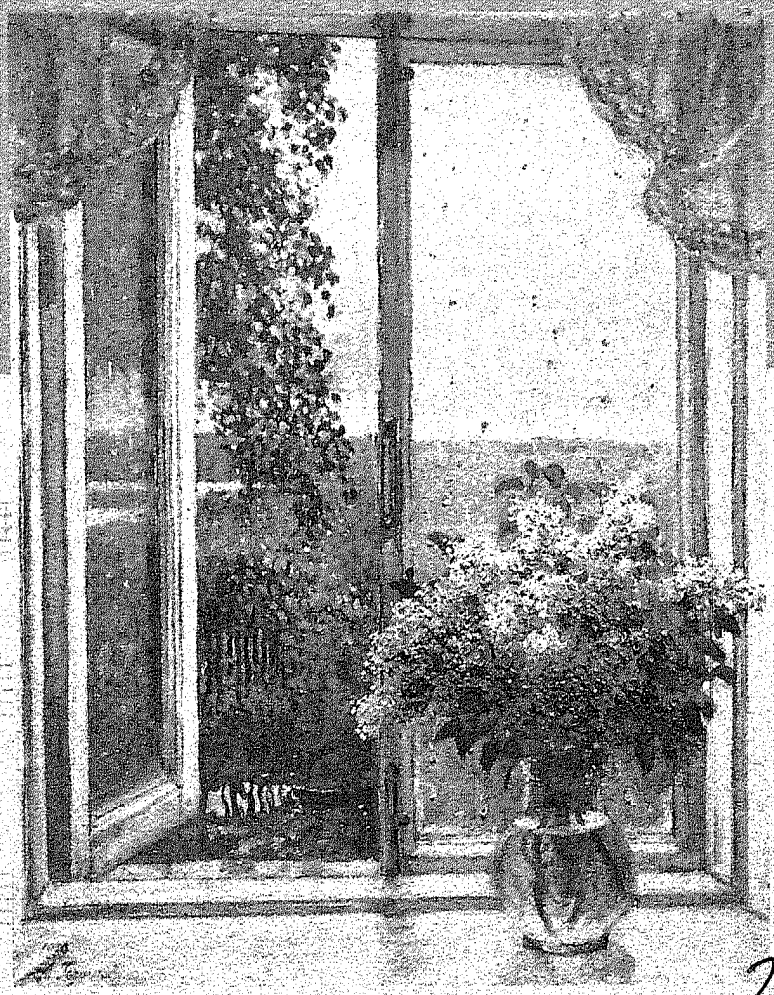
Библиотека детской музыкальной школы

Александр Атаров

ДЕСЯТЬ НЕСЛОЖНЫХ ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СТРАНИЦЫ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА



2

ВЛАДОС

Библиотека детской музыкальной школы

Александр Аматов

ДЕСЯТЬ НЕСЛОЖНЫХ ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СТРАНИЦЫ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

97093

Москва

ГУМАНИТАРНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ВЛАДОС

2002

ББК 85.954.2
А92

Атаров А.Н.

А92 Десять несложных пьес для фортепиано: Страницы семейного альбома. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 32 с.: ноты. — (Б-ка детской музыкальной школы).

ISBN 5-691-00802-1.

В сборник вошли десять программных фортепианных произведений для детей и юношества, соответствующие репертуарным требованиям средних и старших классов детской музыкальной школы.

Пьесы могут быть использованы в качестве учебного материала для музыкальных студий, школ искусств, а также для домашнего музицирования.

ББК 85.954.2

© Атаров А.Н., 2002
© «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002
© Серийное оформление обложки. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002

ISBN 5-691-00802-1

Учебное издание

Атаров Александр Николаевич

Десять несложных пьес для фортепиано

Страницы семейного альбома

Зав. редакцией *В.А. Салахетдинова*
Редактор *И.Э. Карагичева*
Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*
Художник обложки *Л.И. Косарева*
Компьютерная верстка *И.В. Шашин*

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных
ЗАО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.
Гигиеническое заключение
№ 77.99.2.953.П.13882.8.00 от 23.08.2000.
Сдано в набор 02.07.01. Подписано в печать 25.10.01.
Формат 60×90$^1/_8$. Печать офсетная. Бумага газетная. Усл. печ. л. 4,0.
Тираж 10 000 экз. (1-й завод 1–5 000 экз.). Зак. № 3274

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».
119571, Москва, просп. Вернадского, 88,
Московский педагогический государственный университет.
Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 932-56-19.
E-mail: vlados@dol.ru
http://www.vlados.ru

ООО «Полиграфист».
160001, Россия, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

Десять пьес фортепианного цикла «Страницы семейного альбома» Александра Атарова — это попытка взглянуть на жизнь ребенка сквозь призму собственных воспоминаний. Композитор будто листает фотоальбом, воспроизводя в памяти события и образы из своего детства.

«Цикл возник совершенно для меня неожиданно, — вспоминает автор. — Убаюкивая нашего тогда еще совсем маленького сына, моя жена напевала незатейливый, но весьма симпатичный мотивчик, скорее всего ей и придуманный. Тогда я сказал, что из этого можно смастерить неплохую вещицу, что, собственно, и было сделано, но записано несколько позже...

Оказавшись осенью 1993 г. в Доме творчества в Рузе, я собирался приступить к сочинению крупного произведения, и в качестве разминки перед предстоящей работой записал ту пьесу, назвав ее «Серебристый колокольчик». Тогда же родилась идея присочинить к ней еще несколько подобного рода миниатюр, благо тематический материал у меня имелся».

Каждая пьеса цикла имеет программный заголовок, связанный с реальным жизненным образом или событием. В то же время музыка передает не только сам образ, но и вызываемые им эмоции.

Первая пьеса — «Летний день в деревне» — вводит в атмосферу размеренно текущей сельской жизни. Автор не конкретизирует образ, оставляя возможность исполнителю обогатить эмоциональное содержание собственными ассоциациями.

Состояние беспокойства, необъяснимой тревоги передано во второй пьесе цикла — «Не спится что-то...». Хроматические подголоски оттеняют интонационную выразительность основного мотива.

Третья пьеса — «Чехарда» — остроумное, шаловливое скерцо, основанное на интонационной непредсказуемости и динамических контрастах.

«Серебристый колокольчик» — инструментальный вариант незамысловатой детской песенки, имитирующий звучание старинной музыкальной шкатулки.

В «Рождественском хороводе» — композитор обращается к жанру новогодней колядки, воплощая в фортепианной фактуре самобытное звучание народной песни.

В пьесе «За окном моросит...» на первый план выступает не само явление дождя, запечатленное в размеренных репетициях отдельных звуков и стаккатных мотивах, вызываемое им состояние хандры.

«Бабушка в гости приехала!» — это и музыкальный портрет доброй, заботливой бабушки, и выражение радости от встречи с ней.

«Мотылек» — виртуозная пьеса токкатного характера, передающая движения порхающей бабочки, постоянно ускользающей от незадачливого ловца.

Еще один музыкальный портрет — «Мама» — передает женственный, ласковый образ самого родного человека.

Последняя пьеса цикла — «Мы с дедушкой смотрим парад» — динамичный марш, воссоздающий торжественную атмосферу военного парада.

Фортепианный стиль цикла не лишен виртуозности, которая, однако, подчинена определенной художественной задаче.

Исполнитель должен владеть нюансировкой, точно обозначать динамические контрасты, играющие значительную роль в создании музыкальных образов.

И еще об одной стилистической особенности «Страниц семейного альбома» — метрической переменности, ставшей важным атрибутом современной музыки. Переменный и сложносмешанный метр создает определенную трудность для исполнителя и предполагает достаточную степень развитости у него метроритмического чувства. Необходимо внутренне ощущать пульсацию однородных метрических долей (например, восьмых) и на основе этого правильно расставлять акценты, преодолевая метроритмическую инерцию. В то же время важно осознавать выразительную функцию того или иного метра в построении музыкального образа.

Данные пьесы могут занять достойное место в репертуаре средних и старших классов детских музыкальных школ, школ искусств и музыкально-хоровых студий, а также младших курсов музыкальных училищ и колледжей.

Заведующая отделом общего фортепиано Государственного музыкального училища эстрадно-джазового искусства

Т.Ю. Юрьева

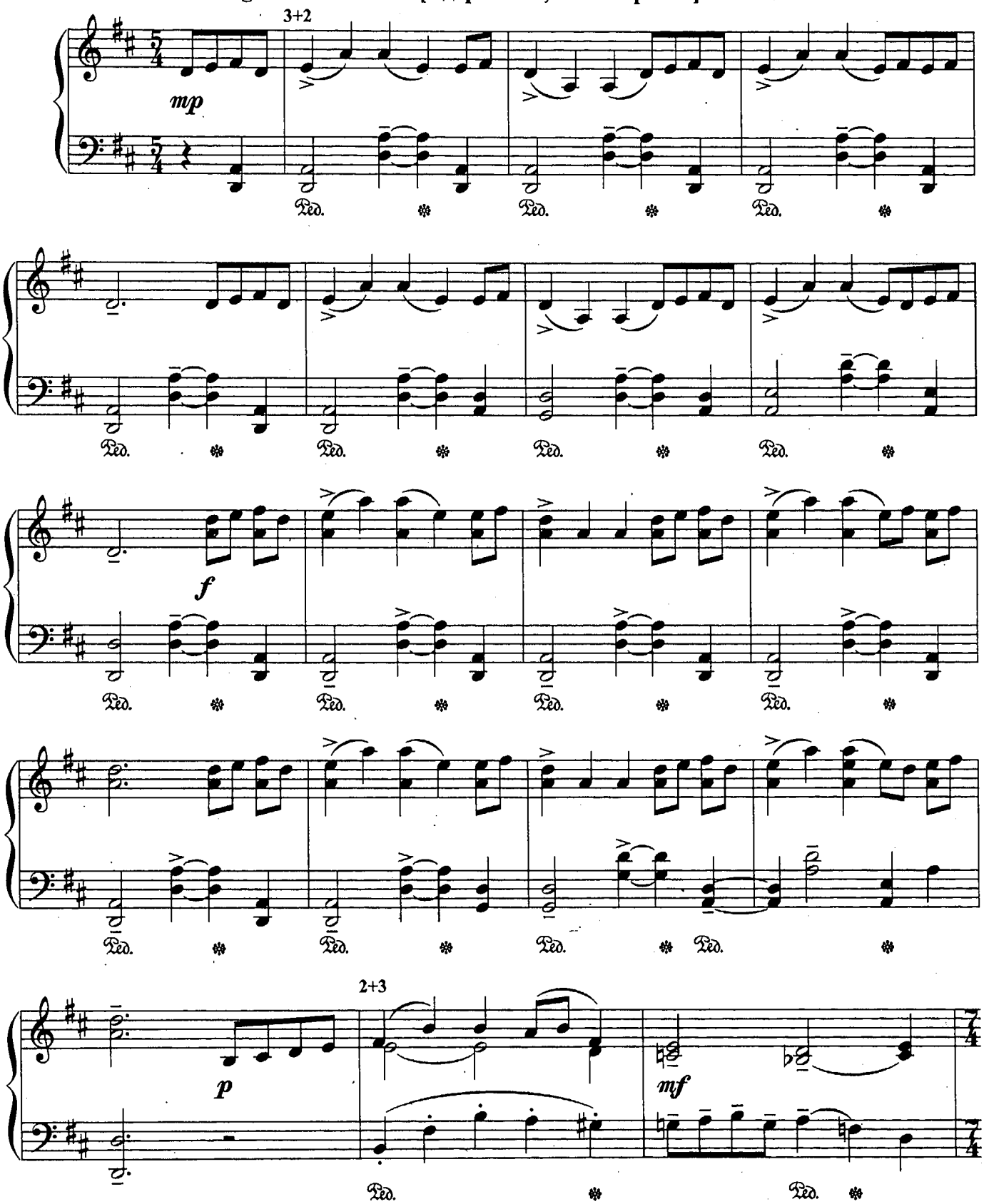
Моему сыну Сереже

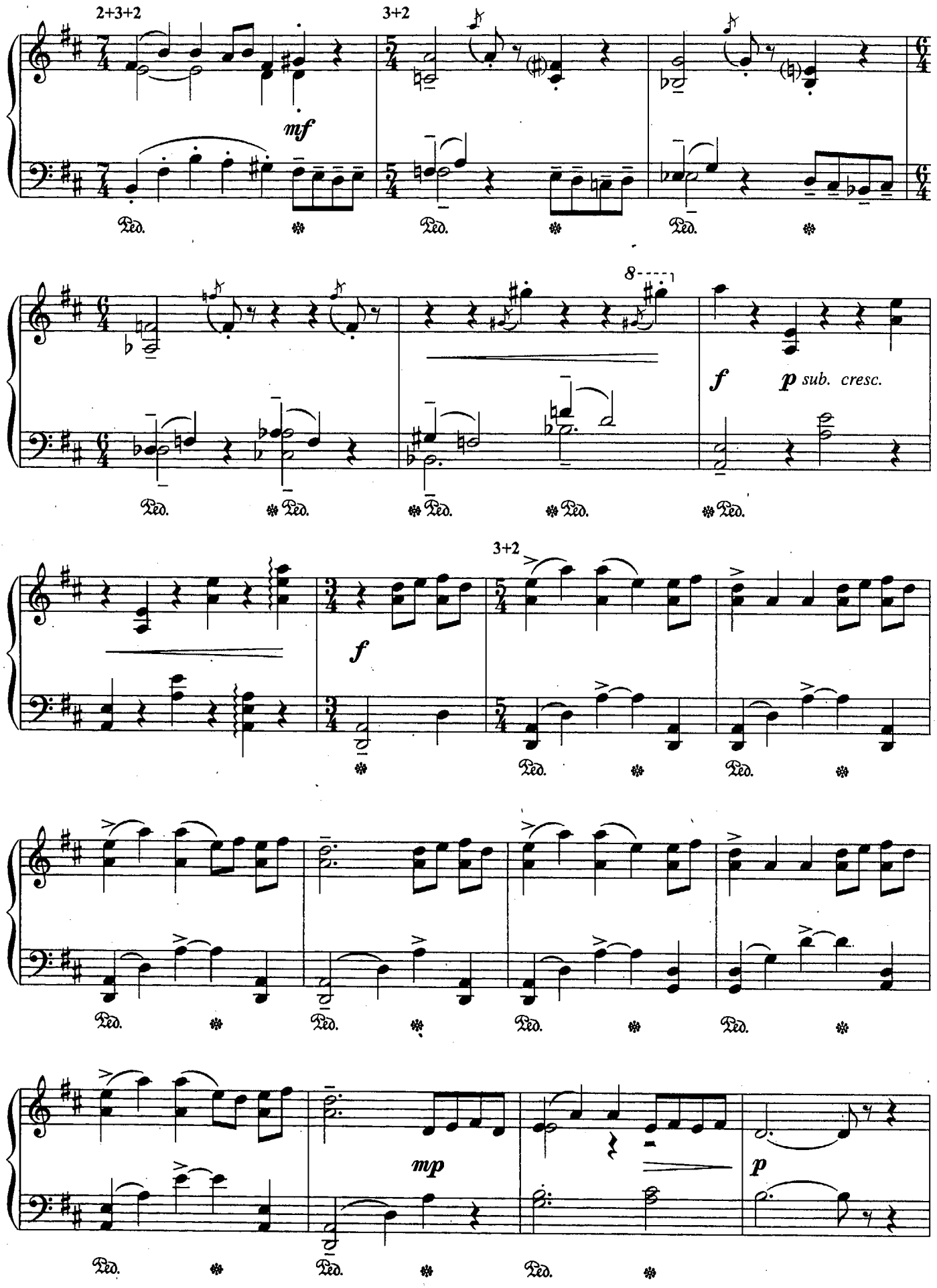
Страницы семейного альбома

1. Летний день в деревне

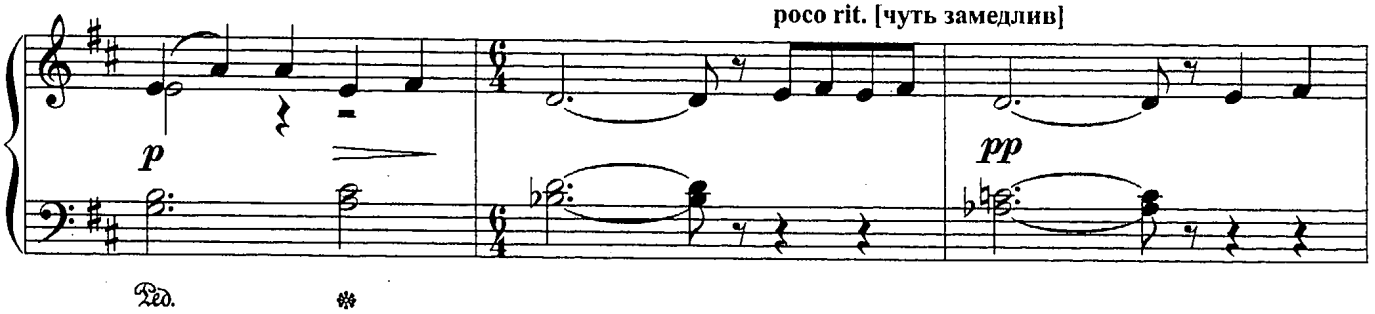
А. Атаров

Con energico ma sostenuto [Сдержанно, но с энергией] (♩=152)

