

М. Макаров

ЖИЗНЬ
ПОЛНА
ЧУДЕС



Л. Бакалов

ЖИЗНЬ
ПОЛНА
ЧУДЕС

ДЕТСКИЕ
ПЕСНИ
ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1969

СЛОВО О ГАЙДАРЕ

Слова М. АНДРОНОВА

Музыка Л. БАКАЛОВА

Не спеша

f

mf

mf

Сос - ны сто - я - ли су - ро - вой тол - пой. По - езд по

рель - сам бе - жал. Во - ин - Гай - дар пар - ти -

- зан - ской тро - пой путь на бес - смерть - е дер -

жал. Сосны молчали в та.

ин-ствен.ной мгле. Дождь собирался с утра.
молчали, дождь слышали, дождь слушай с утра.

ра. Воин-Гайдар на промокшей зем-ра. каз.

mf

ле сел отдохнуть у костра.

mf

8..... 8.....

⊕ Для окончания

f

Родину учит любить!

f

Сосны стояли
 суровой толпой.
 Поезд по рельсам бежал.
 Воин-Гайдар партизанской тропой
 Путь на бессмертье держал.
 Сосны молчали
 в таинственной мгле.
 Дождь собирался с утра.
 Воин-Гайдар на промокшей земле
 Сел отдохнуть у костра.
 Сосны видали,
 как, прячась в туман,
 Тени фашистов ползли,
 Как поджидали враги партизан
 Где-то в тревожной дали.
 Сосны слышали,
 как крикнул Гайдар:
 —Воины, слушай приказ!..
 Пулей был скошен боец-комиссар,
 Книги писавший для нас.
 Сосны, шумите
 и гулом своим
 Нам не давайте забыть:
 Слово Гайдара осталось живым,
 Родину учит любить!

ЖИЗНЬ ЧУДЕС ПОЛНА!

Слова В. СЕМЕРНИНА

Подвижно *mf*

Под гу - стой бе - ре - зой

f *mf*

ле - том в хо - ро - во - де хо - ро - шо нам! Пля - шет

ку - стик бе - ре - скле - та, ма - шет красным ка - пю.

Привес

—шо ном. Жизнь чу - дес пол - на! Вста.ло солн.це у ок.на—

и пре-крас-но ле - то, как вес-на... Жизнь чу - дес пол - на!

Вста.ло солн.це у ок.на— и пре-крас-но ле - то, как вес-на...

Для повторения

Для окончания

Сколько // как весна...

Под густой березой летом
 В хороводе хорошо нам!
 Пляшет кустик бересклета—
 Машет красным капюшоном.

Припев: Жизнь чудес полна!
 Встало солнце у окна—
 И прекрасно лето, как весна...

Сколько скачет капель звонких
 На траву и на лицо нам!
 На смешных ходулях тонких
 Ходит дождик по газонам.

Припев: Жизнь чудес полна!
 Пляшет дождик у окна—
 И прекрасна осень, как весна...

Вот лыжня, как две тропинки.
 Мы на лыжах— и тепло нам!
 А мороз стучит дубинкой
 По березкам и по кленам.

Припев: Жизнь чудес полна!
 Снег мелькает у окна—
 И зима прекрасна, как весна...

РАДУГА В РУКАХ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Умеренно, задорно

Introduction for piano in D major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Голос
mf

У те - ти Да - ши ра - ду - га, ра - ду - га вру - ках,

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

ра - ду - га вру - ках, ра - ду - га вру - ках! А день - лучи - стый,

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand continues with chords and melodic fragments, and the left hand maintains the eighth-note bass line.

ра - дост - ный, си - рень - ю он про - пах, си - рень - ю он про -

- пах, си - рень - ю он про - пах. Из шлан - га брыз - ги

в сто - ро - ну взле - та - ют, как са - лют, взле - та - ют,

как са - лют, взле - та - ют, как са - лют. И пе - сен - ки за -

- дор - ны - е пти - цы нам по - ют, пти - цы нам по - ют,

Для повторения Для окончания.

пти - цы нам по - ют. // ра - ду - гу нес - ти!

У тети Даши радуга,
Радуга в руках!
А день—лучистый, радостный,
Сиренью он пропах.

Из шланга брызги в стороны
Взлетают, как салют.
И песенки задорные
Птицы нам поют.

