shift to *mf* (mezzo-forte) in the right hand. Includes *mf* and *ped.* markings.
- System 6:** Concludes with a *pp* dynamic. Includes *ped.* and asterisk markings.

2. Скерцо

Allegro [Скоро]

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 2/4 time. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings are present below the bass staff: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Second system of musical notation (measures 5-8). Dynamics include *f* and *mf*. Pedal markings are present below the bass staff: Ped. * Ped. *

Third system of musical notation (measures 9-12). Dynamics include *p* and *f*. Pedal marking is present below the bass staff: Ped. *

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Pedal markings are present below the bass staff: Ped. * Ped. *

Fifth system of musical notation (measures 17-20). Dynamics include *p. cresc.*

Sixth system of musical notation (measures 21-24). Dynamics include *ff*. The piece concludes with a double bar line.

3. Ноктюрн

Moderato [Умеренно]

mf espress. rit. simile

a tempo

p sf

sub. p pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. 8- - - - *

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Пастухи играют

Andantino [Неторопливо]

С. СТЕМПНЕВСКИЙ
(р. 1923)

Musical score for 'Пастухи играют' (Pastors Play). The score is in 2/4 time and consists of four systems of piano and bass staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 3, 5, 2, 1, 3, 1, 5, 4) and a *pp* dynamic marking. The second system continues with various fingerings and a *cresc.* (crescendo) marking. The third system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *poco rit.* (poco ritardando) tempo change. The fourth system concludes with a *ppp* (pianissimo) dynamic and a final chord.

2. Октябрята идут

Marciale [Маршеобразно]

Musical score for 'Октябрята идут' (October Children March). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano and bass staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1, 3, 5, 2, 1, 3, 1, 5, 4). The second system continues with various fingerings and a *V* (crescendo) marking.

dim.

p *f*

3

3. Через верёвочку

Allegro giocoso [Скоро, весело]

f leggiero

Ped. *

dim.

p

1 5 2 1 1 2 2 1 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

cresc. poco a poco

ff *dim.*

ped. poco rit. * *ped.* *

a tempo *mf* *cresc. poco a poco*

ped. * *ped.* *

f *mf* *cresc. poco a poco*

sf *p^o sub.*

ped. *

4. Кукушка

Allegro moderato [Умеренно скоро]

p

poco cresc.

Red. *

mf pp mf pp ppp

rit.

Red. *

accel.

a tempo

mf

poco rit. al Fine

dim. poco a poco

pp

Red. *

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Рассказ

Н. МУХАТОВ
(р. 1924)

Andante [Не спеша]

p

rit.

a tempo

p

f

dim.

pp

rit.

2. Весёлый пионер

Allegro [Скоро]

f

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development from the first system. The piano (*pp*) dynamic is maintained.

Third system of musical notation. The dynamic marking changes to *cresc.* (crescendo). The melodic line becomes more active with sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The dynamic marking changes to *ff* (fortissimo). The system concludes with a final chord and a fermata.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА

Allegretto [Подвижно]

rosso rit.

a tempo

Т. НИКОЛАЕВА
(р. 1924)

First system of the 'Музыкальная табакерка' section. It starts with a piano (*pp*) dynamic. The first staff has a melodic line with eighth notes, and the second staff has a bass line. A first ending bracket is present, marked with 'Ped.' and an asterisk.

Second system of the 'Музыкальная табакерка' section. It continues the melodic and harmonic material. A second ending bracket is present, also marked with 'Ped.' and an asterisk.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 4. Bass staff has notes with fingerings 1, 3. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. *

Second system of musical notation. Treble staff has notes with fingerings 3, 1, 3, 5, 4, 1. Bass staff has notes with fingerings 5, 3, 3. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Third system of musical notation. Treble staff has notes with fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4. Bass staff has notes with fingerings 1, 3, 3. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Tempo markings: 2 poco rit. a tempo
Dynamics: pp p

Fourth system of musical notation. Treble staff has notes with fingerings 4, 4, 4, 4. Bass staff has notes with fingerings 5, 5, 5, 5. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fifth system of musical notation. Treble staff has notes with fingerings 1, 2, 1, 3, 5, 5, 4, 3. Bass staff has notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 2. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. *
Section marking: Trio

Sixth system of musical notation. Treble staff has notes with fingerings 1, 3, 4, 4, 3, 1, 5, 4, 1. Bass staff has notes with fingerings 5, 5, 5, 5, 4, 4, 1, 2. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Section marking: Fine

rit. a tempo

mf

cresc. *f* *p* rit. Poco

Red. Red.* Red.* Red.* Red.* Red.**

meno mosso [Немного медленнее]

p cantando

Red. Red.* Red.* Red.**

Red. * Red.* * Red.* **

a tempo rit.

mf

Red. Red.**

a tempo

mf

Red. Red.**

Handwritten annotations below the staves: *Лд. ** and *Лд. **

ШЕСТЬ ПЬЕС

1. Марийская мелодия

Allegro leggiero [Скоро, легко]

А. ЭШПАЙ
(р.1925)

2. Марийская песня

Moderato [Умеренно]

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes various note values, rests, and articulation marks. A dynamic marking of mf is present in the bass staff.

3. Старинная марийская песня

Lento cantabile [Медленно, певуче]

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Lento cantabile [Медленно, певуче]". The music features a variety of dynamics including p , mp , mf , and pp , along with detailed fingering and phrasing. The piece concludes with a $dim.$ marking and a final pp dynamic.

4. Танец

Mosso [Подвижно]

fleggiro

rit. *a tempo*

(mf)

(rit.) *dim.*

5. Французская песня

Andante [Не спеша]

p

mp

6. Французская песня

85

Moderato (Умеренно)

The musical score for 'Французская песня' is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the dynamic marking *mp* and the instruction 'Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. sim.' below the bass staff. The melody in the treble clef is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often with slurs and fingerings (1-3-2, 1-3, 5, 5, 4, 3, 2, 1). The bass clef accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and single notes, including some pedaling marks.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Дождик

А. ХОЛМИНОВ
(р. 1925)

Allegretto [Довольно скоро]

The musical score for 'Дождик' is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto [Довольно скоро]'. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the dynamic marking *mf*. The melody in the treble clef is lively and rhythmic, consisting of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass clef accompaniment is simple, often using chords and single notes to support the melody.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Весёлая прогулка

Б. ЧАЙКОВСКИЙ
(р. 1925)

Allegretto [Довольно подвижно]

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1-5) and accents. The second system continues the melodic line with slurs and accents. The third system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic. The fifth system is marked piano (*p*) and includes a fermata over the final chord. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking.

