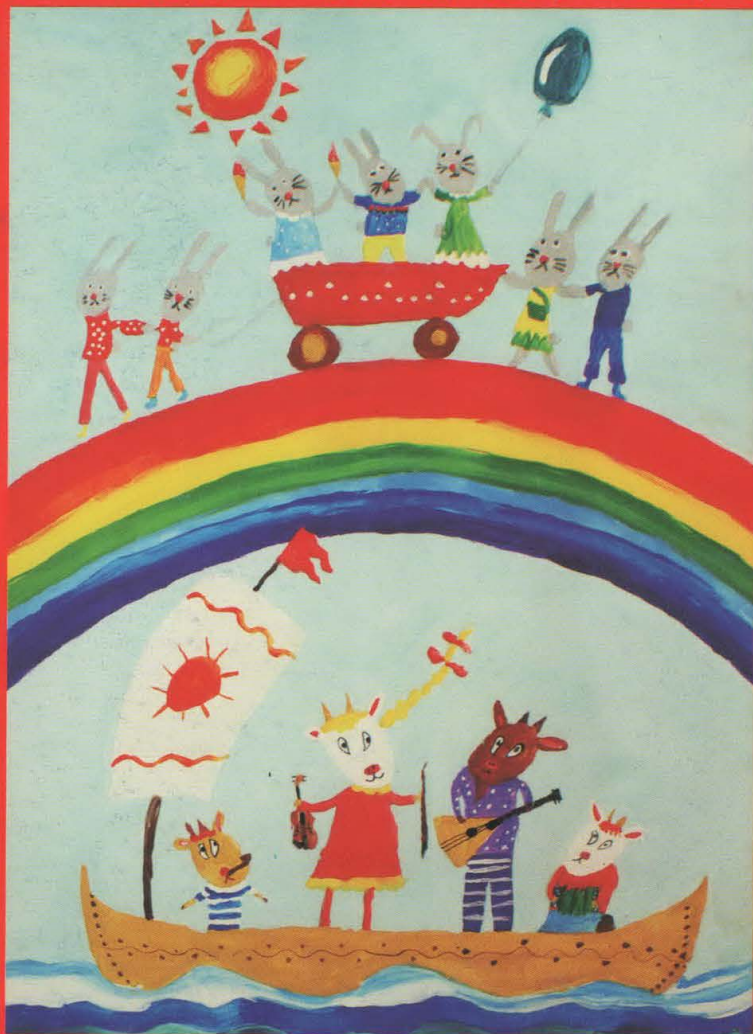


НОТКИ-КЛАВИШИ



АЛЬБОМ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Второй выпуск

ОКАРИНА

НОТКИ-КЛАВИШИ

Альбом для начинающих пианистов

Второй выпуск

Составитель Бабичева Т. А.

Новосибирск 2008,
Издательство "Окарина"

От составителя

Сборник адресован самым маленьким начинающим пианистам – учащимся первого класса музыкальных школ. В него включены пьесы, детские песенки, лёгкие переложения известных мелодий классической и народной музыки, ансамбли, где вторую партию может исполнять педагог или ребёнок. Сборник может быть использован в качестве дополнения к имеющимся школам и пособиям, для чтения с листа учащимися более старших классов, а также для семейного домашнего музицирования.

ПОНИ "ЗВЁЗДОЧКА"

Отрывисто

Б. БЕРЛИН

a tempo

НАИГРЫШ ВОЛЫНКИ

Легко

Э. ЧОВЕК

ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

Умеренно

Э. ЧОВЕК

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both characterized by long, sweeping slurs. The first measure of the right hand has a fingering '4' above it. The first measure of the left hand has a fingering '4' below it.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The melody in the right hand includes a B-flat. The piece concludes with a double bar line at the end of the system.

АДАЖИО

Э. ЧОВЕК

The first system of the musical score for 'АДАЖИО' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the right hand has a fingering '1' above it. The first measure of the left hand has a fingering '1' below it. The second measure of the right hand has a fingering '5' above it. The second measure of the left hand has a fingering '5' below it. The third measure of the right hand has a fingering '1' above it. The third measure of the left hand has a fingering '1' below it. The fourth measure of the right hand has a fingering '5' above it, and the fourth measure of the left hand has a fingering '5' below it. The dynamics are marked as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The melody in the right hand includes a B-flat. The piece concludes with a double bar line at the end of the system. The dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte).

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Спокойно

В. МАРКЕВИЧУВНА

3 4 1 3

p

3

1 3

1 3

2 4 1

1 3

ПРОГУЛКА В ЛЕСУ

Не спеша

В. МАРКЕВИЧУВНА

3 2

1 4 1 4 2 4

3 2 4 3

4

НЕПРИЯТНОСТЬ ЭТУ МЫ ПЕРЕЖИВЁМ

Из мультфильма "Лето кота Леопольда"

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Подвижно, весело

The musical score is presented in three systems. The first system includes a vocal line (I) and piano accompaniment (II), both marked *mp*. The second system is marked *mf* and continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The score is written for piano with treble and bass clefs.

В небесах высоко
Ярко солнце светит,
До чего ж хорошо
Жить на белом свете!

Мелкий дождь бьёт в окно,
Хмурится природа,
Но известно давно —
Нет плохой погоды.

Я иду и пою
Обо всём хорошем,
И улыбку свою
Я дарю прохожим.

Если вдруг грянет гром
В середине лета,
Неприятность эту } 2 раза
Мы переживём.

Всё желтеет кругом,
И уходит лето,
Неприятность эту } 2 раза
Мы переживём.

Если в сердце чужом
Не найду ответа,
Неприятность эту } 2 раза
Мы переживём.

ЭТЮД

Спокойно

Дж. ТОМПСОН

НА МОСТУ АВИНЬОН

Французская народная песня

Русский текст И. Мазнина

Весело

Привет

I

f

Ах, не прост э-тот мост А-винь-он-ский, А-винь-он-ский.

II

f

там весь год на-про-лёт пес-ни, тан-цы, хо-ро-вод.

3

1. Маль-чи-ки тан-цу в такт кла-ня-ют-ся так...

2. Де-воч-ки ре-ве-ранс де-ла-ют не раз!

I

tr

1 2 4 1 2 4

Припев: Ах, не прост этот мост
Авиньонский, Авиньонский:
Там весь год напролёт
Песни, танцы, хоровод!

Там скрипач-весельчак
Водит смычком так...

Припев.

Мальчики танцу в такт
Кланяются так...

Вот как сапожник бьёт
Гвозди в башмак: тук-тук!

Припев.

Девочки реверанс
Делают не раз!

Припев: Ах, не прост этот мост
Авиньонский, Авиньонский:
Там весь год напролёт
Песни, танцы, хоровод!

Припев.

Разучить главную часть пьесы (Припев), затем куплет (ученик аккомпанирует собственному пению или педагогу).