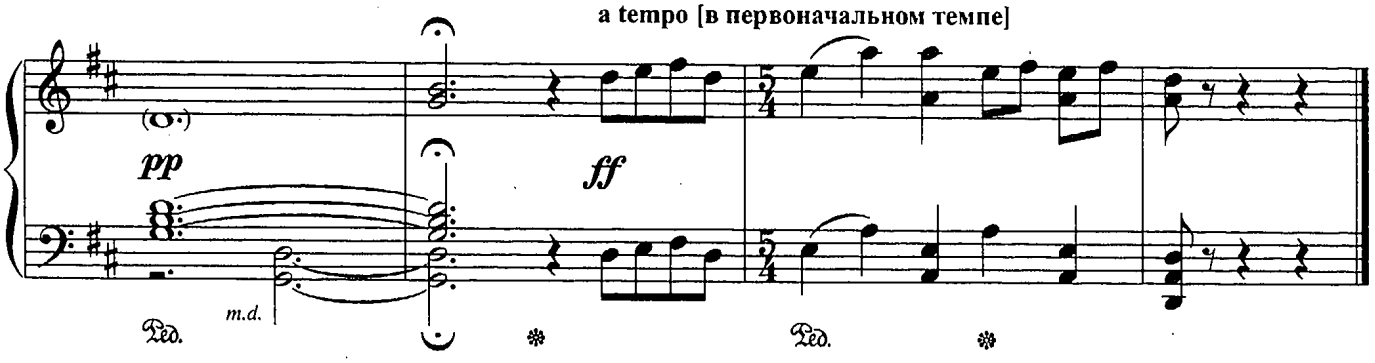



2+3+2
3+2
mf
Ped.
8
f
p sub. cresc.
3+2
mp
p

poco rit. [чуть замедлив]

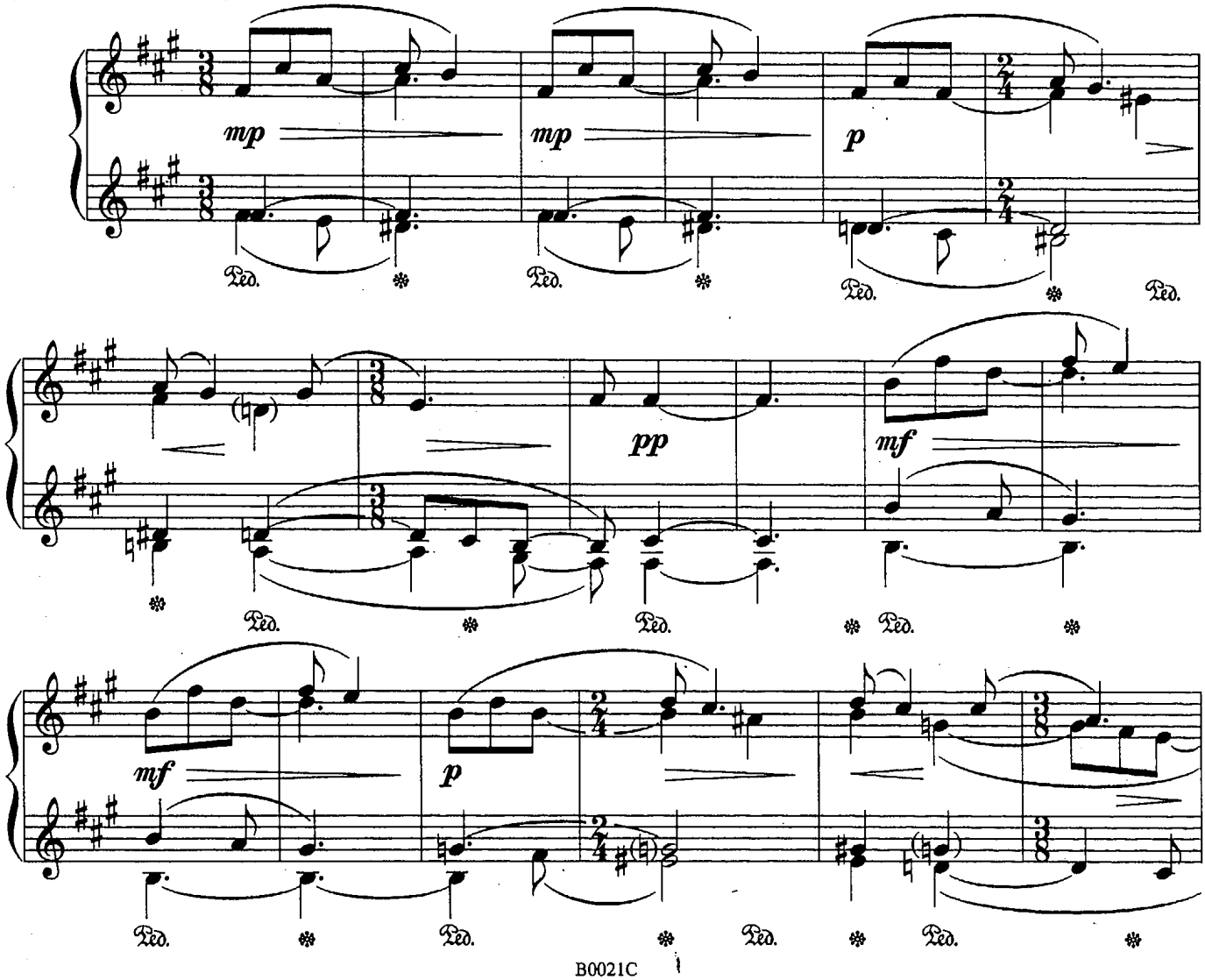


a tempo [в первоначальном темпе]

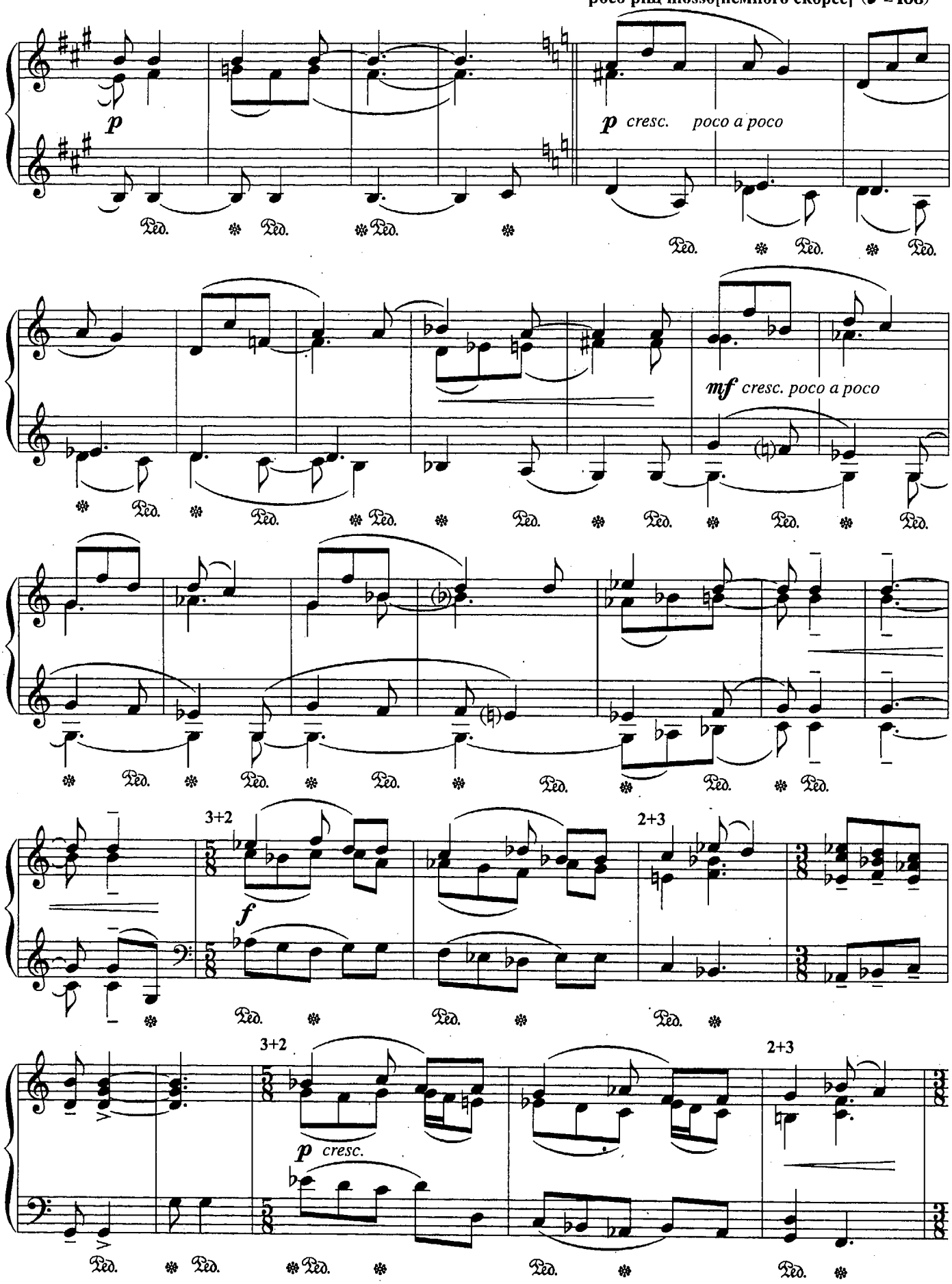


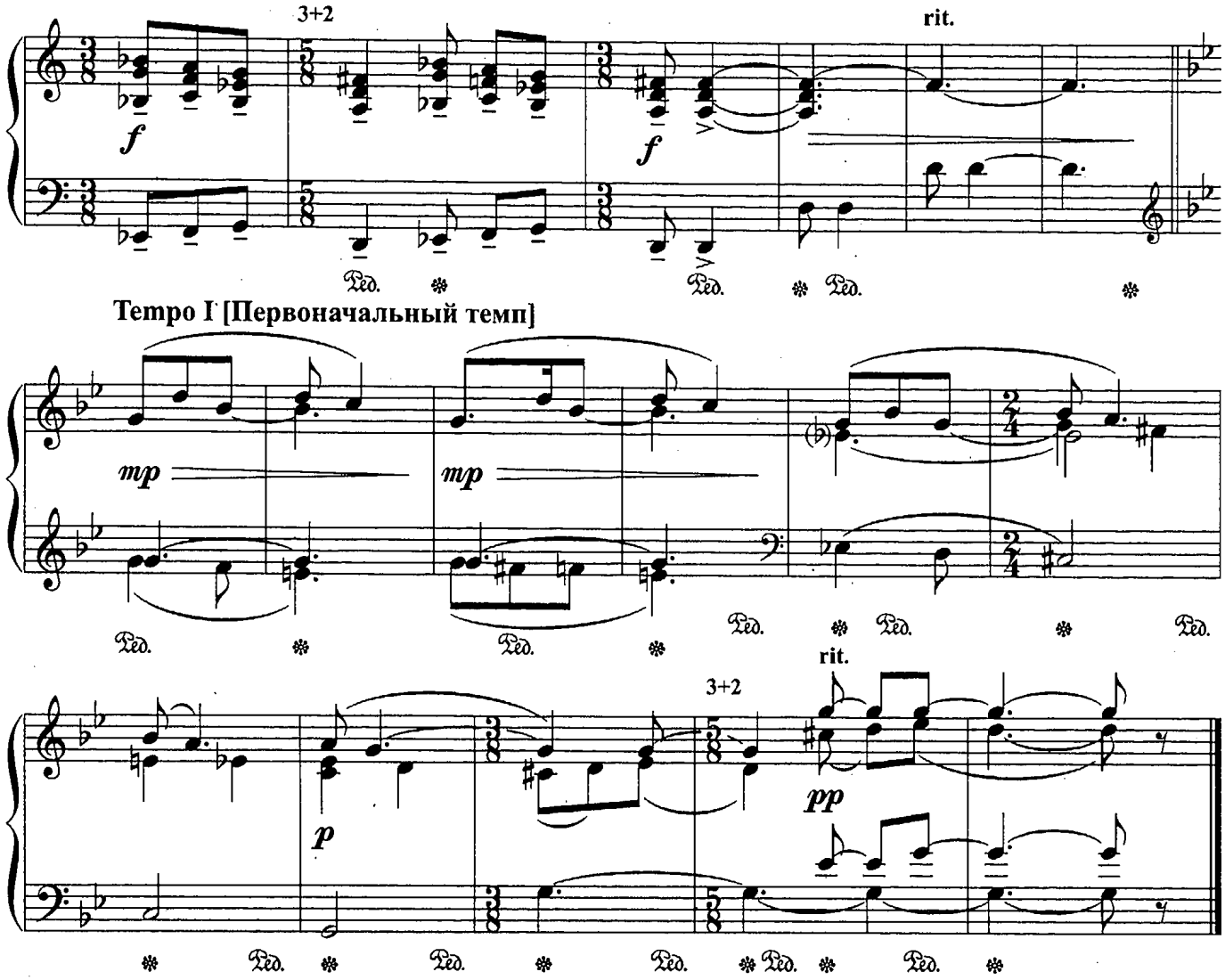
2. Не спится что-то...