2. Осенний день

Andante [В спокойном движении]

Musical score for '2. Осенний день' in G major, 3/8 time, Andante. The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system includes a decrescendo (*dim.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic, with the instruction '(non cresc.)'. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*), followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*), then a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*). The sixth system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a decrescendo (*dim.*), a mezzo-dolce (*m. d.*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

ПЕСЕНКА

В. КЛОВА
(р. 1926)

Andantino [Неторопливо]

Musical score for 'ПЕСЕНКА' in G major, 3/8 time, Andantino. The score is a single system of piano accompaniment. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

Musical score for piano, measures 90-100. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features intricate fingerings and dynamic markings such as "rit.", "dim.", "a tempo", "p", and "mp".

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Сломанная игрушка

В. ЖУБИНСКАЯ
(р. 1926)

Vivamente [Оживлённо]

Musical score for "Сломанная игрушка" (Broken Toy), measures 1-4. The score is in B-flat major (two flats) and 6/8 time. It features dynamic markings like "p" and various fingerings.

rit.
p

2. Дождик

Allegro gaio [Скоро, весело]

p leggiero
p
f
ped.
f

The first piece is a piano score consisting of four systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system starts with a *p* (piano) dynamic and features a long horizontal line in the bass staff. The second system continues with similar melodic lines. The third system includes an *accel.* (accelerando) marking. The fourth system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a final chord.

СКАЗКА

О. ГРАВИТИС
(р. 1926)

Andante [Не спеша]

The second piece, titled 'Сказка', is a piano score in a single system. It is in the key of one sharp (F#) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante' with the instruction '[Не спеша]' (without haste). The score begins with a *p* (piano) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final chord.

First system of musical notation for 'Dve Pyesy'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef part features a melodic line with fingerings 3, 2, 1 and 3, 4. The second system starts with a dynamic marking of *p* and includes a *mf* marking in the bass. The third system includes a *rit.* marking and ends with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Танец горянки

С. АГАБАБОВ
(1926 - 1959)

Allegretto grazioso [Оживлённо, грациозно]

Second system of musical notation for 'Dve Pyesy'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 6/8 time and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef part includes a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4 and dynamic markings *mf* and *f*. The second system includes a *rit.* marking with asterisks and dynamic markings *p* and *mf*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2. Рассказ старого горца

Moderato recitando [Умеренно, как бы декламируя]

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo of Moderato recitando. The first system includes fingerings (1-5) and a *p* dynamic. The second system continues with *p* dynamics. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *p* dynamic. The fourth system features a *mf* dynamic and includes the instruction *Red.** (Reduction asterisk) with a downward-pointing arrow. The fifth system is marked *Più vivo* and includes *mf non legato* and *f* dynamics, along with *Red.** markings. The sixth system concludes with *Red.** markings. The score is filled with various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings.

ritard.

Tempo I

poco ritard.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Кукушечка

Sostenuto [Сдержанно]

Ю. ЩУРОВСКИЙ
(р. 1927)

2 3 4
 3 3 3 3
 poco dim.

p pp

2. Украинский танец

Allegretto [Довольно скоро]

mf

pp

f staccato

pp

sf

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Воробей

Н. ПОЛЫНСКИЙ
(р. 1928)

Allegretto [Довольно подвижно]

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

2. Жеребёнок

Moderato [Умеренно]

p *f* *p*

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Ласковая песенка

Э. ДЕНИСОВ
(р.1929)

Allegretto [Довольно скоро]

Musical score for "Ласковая песенка" (Lullaby) by E. Denisov. The score is in 6/8 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system includes another pianissimo (*pp*) dynamic. The score features various fingerings and articulations throughout.

2. Весёлая песенка

Moderato [Умеренно]

Musical score for "Весёлая песенка" (Happy Song) by E. Denisov. The score is in 7/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The score features various fingerings and articulations throughout.

3 1 4 3 2 1 2 4 2 4 3 3

pp *p* *p* *poco rit.* *a tempo*

4 1 3 2 1 2 3 1 4 2 1 3

cresc. *mf* *pp*

3. Хоровод

Gaio [Весело]

p

mf

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

А. ЛУПОВ
(р. 1929)

Lento [Медленно]

ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ НАБРОСОК

Ю. ЧИЧКОВ
(р. 1929)

Andante molto, cantabile [Медленно, певуче]

The first system of the piano score consists of three measures. The right hand features intricate melodic lines with numerous slurs and fingerings (1-5). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte).

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Колыбельная

К. МОЛДОБАСАНОВ
(р. 1929)

Moderato [Умеренно]

The beginning of the piece 'Колыбельная' is marked Moderato. It features a simple, lullaby-like melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic is *mf*.

The second system of the piano score continues the lullaby melody and accompaniment from the first system.

2. Дальние горы

Allegretto [Подвижно]

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple accompaniment of quarter notes G2, Bb2, and C3.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment lines. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes and a triplet. The lower staff maintains the quarter-note accompaniment.

The fourth system features a change in the upper staff, which now contains block chords. The lower staff continues with a melodic line of quarter notes, including a triplet.

The fifth system continues with block chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff. The lower staff includes a triplet of eighth notes.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has block chords, and the lower staff has a melodic line. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

БИРЮКОВ Юрий Сергеевич — русский советский композитор — родился 1. IV. 1908 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского и по классу фортепиано у С. Фейнберга. Среди его произведений: оперы «Барышня-крестьянка», «Кавалер золотой звезды»; балеты «Сольо», «Последний бал», «О космонавтах»; симфония; «Баллада» (посвященная М. И. Калинину), сюита «Картинки Кремля», «Романтическая поэма» для симфонического оркестра; 2 сюиты на югославские темы для малого симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра; романсы, песни; фортепианные пьесы (в том числе соната, «24 прелюдии», «Детский альбом»); музыка для театра и кино.