Исполнение целиком: 1. Главная часть. 2. Первый куплет — "Мальчики танцу в такт..." 3. Повторение главной части пьесы. 4. Второй куплет — "Девочки реверанс..." 5. Снова повторение главной части пьесы и т. д. Закончить исполнением главной части (Припева).

ЭТЮД

Умеренно

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

The musical score is for a piano etude in 4/4 time, marked "Умеренно" (Moderato) and "mf". It consists of two systems of two staves each. The first system has two measures. The second system has two measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#).

ДЕД МОРОЗ

Слова С. ПОГОРЕЛОВСКОГО

Музыка В. ВИТЛИНА

Умеренно

II *mf*

I *mf*

II *mp*

II *mp*

The musical score is written for piano and consists of two systems of four staves each. The first system includes two treble clefs (top two staves) and two bass clefs (bottom two staves). The second system also includes two treble clefs (top two staves) and two bass clefs (bottom two staves). The music is in a minor key and features various dynamics (f, mf) and articulations (accents, slurs). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!
 Ёлку нам на праздник из лесу принёс.
 Огоньки сверкают – красный, голубой.
 Хорошо нам, ёлка, весело с тобой!

Мы убрали ёлку в праздничный наряд.
 Звёздочки на ёлке весело горят.
 Огоньки сверкают – красный, голубой.
 Хорошо нам, ёлка, весело с тобой!

Ёлочка сверкает золотым дождём,
 Дед Мороз, скорее приходи, мы ждём!
 Огоньки сверкают – красный, голубой.
 Хорошо нам, ёлка, весело с тобой!

ХОР МАЛЬЧИКОВ

Из оперы "Кармен"

Скоро

Ж. БИЗЕ

f

II

p

I

II

p

2

5 2

5 2

2

2

2

2

8va

f

mf

(8)

Вместе с новым караулом
 Свой отряд ведём сюда.
 Трубите, звонкие трубы.
 Тра-та-та-та, тра-та-та-та!

Наше войско молодое,
 Но ему не ведом страх.
 И все мы словно герои —
 Раз! Два! — чеканим шаг!

ТРИ ПЬЕСЫ

1.

Оживлённо

К. ОРФ

First system of the first piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with four measures, each starting with a finger number (1, 5, 4, 3) above the first note. The notes are quarter notes in a 4/4 time signature. The bass staff contains a bass line with four measures, each starting with a finger number (2, 1, 2) below the first note. The notes are half notes. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *mf*.

Second system of the first piece, continuing the melody and bass line from the first system. It follows the same notation and fingerings as the first system.

2.

Умеренно

First system of the second piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with four measures, each starting with a finger number (1, 5, 4, 3) above the first note. The notes are quarter notes in a 4/4 time signature. The bass staff contains a bass line with four measures, each starting with a finger number (2, 1, 2) below the first note. The notes are half notes. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *p*.

Second system of the second piece, continuing the melody and bass line from the first system. It follows the same notation and fingerings as the first system.

Решительно

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Решительно'. Each system consists of a treble and bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The first system has four measures, and the second system has three measures. Fingerings are indicated by numbers 1 and 4. Dynamic markings include accents (>) and a forte (f) marking.

ТРИ ВЕРНЫХ ДРУЖКА

Французская народная песня

Весело

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Три верных дружка'. The music is in 6/8 time and features a melody in the treble clef with a bass line in the bass clef. The first system has three measures, and the second system has three measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A forte (f) dynamic marking is present in the first measure of the first system.

Взяли с собой три дружка кузовок
И босиком побежали в лесок.
Прыг-скок! Прыг-скок! Прыг-скок!

Вечером в дом возвратясь из леска,
Дружно чихали три верных дружка!
Ап-чихи! Ап-чихи! Ап-чихи!

НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Русская народная песня

Не спеша

Обработка Т. Салютринской

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

На горе-то калина,
Под горою малина.
Ну, что ж, кому дело, калина!
Ну, кому какое дело, малина!

Калинушку ломали,
Малинушку ломали.
Ну, что ж, кому дело, ломали!
Ну, кому какое дело, ломали!

Там девицы гуляли,
Там красные гуляли.
Ну, что ж, кому дело, гуляли!
Ну, кому какое дело, гуляли!

Во пучочки вязали,
Во пучочки вязали.
Ну, что ж, кому дело, вязали!
Ну, кому какое дело, вязали!

На дорожку бросали,
На дорожку бросали.
Ну, что ж, кому дело, бросали!
Ну, кому какое дело, бросали!

ВАЛЬС СЛОНЯТ

Не спеша

Дж. БАШТЕЙН

The first system of musical notation is in 3/4 time. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a dotted half note B4. The left hand (bass clef) starts with a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a whole rest, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, and a dotted half note D3. Fingerings are indicated: 5 in the left hand, 1, 2, and 5 in the right hand.

The second system continues the piece. The right hand has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a dotted half note B4. The left hand has a whole rest, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F#3, a quarter note G3, and a dotted half note F#3. Fingerings are indicated: 4 in the right hand, and 5, 3, 1 in the left hand.

The third system continues the piece. The right hand has a whole rest, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a dotted half note B4. The left hand has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a whole rest, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, and a dotted half note D3. Fingerings are indicated: 5 in the left hand, and 1, 2, and 5 in the right hand.

The fourth system concludes the piece. The right hand has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a dotted half note G4. The left hand has a whole rest, a whole rest, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F#3, a quarter note G3, and a dotted half note F#3. A fingering of 5 is indicated in the right hand.

ЗОВ РОЖКА

Оживлённо

Дж. БАШТЕЙН

Musical score for "ЗОВ РОЖКА" in 2/4 time, key of D major. The piece is marked "Оживлённо" (Allegretto) and "mf". The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows the right hand playing a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1) and the left hand playing a bass line with slurs and fingerings (1, 5). The second system continues the melodic and bass lines with slurs and fingerings (2, 5). The third system concludes the piece with slurs and fingerings (5, 1, 2).

ФУТБОЛ!

Оживлённо

Дж. БАШТЕЙН

Musical score for "ФУТБОЛ!" in 4/4 time, key of D major. The piece is marked "Оживлённо" (Allegretto) and "mf". The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows the right hand playing a melodic line with slurs and fingerings (1, 2) and the left hand playing a bass line with slurs and fingerings (5, 2). The second system continues the melodic and bass lines with slurs and fingerings (5, 1, 3, 2).

First system of the musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line starting with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The left hand (bass clef) has a whole note chord G2-B2-D3, followed by a half note E3, quarter notes F3, G3, and a half note A3. Fingerings: 2 in the right hand, 2 in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand has a whole note chord G4-B4-D5, followed by a half note A4, quarter notes B4, C5, and a half note D5. The left hand has a whole note chord G2-B2-D3, followed by a half note E3, quarter notes F3, G3, and a half note A3. Fingerings: 5, 1, 3 in the left hand, 2 in the right hand.