Cantabile [Певуче] (♪=96)



poco più mosso[немного скорее] (♪=106)

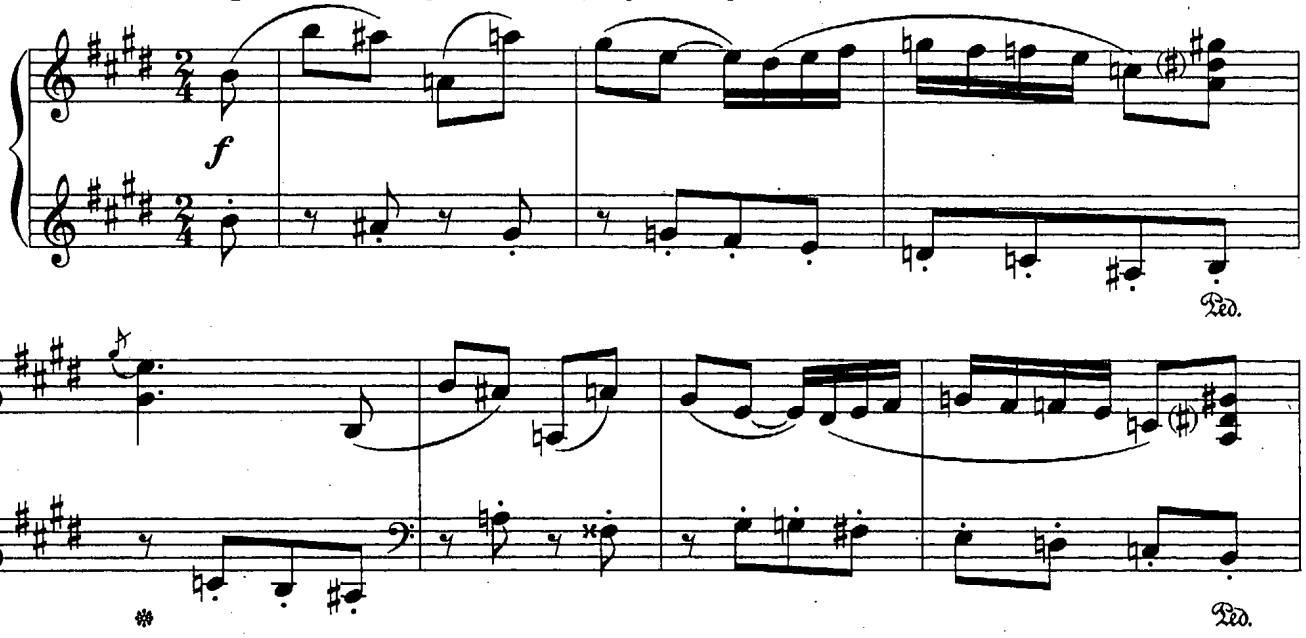


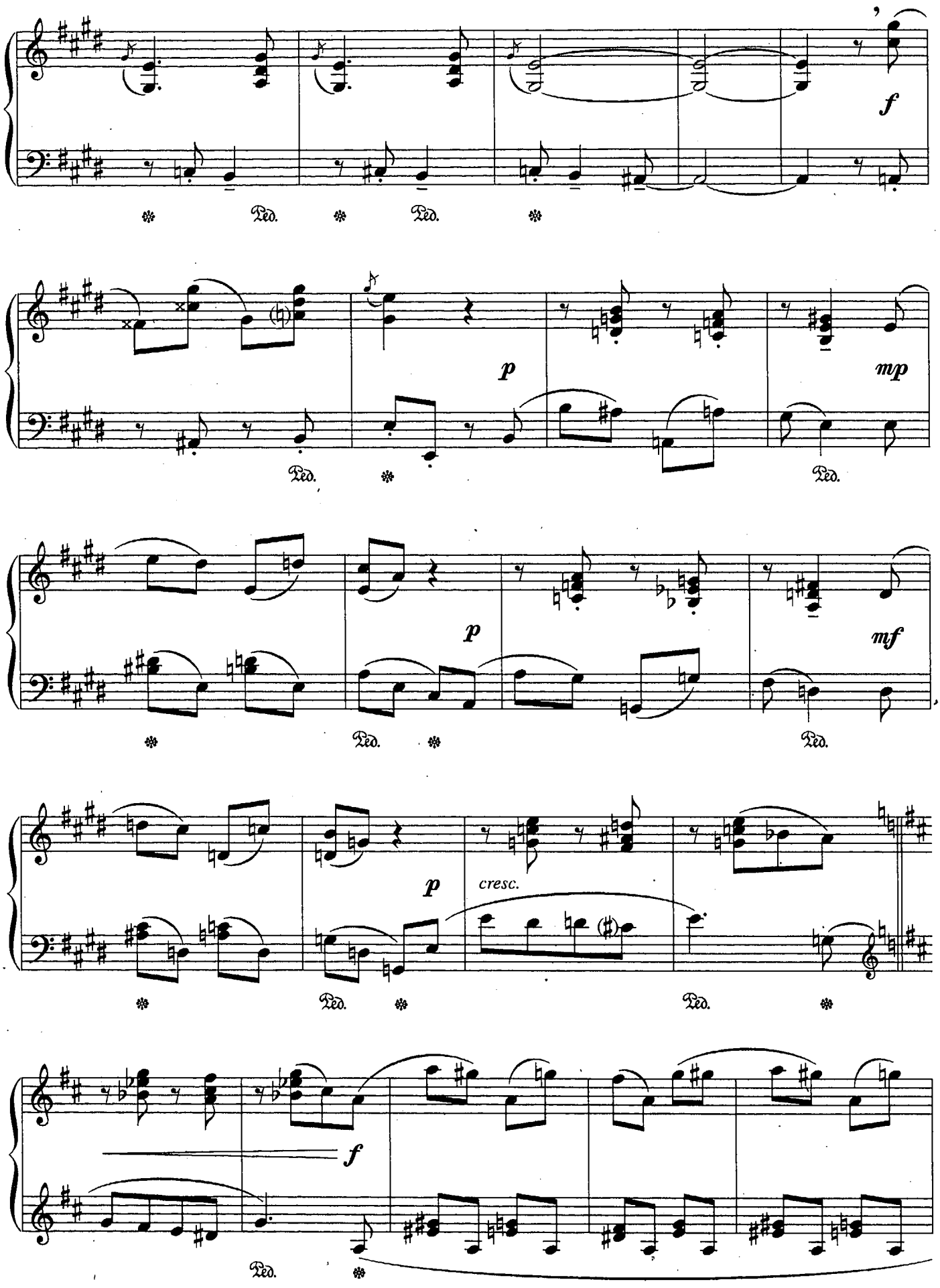


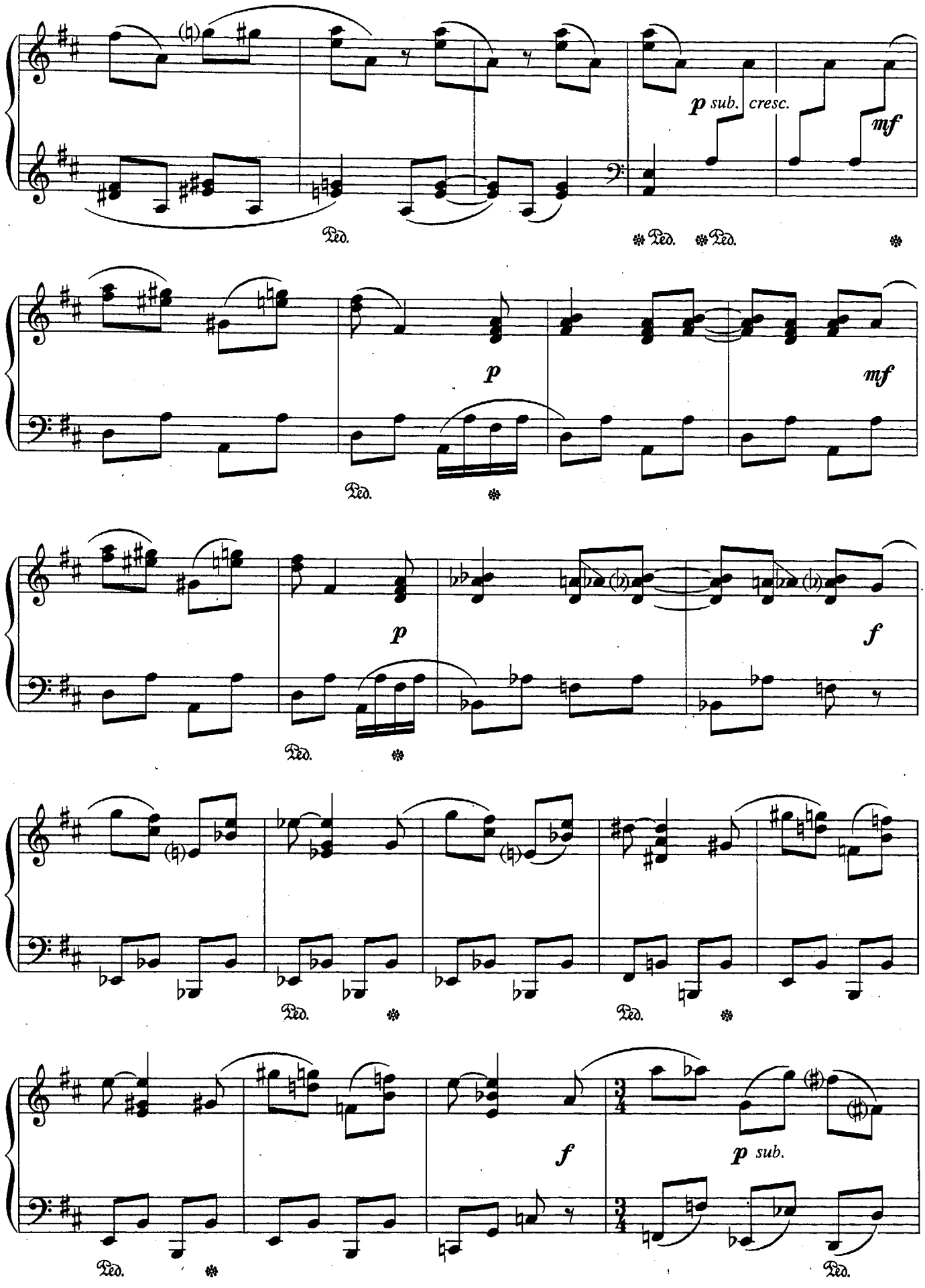
3. Чехарда

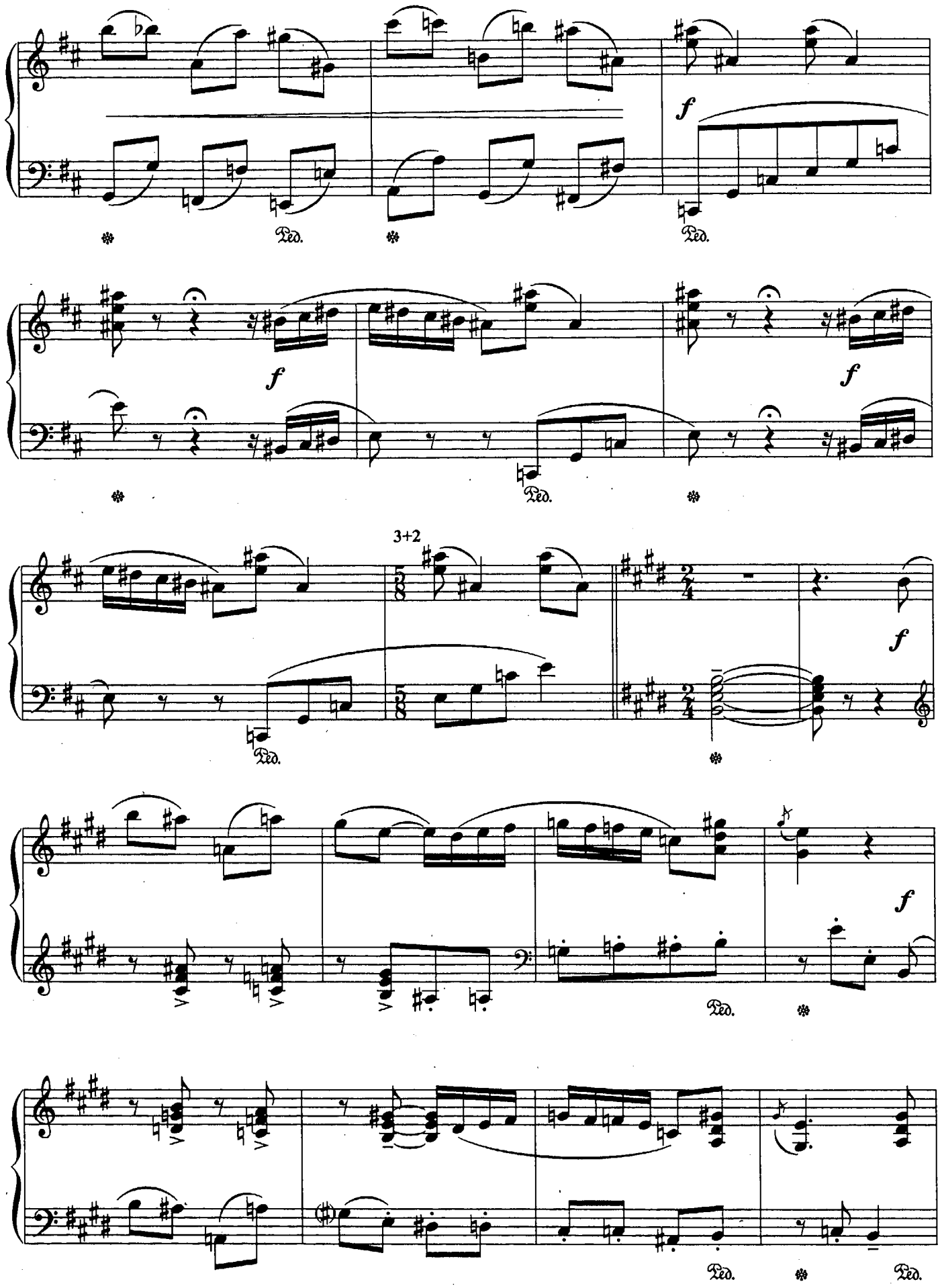
Мы с папой дурачимся

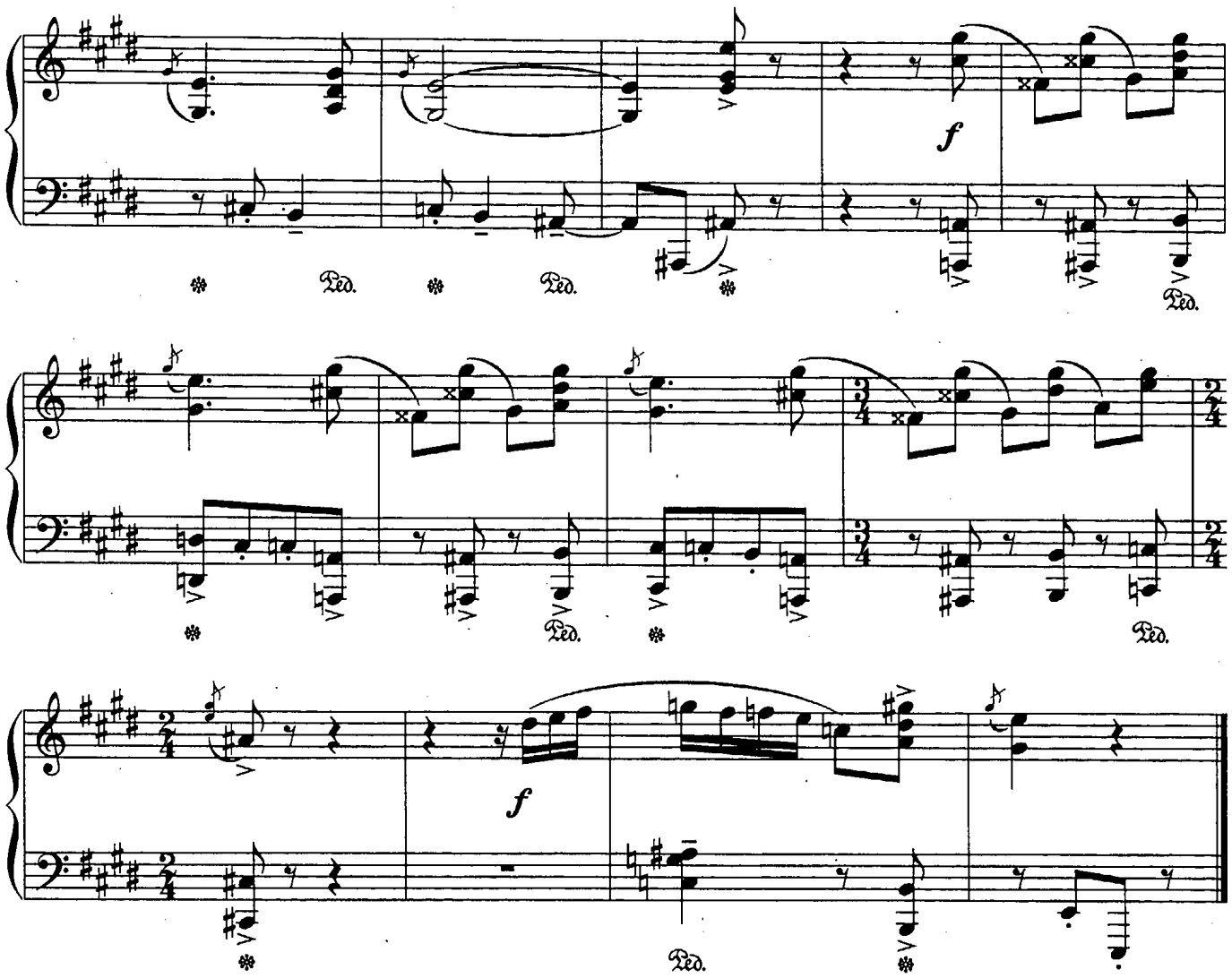
Allegro scherzoso [Подвижно, шутливо] (♩= 136)




f
Ped.
Ped.
p
mp
Ped.
Ped.
p
mf
Ped.
Ped.
p
cresc.
Ped.
Ped.
f
Ped.