КАПП Эуген Артурович — эстонский советский композитор — родился 26. V. 1908 года в Астрахани. Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у А. Каппа. Профессор композиции и ректор Таллинской консерватории, член ЦК Компартии Эстонии, депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Эстонской ССР. Среди его произведений: оперы «Огни мщения» (первая советская эстонская опера), «Певец свободы», «Неуловимая», «Зимняя сказка» (детская); балеты «Калевипоэг», «Золотопряжи»; кантата «Власть народа»; 3 симфонии; сюиты, поэмы, увертюры для симфонического оркестра; пьесы для духового оркестра; камерные произведения (2 квартета, трио); инструментальные пьесы; романсы, песни, хоры; фортепианные произведения; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

СОРОКИН Константин Степанович — русский советский композитор — родился 11. I. 1909 года в селе Левада (на Подольщине). Окончил Киевскую и Московскую консерватории по классу специального фортепиано и композиции у К. Игумнова и Ан. Александрова. Среди его произведений: «Народная оратория «Россия»; поэма-увертюра памяти В. И. Ленина, «Пассакалия и fuga», хореографическая сказка «Гадкий утенок» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; романсы, песни, хоры; инструментальные пьесы; множество фортепианных произведений (большое место занимают пьесы для детей и юношества); обработки народных песен; музыка к театральным постановкам.

РАЗОРЕНОВ Сергей Алексеевич — русский советский композитор — родился 31. I. 1909 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Н. Мясковского. Среди его произведений: симфония, «Фантазия на славянские темы» для симфонического оркестра, симфония-легенда памяти Зои Космодемьянской, симфоническая поэма «1905 год»; концерт для скрипки с оркестром; квартет на мордовские темы; фортепианные и инструментальные пьесы; романсы, песни; обработки народных песен.

КУРТИДИ Владимир Георгиевич — грузинский советский композитор — родился 26. III. 1909 года в Тифлисе. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции. Среди его

произведений: сюита, увертюра, симфоническая поэма «Леури» для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром; марши для духового оркестра; фортепианные произведения; хоры, песни; музыка к спектаклям.

ИЛБИН Игорь Павлович — русский советский композитор — родился 4. X. 1909 года в Харькове. Окончил Московскую консерваторию по историко-теоретическому факультету у А. Альшванга; одновременно занимался по классу фортепиано у К. Игумнова и по классу композиции у Д. Кабалевского. Главный редактор Всесоюзного издательства «Советский композитор». Среди его произведений: оперетты «Невеста Айдамаха», «Дама в зелени», «Счастливый берег», «Персидская княжна», «Счастливый рейс», «Рубиновое кольцо» (соавтор А. Живцов), «Дочь фельдмаршала» (соавтор О. Фельцман); романсы (в том числе циклы на слова С. Щипачева, В. Тихонова, М. Лермонтова); фортепианные и инструментальные пьесы; музыка к спектаклям и радиопостановкам; многочисленные обработки народных песен.

ЛАЗАРЕНКО Андрей Константинович — украинский советский композитор — родился 30. XI. 1909 года в Харькове. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Богатырева. Среди его произведений: симфония, «Праздничная молодежная увертюра» для симфонического оркестра; 2 баллады («Письма», «Мать») для голоса и симфонического оркестра; квартет; фортепианные пьесы; романсы и песни (в том числе детские песни).

ФАЙЗИ (Файзуллин) Джаудат Харисович — татарский советский композитор — родился 17. I. 1910 года в Оренбурге. Композицией занимался в Татарской оперной студии при Московской консерватории у Б. Шехтера. Народный артист Татарской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Татарской АССР. Среди его произведений: опера «Неотправленное письмо», музыкальные комедии «Башмачки», «Чайки», «На берегу Волги», «Игра без добра», «Навеки вместе»; песни (свыше 200); детские пьесы для фортепиано; музыка для театра.

ГОЛУБЕВ Евгений Кириллович — русский советский композитор — родился 16. II. 1910 года в Москве. Окончил с отличием Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского. Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР, профессор кафедры композиции Московской консерватории. Его ученики: Г. Григорян, Т. Николаева, С. Стемпецкий, А. Холминов, Г. Шантырь, А. Шнитке, А. Эшпай и другие. Среди произведений композитора: балет «Одиссей»; оратории «Возвращение солнца», «Герои бессмертны», «Октябрьская кантата»; 5 симфоний; 2 сюиты, «Лесная песня», «Торжественная увертюра» для симфонического оркестра; 3 фортепианных концерта; 3 квинтета, 13 квартетов; фортепианные произведения (6 сонат, «Украинская рапсодия», «В Старой Рузе», «Детский альбом» и др.); инстру-

ментальные сонаты и пьесы; хоры, романсы; музыка к спектаклям и радиопостановкам.

МИЛЬМАН Марк Владимирович — советский композитор — родился 3.V.1910 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Г. Нейгауза (композицией занимался у Г. Литинского). Профессор Московской консерватории. Среди его произведений: детская опера «Четыре секрета»; кантата «Страницы великой дружбы»; симфония; «Чешская рапсодия», 2 сюиты для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки; камерные произведения; инструментальные и фортепианные пьесы; романсы, песни, хоры; музыка для театра и радио; обработки народных песен.

СИМАНСКИЙ Михаил Николаевич — русский советский композитор — родился 21.XI.1910 года в Нижнем Новгороде (Горький). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Б. Арапова. Среди его произведений: симфония; сюита на темы народных песен Горьковской области, поэма «Легенда о волжской твердыне» для симфонического оркестра; концерт, «Фантазия» для фортепиано с оркестром; поэма для виолончели с оркестром; концерт для думы с оркестром; квартет; инструментальные пьесы; фортепианные произведения (соната, «24 прелюдии», детские пьесы, и др.); хоры, романсы; обработки народных песен.