ПЛЫВУЩЕЕ ОБЛАКО

Умеренно

Дж. БАШТЕЙН

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note D5. The left hand has a whole note chord G2-B2-D3, followed by a half note E3, quarter notes F3, G3, and a half note A3. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 3, 5 in the right hand, 2 in the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note D5. The left hand has a whole note chord G2-B2-D3, followed by a half note E3, quarter notes F3, G3, and a half note A3. Dynamics: *mp*, *mf*. Fingerings: 2, 4, 5 in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note D5. The left hand has a whole note chord G2-B2-D3, followed by a half note E3, quarter notes F3, G3, and a half note A3. Dynamics: *f*, *p*. Tempo: *rit.*. Fingerings: 5, 3, 1 in the right hand, 2 in the left hand.

ПЕДАЛЬНЫЙ ЭТЮД

Спокойно Дж. БАШТЕЙН

3 2 л. р.

Ped. * Ped. * Ped. *

УТРЕННЯЯ ПРЕЛЮДИЯ

Оживлённо Дж. БАШТЕЙН

mf 1 3 5 3 1 1

5 Ped. *

2 2 Ped. *

1 1 Ped. *

2 rit. 1 л. р.

2 Ped. * 5 Ped. *

НОВЫЙ ДЕНЬ

Оживлённо

Дж. БАШТЕЙН

1 2 3 mf

3

3 1

3

МАРШ

В темпе марша

Дж. БАШТЕЙН

f

ЧЕШСКИЙ ТАНЕЦ

Весело и подвижно

П. ЭБЕН

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a dotted quarter note chord (F#4, A4) with a '5 2' fingering above it, then a quarter rest, and a quarter note eighth-note pair (G4, A4) with a '1' fingering. This pattern repeats. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a quarter note eighth-note pair (F#3, G3) with a '1' fingering, followed by a quarter rest, a quarter note eighth-note pair (F#3, G3), a quarter rest, and a quarter note eighth-note pair (F#3, G3) with a '1' fingering. The dynamic marking *mf* is placed between the staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a dotted quarter note chord (F#4, A4) with a '5 2' fingering above it, then a quarter rest, and a quarter note eighth-note pair (G4, A4) with a '1' fingering. This pattern repeats. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a quarter note eighth-note pair (F#3, G3) with a '1' fingering, followed by a quarter rest, a quarter note eighth-note pair (F#3, G3), a quarter rest, and a quarter note eighth-note pair (F#3, G3) with a '1' fingering. The dynamic marking *mf* is placed between the staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note eighth-note pair (F#4, G4) with a '4' fingering, followed by a quarter rest, a quarter note eighth-note pair (F#4, G4), a quarter rest, and a quarter note eighth-note pair (F#4, G4) with a '4' fingering. This pattern repeats. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a quarter note eighth-note pair (F#3, G3) with a '1' fingering, followed by a quarter rest, a quarter note eighth-note pair (F#3, G3), a quarter rest, and a quarter note eighth-note pair (F#3, G3) with a '1' fingering. The dynamic marking *f* is placed between the staves. A hairpin crescendo is shown above the upper staff, leading to a dynamic marking *sf* at the end of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note eighth-note pair (F#4, G4) with a '4' fingering, followed by a quarter rest, a quarter note eighth-note pair (F#4, G4), a quarter rest, and a quarter note eighth-note pair (F#4, G4) with a '4' fingering. This pattern repeats. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a quarter note eighth-note pair (F#3, G3) with a '1' fingering, followed by a quarter rest, a quarter note eighth-note pair (F#3, G3), a quarter rest, and a quarter note eighth-note pair (F#3, G3) with a '1' fingering. The dynamic marking *f* is placed between the staves. A hairpin crescendo is shown above the upper staff, leading to a dynamic marking *sf* at the end of the system. A dashed line labeled *8va* is positioned above the upper staff, indicating an octave transposition for the final chord. The final chord is a dotted quarter note chord (F#4, A4) with a '5 2 1' fingering above it.

ПЕРЕПЁЛКА

Белорусская народная песня

Не спеша

Наша перепёлка
Старенькая стала. } 2 раза
Ты ж моя, ты ж моя
Перепёлочка,
Ты ж моя родная
Перепёлочка.

А у перепёлки
Ножки болят. } 2 раза
Ты ж моя, ты ж моя
Перепёлочка,
Ты ж моя родная
Перепёлочка.

А у перепёлки
Крылышки болят. } 2 раза
Ты ж моя, ты ж моя
Перепёлочка,
Ты ж моя родная
Перепёлочка.

А у перепёлки
Голова болит. } 2 раза
Ты ж моя, ты ж моя
Перепёлочка,
Ты ж моя родная
Перепёлочка.

ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ

Связно

Ю. ЛИТОВКО

Осень наступила, листья опадают.
Вслед за тёплым летом птицы улетают.

ПЕСЕНКА ДОЖДЯ

Умеренно Ю. ЛИТОВКО

СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ

Из телепередачи "Спокойной ночи, малыши!"

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Очень тепло и ласково

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The vocal line begins with a five-measure phrase marked with a fermata and a '5' above the staff, followed by a four-measure phrase marked with a fermata and a '1' below the staff. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. The second system continues the vocal line with a four-measure phrase marked with a fermata and a 'p' dynamic, followed by a four-measure phrase marked with a fermata and a 'mp' dynamic. The piano accompaniment continues with chords. The third system shows the vocal line with a four-measure phrase marked with a fermata and a 'p' dynamic, followed by a four-measure phrase marked with a fermata and a 'mp' dynamic. The piano accompaniment continues with chords. The score is marked with dynamics *mp*, *p*, and *con Ped.*.

Спят усталые игрушки,
Книжки спят.
Одеяла и подушки
Ждут ребят.

Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться,
Ты ей пожелай —
Баю-бай.

Обязательно по дому
В этот час
Тихо, тихо ходит дрема
Возле нас.

За окошком всё темнее,
Утро ночи мудренее,
Глазки закрывай,
Баю-бай.

Баю-бай, должны все люди
Ночью спать.
Баю-баю, завтра будет
День опять.

За день мы устали очень,
Скажем всем — спокойной ночи,
Глазки закрывай,
Баю-бай.

МЕДВЕДЬ

Сказка с песенкой

И. СТРАВИНСКИЙ

Жили-были старик да старуха, детей у них не было. Старуха и говорит старику: "Старик, сходи по дрова". Старик пошёл по дрова; попался ему навстречу медведь и рассказывает: "Старик, давай бороться". Старик взял да и отсек медведю топором лапу; ушёл домой и отдал старухе: "Вари, старуха, медвежью лапу". Старуха сейчас взяла, содрала кожу, села на неё и начала щипать шерсть, а лапу поставила в печь вариться. Медведь ревел, ревел, надумался и сделал себе липовую лапу; идёт к старику на деревяшке и поёт:

1 4 2 5
Скри - пи, но - га! Скри-пи, ли - по - ва - я!