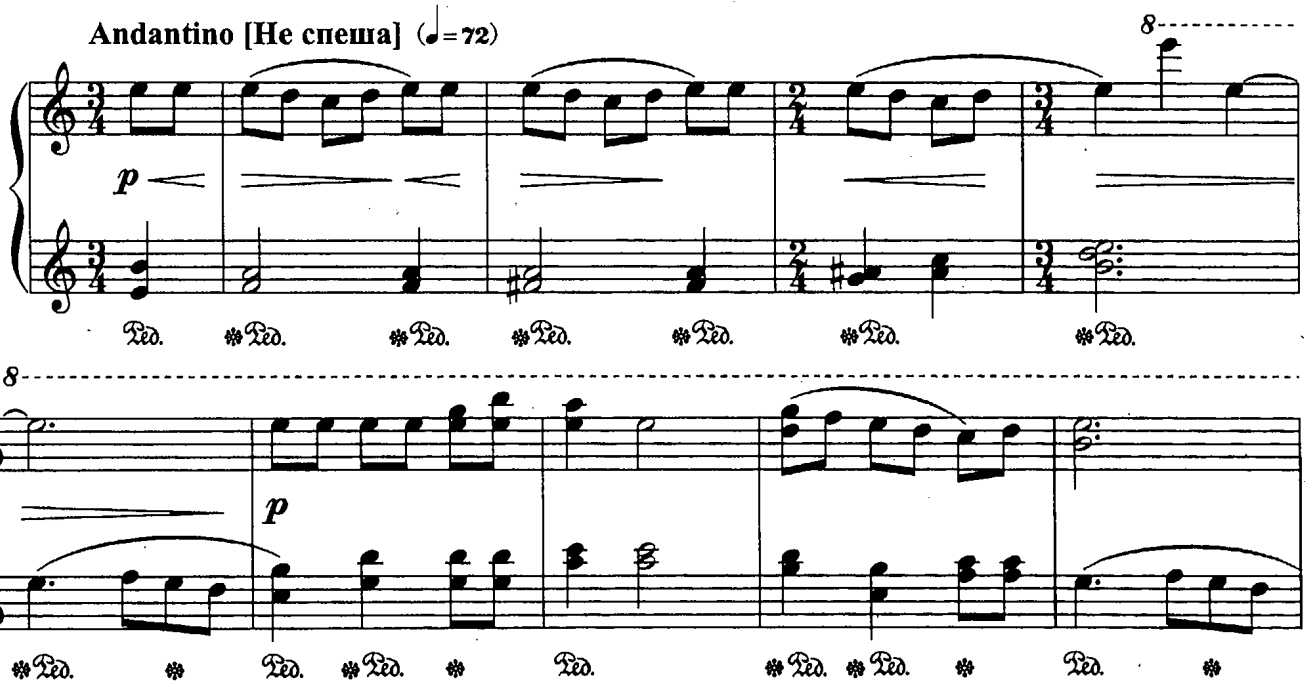

p sub. cresc.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
p
mf
Ped.
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
p sub.
Ped.
Ped.


f
Ped.
Ped.
f
f
Ped.
3+2
f
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.

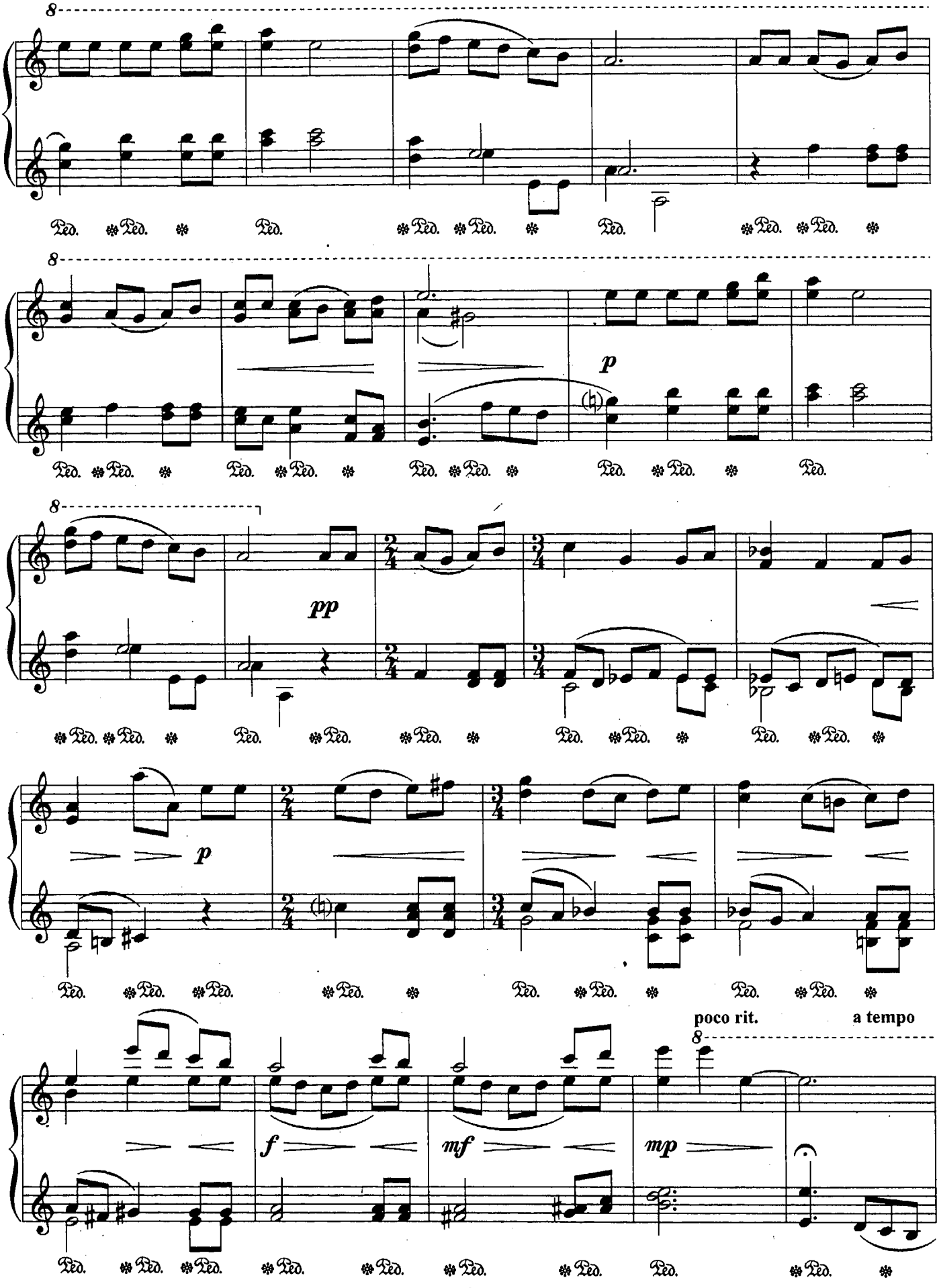


4. Серебристый колокольчик

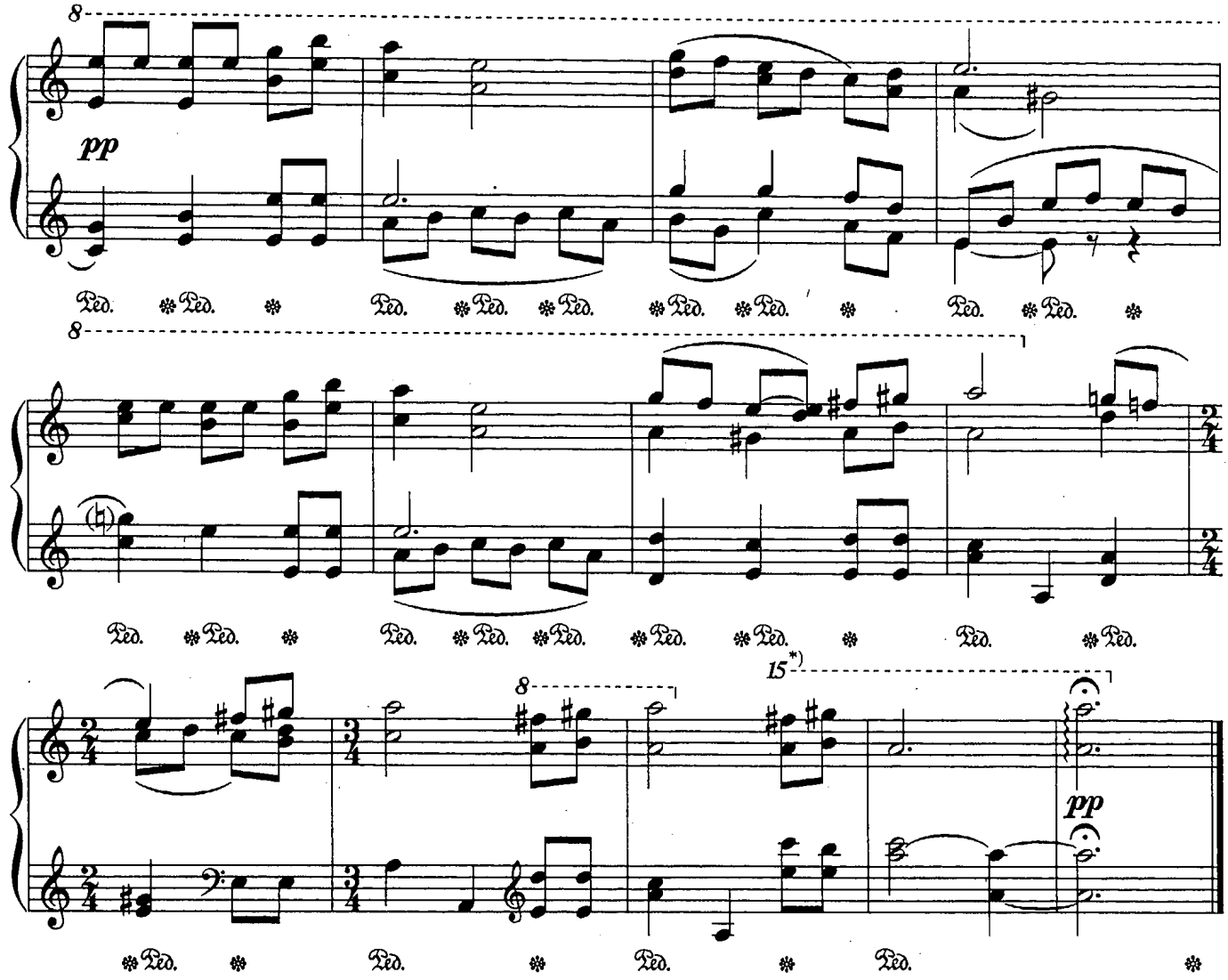
Старинная музыкальная шкатулка



B0021C

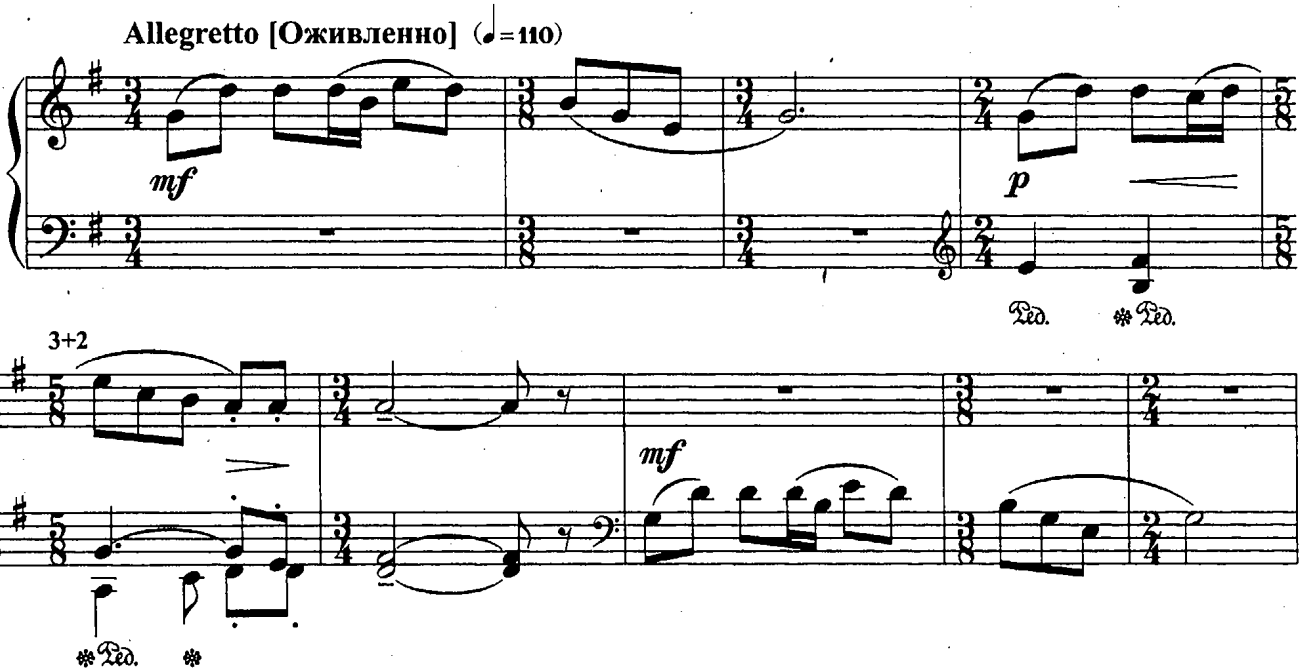

8
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
8
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
8
pp
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
poco rit.
a tempo
8
f
mf
mp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