АРРО Эдгар Александрович — эстонский советский композитор и органист — родился 24.III.1911 года в Ревеле (Таллин). Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у А. Каппа и по классу органа у А. Топмана. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, народный артист и лауреат Государственных премий Эстонской ССР. Среди его произведений: оперетты «Румму Юри» (соавтор Л. Нормет), «Огни родной гавани»; кантата «Канун победы»; увертюра, «Марш 917-го полка», «Эстонский вальс» для симфонического оркестра; произведения для органа (соната, прелюдии и др.); хоры, песни; фортепианные и инструментальные пьесы; музыка к спектаклям.

ГЕРЧИК Вера Петровна — русский советский композитор — родилась 6.III.1911 года в Екатеринославе (Днепропетровск). Окончила Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского. Среди ее произведений: симфония; хоры, песни (в том числе много детских), романсы; фортепианные произведения (3 сонаты, детские пьесы, и др.); инструментальные пьесы; обработки народных песен.

ПОПАТЕНКО Тамара Александровна — русский советский композитор — родилась 9.IV.1912 года в Москве. Окончила Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина. Среди ее произведений: сюиты для симфонического оркестра (детские — «Новогодняя», «Игрушки», «Гуси-лебеди»); сюита для оркестра русских народных инструментов; фортепианные и инструментальные пьесы; романсы, песни; музыка к спектаклям, радиопостановкам, кинофильмам.

БОЛДЫРЕВ Игорь Георгиевич — русский советский композитор — родился 1.VI.1912 года в Вятке (Киров). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Среди его произведений: оратории «Рождение Гайаваты», «Владимир Ильич Ленин», «К звездам»; 3 симфонии; 2 симфонические сюиты; 4 увертюры, марш для симфонического оркестра; пьесы для духового и эстрадного оркестров; пьесы для оркестра русских народных инструментов; камерные произведения (квартеты, трио); фортепианные и инструментальные пьесы; хоры, романсы; музыка к спектаклям, кинофильмам; обработки народных песен.

САЛМАНОВ Вадим Николаевич — русский советский композитор — родился 4.XI.1912 года в Петербурге. Окончил Петроградскую консерваторию по классу композиции у М. Гнесина. Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, профессор Ленинградской консерватории. Среди его сочинений: балет «Человек»; оратория «Двенадцать»; вокально-симфоническая поэма «Зоя»; 3 симфонии; «Детская симфония»; картина «Лес», «Русское каприччио», «Поэтические картины», «Славянский хоровод» для симфонического оркестра; камерные произведения (квартеты, трио, сюита); фортепианные (в том числе «15 детских пьес») и инструментальные пьесы; романсы, хоры; музыка для театра и кино.

ЛЕВИТИН Юрий Абрамович — советский композитор — родился 28.XII.1912 года в Полтаве. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у С. Савшинского и по классу композиции у Д. Шостаковича. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: оперы «Мюнна Марианна», «Памятник», «Мойдодыр»; оперетта «Аттракцион клоуна Тилля»; оратории «Священная война», «Отчизна», «Огни над Волгой», «Реквием памяти павших героев»; кантаты «Родная армия», «Горн», «Ленин жив», «Веселые нищие»; увертюры-кантаты; симфония «Юность»; симфонietta; 3 балетных сюиты, 2 танцевальные сюиты, сюита «В лесу» для симфонического оркестра; 3 концерта для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра (5 сюит, концертная увертюра); камерные сочинения (7 квартетов, трио); фортепианные («24 прелюдии», «10 легких пьес») и инструментальные пьесы; романсы, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ХРЕННИКОВ Тихон Николаевич — русский советский композитор и общественный деятель — родился 10.VI.1913 года в Ельце (Орловская губ.). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина и Г. Литинского, по классу фортепиано у Г. Нейгауза. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда, профессор Московской консерватории, Первый секретарь СК СССР. Среди его произведений: оперы «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать»; 2 симфонии; сюиты для симфонического оркестра; концерты — для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели с оркестром; романсы, песни; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

МАЧАВАРИАНИ Алексей Давидович — грузинский советский композитор — родился 23.IX.1913 года в Гория. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции у П. Розанова и С. Бархударяна. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Тбилисской консерватории. Среди его произведений: оперы «Мать и сын», «Гамлет»; балеты «Отелло», «Витязь в тигровой шкуре»; оратория «День моей Родины»; симфония; поэмы, увертюры для симфонического оркестра; концерты — для фортепиано, для скрипки с оркестром; романсы, песни, хоры; фортепианные и инструментальные произведения; музыка для театра и кино.

АЛЕКСАНДРОВ Юрий Михайлович — русский советский композитор — родился 1.IX.1914 года в Ташкенте. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Г. Литинского. Главный редактор издательства «Музыка». Среди его произведений: балет «Белеет парус одинокий»; 2 симфонии, поэмы для симфонического оркестра; симфония-кантата «Кавказ»; квартет; инструментальные произведения; хоры, романсы; фортепианные пьесы (в том числе соната, «Вариации на тему украинской народной песни», токката, «Детский альбом»); музыка к кинофильмам.

ЗАЙМОВ Халик Шакирович — башкирский советский композитор — родился 13.XI.1914 года в деревне Султаново (Уральская область). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Среди его произведений: опера «Волшебный конь» (соавтор А. Спадавеккиа); балет «Гаима»; 3 кантаты; 2 квартета; фортепианные и инструментальные пьесы.

ФРИД Григорий Самуилович — советский композитор — родился 22.IX.1915 года в Петрограде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина. Среди его произведений: вокально-симфонические циклы «Прогулка по Москве», «Земля», «Радуга»; 2 симфонии; симфонические картины («Заре навстречу»); сюиты, поэма, рапсодия, увертюры для симфонического оркестра; симфония, симфонические сюиты для оркестра народных инструментов; 4 струнных квартета; инструментальные произведения; хоры, романсы; фортепианные пьесы (в том числе много детских); музыка для театра, кино, радиопередач.