1 4
И во - да спит, и зем - ля - то спит, по сё -

-лам спят, по де - рев - ням спят; од - на ба - ба не спит,

мо - ю шёрст-ку пря-дет, мо - ё мя - со ва - рит, мо - ю ко - жу



су - шит. Скри - пи, но - га! Скри-пи, ли - по - ва - я!

В те поры старик и старуха испугались. Старик спрятался на полати под корыто, а старуха на печь. Медведь вошёл в избу; старик со страху кряхтит под корытом, а старуха закашляла. Медведь нашёл их, взял да и съел.

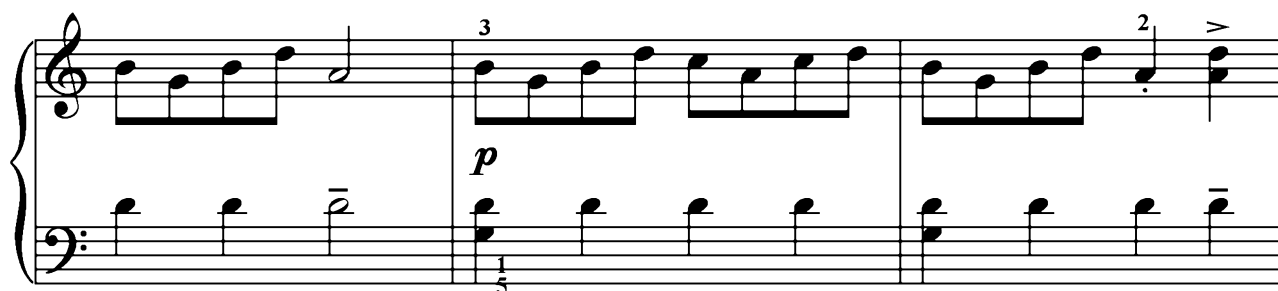
КАНТЕЛЕ

Неторопливо

М. РАУТИО



mf



p



Кантеле — финский народный инструмент, похожий на гусли.

ПЕСЕНКА ЛЕОПОЛЬДА

Из мультфильма "Леопольд и золотая рыбка"

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Не спеша, лирично

The musical score is written for piano and consists of two systems. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo/style marking is "Не спеша, лирично".

System I:

- Part I (Right Hand):** Starts with a whole rest. The first measure contains a quarter note G4 with a fingering of 2. The second measure contains a quarter note A4 with a fingering of 4. The third measure contains a quarter note B4 with a fingering of 3.
- Part II (Left Hand):** Starts with a whole rest. The first measure contains a quarter note G3 with a dynamic marking of *mp legato*. The second measure contains a quarter note F3. The third measure contains a quarter note E3.

System II:

- Part I (Right Hand):** The first measure contains a quarter note G4 with a fingering of 2. The second measure contains a quarter note A4 with a fingering of 2, a quarter note B4 with a fingering of 4, and a quarter rest with a fingering of 5. The third measure contains a quarter note A4 with a fingering of 5, a quarter note G4 with a fingering of 3, and a quarter note F4 with a fingering of 1. The fourth measure contains a quarter note E4 with a fingering of 4.
- Part II (Left Hand):** The first measure contains a quarter note G3 with a dynamic marking of *mp*. The second measure contains a quarter note F3 with a dynamic marking of *p*. The third measure contains a quarter note E3. The fourth measure contains a quarter note D3.

Я весь день сижу
 На крутом бережку.
 Надо мной плывут
 В небе облака.

Припев (2 раза): Ласково жмурится
 Солнце золотое,
 Весело плещется
 Синяя река.

Стебелёк дрожит,
 Надо мной жук жужжит,
 Комариный писк
 Слышится слегка.

Припев.

Я душой влюблён
 В голубой небосклон,
 В листья и траву,
 В каждого зверька.

Припев.

ПЬЕСА

Умеренно

Ч. НУРЫМОВ

First system of the piano score for 'ПЬЕСА'. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Умеренно'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a 5-finger fingering (5 1) above the first measure. The bass staff has a 5-finger fingering (5) below the first measure. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The second measure is marked with a first fingering (1). The third measure is marked with a second fingering (2).

Second system of the piano score for 'ПЬЕСА'. The treble staff has a *tr* (trill) marking above the first measure. The bass staff has a first fingering (1) below the first measure. The second measure is marked with a piano dynamic (*p*) and a third fingering (3). The system ends with a fermata over the final notes.

СТАРЫЙ МОСТ

Английская народная песня

Живо

First system of the piano score for 'СТАРЫЙ МОСТ'. The music is in 3/2 time. The tempo is 'Живо'. The score consists of two staves. The treble staff has a forte dynamic (*f*) and a triplet (3) above the first measure. The bass staff has a triplet (3) below the first measure. The second measure is marked with a first fingering (1) above the treble staff and a triplet (3) below the bass staff. The third and fourth measures are also marked with a first fingering (1) above the treble staff and a triplet (3) below the bass staff.

Second system of the piano score for 'СТАРЫЙ МОСТ'. The treble staff has a triplet (3) above the first measure. The bass staff has a triplet (3) below the first measure. The second measure is marked with a first fingering (1) above the treble staff and a triplet (3) below the bass staff. The third measure is marked with a second fingering (2) above the treble staff and a second fingering (2) below the bass staff. The fourth measure is marked with a fifth fingering (5) above the treble staff and a triplet (3) below the bass staff.

Падать начал старый мост,
 Старый мост, старый мост,
 Падать начал старый мост
 Прямо в реку.

ЕГИПЕТСКИЙ ТАНЕЦ

Не спеша

Б. К. ТЕРНЕР

First system of musical notation for 'ЕГИПЕТСКИЙ ТАНЕЦ'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth notes and rests, with fingerings 3, 3 5, 4 2 indicated above. The bass staff contains a bass line with chords and a long slur over the final two measures.

Second system of musical notation for 'ЕГИПЕТСКИЙ ТАНЕЦ'. It continues the melody and bass line from the first system, with fingerings 3, 3 5, 4 2 indicated above the treble staff.

Third system of musical notation for 'ЕГИПЕТСКИЙ ТАНЕЦ'. It concludes the piece with a double bar line. Fingerings 3 5 4 2 3, 3 5, 1 3, and 1 3 are indicated above the treble staff.