B0021C

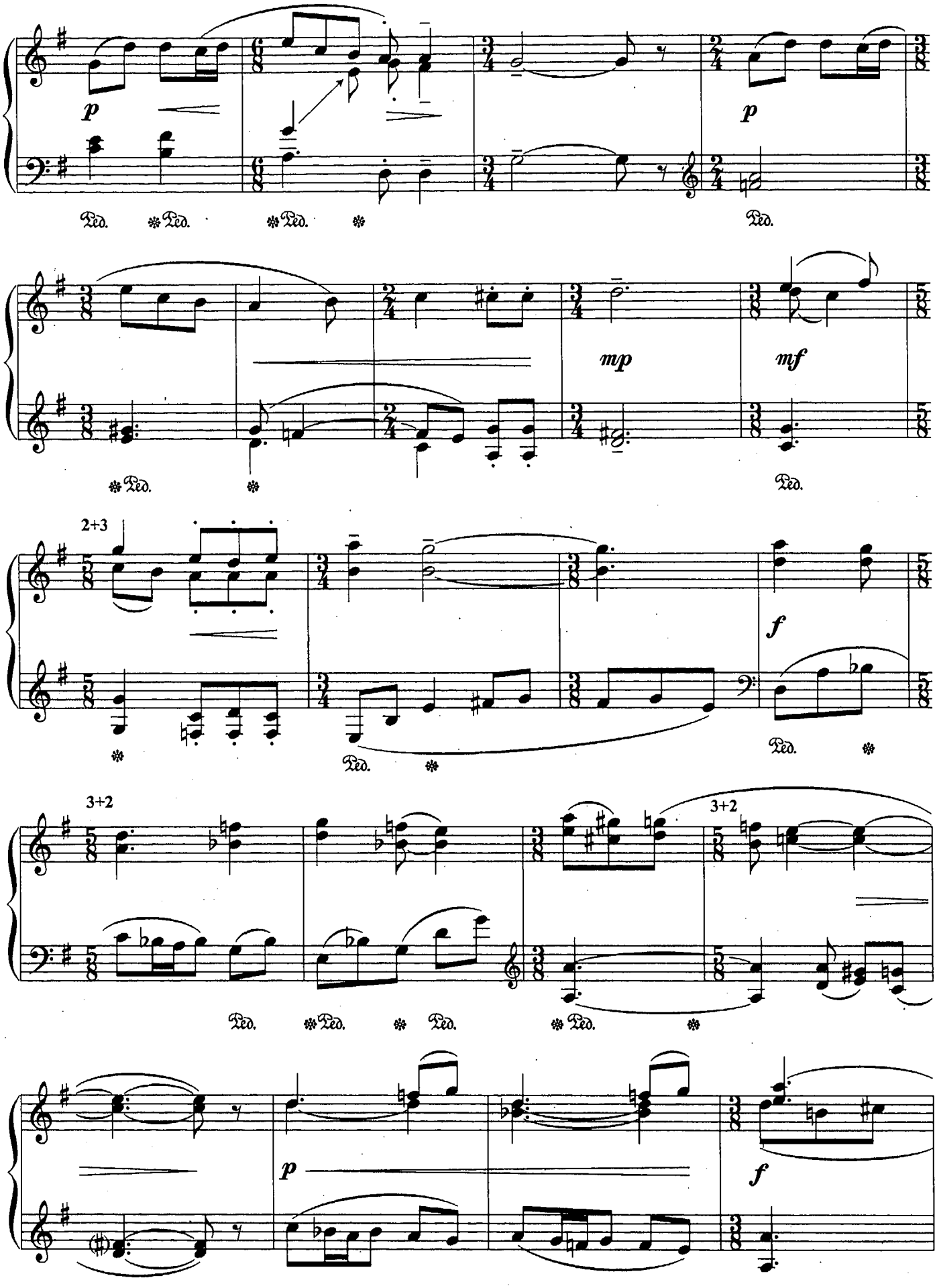


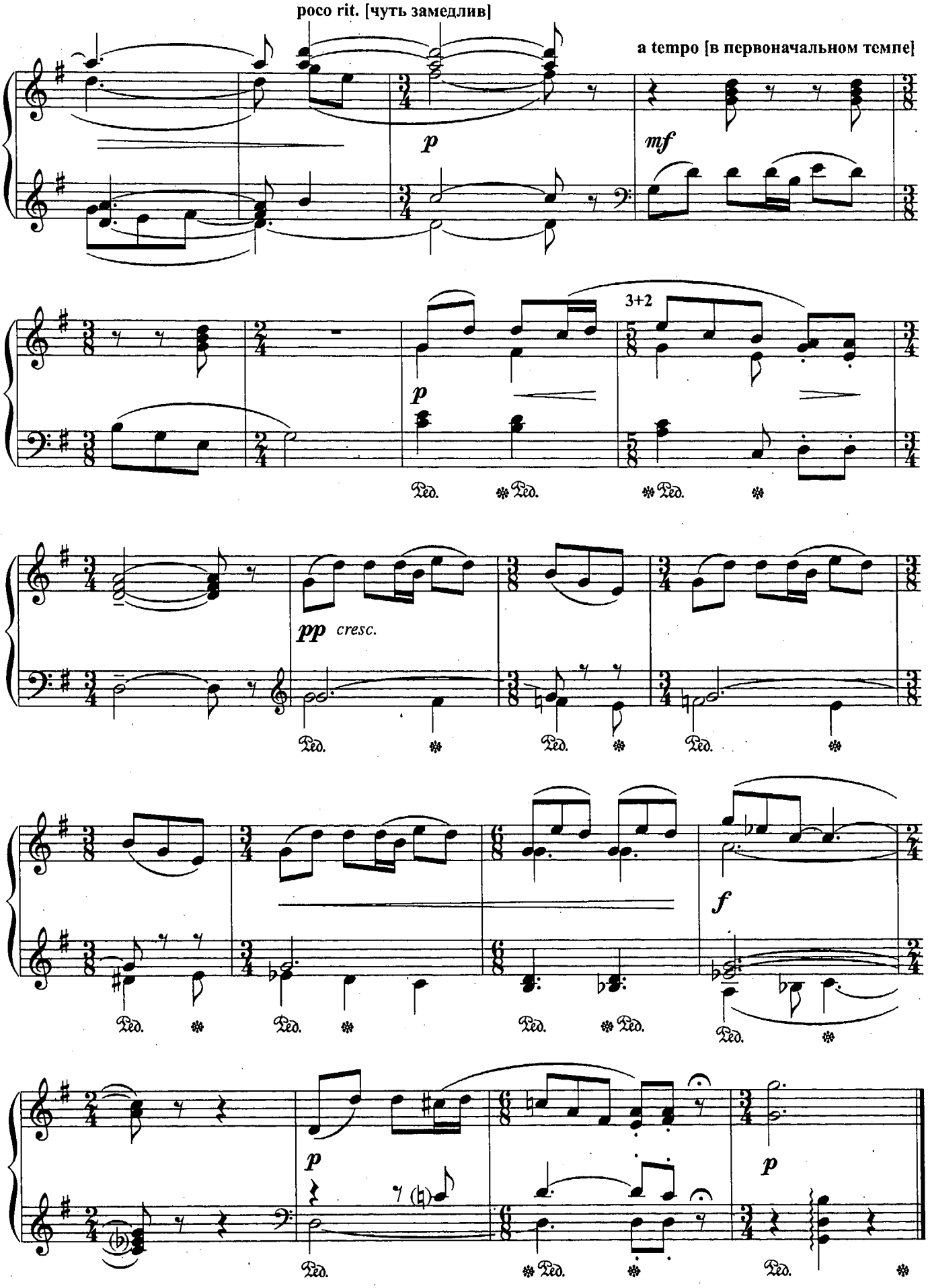
5. Рождественский хоровод

Колядка

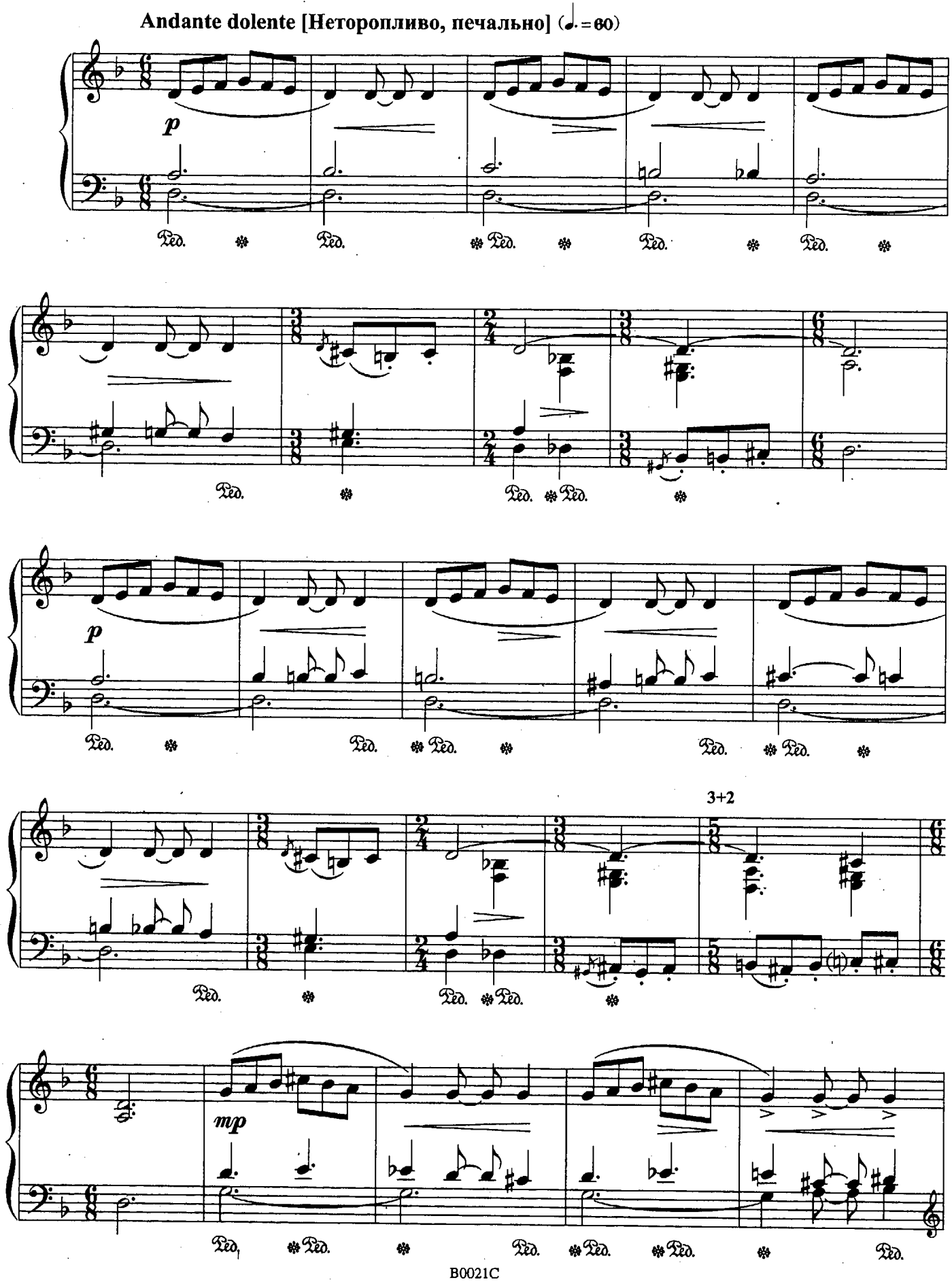


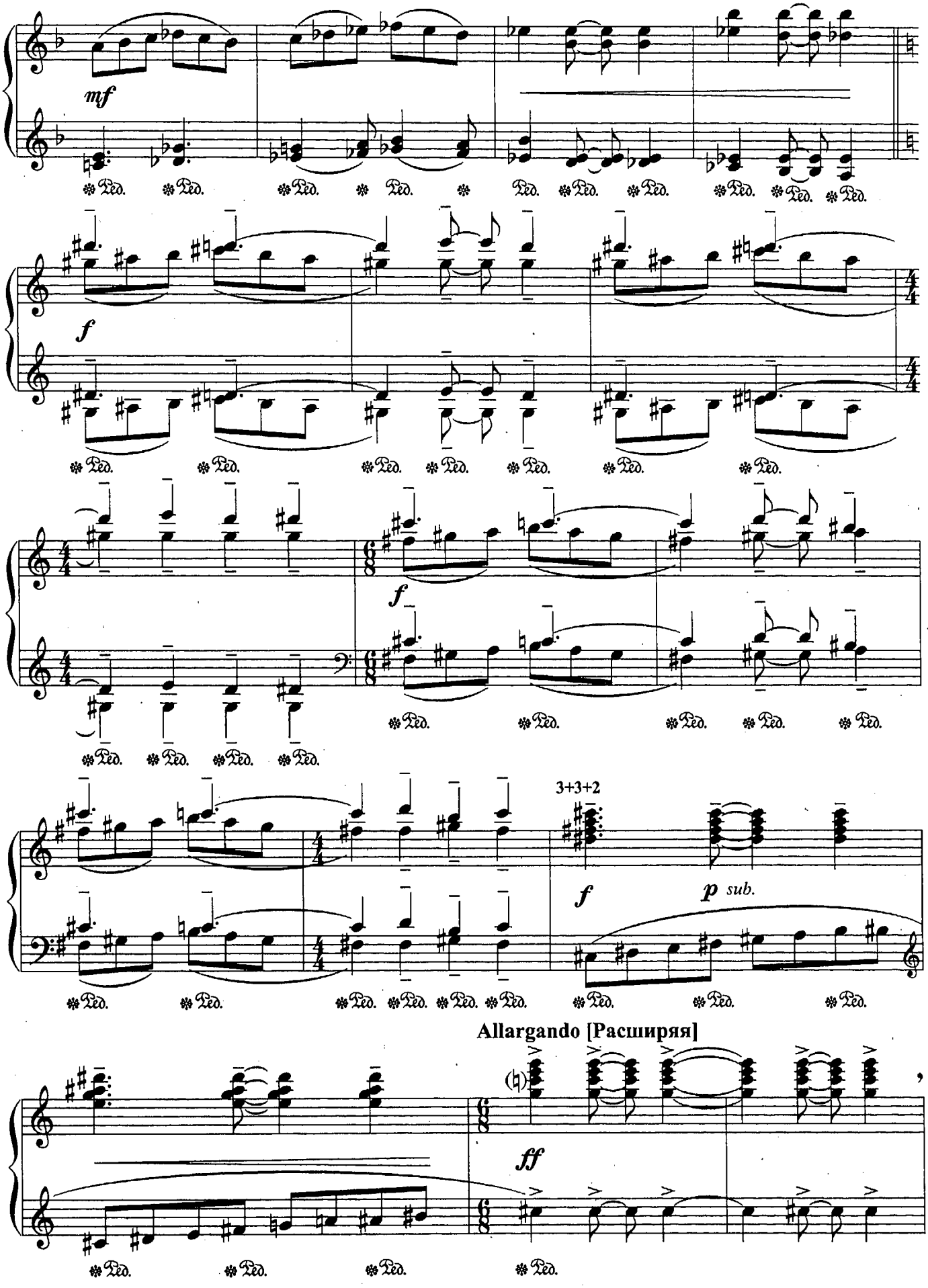
* Исполнять на две октавы выше.


p
Ped.
p
Ped.
mp
mf
Ped.
2+3
f
Ped.
3+2
3+2
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
f

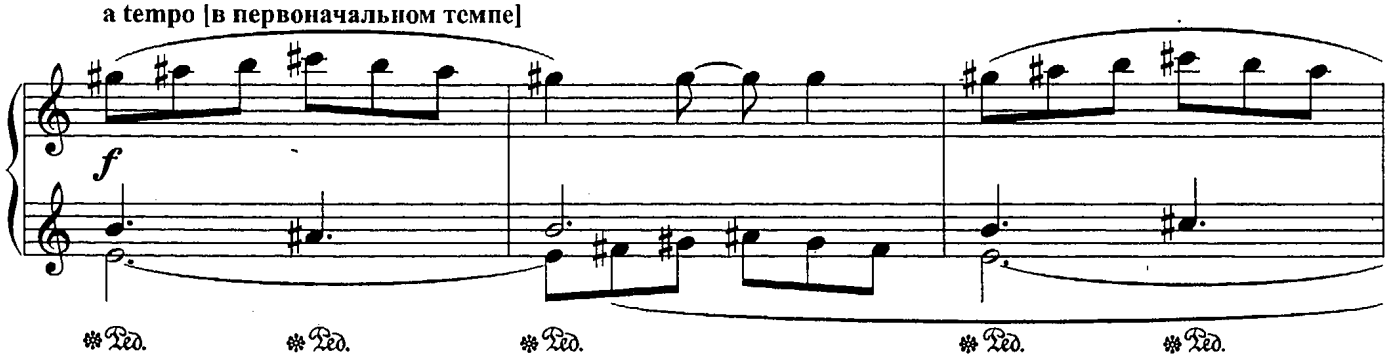

poco rit. [чуть замедлив]
a tempo [в первоначальном темпе]
p
mf
3+2
p
pp cresc.
f
p
p

6. За окном моросит...