СВИРИДОВ Георгий (Юрий) Васильевич — русский советский композитор — родился 16.XII.1915 года в Фатеже (Курская губ.). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Народный артист РСФСР, народный артист СССР, лауреат Государственных

премий СССР, лауреат Ленинской премии. Среди его произведений: музыкальные комедии «Настоящий жених», «Раскинулось море широко», «Огоньки»; вокально-симфонические циклы «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», «Песнь на смерть В. И. Ленина», «Мы не верим», «Курские песни», поэма «Песни странника», кантата «Петербургские песни», кантата «Грустные песни», «Деревянная Русь»; симфония для струнного оркестра; «Маленький триптих» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; камерные произведения (фортепианный квинтет, трио, квартеты); фортепианные пьесы; песни, романсы; музыка для театра и кино.

СИЛЬВАНСКИЙ Николай Иосифович — украинский советский композитор — родился 23. XII. 1915 года в Люботине (Харьковская область). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано. Дипломант Украинского конкурса музыкантов-исполнителей, доцент Киевской консерватории. Среди его произведений: концерт для фортепиано с оркестром; произведения для фортепиано (в том числе соната, «Пионерская сюита», 2 украинские рапсодии, «Детский альбом» — 24 пьесы).

ДРЕМЛЮГА Николай Васильевич — украинский советский композитор — родился 22. VII. 1917 года в Киеве. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Л. Ревуцкого. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР, доцент Киевской консерватории. Среди его произведений: кантата «На земле кобзаря»; цикл симфонических поэм «Родина» (4); «Поэма-прелюдия», «Лирическая поэма», «Болгарские напевы» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; инструментальные и фортепианные пьесы («Весенняя сюита», «Детский альбом», и др.); романсы, песни, хоры; обработки народных песен.

КАРАЕВ Кара Абдулфаз оглы — азербайджанский советский композитор — родился 5. II. 1918 года в Баку. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Д. Шостаковича. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР, лауреат Государственных премий СССР, лауреат Ленинской премии, действительный член Академии наук Азербайджанской ССР, профессор Бакинской консерватории. Среди его произведений: опера «Вэтэн» («Родина»); балеты «Семь красавиц», «Тропой грома»; 3 симфонии, поэма «Лейли и Меджнун», симфонические гравюры «Дон Кихот», «Пассакалия и тройная fuga» для симфонического оркестра; кантаты «Песнь сердец», «Песня счастья»; произведения для духового оркестра и оркестра азербайджанских народных инструментов; камерные произведения; инструментальные и фортепианные пьесы; песни, романсы; музыка для театра и кино.

ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ (Компанец) Давид Львович — советский композитор — родился 23. VII. 1918 года в Баку. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (учился у В. Шебалина, Д. Кабалевского, Д. Шостаковича). Среди его произведений: лирическая кантата «Русские песни»; «Миниатюры» (для детей) для симфонического оркестра; сюиты, увертюры, фантазии для эстрадного оркестра; пьесы для фортепиано и эстрадного оркестра; инструментальные пьесы; песни; фортепианные произведения; музыка к кинофильмам.

ВОРОБЬЕВ Геннадий Васильевич (13. VIII. 1918, Чебоксары — 28. VIII. 1939, Чебоксары) — чувашский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Г. Литинского и Н. Мясковского. Среди его произведений: симфония (закончена Н. Пейко); увертюра, марш для духового оркестра; fuga для струнного квартета; соната для скрипки и фортепиано; хоры, песни; фортепианные пьесы (в том числе «Детская сюита», «Праздник в колхозе»); обработки народных песен.

АББАСОВ Ашраф Джалаал оглы — азербайджанский советский композитор — родился 23. III. 1920 года в Шуше (Нагорно-Карабахская автономная область Азербайджанской ССР). Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, кандидат искусствоведения, профессор Бакинской консерватории. Среди его произведений: 2 поэмы («Шуша», «Наступит день»), сюиты, увертюры для симфонического оркестра;

концерт для фортепиано с оркестром; «Поэма памяти У. Гаджибекова» для виолончели с оркестром; инструментальные пьесы; камерные произведения; фортепианные пьесы; хоровая музыка; музыка для театра; обработки народных песен.

НАГДЯН Степан Мнацаканович — армянский советский композитор — родился 1. V. 1921 года в Кахетии. Окончил Ереванскую консерваторию по классу композиции у Э. Мирзояна. Среди его произведений: вокально-симфонический цикл «Молодежная сюита»; камерные произведения; инструментальные пьесы; песни, хоры; фортепианные пьесы (в том числе 2 альбома для детей).

ЯХИН Рустем Мухамет Хазеевич — татарский советский композитор — родился 16. VIII. 1921 года в Казани. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ю. Шапорина и по классу фортепиано у В. Эпштейна. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Татарской АССР. Среди его произведений: кантата «Урал»; концерт для фортепиано с оркестром; инструментальные пьесы; романсы, песни (много детских); фортепианные пьесы (в том числе соната, сюита, вариации); обработки народных песен.

ДАГИРОВ Наби Садыкович — дагестанский советский композитор — родился 15. X. 1921 года в селе В. Казанище (Дагестанская АССР). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у В. Волошинова (учился у М. Штейнберга и В. Пушкина). Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Дагестанской АССР. Среди его произведений: опера «Айгази»; сюита «Дагестанские картинки», 2 увертюры, поэма «Борцам за счастье Дагестана» для симфонического оркестра; квартет на дагестанские темы; романсы, песни; фортепианные пьесы.

ГАЛЫНИН Герман Германович (30. III. 1922, Тула — 18. VII. 1966, Москва) — русский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (учился у Д. Шостаковича). Лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии имени М. И. Глинки (посмертно). Среди его произведений: оратория «Девушка и смерть»; «Эпическая поэма на русские народные темы», «Молодежная праздничная увертюра» для симфонического оркестра; сюита для струнного оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; 2 квартета, трио; хоры, песни; фортепианные произведения (в том числе сонаты, сюита, прелюдии, вариации); музыка для театра.