Мы с тетей Дашей рядышком
По двору идем.
Мы радугу, мы радугу
Руками достаем!

Нам с тетей Дашей весело,
Нам с нею по пути...
Хорошая профессия—
Радугу нести!

СЕРЕЖКА И КЛЯКСА

Слова М. КРАВЧУКА

Живо. Легко.

Introduction in 2/4 time, marked *f*. The piano part consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is in 2/4 time.

В тег . радь Се . реж . ка кляк . су по .

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is in 2/4 time.

- ста . вил. Вздох . нул не . множ . ко — кляк . су о . ста . вил: — По .

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is marked *f*. The piano accompaniment is in 2/4 time.

- ду . ма . ешь, кляк . са... Все . го од . на!... И да . же по .

Для повторения

—чти не вид - на, не вид - на, не вид - на, не вид - на!

Для окончания

Но //на!

В тетрадь Сережка
Кляксу поставил.
Вздыхнул немножко—
Кляксу оставил:
—Подумаешь, клякса... Всего одна!..
И даже почти не видна!
Не видна!

Но клякса—в книгу,
Прыг на обложку!
Прихлопнул мигом
Кляксу ладошкой!
—Подумаешь, клякса... Всего одна!..
И, вроде, не так уж черна!
Не черна!

Но кляксе грязной
Мало и книжки—
Уселась сразу
На нос парнишке!..
—Подумаешь, клякса... Всего одна!
Как родинка, будет она!
Да, она!

Теперь сотрешь ты
Кляксу едва ли!..
Друзья Сережку
«Кляксой» прозвали!
—Подумаешь, клякса... Всего одна!..
Но очень, ребята, вредна!
Ох, вредна!

ПОДАРОК

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Умеренно. Весело

mf
Белый

снег ле - жит на кры - шах, кле - ны, слов - но в се - реб - ре. я сча -

mf

- стли - вей всех маль - чи - шек на зем - ле и во дво - ре. Я вот -

лич. ном на - стро - ень - е, го - во - рю вам не та - я, ведь се -

год. ня в день ро - ждень. я по - лу - чил в по - да - рок я: лег - ки - е, сколь -

зя - щи - е, но - вы е, бле - стя - щи - е, подхо - дя - щи - е, на - сто -

Для повторения

я . ши . е, за . ме . ча . тель . ны . е лы . жи!

Для окончания

// лы . жи!

Белый снег лежит на крышах,
Клены, словно в серебре,
Я счастливей всех мальчишек
На земле и во дворе.
Я в отличном настроенье,
Говорю вам не тая,
Ведь сегодня в день рожденья
Получил в подарок я:
Легкие, скользящие,
Новые, блестящие,
Подходящие, настоящие,
Замечательные лыжи!

На чудесную обновку
Насмотреться не могу.
Проложу лыжню я ловко
На сверкающем снегу.
Вовсе нету в том секрета,
Что подарок дорог мне.

Даже летом, жарким летом
Часто видел я во сне
Легкие, скользящие,
Новые, блестящие,
Подходящие, настоящие,
Замечательные лыжи!

Быстро дело закипело,
Во дворе трамплин возник.
Я с него скатился смело—
И помчался напрямик.
Я девчонкам улыбнулся,
Что-то крикнул малышам,
Вдруг нечаянно споткнулся—
И сломались поपालам
Легкие, скользящие,
Новые, блестящие,
Подходящие, настоящие,
Замечательные лыжи!

СКРИПИТ ЗИМА МОРОЗНАЯ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Оживленно

Голос
tr

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a whole rest followed by a quarter note G4. The bottom staff is for the piano, starting with a fortissimo (*f*) dynamic and a series of chords and eighth notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Скри.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "пит зи-ма мо-роз-на-я, си-я-ет не-бо звезд-но-е, свер-". The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the right hand. The key signature and time signature remain the same.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: ".ка ют на суг-ро-бах о-гонь-ки. Ог-". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

p

ни го-рят, а де-ти спят, и те-ле-ви-зо-ры молчат, и

p

Для повторения

от ды-ха-ют лы-жи и конь-ки.

mf

Для окончания

Спит // ки.

p

p

Скрипит зима морозная,
Сияет небо звездное,
Сверкают на сугробах огоньки.
Огни горят, а дети спят,
И телевизоры молчат,
И отдыхают лыжи и коньки.