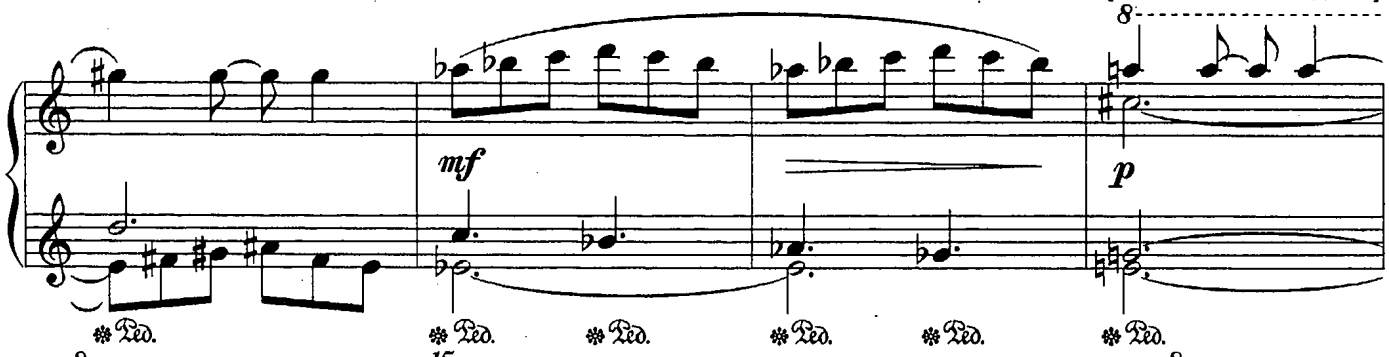


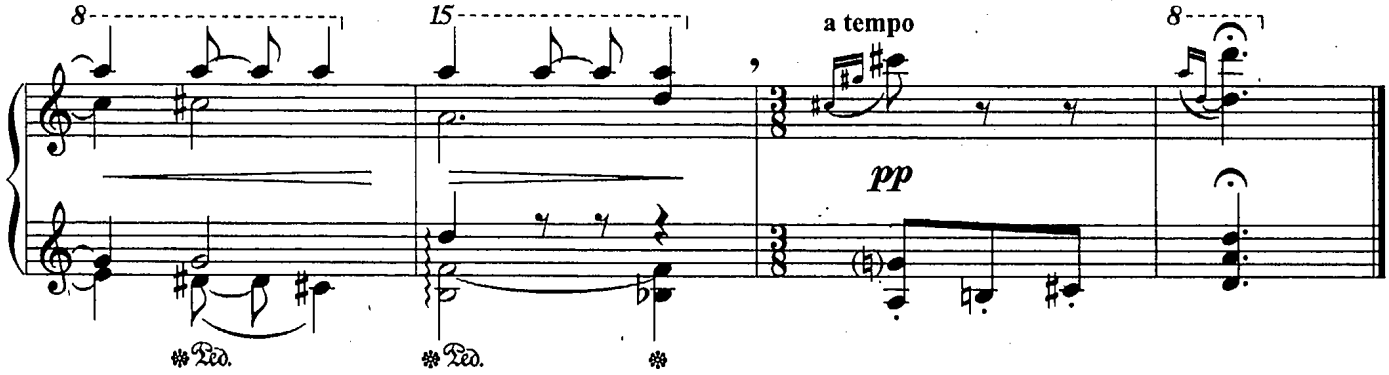

mf
f
f
3+3+2
f
p sub.
Allargando [Расширяя]
ff

a tempo [в первоначальном темпе]



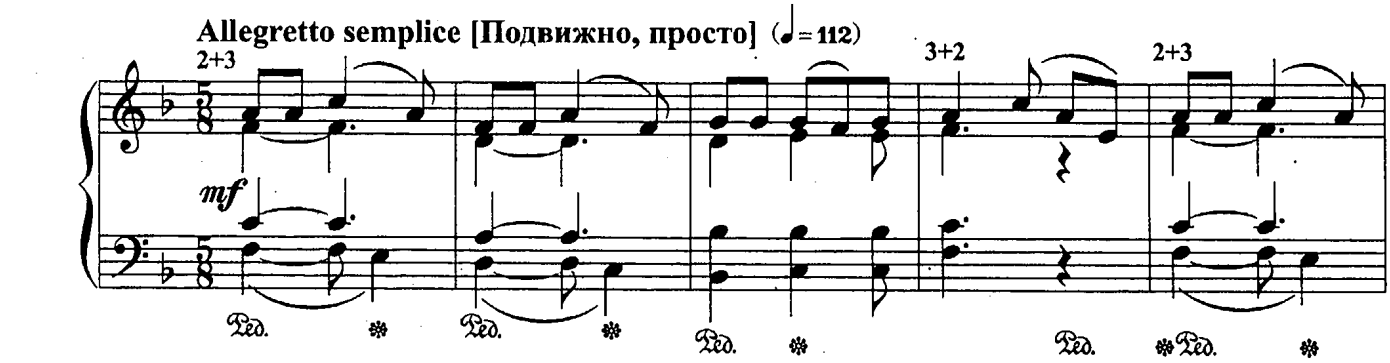
rit. poco a poco
[постепенно замедляя]

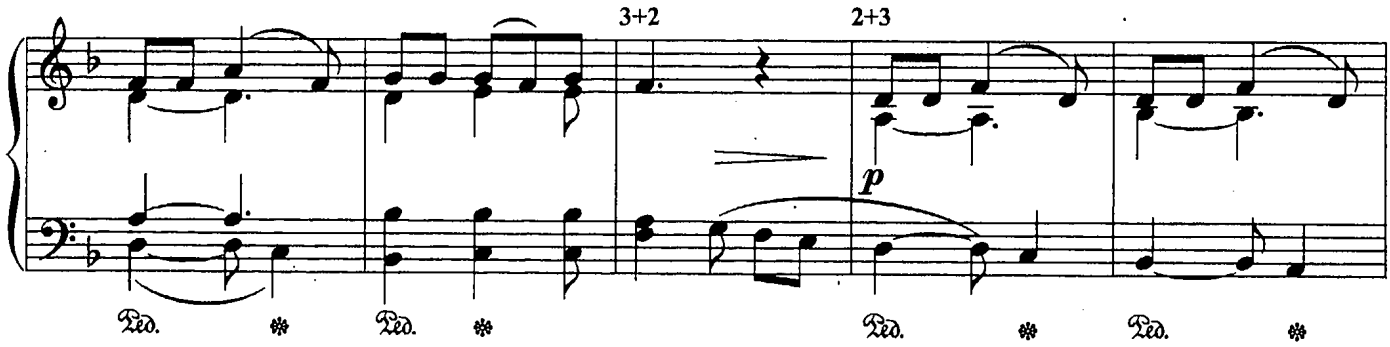




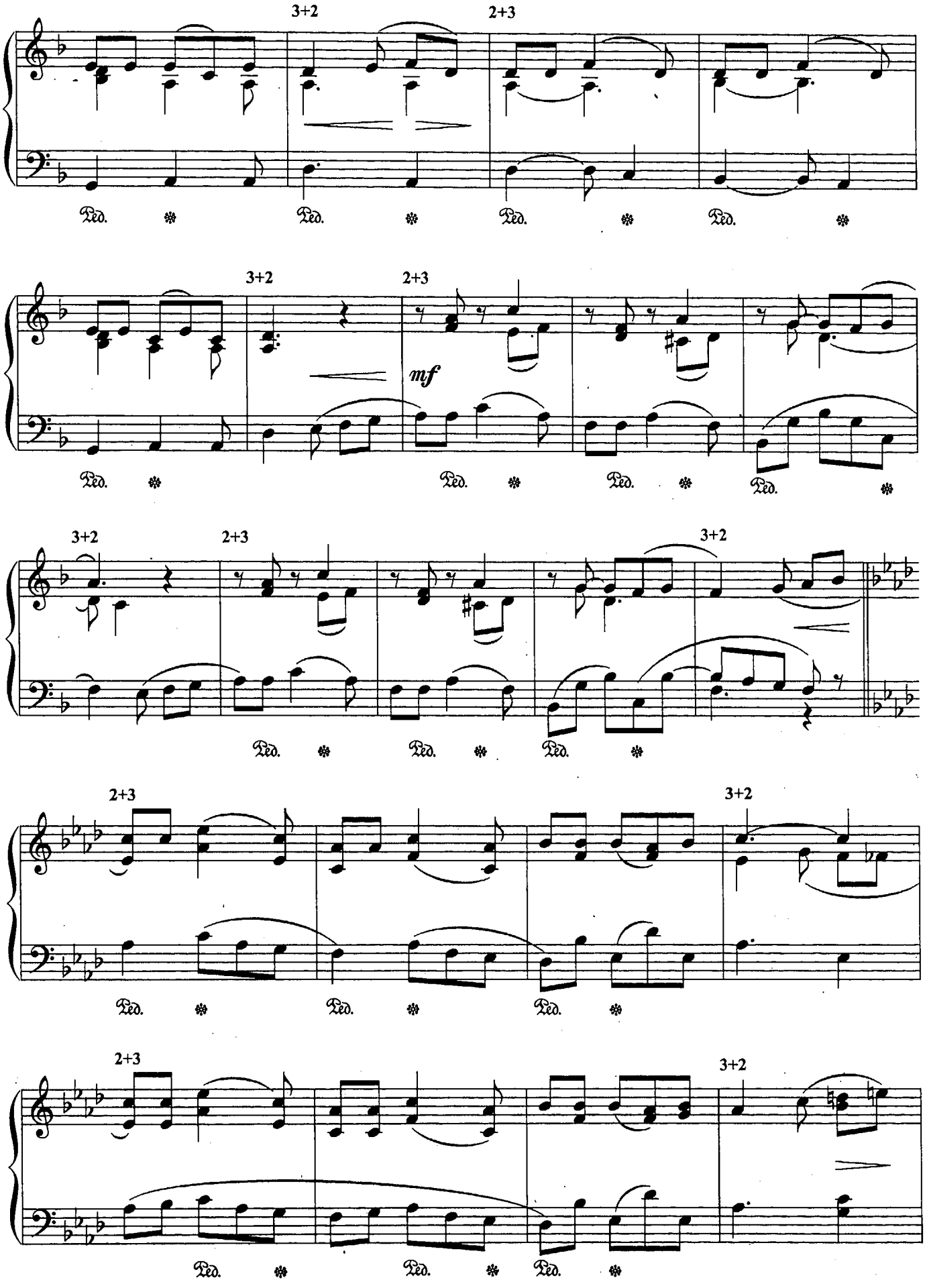
7. Бабушка в гости приехала!

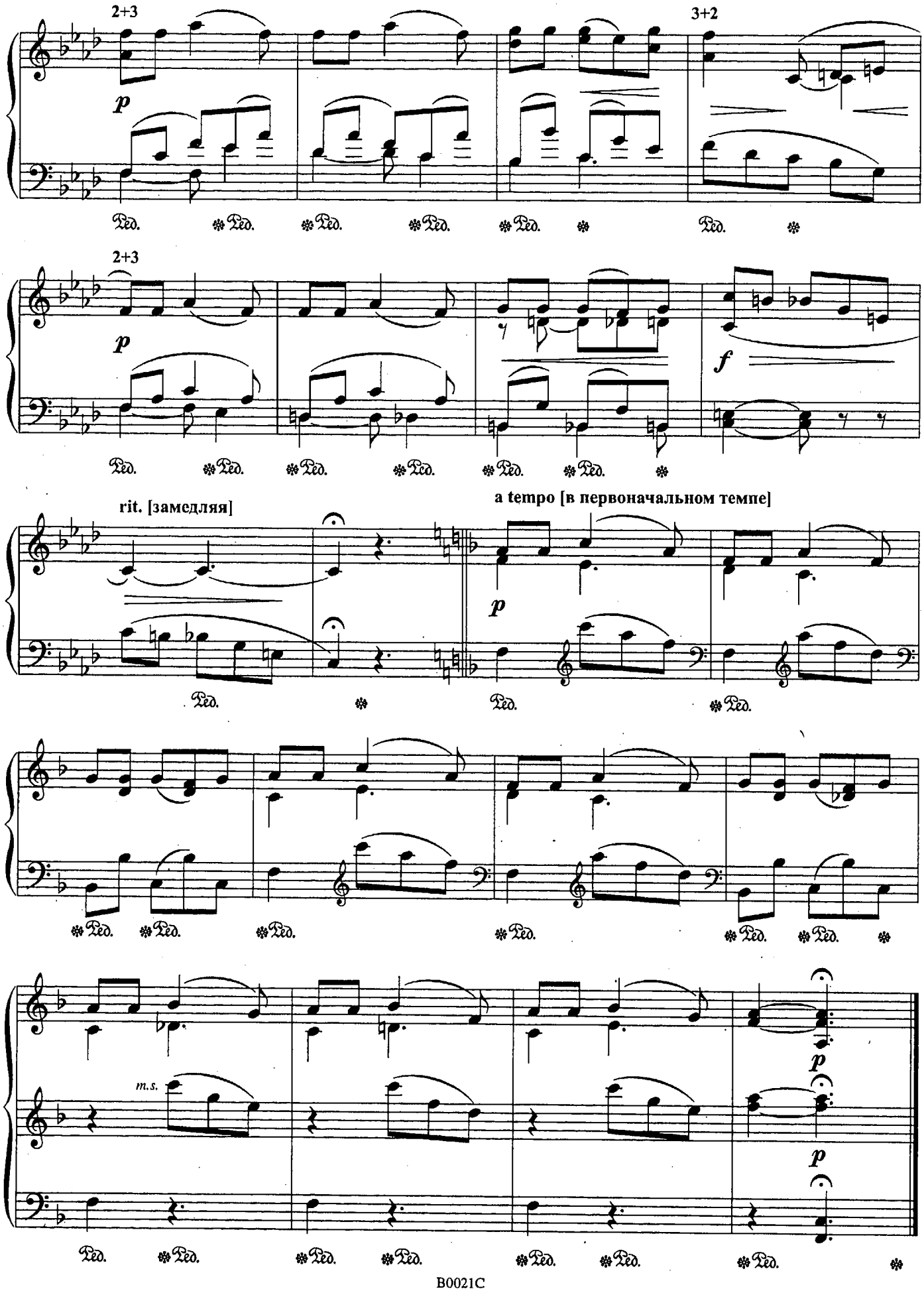
Allegretto semplice [Подвижно, просто] (♩= 112)