РОЖАВСКАЯ Юдифь Григорьевна — украинский советский композитор — родилась 12. XI. 1922 года в Киеве. Окончила Киевскую консерваторию по классу композиции у М. Гозенпуда. Среди ее произведений: детская опера «Сказка о потерянном времени»; балет «Королевство кривых зеркал»; вокально-симфоническая сюита «Снегурочка»; концерт для фортепиано с оркестром; «Фантазия» для оркестра народных инструментов; инструментальные и фортепианные пьесы; романсы, песни.

АМИРОВ Фикрет Мешади Джамиль оглы — азербайджанский советский композитор — родился 22. XI. 1922 года в Гяндже (Кировабад). Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола Азербайджанской ССР. Среди его произведений: оперы «Улдуз», «Севиль»; музыкальные комедии «Похитители сердец», «Радостная весть»; симфонические поэмы, симфонические мугамы «Шур» и «Кюрди-Овшары»; сюита «Азербайджан», танцы для симфонического оркестра; симфония «Памяти Низами» для струнного оркестра; двойной концерт для скрипки и фортепиано с оркестром; инструментальная музыка; хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы (в том числе «12 миниатюр»); музыка к спектаклям; обработки народных песен.

СТЕМПНЕВСКИЙ Станислав Владиславович — русский советский композитор — родился 28. V. 1923 года в Белебее (Башкирская АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Среди его произведений: музыкальная комедия «Королева остается дома»; кантата «Ленинское знамя»; «Симфонические танцы»; «Донская поэма» для

оркестра народных инструментов; романсы, песни, хоры (в том числе пионерская сюита «Песня горня»); инструментальная музыка; фортепианные пьесы (соната, детские пьесы и др.); музыка для радиопостановок; обработки народных песен.

МУХАТОВ Нуры — туркменский советский композитор и дирижер — родился 18. I. 1924 года в Ташкенте. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу композиции (заочно). Заслуженный артист Туркменской ССР, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР. Среди его произведений: музыка для театра; фортепианные произведения.

НИКОЛАЕВА (Тарасевич) Татьяна Петровна — русский советский композитор и пианистка — родилась 4. V. 1924 года в Бежице (Брянская область). Окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано у А. Гольденвейзера и по классу композиции у Е. Голубева. Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Московской консерватории, лауреат Международных конкурсов пианистов. Среди ее произведений: кантата «Песнь о счастье»; симфония; 2 концерта для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальные произведения; романсы; фортепианные пьесы (в том числе соната, «Вариации памяти Н. Мясковского», «Полифоническая триада», «24 концертных этюда»).

ПАРЦХАЛАДЗЕ Мераб Алексеевич — грузинский советский композитор — родился 15. XII. 1924 года в Тифлисе. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Богатырева. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Среди его произведений: симфоническая поэма «Нестан»; концерт для фортепиано с оркестром; «Тема с вариациями» для струнного квартета; романсы, песни, хоры; инструментальная музыка; пьесы для фортепиано (в том числе «Детский альбом»); музыка для театра и кино.

ЭШПАЙ Андрей Яковлевич — русский и марийский советский композитор — родился 15. V. 1925 года в Козьмодемьянске (Марийская АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева (учился у Н. Мясковского и А. Хачатуряна) и по классу фортепиано у В. Софроницкого. Заслуженный деятель искусств Марийской и Якутской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат V и VI Международных фестивалей демократической молодежи. Среди его произведений: оперетта «Нет меня счастливей»; оратория «Ленин с нами»; 3 симфонии, концерт для симфонического оркестра, «Танцы на марийские темы» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; «Венгерские напевы» для скрипки с оркестром; «Пассакалия памяти Н. Мясковского», прелюдии и другие пьесы для органа; пьесы для эстрадного оркестра; инструментальные произведения (в том числе 2 сонаты для скрипки и фортепиано); фортепианные пьесы (сонатина, этюды, детские пьесы и др.); романсы, песни, хоры; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

ХОЛМИНОВ Александр Николаевич — русский советский композитор — родился 8. IX. 1925 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР. Среди его произведений: опера «Оптимистическая трагедия»; кантата «Здравствуй, Родина!», сюита для хора и оркестра на русские темы; поэма «Молодая гвардия», героическая поэма «Рожденные бурей» для симфонического оркестра; 4 баллады для баса и симфонического оркестра; хоры, песни (в том числе «Песня о Ленине», «Песня молодых», «Песня дружбы»), романсы; фортепианные пьесы (серенада, «Детский альбом» и др.); музыка для театра и кино.

ЧАЙКОВСКИЙ Борис Александрович — русский советский композитор — родился 10. IX. 1925 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (учился у В. Шебакина и Д. Шостаковича). Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: опера «Звезда»; 2 симфонии; «Фантазия на русские темы», «Славянская рапсодия», «Каприччио на английские темы», «Увертюра к 40-летию Октября» для симфонического оркестра; симфонietta для струнного оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; концерты с оркестром — для виолончели, для

скрипки, для кларнета; камерные произведения (в том числе фортепианный квинтет, 4 квартета, трио); инструментальные пьесы; фортепианные произведения (соната, 2 сонатини, детские пьесы); музыка для театра, кино, радио.

КЛОВА Витаустас Юлионо — литовский советский композитор — родился 31. I. 1926 года в местечке Тиркшляй (Литовская ССР). Окончил Вильнюсскую консерваторию по классу композиции у А. Рачюнаса. Заслуженный деятель искусств Литовской ССР, лауреат Государственных премий Литовской ССР, доцент Вильнюсской консерватории. Среди его произведений: оперы «Пиленай», «Вайва», «Дочь»; 2 симфонические поэмы, сюита «Картины Вильнюса» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; камерно-ансамблевые сочинения; инструментальные пьесы; хоры, песни; фортепианные пьесы; музыка к спектаклям; обработки народных песен.

МАРУТАЕВ Михаил Александрович — русский советский композитор — родился 2. IV. 1926 года в Славянске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебакина. Среди его произведений: кантата «Слово матери»; увертюра, скерцо для симфонического оркестра; камерные произведения; фортепианные пьесы.