СТАССАТО-МАРИШ

Подвижно

Б. К. ТЕРНЕР

First system of musical notation for 'СТАССАТО-МАРИШ'. It features a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody with dotted rhythms and rests, with fingerings 2 5, 3 5 indicated above. The bass staff has a bass line with dotted rhythms and rests, with fingerings 4 2 and 4 indicated below.

Second system of musical notation for 'СТАССАТО-МАРИШ'. It continues the melody and bass line, with fingerings 2 5, 3 5, 2 3, and 4 indicated above the treble staff. A double bar line is at the end of the system.

ТИК-ТАК

Из телепередачи "Спокойной ночи, малыши!"

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Размеренно

8^{va}-----

I

II

p

mf

1 4

5 2

(8)

1 4

(8)

mf

1 4

5 2

(8)

Для повторения | Для окончания

(8) | (8)

Есть часы во всех домах,
Тик-так, тик-так,
Стрелки ходят на часах,
Тик-так, тик-так,
Очень нам часы нужны,
Тик-так, тик-так,
Мы их слушаться должны,
Только так!

Ночью спать часы велят,
Тик-так, тик-так,
Утром будят в детский сад,
Тик-так, тик-так,
Значит, им нельзя стоять,
Тик-так, тик-так,
Ни спешить, ни отставать,
Ну, никак!

Чтобы нас не подвести,
Тик-так, тик-так,
День и ночь они в пути,
Тик-так, тик-так,
Понимать часы учись,
Тик-так, тик-так,
Без часов не обойтись
Нам никак!

КАК МНЕ МАМЕ ОБЪЯСНИТЬ

Французская народная песня

Не спеша

Musical score for the piano accompaniment of the song "Как мне маме объяснить". The score is in 4/4 time and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a dynamic marking of *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Как мне маме объяснить,
 Что чистюлей трудно быть?
 Что хочу я быть опрятной
 И, как папа, аккуратной,
 Но... любимый шоколад
 Так и мажет всё подряд!

ЗАДУМЧИВЫЙ НАПЕВ

Э. ЧОВЕК

Не спеша

Musical score for the piano accompaniment of the song "Задумчивый напев". The score is in 2/4 time and consists of one system of two staves (treble and bass clef). The dynamic marking is *mf*. The treble clef contains whole notes, while the bass clef contains a melodic line with eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes.

rit.

p

ХОДИЛА МЛАДЁШЕНЬКА

Русская народная песня

Напевно

mp

p

mf

mp

Ходила младёшенька по борочку,
Брала, брала ягодку земляничку.

Наколола ноженьку на былинку,
Болит, болит ноженька, да не больно.

Пойду к свету-батюшке да спрошуся,
У родимой матушки доложуся:

— Пусти, пусти, батюшка, погуляти,
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати.

МИШКА С КУКЛОЙ ПЛЯШУТ ПОЛЕЧКУ

Перевод с польского Н. Найденовой

Слова и музыка М. КАЧУРБИНЫ

Оживлённо

The musical score is written for two systems, labeled I and II. Each system consists of two staves for the right hand (treble clef) and two staves for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Оживлённо' (Allegretto) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte).

System I:

- Right Hand (RH):** Treble clef. The melody consists of eighth notes. Fingerings are indicated: 1, 5, 4, 1, 3, 5.
- Left Hand (LH):** Bass clef. The accompaniment consists of eighth notes. Fingerings are indicated: 4, 2, 2.

System II:

- Right Hand (RH):** Treble clef. The melody is identical to System I. Fingerings are indicated: 1, 5, 4, 1, 3.
- Left Hand (LH):** Bass clef. The accompaniment is identical to System I. Fingerings are indicated: 4, 2, 2.

4 4 4 1 3 5

f

2 2

4 4 4 1 3

3 2 1 3 2 3 5

Мишка с куклой бойко топают,
 Бойко топают, посмотри!
 И в ладоши звонко хлопают,
 Звонко хлопают, раз, два, три!
 Мишке весело, Мишке весело,
 Вертит Мишенька головой.
 Кукле весело, тоже весело,
 Ой, как весело, ой, ой, ой!

Мишка с куклой бойко топают,
 Бойко топают, посмотри!
 И в ладоши звонко хлопают,
 Звонко хлопают, раз, два, три!
 Мы попробуем эту полечку,
 Эту полечку все сплясать,
 Разве можем мы, разве можем мы,
 Разве можем мы отставать!

ТРИ ПЬЕСЫ

1.

Я. ГАРСИА

First system of piece 1. Treble clef, 3/4 time. Bass line starts with *f* and fingering 5. Treble line starts with *p* and fingerings 1, 3, 3, 2.

Second system of piece 1. Bass line continues with fingering 5. Treble line has fingerings 3, 1, 5, 2, 3, 1.

2.

First system of piece 2. Common time (C). Bass line has fingerings 2, 5, 4, 5, 2, 5. Treble line has *p* and *f* dynamics with fingering 5.

Second system of piece 2. Bass line has *p* dynamic and fingering 2. Treble line has fingering 4.

3.

First system of musical notation. Treble clef, common time (C). The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, marked with fingerings 5 and 2. The left hand plays a simple accompaniment with a slur over the first two measures, marked with fingering 1. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef, common time (C). The right hand continues the melodic line with a slur over the first two measures, marked with fingerings 5 and 1. The left hand continues the accompaniment with a slur over the first two measures, marked with fingerings 1 and 3.

МАЛЬЧИК-ЗАМАРАШКА

Финская народная песня

Не спеша

First system of musical notation for the vocal melody. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats (B-flat major). The melody starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the bass clef has a slur over the first two measures, marked with fingering 5.

Second system of musical notation for the vocal melody. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats (B-flat major). The melody continues with a slur over the first two measures, marked with fingerings 5, 4, and 3. The piano accompaniment in the bass clef has a slur over the first two measures, marked with fingering 5.

Third system of musical notation for the vocal melody. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats (B-flat major). The melody continues with a slur over the first two measures, marked with fingerings 1, 4, 2, 3, 4, and 5. The piano accompaniment in the bass clef has a slur over the first two measures, marked with fingerings 5, 2, 4, and 3.

ЭКЗОТИЧЕСКИЙ НАПЕВ

Медленно, таинственно

А. МОЦЗАТИ

8va

p *tr*

1 3 5 5 2 1 3 3

(8)

pp *p*

1 3 5 2 1 3 3

ПЬЕСА

Бодро

В. ВЕНДТ

mf

4 2 3 5

4 4 1

5 3 4

ВЕСЁЛЫЙ МЕЛЬНИК

Английская народная песня

Перевод Е. Филиц

Оживлённо

mf Над шум-ной быст-ро-ю ре-кой ве-сё-лый мель-ник жил. Ра-
 -бо-тал мель-ник день-день-ской и пес-ни петь лю-бил. Он
 звон-че жа-во-рон-ка пел, не за-бы-ва-я дел: "Зер-
 -но смо-лоть и пес-ню спеть — я дол-жен всё ус-петь".