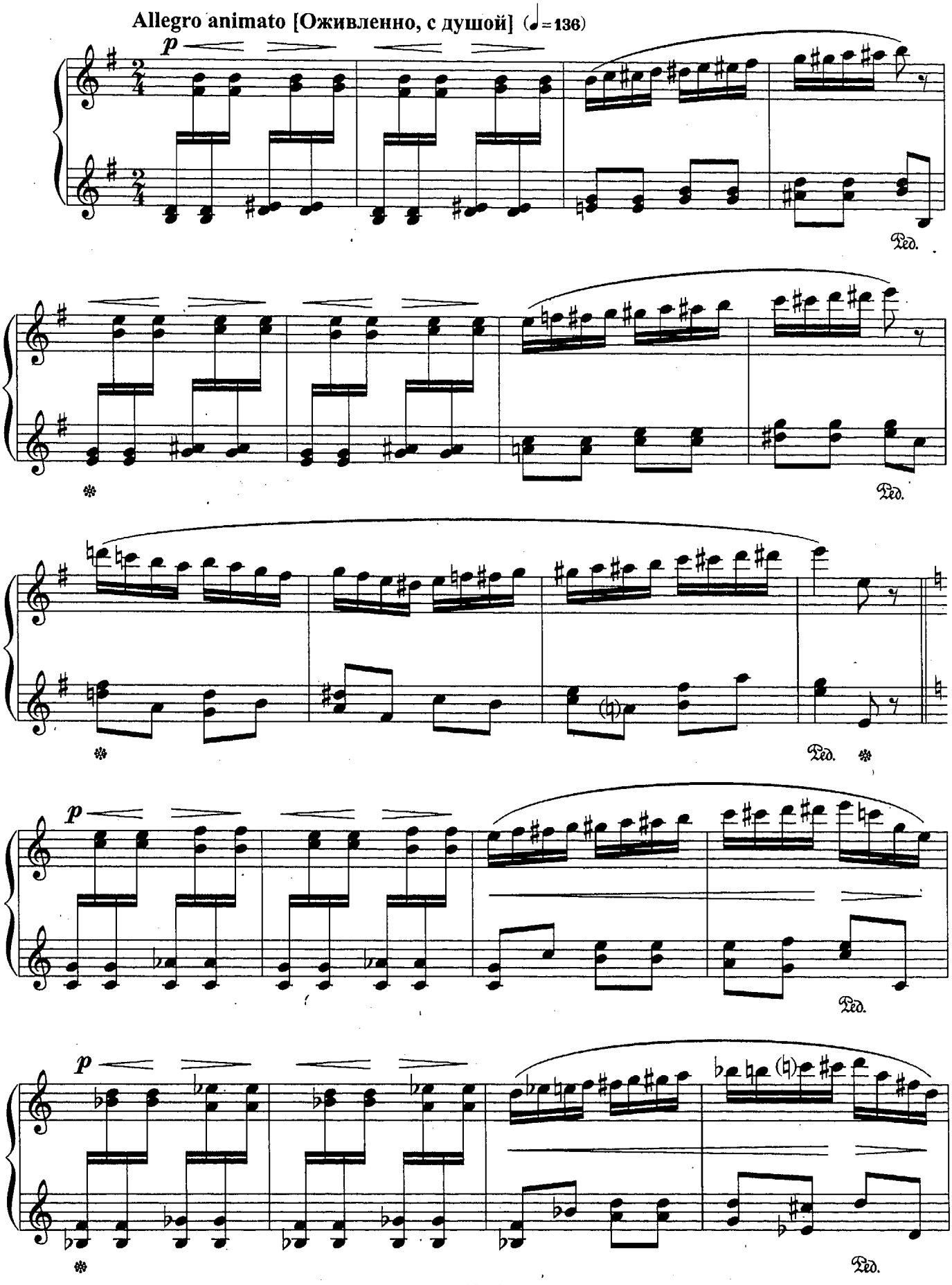


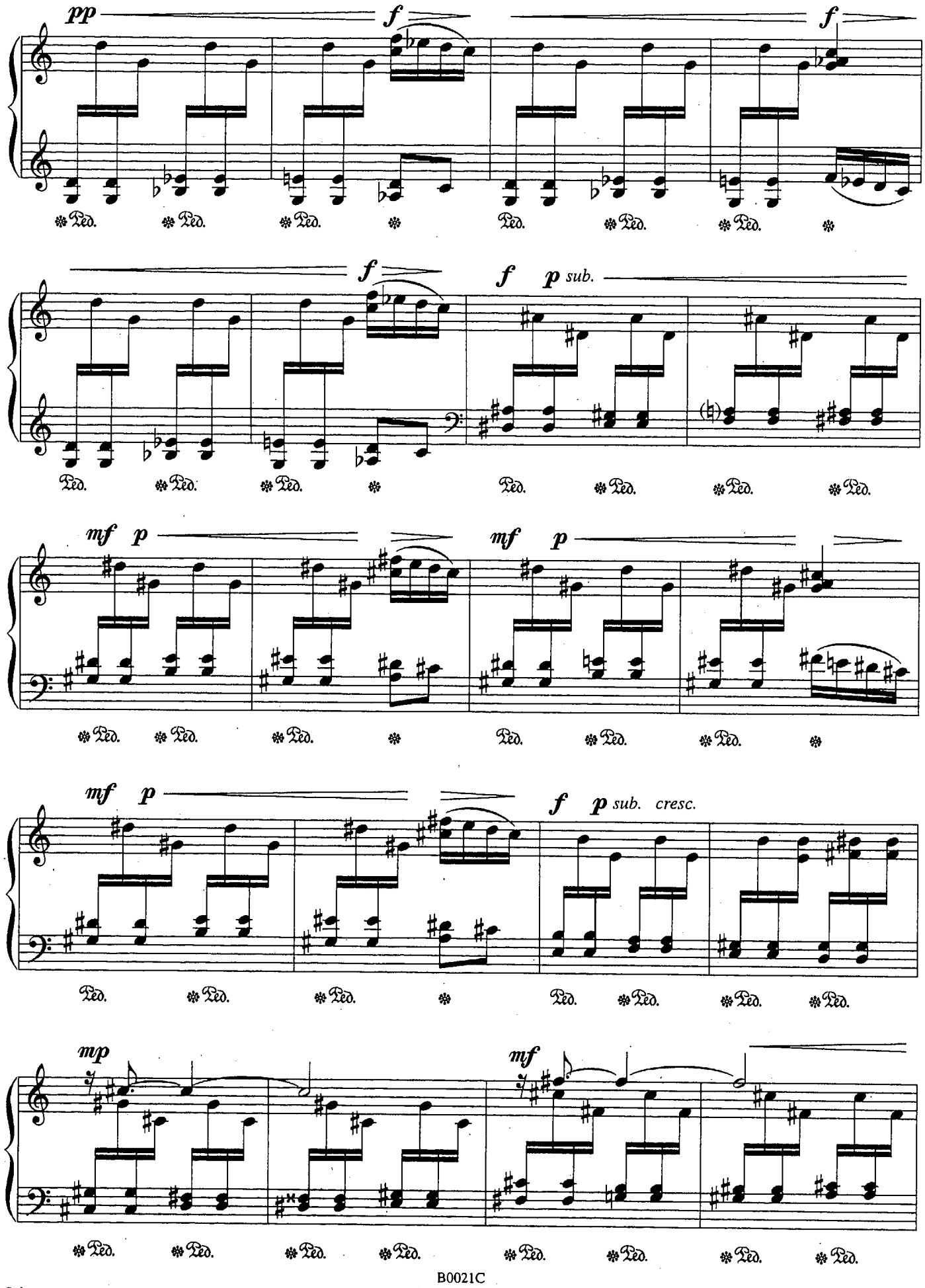
B0021C

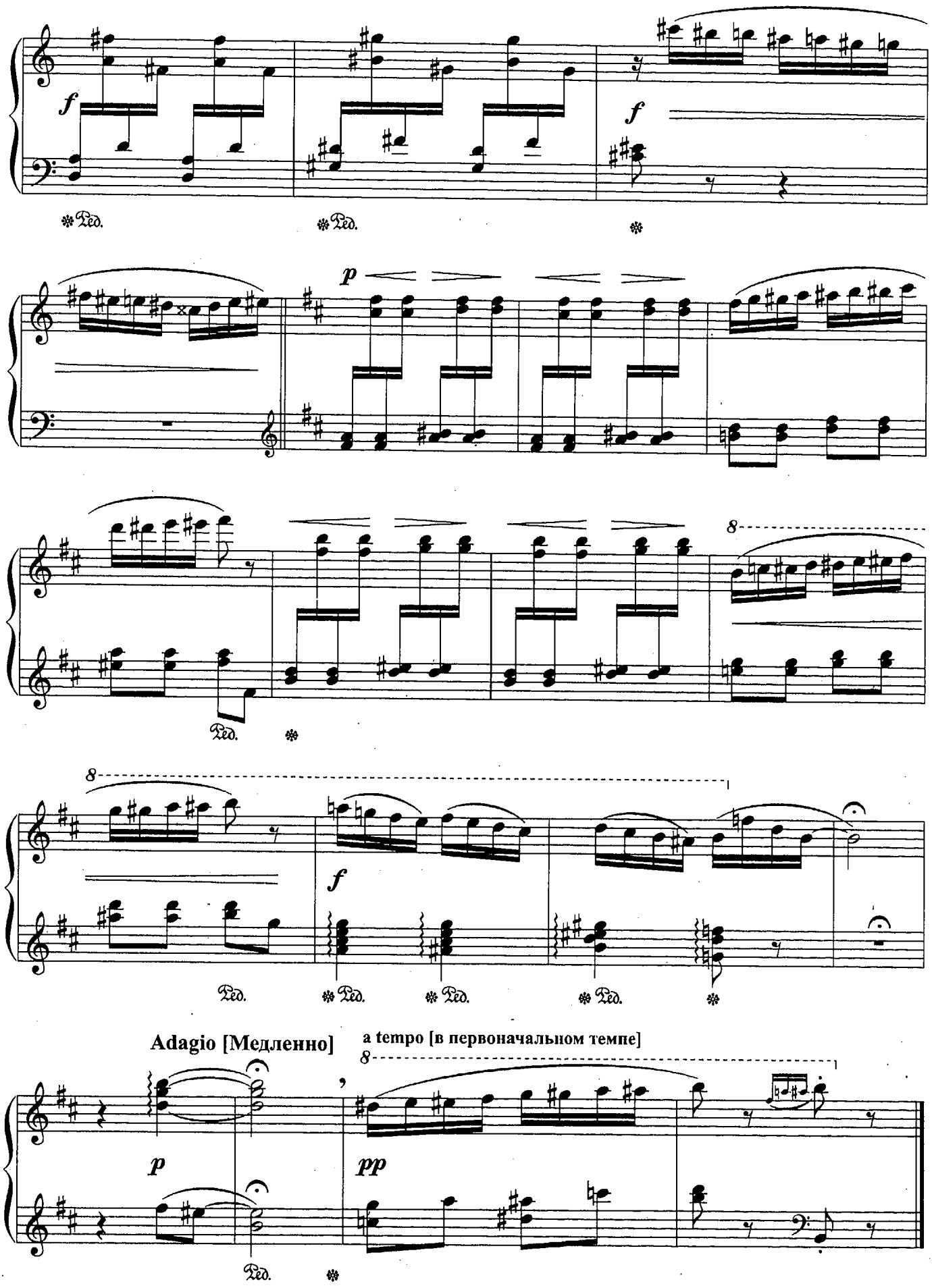

3+2
2+3
Ped.
3+2
2+3
mf
Ped.
3+2
2+3
3+2
Ped.
2+3
3+2
Ped.
2+3
3+2
Ped.


2+3
3+2
p
Ped.
2+3
p
f
rit. [замедляя]
a tempo [в первоначальном темпе]
p
m.s.
p
p

8. Мотылек

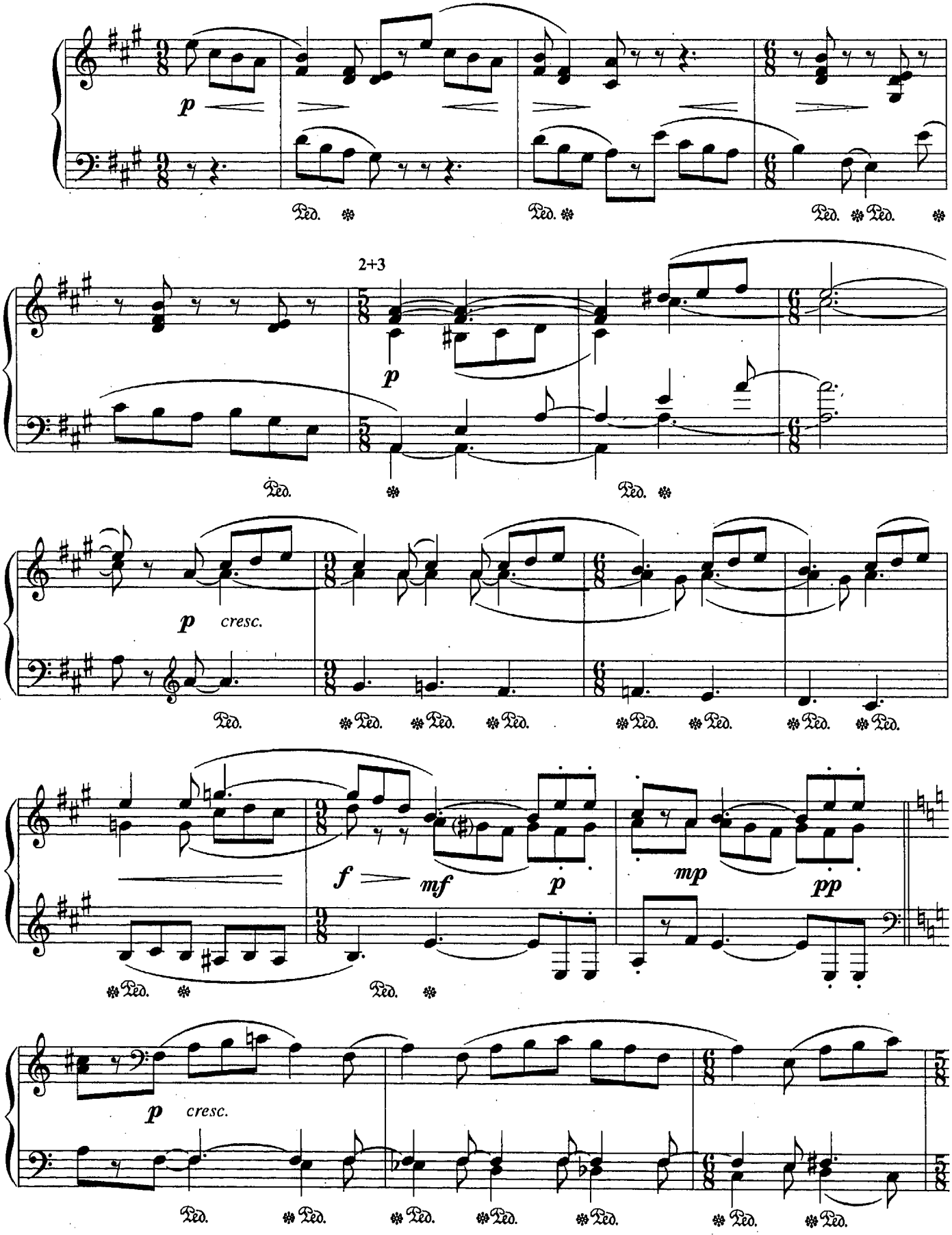

Allegro animato [Оживленно, с душой] (♩=136)
p
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
p
Ped.

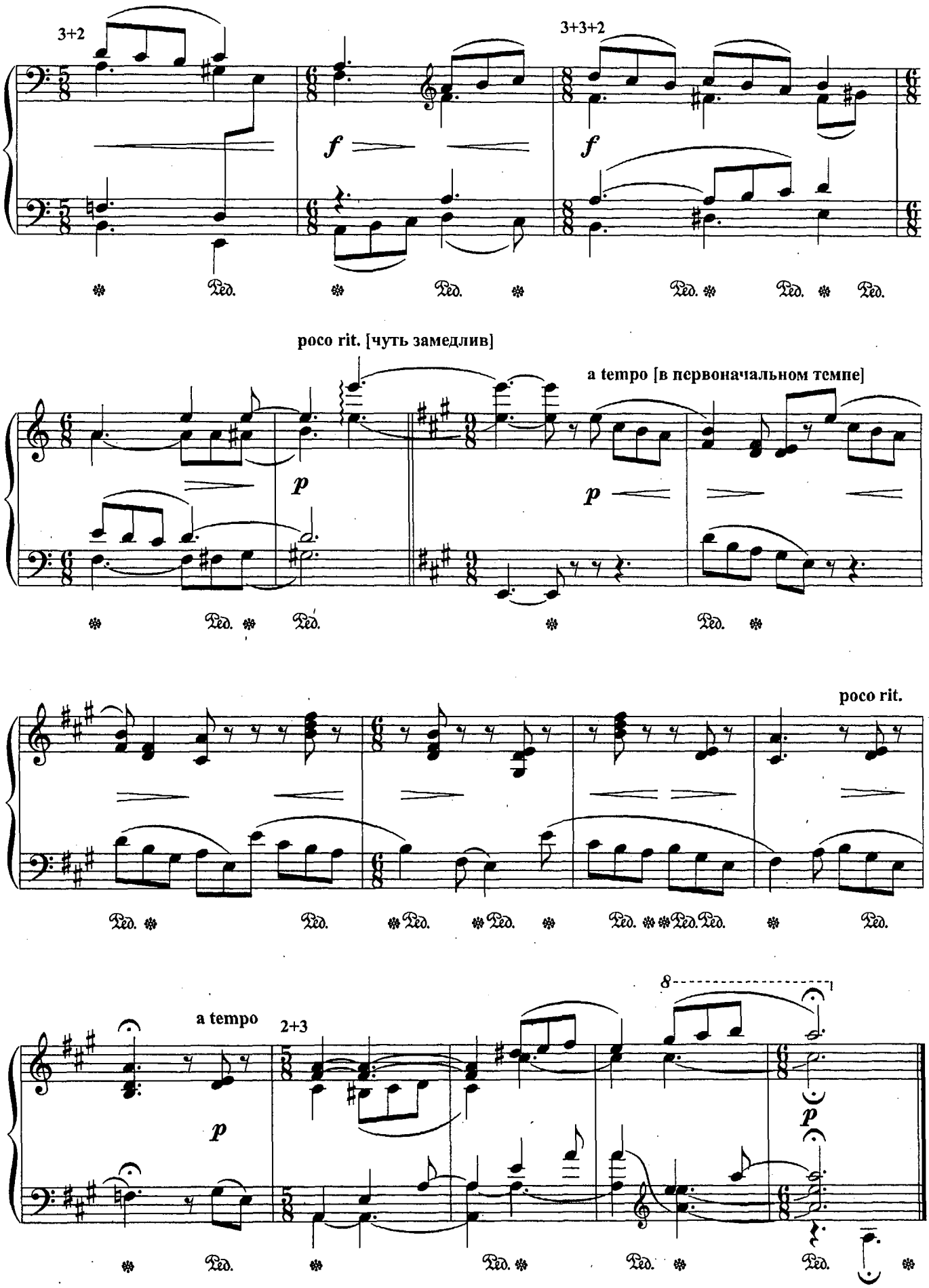

pp
f
f
f
f
p sub.
mf
p
mf
p
mf
p
f
p sub. cresc.
mp
mf
Ped.


f
Ped.
f
p
8
Ped.
8
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Adagio [Медленно]
a tempo [в первоначальном темпе]
8
p
pp
Ped.