ЖУБИНСКАЯ Валентина Яновна — русский советский композитор и пианистка — родилась 17. V. 1926 года в Харькове. Окончила Харьковскую консерваторию по классу фортепиано и по классу композиции (у В. Барабашова), затем аспирантуру Московской консерватории по фортепиано у Г. Гинзбурга. Кандидат искусствоведения, доцент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Среди ее произведений: кантата (на стихи Я. Коласа); «Сюита на белорусские темы» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра; инструментальные пьесы; романсы, песни; фортепианные пьесы (в том числе соната, «Детский альбом», 4 этюда); обработки народных песен.

ГРАВИТИС Ольберт Эрнестович — латышский советский композитор и музыковед — родился 30. VIII. 1926 года в Аулкне (Латвийская ССР). Окончил Рижскую консерваторию. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, кандидат искусствоведения. Среди его произведений: опера «Соколик»; балет «Аудроне»; инструментальные и фортепианные пьесы.

АГАБАБОВ Сергей Артемьевич (25. X. 1926, Махачкала — 28. X. 1959, погиб при авиационной катастрофе) — дагестанский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Среди его произведений: «Дагестанская сюита на темы лезгинских народных мелодий» для симфонического оркестра; сюита, вариации для скрипки и фортепиано; романсы, песни (в том числе много песен для детей); фортепианные пьесы (токатта, «Детский альбом»); музыка для театра.

ЩУРОВСКИЙ Юрий Сергеевич — украинский советский композитор — родился 28. IV. 1927 года в Киеве. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Б. Лятошинского. Среди его произведений: поэма «Привет, Москва!» для солиста, хора и симфонического оркестра; симфония; увертюра (посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией), 2 поэмы, скерцо, картина «Борцы за мир», «Детский марш» для симфонического оркестра; камерно-инструментальные произведения; романсы; фортепианные пьесы; музыка к кинофильмам.

ПОЛЫНСКИЙ Николай Николаевич — русский советский композитор — родился 2. IX. 1928 года в Ташкенте. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу фортепиано и Московскую консерваторию по классу композиции у С. Богатырева. Среди его произведений: опера «Зоя Космодемьянская»; симфонические поэмы «Озеро Иссык-Куль», «Клич»; концерт для фортепиано с оркестром; марши для духового оркестра; вокальные циклы на слова русских и советских поэтов; песни; пьесы для скрипки, для виолончели; фортепианные произведения (в том числе 7 концертных этюдов, «Поэтическая тетрадь», «Баллада», «Скерцо-экспромт», 33 прелюдии, «Рапсодии на темы народов СССР», 2 детских альбома — «Цветик-семицветик» и «Пионеры в походе»).

НАЗАРОВА Татьяна Борисовна — русский советский композитор — родилась 24. IX. 1928 года в Москве. Окончила Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу фортепиано у Е. Гнесиной и по композиции у Н. Пейко. Среди ее произведений: «Детская сюита», «Хореографические миниатюры» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром на темы хакасских народных мелодий; квинтет для флейты со струнным квартетом; вокальные произведения (в том числе циклы «Песни Хиросимы», «Японская тетрадь»; «Фантазия» для фортепиано с оркестром народных инструментов; песни, хоры; фортепианная музыка (2 сонаты, полифонические циклы, множество детских пьес, и др.); обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

ДЕНИСОВ Эдисон Васильевич — русский советский композитор — родился 6. IV. 1929 года в Томске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина. Среди его произведений: опера «Иван-солдат»; симфония; «Симфонietta на таджикские темы», «Детская сюита» для симфонического оркестра; симфония для двух струнных оркестров и ударных инструментов; кантата «Солнце инков»; камерно-инструментальные произведения; романсы, песни, хоры; фортепианные пьесы (в том числе вариации, «Детский альбом»); музыка к кинофильмам.

ЛУППОВ Анатолий Борисович — марийский советский композитор — родился 2. VI. 1929 года в селе Пачи (Кировская область). Окончил Казанскую консерваторию по классу фортепиано у В. Аapresова и по композиции у А. Лемана. Заслуженный деятель искусств Марийской АССР, доцент Казанской консерватории. Среди его произведений: балет «Лесная легенда»; кантаты «О Ленине», «Славься, земля марий-

ская!»; вокально-симфонические поэмы «Последняя ночь», «Сны»; симфония; увертюра «Пайрем», хореографическая поэма «Марш Акпарса», «Татарское каприччио» для симфонического оркестра; «Детская сюита» для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для флейты, для гобоя, для фагота, для кларнета; камерно-инструментальные произведения; романсы; фортепианные пьесы.

ЧИЧКОВ Юрий Михайлович — русский советский композитор — родился 26. VII. 1929 года в Москве. Окончил Московский институт военных дирижеров по классу композиции у В. Шебалина. Лауреат премии Ленинского комсомола. Среди его произведений: опера-оратория «Дорогой звезд»; кантата-песня «Человек, рожденный летать», кантата «Дети рядом с отцами»; поэма «Песня о Соколе» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; сюиты, марши — для духового оркестра; инструментальные пьесы; произведения для фортепиано (в том числе сонатина, этюды, детские пьесы); романсы, хоры, песни; музыка к кинофильмам.

МОЛДОБАСАНОВ Калый — киргизский советский композитор и дирижер — родился 28. IX. 1929 года в селе Терек (Акталинский район Киргизской ССР) в семье известного киргизского акына Молдобасана Мусулманкулова. Окончил национальную студию Московской консерватории по факультету оперно-симфонического дирижирования (руководитель Л. Гинзбург). Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Среди его произведений: балет «Куйручук» (соавтор Г. Окунев); «Танец юности», «Танец труда», «Весенний вальс» для симфонического оркестра; песни; фортепианные пьесы.