Над шумной быстрою рекой
 Веселый мельник жил.
 Работал мельник день-деньской
 И песни петь любил.
 Он звонче жаворонка пел,
 Не забывая дел:
 "Зерно смолоть и песню спеть —
 Я должен всё успеть".

И днем, и ночью жернова
 На мельнице стучат,
 Зато на лишние слова
 Хозяин скуповат.
 — Ступай-ка прочь, ступай, сосед,
 Досуга нынче нет.
 Зерно смолоть и песню спеть —
 Я должен всё успеть.

БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская народная песня-игра

Русский текст Е. Филиц

Оживлённо

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment, labeled I and II.

System I: The first system (I) is marked *mf*. The right hand (RH) features a melody with eighth notes and rests, with fingerings 2, 3, 4, and 2. The left hand (LH) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes.

System II: The second system (II) is marked *f*. It features a more complex accompaniment with sixteenth notes and eighth notes in both hands. The RH includes a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes. The LH includes a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes.

У оленя дом большой.
 Он глядит в своё окошко.
 Заяц по лесу бежит,
 В дверь к нему стучит.
 — Стук-стук, дверь открой,
 Там в лесу охотник злой.
 — Заяц, заяц, забегай,
 Лапу мне давай.

Быстро дверь олень открыл,
 Зайку в дом к себе впустил.
 — Заяц, заяц, забегай,
 Лапу мне давай.
 — Ой, ой, страшно мне,
 Что-то мне не по себе,
 Сердце в пятки всё ушло
 И не отошло.

— Не дрожи, зайчишка мой,
 Я смотрел в своё окошко,
 Убежал охотник злой,
 Посиди немножко.
 — Да, да, посижу,
 Я уж больше не дрожу,
 У меня прошёл испуг,
 Ты хороший друг!

ПОДЪЁМ НА ГОРУ

Не спеша

п. р.

Дж. ТОМПСОН

First system of musical notation for 'Подъём на гору'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and 'п. р.' (piano). Fingerings are indicated: 1, 3, 2, 5 in the right hand and 5, 3, 1 in the left hand. A 'л. р.' (left hand piano) marking is present in the second measure.

Second system of musical notation for 'Подъём на гору'. It continues the piece with a grand staff. The right hand has fingerings 1, 3, 2. The left hand has a fingering of 5. A 'л. р.' marking is present in the second measure.

Third system of musical notation for 'Подъём на гору'. It concludes the piece with a grand staff. The right hand has fingerings 5, 3. The left hand has a fingering of 1. The system ends with a double bar line.

НА КОНЬКАХ

Оживлённо

Дж. ТОМПСОН

First system of musical notation for 'На коньках'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked 'Оживлённо' (Allegretto) and 'п. р.' (piano). Fingerings are indicated: 3, 1 in the right hand and 4, 1, 4 in the left hand.

Second system of musical notation for 'На коньках'. It continues the piece with a grand staff. The right hand has fingerings 2, 4, 1. The left hand has fingerings 2, 4, 1.

Musical score for "Шаги" (Steps). The piece is in G major and 4/4 time. The right hand plays a simple melody with quarter notes and rests. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests, featuring fingerings 4 and 5. The score consists of four measures.

ШАГИ

Сдержанно

Дж. ТОМПСОН

First system of the musical score for "Шаги". The right hand melody is marked "л. р." (piano) and includes fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 1. The left hand bass line includes fingerings 5, 5, 5, 5. The score consists of four measures.

Second system of the musical score for "Шаги". The right hand melody includes fingerings 1, 2, 1, 2, 5, 5. The left hand bass line includes fingerings 5, 5, 1, 1. The score consists of four measures.

ТАНЕЦ ИНДЮКОВ

Оживлённо

Дж. ТОМПСОН

First system of the musical score for "Танец индюков". The right hand melody includes a triplet of eighth notes and fingerings 3, 1, 3. The left hand bass line includes chords and fingerings 1, 3, 5, 3, 1, 3, 5, 1, 2, 5. The score consists of four measures.

Second system of the musical score for "Танец индюков". The right hand melody includes fingerings 1, 3, 5. The left hand bass line includes chords and fingerings 3. The score consists of four measures.

МАРШ

Умеренно

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Musical score for the piece "МАРШ" (March) by K. Longshamp-Drushkevichova. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score is in common time (C) and features a piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction "legato". The second system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score consists of two systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

ВЕСЁЛЫЙ МОРЯЧОК

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Оживлённо

Musical score for the piece "ВЕСЁЛЫЙ МОРЯЧОК" (Happy Seaside) by K. Longshamp-Drushkevichova. The tempo is marked "Оживлённо" (Allegretto). The score is in common time (C) and features a piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second system includes a dynamic marking of *f* (forte). The third system includes a dynamic marking of *p* (piano). The score consists of three systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

СКАЗКА О ЧАСАХ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Оживлённо

Musical score for piano, consisting of five systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked "Оживлённо" (Allegretto). The composer is К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА.

The score includes various dynamics and articulations:

- System 1: *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte), *simile* (simile).
- System 2: *p* (piano).
- System 3: *f* (forte).
- System 4: *p* (piano).

Fingerings are indicated throughout the score, including 2, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 1, 2, 2, 1, 3.

ВЕСЕЛЬЧАК

Оживлённо

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

First system of the musical score. The piece is in common time (C) and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with fingerings 2, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 2. The left hand plays a steady accompaniment with fingerings 2, 5, 3, 5, 2, 3, 4, 5. The tempo is marked *leggiero*. A crescendo hairpin is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with fingerings 2, 4, 5, 4, 2, 1, 4. The left hand accompaniment has fingerings 2, 5. The dynamic is marked *mp*. A crescendo hairpin is present in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a more complex melody with fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 5. The left hand accompaniment has fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 3. The dynamic is marked *ff*, and the system concludes with a fortissimo (*fff*) dynamic. A crescendo hairpin is present in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melody with fingerings 2, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 2. The left hand accompaniment has fingerings 2, 5, 2. The dynamic is marked *f*. A crescendo hairpin is present in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melody with fingerings 2, 4, 1, 4. The left hand accompaniment has fingerings 2, 5, *f*. The dynamic is marked *mp* in the first half and *f* in the second half. A crescendo hairpin is present in the right hand.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

2 4 1 2 1 2 4 1 2

mp *pp*

2 5

3 4 2

p *pp*

2 2 3 2

БРАТЕЦ ЯКОВ

Французская народная песня

Русский текст И. Мазнина

Оживлённо

1 4

4

Ах, какой же братец Яков
 Ты лентяй, ты лентяй,
 Если по неделе ты лежишь в постели —
 Ай-яй-яй, ай-яй-яй!