Спит Родина безбрежная,
И лишь фигуры снежные,
Как часовые верные, стоят.
Блестят снега жемчужные,
Утихли ветры вьюжные,—
Нельзя шуметь, когда ребята спят.

Им снится сотый сон подряд,
Что на Луну они летят,
На Марсе песни звонкие поют,
Что звезд сверкает серебро.
Что точно так же, как в метро,
Билеты им в ракеты продают.

Скрипит зима морозная,
Сияет небо звездное,
Сверкают на сугробах огоньки.
Огни горят, а дети спят,
И телевизоры молчат,
И отдыхают лыжи и коньки.

КТО БЫСТРЕЙ?

Слова М. ИВЕНСЕН

Оживленно

f

mf

Па - рус - на - я лод - ка о - зе - ром плы -

- ла, се - ро - го у - тен - ка

лод - ка до - гна - ла. Се - ро - го,

f

Для повторения

се - ро - го, лод - ка до - гна - ла.

mf

Для окончания

- тор!

f

Парусная лодка
Озером плыла,
Серого утенка
Лодка догнала.

Серого, серого,
Лодка догнала.

Парусную лодку
Катер обогнал,
Он плывет быстрее,
Парусник отстал.

Он отстал, он отстал,
Парусник отстал.

С завистью утенок
Думает с тех пор:
«Катер,—он с мотором...
Вот бы мне мотор!..»

Вот бы мне, вот бы мне,
Вот бы мне мотор!...»

НЕ БЕРЕТ, НЕ КЛЮЕТ

Слова С. ВИГДОРОВА

Умеренно. Весело

f

mf

Мой при - я - тель и я на пру - ду у -

mf

- ди - ли. На дво - их о - дин крю - чок... Жда - ли и гру -

- сти - ли. О - сто - рож - ный ка - рась буд - то тут и

f

не был—не берет и не клюет на кусок.

Для повторения Для окончания

-чек хлеба. Не берю // рюлю!

Мой приятель и я
 На пруду удили.
 На двоих один крючок...
 Ждали и грустили.

Осторожный карась
 Будто тут и не был—
 Не берет и не клюет
 На кусочек хлеба.

Не берет, не клюет—
 Бросили приманку.
 Насадил на крючок
 Из-под мяса банку.

Не берет, не клюет—
 Прилегли на травку,
 Насадил на крючок
 Черную пиявку.

Мы сменили с утра
 Тридцать три местечка
 Мы шептали сто раз
 Тайное словечко.

Не берет, не клюет—
 Мы сидим уныло...
 Ни за что и ни про что
 Рыба нас забыла.

Вдруг нырнул поплавок,
 Погрузился в воду...
 Мы поклевочки такой
 Не видали сроду!

Тянем, тянем со дна
 Рыбу не простую...
 Крепко врезался крючок
 В старую кастрюлю!

ПЕСНЯ О ПИОНЕРСКОЙ МЕЧТЕ

Слова Ц. СОЛОДАРЯ

Не спеша. Воодушевленно

Хор
mf

Над

ро - щей лу - чи до - го - ра ют, ус - ну - ли цве - ты до ут.

-ра... Друзь - я - пи - о - не - ры меч.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Не спеша. Воодушевленно' (Moderately, with spirit). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by a half note 'Над' (Na-d) and a quarter note 'р' (r). The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands, including a triplet in the bass line. The second system contains the vocal line with lyrics: 'ро - щей лу - чи до - го - ра ют, ус - ну - ли цве - ты до ут.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring triplets in both hands. The third system contains the vocal line with lyrics: '-ра... Друзь - я - пи - о - не - ры меч.' The piano accompaniment concludes with chords and moving lines, also featuring triplets in both hands.

та ют вти ши у лес.но.го кост.ра. Пу -

пу - ти пу - ти

ти ши . ро . ки . е, пу - ти да - ле . ки . е от.

кры . ла ты, Ро - ди - на, нам. Мы

Над рощей лучи догорают,
 Уснули цветы до утра...
 Друзья-пионеры мечтают
 В тиши у лесного костра.

Припев: Пути широкие,
 Пути далекие
 Открыла ты, Родина, нам.
 Мы смело мечтаем
 И твердо шагаем
 По этим прекрасным путям.

О дерзком высотном полете,
 О дальнем походе в моря,
 О честной, хорошей работе
 Мечтайте, мечтайте, друзья.