СОДЕРЖАНИЕ

Ю. БИРЮКОВ. Четыре пьесы:		В. САЛМАНОВ. Две пьесы:	
1. Вальс «Мотылёк»	3	1. Вечерняя песенка	32
2. Сон	4	2. Утро в лесу	33
3. Пора вставать	4	Ю. ЛЕВИТИН. Пять пьес:	
4. Плохой аппетит	5	1. Сказка	33
Э. КАПП. Марш пионеров	6	2. Друг за другом (канон)	35
К. СОРОКИН. Пять пьес:		3. Осень	35
1. Грустная песенка	9	4. Жалоба	36
2. Верёвочка	10	5. Марш	37
3. В цирке (шуточная полька)	11	Т. ХРЕННИКОВ. Четыре пьесы:	
4. Маленький танец	12	1. Поют партизаны	38
5. Родной напев	13	2. Осенью	38
С. РАЗОРЕНОВ. Пять пьес:		3. Колыбельная	39
1. Соч. 12 № 1. В лесу	15	4. Тройка	39
2. Карусель	16	А. МАЧАВАРИАНИ. Озорные мальчишки	40
3. Ребята разбрелись кто-куда...	17	Ю. АЛЕКСАНДРОВ. Акварель	41
4. Одинаково — по-разному...	17	Х. ЗАИМОВ. Две пьесы:	
5. Венок	18	1. Сумерки	42
В. КУРТИДИ. Две пьесы:		2. Саночки	43
1. Шуточная (грузинская народная песня)	19	Гр. ФРИД. Четыре пьесы:	
2. Светлячок (грузинская народная песня)	20	1. Соч. 41 № 8. Былинный напев	43
И. ИЛЬИН. Три венгерских напева	20	2. Соч. 41 № 5. Весёлый скрипач	44
А. ЛАЗАРЕНКО. Две пьесы:		3. Соч. 41 № 2. Мишка	45
1. Колобок	21	4. Соч. 39 № 2. Баю-бай...	45
2. Весёлая минутка	22	Г. СВИРИДОВ. Три пьесы:	
ДЖ. ФАЙЗИ. Две пьесы:		1. Ласковая просьба	46
1. Песня бабушки	22	2. Парень с гармошкой	47
2. Скакалка	23	3. Упрямец	49
Е. ГОЛУБЕВ. Две пьесы:		Н. СИЛЬВАНСКИЙ. Вроде вальса	51
1. Соч. 27 № 2. Колыбельная	23	Н. ДРЕМЛЮГА. Две пьесы:	
2. Соч. 27 № 7. Заморозки	23	1. Песня	52
М. МИЛЬМАН. Две пьесы:		2. Весёлая игра	53
1. Пастух гонит стадо	24	К. КАРАЕВ. Весёлое происшествие	55
2. На одной ножке	25	Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ. Две пьесы:	
М. СИМАНСКИЙ. Две пьесы:		1. Воробышек	57
1. Сквозь сон	26	2. Пьеса	58
2. Озорник	26	Г. ВОРОБЬЕВ. Три пьесы:	
Э. АРРО. Две пьесы:		1. Песня	59
1. Наигрыш (эстонская народная мелодия)	27	2. Шутка	60
2. Двое поют (эстонская народная песня)	28	3. Игра в прятки	61
В. ГЕРЧИК. Напев	28	А. АББАСОВ. Юмореска	62
Т. ПОПАТЕНКО. Две пьесы:		С. НАГДЯН. Армянский напев	63
1. Весной	29	Р. ЯХИН. Вальс	64
2. Музыкальная шкатулка	30		
И. БОЛДЫРЕВ. Татарская песенка	30		

Н. ДАГИРОВ. Три пьесы:		Б. ЧАЙКОВСКИЙ. Две пьесы:	
1. Мелодия	66	1. Весёлая прогулка	87
2. Аварская песня всадников	66	2. Осенний день	88
3. На прогулке	67	В. КЛОВА. Песенка	88
Г. ГАЛЫНИН. Медведь	68	М. МАРУТАЕВ. Танец	89
Ю. РОЖАВСКАЯ. Медленный вальс	68	В. ЖУБИНСКАЯ. Две пьесы:	
Ф. АМИРОВ. Три пьесы:		1. Сломанная игрушка	90
1. Колыбельная	70	2. Дождик	91
2. Скерцо	71	О. ГРАВИТИС. Сказка	92
3. Ноктюрн	72	С. АГАБАБОВ. Две пьесы:	
С. СТЕМПНЕВСКИЙ. Четыре пьесы:		1. Танец горянки	93
1. Пастухи играют	73	2. Рассказ старого горца	95
2. Октябрюта идут	73	Ю. ЩУРОВСКИЙ. Две пьесы:	
3. Через верёвочку	74	1. Кукушечка	96
4. Кукушка	75	2. Украинский танец	97
Н. МУХАТОВ. Две пьесы:		Н. ПОЛЫНСКИЙ. Две пьесы:	
1. Рассказ	77	1. Воробей	98
2. Весёлый пионер	77	2. Жеребёнок	98
Т. НИКОЛАЕВА. Музыкальная табакерка	78	Т. НАЗАРОВА. Две пьесы:	
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Две пьесы:		1. Сосульки тают	99
1. Жалоба	80	2. Бабушка и внучек	99
2. Проказница	80	Э. ДЕНИСОВ. Три пьесы:	
А. ЭШПАЙ. Шесть пьес:		1. Ласковая песенка	100
1. Марийская мелодия	82	2. Весёлая песенка	100
2. Марийская песня	82	3. Хоровод	101
3. Старинная марийская песня	83	А. ЛУППОВ. Грустная песня	102
4. Танец	84	Ю. ЧИЧКОВ. Полифонический набросок	102
5. Французская песня	84	К. МОЛДОБАСАНОВ. Две пьесы:	
6. Французская песня	85	1. Колыбельная	103
А. ХОЛМИНОВ. Две пьесы:		2. Дальние горы	104
1. Дождик	85		
2. Колыбельная	86		

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ
для фортепиано
Том II
Редактор В. Шуть
Лит. редактор А. Шмелева
Художник А. Иванов
Техн. редактор Л. Мотина
Корректор Е. Карташова
Подвизано к печати 13/VI 1975 г.
Формат бумаги 60×100¹/₄ Печ. л. 14
(Усл. п. л. 15,54) Уч.-изд. л. 15,54
Тираж 27 000 экз. Изд. № 3401
Зак. 997 Цена 1 р. 58 к. Бумага № 1
Всесоюзное издательство
«Советский композитор».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета
Министров СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
I—III классы

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том II

*Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА*

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975