Так поднимем поскорее
 Звон-трзвон, звон-трзвон
 И заставим братца делом заниматься,
 Дин-дин-дон, дин-дин-дон!

АНТРАКТ

Из музыки к драме В. Хэзи "Розамунда"

Ф. ШУБЕРТ

Спокойно

1

II

p

I
(Ученик)

p

2

3

Detailed description of the musical score: The score is for an interlude in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a piano part (II) and a student part (I). The piano part (II) starts with a rest for two measures, then enters with a melody of eighth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. The student part (I) consists of a simple bass line of eighth notes. The second system continues the piano part (II) with a more complex melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system concludes the piece with a final cadence in the piano part (II) and a bass line in the left hand. The score is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and 'p' (piano). It includes first, second, and third endings.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). A circled number '4' is placed above the first measure of the top staff. The music includes slurs, accents (>), and various rhythmic patterns.

МАРШ

Умеренно

Л. ДРУШКЕВИЧ

Musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The time signature is 4/4. The music features dynamics *f* and *p*, and includes fingerings: 3, 5, 2, 1, 4 in the treble and 1, 2, 2, 5, 1, 5, 1 in the bass.

Musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The time signature is 4/4. The music features dynamics *f* and *p*, and includes fingerings: 3, 5, 2, 1, 5 in the treble and 1, 2, 2, 1, 5 in the bass. An *8vb* marking is present at the end of the system.

ЁЛОЧКА

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Не очень скоро

The musical score is written for two piano parts, I and II, in 2/4 time. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef includes fingerings: 5, 3, 5, 5, 3, 5, 3, 2. Part II also consists of two staves (bass clef) with a dynamic marking of *mf*. The score concludes with a double bar line.

Маленькой ёлочке
Холодно зимой.
Из лесу ёлочку
Взяли мы домой. } 2 раза

Сколько на ёлочке
Шариков цветных,
Розовых пряников,
Шишек золотых! } 2 раза

Ветку нарядную
Ниже опусти,
Нас шоколадною
Рыбкой угости! } 2 раза

Встанем под ёлочкой
В дружный хоровод,
Весело, весело
Встретим Новый год! } 2 раза

ЛОШАДКА

Венгерская народная песня

Умеренно

mf

p

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

Русская народная песня

Умеренно

f

p

СУРОК

Слова И. В. ГЁТЕ
Перевод С. Заяицкого

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

Подвижно

The musical score is divided into three systems. The first system includes vocal lines I and II and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line with fingerings 1, 4, and 3. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 1, 3, 2, 5, 1, 2, 4, 3, and 2 for the piano part.

I *p* *legato*

II *p* *legato*

mf

2 5 1 4 1 2 3 2 1

p

1 3 2 5 1 2 4 3 2 1 4

dim.

dim.

Из края в край вперед иду,
 Суток всегда со мною.
 Под вечер кров себе найду,
 Суток всегда со мною.
 Кусочки хлеба нам дарят,
 Суток всегда со мною.
 И вот я сыт, и вот я рад,
 И мой суток со мною.

Подайте грошик нам, друзья,
 Суток всегда со мною.
 Обедать, право, должен я,
 И мой суток со мною.
 Мы здесь пробудем до утра,
 И мой суток со мною,
 А завтра снова в путь пора,
 И мой суток со мною.

ПЕСЕНКА ЛЬВЁНКА И ЧЕРЕПАХИ

из мультфильма "Как Львёнок и Черепаха пели песенку"

Слова С. КОЗЛОВА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Не спеша, с юмором

The musical score is presented in two systems. The first system is labeled 'I' and the second 'II'. Both systems are in 4/4 time and B-flat major. The upper part (I and II) consists of two staves: the top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line includes a melodic phrase with a slur and fingerings 4 and 2, and a final note with a slur and fingering 1. The dynamic marking *mf* is present in both systems. The second system continues the piano accompaniment and vocal line.

Конец

Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу.
Всё лежу, всё лежу
И на солнышко гляжу.

Крокодил-дил-дил плывёт,
Носорог-рог-рог идёт,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

Рядом львёночек лежит
И ушами шевелит,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

МАРШ ОЛОВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

Слова С. БОГОМАЗОВА

Музыка Б. ЧАЙКОВСКОГО

Чётко

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Чётко' (Crisply). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The second system introduces more complex melodic lines with various ornaments and fingerings indicated by numbers 1-5. The third system continues this melodic development, ending with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Мы — стойкий, постоянный,
 Старательный народ,
 Из ложки оловянной
 Нас вышел целый взвод!
 Нарядные мундиры
 Нашивками горят,
 Мы, воины-задиры,
 Шагаем на парад.

РЭГТАЙМ

Оживлённо

С. ДЖОПЛИН

The image displays a piano score for the piece "Ragtime" by Scott Joplin. The score is organized into four systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is marked "Оживлённо" (Allegretto) and "С. ДЖОПЛИН".

System 1: The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with fingering 1 2 1 5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with fingering 5 1 5 1. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a melodic phrase with fingering 1 2 3, followed by a forte (*f*) dynamic and a melodic phrase with fingering 1 3 2 1 2.

System 2: The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and a melodic phrase with fingering 1 5. The bass staff has a fingering of 5. The system continues with a melodic phrase with fingering 3 2 1 2 3 5 and a bass line with fingering 4 2. It concludes with a melodic phrase with fingering 4 3 1 4 and a bass line with fingering 1, marked with a forte (*f*) dynamic.

System 3: The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic phrase with fingering 1 5. The bass staff has a fingering of 5. The system continues with a melodic phrase with fingering 1 and a bass line with fingering 4. It concludes with a melodic phrase with fingering 1 and a bass line with fingering 1 2 5.

System 4: The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and a melodic phrase with fingering 3. The bass staff has a fingering of 1. The system continues with a melodic phrase with fingering 1 and a bass line with fingering 2. It concludes with a melodic phrase with fingering 1 3 and a bass line with fingering 1 2 5, marked with a forte (*f*) dynamic. The piece ends with a double bar line.

ДУЭТ ЦЕРЛИНЫ И ДОН ЖУАНА

Из оперы "Дон Жуан"

Неторопливо

В. А. МОЦАРТ

mp

mf

ЭТЮД

Оживлённо

Дж. ТОМПСОН

mf

mf

ПЬЕСА

Умеренно

К. ОРФ

1 2 3 1 1 2 3 5 3 1

f

1 5

p

5 3 5 3 5 3 3

5 3 5 3 5 3 3

Конец

С начала до слова "Конец"

ОДА "К РАДОСТИ"

Тема из симфонии № 9

Умеренно

Л. БЕТХОВЕН

3

5 1

5 1

ДЖАЗОВАЯ МЕЛОДИЯ

Не спеша

Ю. ЮМАНС

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The piano part has a bass line and a treble line. The first system shows the beginning of the piece with various fingerings and slurs. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final flourish in the vocal line.