9 . Мама

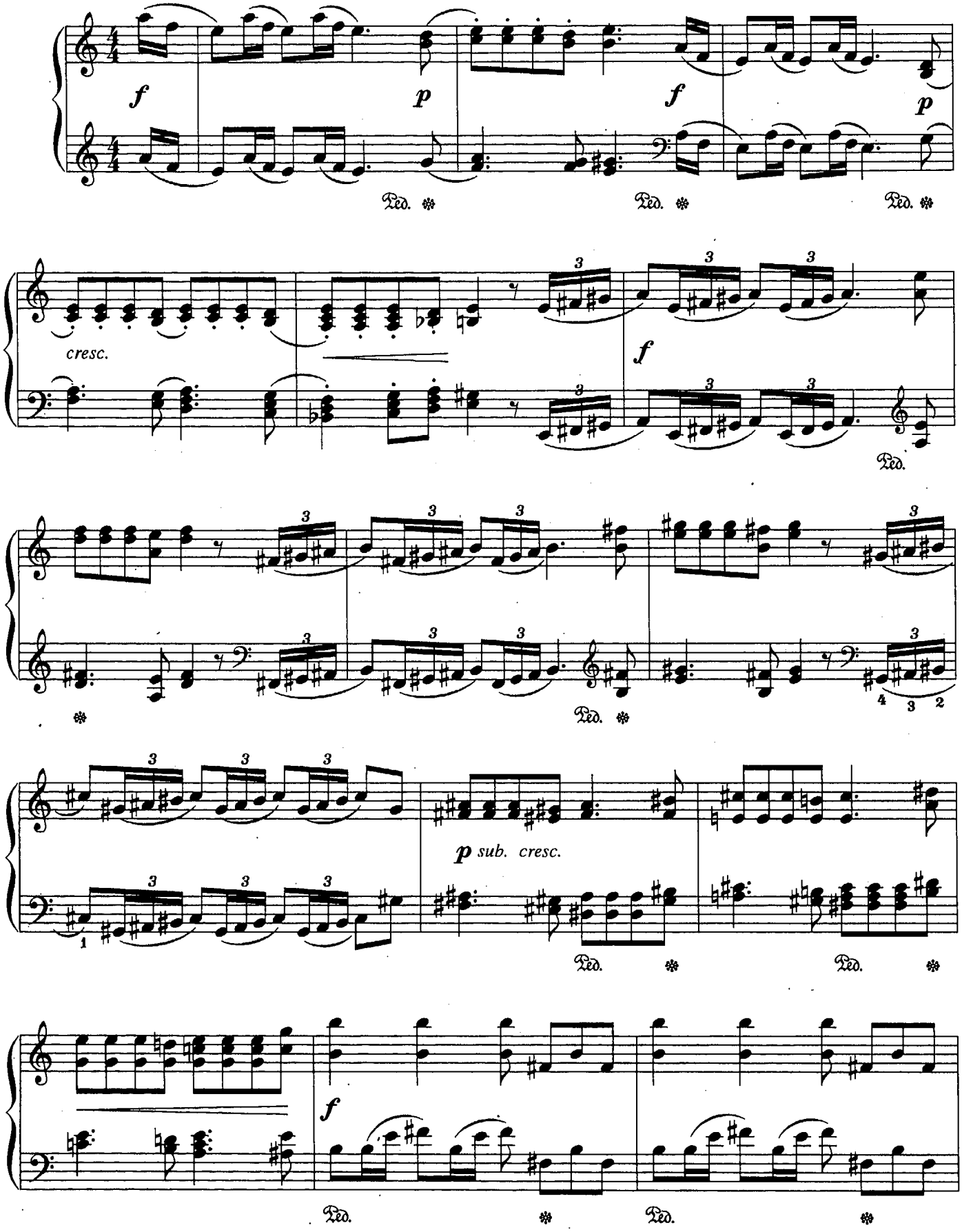
Larghetto e dolce [Ласково и неторопливо] (♩. = 63)

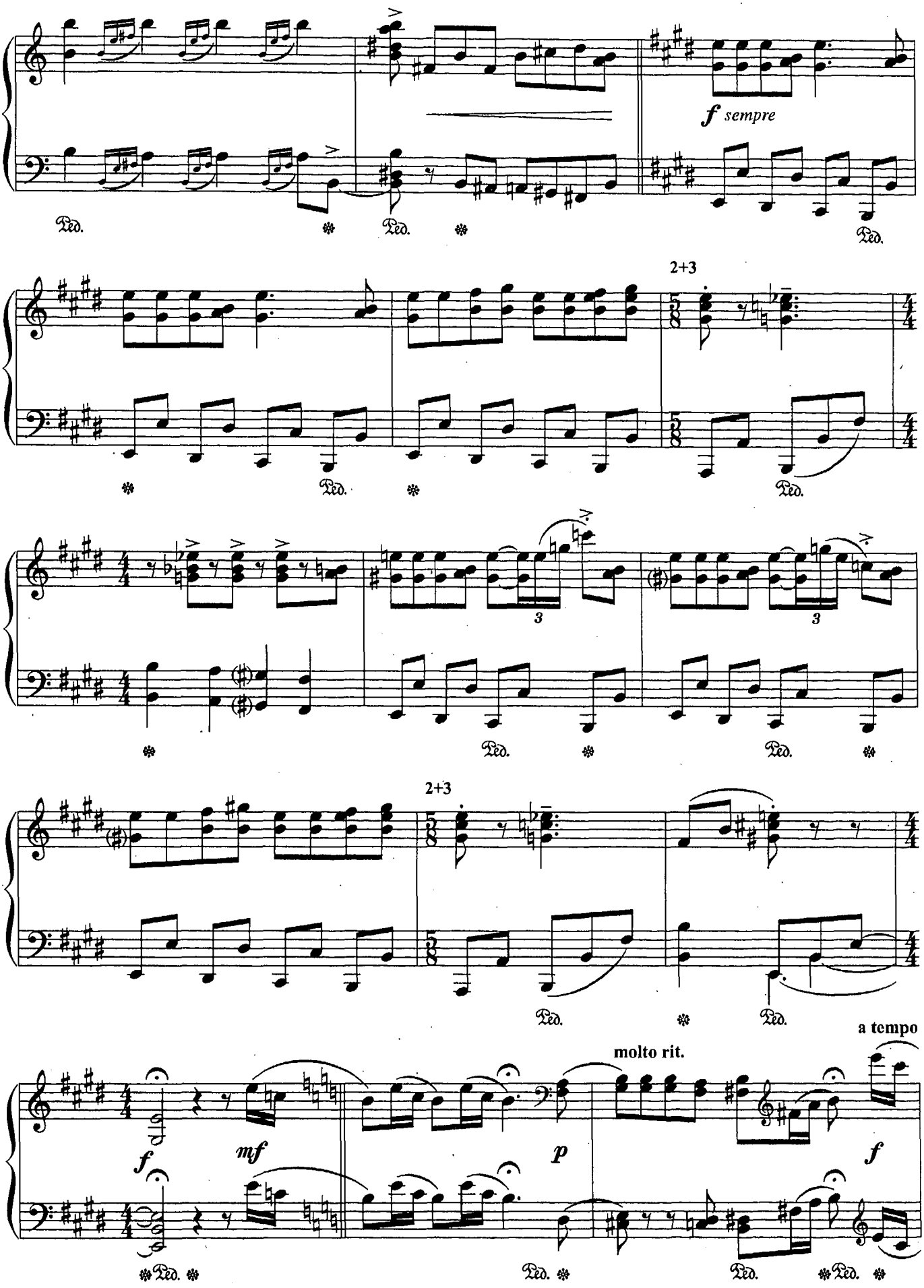


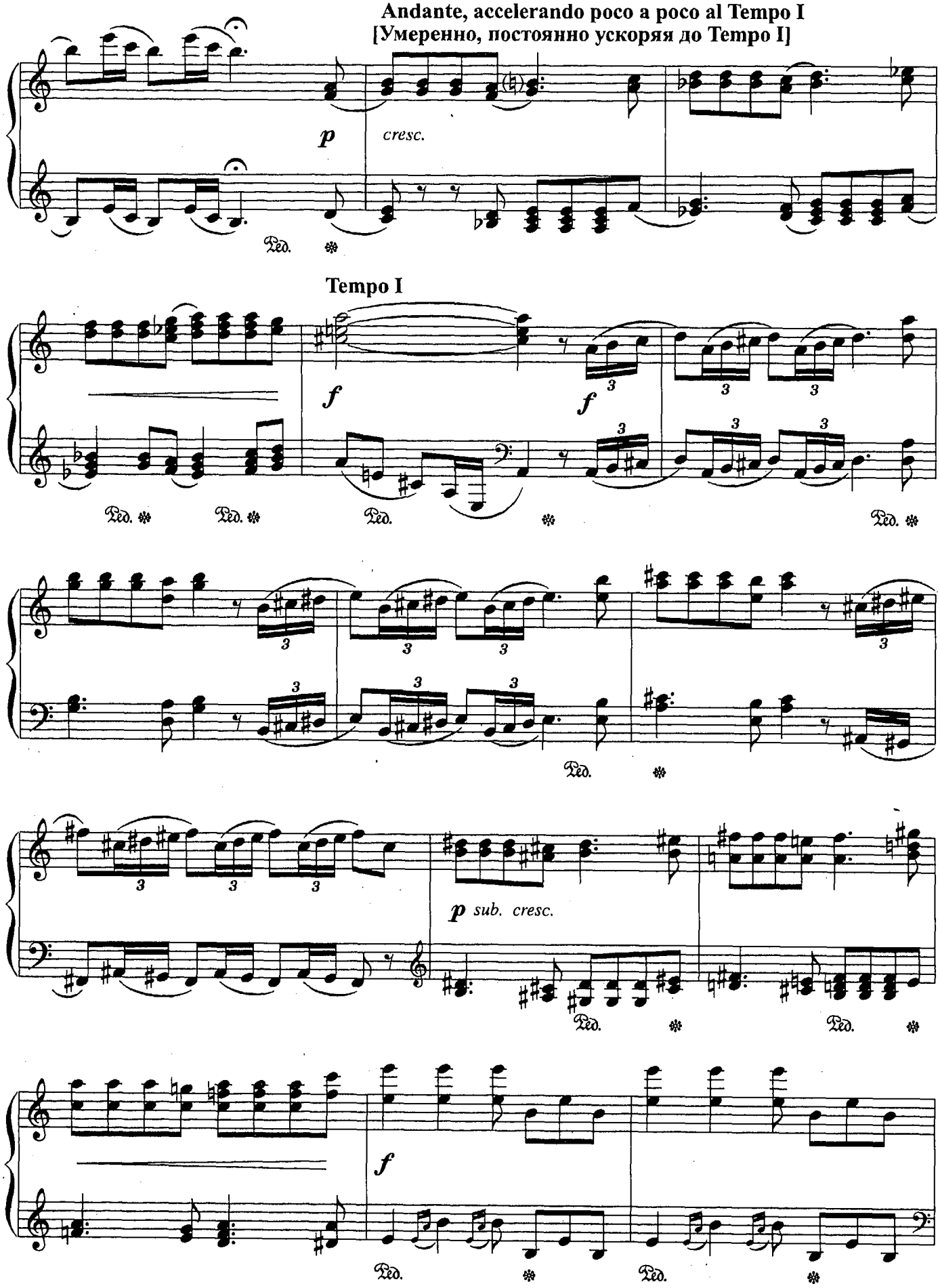

3+2
3+3+2
poco rit. [чуть замедлив]
a tempo [в первоначальном темпе]
poco rit.
a tempo
2+3

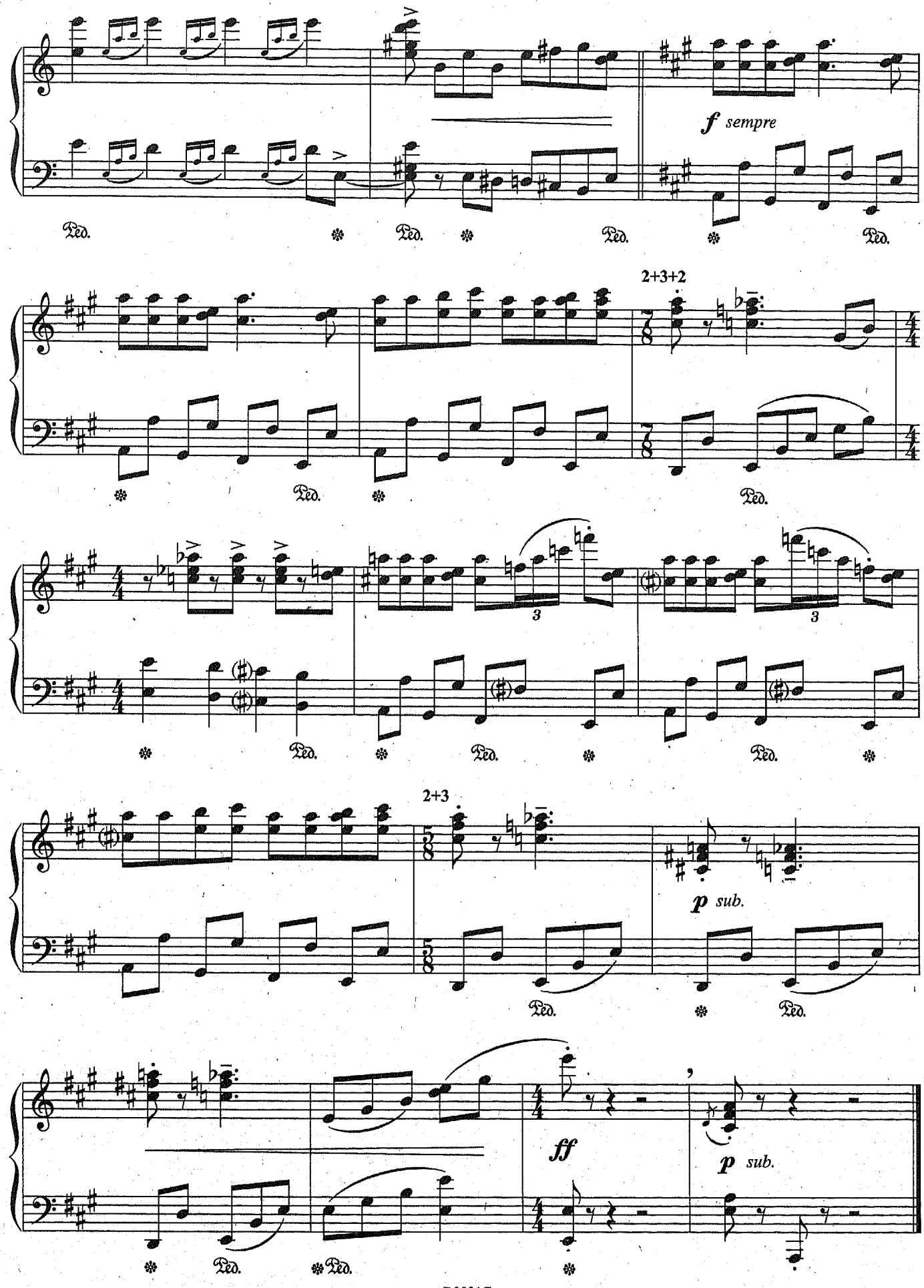
10. Мы с дедушкой смотрим парад

Allegro con brio [Подвижно, с огоньком] (♩=148)




f sempre
2+3
3
3
2+3
molto rit.
a tempo
f
mf
p
f


Andante, accelerando poco a poco al Tempo I
[Умеренно, постоянно ускоряя до Tempo I]
p
cresc.
Ped.
Tempo I
f
f
Ped.
p sub. cresc.
f


f sempre
Ped.
2+3+2
3
2+3
p sub.
ff
p sub.

Содержание

1. Летний день в деревне 5
2. Не спится что-то 7
3. Чехарда 9
4. Серебристый колокольчик 13
5. Рождественский хоровод 15
6. За окном моросит 18
7. Бабушка в гости приехала 20
8. Мотылек 23
9. Мама 26
10. Мы с дедушкой смотрим парад 28

45-10

Александр Николаевич Атаров – член Союза композиторов Российской Федерации, окончил Московскую консерваторию по классу композиции у профессора Е.К. Голубева. Почти 30 лет Александр Атаров успешно сочетает преподавание музыкально-теоретических дисциплин с композиторской деятельностью. Среди его произведений: «Славянская симфония», «Готическая сюита» для камерного оркестра, симфоническая сюита «Танцы ушедших времен», культовые композиции на канонические латинские тексты «Stabat Mater», «Pater noster» и др.

В настоящее издание вошли фортепианные пьесы для детей и юношества и могут быть с успехом использованы в качестве учебного материала в детских музыкальных школах, учреждениях музыкально-эстетического цикла и для домашнего музицирования.

ISBN 5-691-00802-1

9 785691 008023