Припев.

Для тех, кто душою бесстрашен,
 Дорога повсюду ясна...
 Мечты пионерские наши
 Бескрайни, как наша страна.

Припев.

Шагая в таежные дали,
 На стройке под стук топора
 Мы вспомним, как славно мечтали
 В тиши у лесного костра.

Припев: Пути широкие,
 Пути далекие
 Открыла ты, Родина, нам.
 Мы смело мечтаем
 И твердо шагаем
 По этим прекрасным путям.

ВЕСЕЛЫЕ ДОРОГИ

Слова Ю. ПОЛУХИНА

В темпе марша

Хор
mf

Вме . сто

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a soprano clef, with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand features a series of chords, with a prominent sustained chord of G major (G-B-D) in the first measure. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

лам . поч . ки на . столь . ной — солн . це вне . бе го . лу .

The second system continues the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the piano part.

. бом, а ду . ши . стый лес при . воль . ный — наш ве .

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

- се - лый лет - ний дом. Ту - ри - сты, мы ту -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- се - лый лет - ний дом. Ту - ри - сты, мы ту -". The piano accompaniment is written for the right and left hands on grand staff notation. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

- ри - сты, и путь наш прост — и

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ри - сты, и путь наш прост — и". The piano accompaniment includes triplet markings (indicated by the number '3') in the bass line. The right hand continues with harmonic support for the vocal line.

две - сти, и три - ста лес - ных зе - ле - ных

The third system of the score features the lyrics "две - сти, и три - ста лес - ных зе - ле - ных". The vocal line and piano accompaniment continue, with the piano part providing a steady rhythmic and harmonic foundation.

верст. И две - сти, и три - ста лес -

The fourth system concludes the page with the lyrics "верст. И две - сти, и три - ста лес -". The vocal line and piano accompaniment are shown, with the piano part ending on a sustained chord.

Для повторения	Для окончания
	

- ных зе - ле - ных верст. Вме - сто // верст.

Вместо лампочки настольной—
Солнце в небе голубом,
А душистый лес привольный—
Наш веселый летний дом.

Припев: Туристы, мы туристы,
И путь наш прост—
И двести, и триста
Лесных зеленых верст.

Вместо душа, вместо ванны—
Все речушки и пруды,
А костер в ночи туманной—
Вместо газовой плиты.

Припев.

Мы не скроем интереса,
Любопытства без границ—
Нам приятны тайны леса
И язык веселый птиц.

Припев.

Мы умеем, где придется,
Зажигать огни свои,
И подслушивать, как бьется
Сердце матери - Земли.

Припев: Туристы, мы туристы,
И путь наш прост—
И двести, и триста
Лесных зеленых верст.

СОДЕРЖАНИЕ

- 3 СЛОВО О ГАЙДАРЕ
Слова М. Андропова
- 6 ЖИЗНЬ ЧУДЕС ПОЛНА!
Слова В. Семернина
- 9 РАДУГА В РУКАХ
Слова М. Пляцковского
- 12 СЕРЕЖКА И КЛЯКСА
Слова М. Кравчука
- 14 ПОДАРОК
Слова М. Пляцковского
- 17 СКРИПИТ ЗИМА МОРОЗНАЯ
Слова А. Фатьянова
- 20 КТО БЫСТРЕЙ?
Слова М. Ивенсен
- 22 НЕ БЕРЕТ, НЕ КЛЮЕТ
Слова С. Вигдорова
- 24 ПЕСНЯ О ПИОНЕРСКОЙ МЕЧТЕ
Слова Ц. Солодаря
- 28 ВЕСЕЛЫЕ ДОРОГИ
Слова Ю. Полухина

Индекс 9-8

Бакалов Леонид Ованесович

ЖИЗНЬ ПОЛНА ЧУДЕС

Редактор А. Заргарян

Лит. редактор И. Лешкевич

Художник В. Антипов

Худож. редактор Е. Гордиенко

Техн. редактор Р. Орлова

Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 6/1 1969 г.

А-03706 Формат бумаги 60×90/8

Печ. л. 4,0 Уч.-изд. л. 4,0 Тираж 15 000 экз.

Изд. № 858 Т. п. 68 г., № 155 Зак. 72

Цена 41 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство,
«Советский композитор»,

Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.