МЕДВЕДЬ ИГРАЕТ НА ФАГОТЕ

Неторопливо

А. НАСЕДКИН

mf

mp

p

pp

rit.

ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ

Из мультфильма "Весёлая карусель"

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Весело, подвижно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked with a '4' below the bass staff. The second system is marked with a '5' above the treble staff. The third system is marked with a '4' below the bass staff. The fourth system is marked with a '5' below the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Карусель, карусель —
Начинает рассказ.
Это радость, шутки и веселье!

Карусель, карусель —
Это праздник для нас!
Прокатись на нашей карусели!

Содержание

ПОНИ «ЗВЁЗДОЧКА». Б. Берлин	3
НАИГРЫШ ВОЛЫНКИ. Э. Човек.....	3
ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ. Э. Човек.....	4
АДАЖИО. Э. Човек.....	4
КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА. В. Маркевичувна	5
ПРОГУЛКА В ЛЕСУ. В. Маркевичувна	5
НЕПРИЯТНОСТЬ ЭТУ МЫ ПЕРЕЖИВЁМ. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Б. Савельев	6
ЭТЮД. Дж. Томпсон	7
НА МОСТУ АВИНЬОН. Французская народная песня	8
ЭТЮД. С. Ляховицкая.....	9
ДЕД МОРОЗ. В. Витлин	10
ХОР МАЛЬЧИКОВ. Из оперы «Кармен». Ж. Бизе	12
ТРИ ПЬЕСЫ. К. Орф	14
ТРИ ВЕРНЫХ ДРУЖКА. Французская народная песня	15
НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА. Русская народная песня. Обработка Т. Салютринской.....	16
ВАЛЬС СЛОНЯТ. Дж. Бастьен	17
ЗОВ РОЖКА. Дж. Бастьен.....	18
ФУТБОЛ! Дж. Бастьен	18
ПЛЫВУЩЕЕ ОБЛАКО. Дж. Бастьен.....	19
ПЕДАЛЬНЫЙ ЭТЮД. Дж. Бастьен	20
УТРЕННЯЯ ПРЕЛЮДИЯ. Дж. Бастьен	20
НОВЫЙ ДЕНЬ. Дж. Бастьен	21
МАРШ. Дж. Бастьен	22
ЧЕШСКИЙ ТАНЕЦ. П. Эбен	23
ПЕРЕПЁЛКА. Белорусская народная песня	24
ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ. Ю. Литовко	24
ПЕСЕНКА ДОЖДЯ. Ю. Литовко	25
СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ. Из телепередачи «Спокойной ночи, малыши!». А. Островский	26
МЕДВЕДЬ. Сказка с песенкой. И. Стравинский	28
КАНТЕЛЕ. М. Раутио.....	29
ПЕСЕНКА ЛЕОПОЛЬДА. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Б. Савельев.....	30
ПЬЕСА. Ч. Нурымов.....	32
СТАРЫЙ МОСТ. Английская народная песня.....	32
ЕГИПЕТСКИЙ ТАНЕЦ. Б. К. Тернер	33
СТАССАТО-МАРШ. Б. К. Тернер	33
ТИК-ТАК. Из телепередачи «Спокойной ночи, малыши!». А. Островский	34
КАК МНЕ МАМЕ ОБЪЯСНИТЬ. Французская народная песня.....	36
ЗАДУМЧИВЫЙ НАПЕВ. Э. Човек	36
ХОДИЛА МЛАДЁШЕНЬКА. Русская народная песня	37
МИШКА С КУКЛОЙ ПЛЯШУТ ПОЛЕЧКУ. М. Качурбина	38
ТРИ ПЬЕСЫ. Я. Гарсия.....	40
МАЛЬЧИК-ЗАМАРАШКА. Финская народная песня	41
ЭКЗОТИЧЕСКИЙ НАПЕВ. А. Мощати.....	42
ПЬЕСА. В. Вендт	42
ВЕСЁЛЫЙ МЕЛЬНИК. Английская народная песня	43
БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ. Французская народная песня-игра.....	44

ПОДЪЁМ НА ГОРУ. Дж. Томпсон.....	46
НА КОНЬКАХ. Дж. Томпсон.....	46
ШАГИ. Дж. Томпсон.....	47
ТАНЕЦ ИНДЮКОВ. Дж. Томпсон.....	47
МАРШ. К. Лонгшамп-Друшкевичова.....	48
ВЕСЁЛЫЙ МОРЯЧОК. К. Лонгшамп-Друшкевичова	48
СКАЗКА О ЧАСАХ. К. Лонгшамп-Друшкевичова.....	49
ВЕСЕЛЬЧАК. К. Лонгшамп-Друшкевичова.....	50
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. К. Лонгшамп-Друшкевичова	51
БРАТЕЦ ЯКОВ. Французская народная песня.....	51
АНТРАКТ. Из музыки к драме В. Хэзи «Розамунда». Ф. Шуберт.....	52
МАРШ. Л. Друшкевич	53
ЁЛОЧКА. М. Крассев.....	54
ЛОШАДКА. Венгерская народная песня.....	55
СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ. Русская народная песня.....	55
СУРОК. Л. Бетховен.....	56
ПЕСЕНКА ЛЬВЁНКА И ЧЕРЕПАХИ. Из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку». Г. Гладков.....	58
МАРШ ОЛОВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ. Б. Чайковский.....	60
РЭГТАЙМ. С. Джоплин.....	61
ДУЭТ ЦЕРЛИНЫ И ДОН ЖУАНА. Из оперы «Дон Жуан». В. А. Моцарт.....	62
ЭТЮД. Дж. Томпсон	62
ПЬЕСА. К. Орф.....	63
ОДА «К РАДОСТИ». Тема из симфонии № 9. Л. Бетховен.....	63
ДЖАЗОВАЯ МЕЛОДИЯ. Ю. Юманс.....	64
МЕДВЕДЬ ИГРАЕТ НА ФАГОТЕ. А. Наседкин	65
ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ. Из мультфильма «Весёлая карусель». В. Шаинский	66

Нотное издание

“Нотки-клавиши”

Альбом для начинающих пианистов

Второй выпуск

Составитель Бабичева Татьяна Аркадьевна

Компьютерный набор Т. Бабичева,

Обложка Р. Есенин

Подписано в печать 27.10.08 г.

Формат 60x84 1/8. Уч. – изд. 8,5 п. л.

Бумага офсетная,

тираж 1000 экз.

Издательство “Окарина”

Новосибирск, ул. Ядринцевская. 25

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ОПТОВЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ: (383) 291-46-08, 222-58-77;

E-mail: ocarina@online.nsk.su

<http://www.nsk.su/~ocarina>

Почтовый адрес: 630004, Новосибирск, а/я 305