



ПЕРВЫЕ ШАГИ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА

СОСТАВИТЕЛИ
Г. БАРАНОВА, А. ЧЕТВЕРУХИНА



А. С. Издательство "Музыка" — Торговый дом П. Юргенсона

ПЕРВЫЕ ШАГИ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА

ПЕСЕНКИ,
ПЬЕСЫ, ЭТЮДЫ
И АНСАМБЛИ
ДЛЯ ПЕРВЫХ ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

Составители
Г. Баранова, А. Четверухина

Исправленное и дополненное издание



*А. О. Издательство "Музыка"-Торговый дом П. Юргенсона
Москва*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник в соответствии с программой, методически обоснованно и в достаточном объеме предоставляет педагогам детских музыкальных школ материал для работы с начинающими.

В сборнике использована музыка из многих изданных ранее детских учебных пособий; кроме того, специально для него сделаны переложения детских песенок из учебников по сольфеджио и сборников для детских садов, а также включена музыка народов нашей страны.

Пьесы сборника различны по характеру и стилю, по музыкальным и техническим задачам. Расположены они в порядке постепенного усложнения этих задач.

Целесообразный подбор и последовательность материала имеет большое значение для успехов в занятиях с начинающими учениками, способствует их правильному музыкальному развитию и формированию необходимых навыков исполнения и, конечно, значительно облегчает работу педагога.

Сборник дает возможность вести ученика детской музыкальной школы в течение первых двух-трех лет обучения.

Издание состоит из двух разделов:

1-й раздел – песенки, легкие пьесы, этюды;

2-й раздел – ансамбли.

При работе с учеником следует пользоваться параллельно обоими разделами, так как ансамбли дополняют основной материал и приносят большую пользу музыкальному развитию ребенка.

Настоящее пособие составлено педагогами детской музыкальной школы № 23 г. Москвы по инициативе талантливого музыканта и опытного педагога-методиста, заслуженного учителя РСФСР Т. И. Взоровой (1903–1976).

Впервые сборник был издан в 1985 году, тогда же он был одобрен многими педагогами и с тех пор несколько раз переиздавался. За последние годы он получил широкое применение в детских музыкальных школах. Готовя настоящее исправленное и дополненное издание, авторы старались учесть замечания и пожелания, высказанные преподавателями, накопившими немалый опыт в работе с этим материалом.

В настоящее издание добавлено двадцать новых песенок в двухручном изложении и ряд легких пьес и этюдов. Все они имеют точное методическое задание. Кроме того, сборник пополнен

давно не издававшимися и вполне доступными по трудности произведениями Гайдна, Моцарта, Генделя, Брамса и Бартока, а также пьесами Свиридова, Полунина, Тевдоразе и др. В сборник включено несколько этюдов Черни соч. 139, которые не издавались с 1936 года и являются очень хорошим материалом для развития технических навыков. Для того, чтобы дать начинающим пианистам первоначальное представление о крупной форме, составители сочли необходимым поместить в сборнике четыре произведения в форме вариаций и три сонатины.

Весь музыкальный материал заново отредактирован, в некоторых случаях расположение его изменено с учетом трудности. Кроме того, упорядочены обозначения темпов: сначала указывается только характер музыки, затем даются русские обозначения темпов, дальше идут итальянские обозначения с переводом и, наконец, только итальянские.

Методические советы в этом издании значительно расширены.

Краткие методические советы

Приведенные ниже методические советы являются обобщением многолетнего опыта ведущих педагогов детской музыкальной школы № 23, а также многих других музыкальных школ г. Москвы.

Использование этих методических положений дает ученику прочные основы целесообразных навыков фортепианной игры, позволяющие ему в дальнейшем достичь высоких результатов. Многие ученики, даже не обладающие очень хорошими музыкальными данными, благодаря внимательному и вдумчивому обучению их на самом раннем этапе могут приобрести хорошую профессиональную основу для дальнейшего роста.

Основные задачи, которые педагог должен ставить в начале обучения – это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей ученика. Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на фортепиано. Нужно помнить, что в начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слухо-

вому самоконтролю и параллельно с этим заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу пианистического аппарата, помочь ученику ощутить взаимосвязь всех звеньев руки. Конечно, это не просто при наличии столь многочисленных "забот" у маленького ученика. Прививать двигательные навыки нужно ненавязчиво, исподволь, но постоянно и настойчиво. Нельзя рассчитывать только на музыкальную интуицию и приспособляемость ученика к инструменту. Но, осваивая пианистический прием, следует помнить, что не всегда полезно каждое движение пропускать через сознание ученика. Здесь бывает уместен метод показа. Педагог может также, мягко придерживая руку ученика, корректировать ее движения.

Первые прикосновения к клавиатуре зачастую становятся решающими в последующей работе по преодолению пианистических трудностей. Поэтому к первым опытам звукоизвлечения необходимо относиться с особым вниманием. Педагог должен разумно организовать движения ученика: посадка должна быть свободной (с тремя опорами) и обеспечивать возможность движения корпуса влево и вправо. Спина подтянута, предплечье и локоть отведены от корпуса так, чтобы рука постоянно находилась выше уровня клавиатуры. Локоть должен быть легким, готовым к свободному перемещению вдоль клавиатуры.

Обучение начинается с извлечения одного звука вторым или третьим пальцем (более устойчивыми). Ученик должен свободным и точным, без лишних усилий, движением "приготовленной" руки поставить кончик пальца на клавишу. При этом кончик пальца должен быть очень "прочным".

Тут же следует показать правильное положение округлой кисти (легче всего определить нужную форму, "обняв" свое колено).

Итак, вся рука должна быть поставлена на кончик пальца, при этом нужно, чтобы неиграющие пальцы, особенно первый и пятый, были пассивны, а не "разлетались" в стороны. Только такое положение обеспечивает точную опору играющего пальца, результатом чего является мягкое, глубокое и протяженное звучание (именно на нем нужно останавливать внимание ученика). "Шлепающие" или "толкающие" движения следует категорически исключить. Целью должны стать певучесть и красота звучания.

Звук прерывается при легком поднятии – освобождении запястья, с последующим поднятием кисти – ее подготовкой к извлечению следующего звука. Этот момент освобождения кисти обеспечивает свободу и точность движений, при извлечении каждого последующего звука.

Все эти движения мы показываем как бы в "замедленной съемке", в дальнейшем они постепенно ускоряются и становятся все более экономными.

Полезно отдельные звуки играть в разных октавах, с перенесением всей руки в разные регистры. Затем от отдельных звуков следует перейти к простейшим мелодиям и песенкам. Ребенок исполняет их одним пальцем – вторым, третьим, а

затем и четвертым. Все проигрываемые мелодии ученик должен уметь спеть. Кроме того следует научить его играть их от разных звуков. Такое транспонирование развивает слух и ориентацию на клавиатуре.

Первые двенадцать песенок сборника рекомендуется играть правой и левой рукой по очереди вторым, третьим, а затем четвертым пальцем. В № 12 уже применяются все три пальца.

В № 13 изложение мелодии дается на двух нотных станах, мелодия переходит из одной руки в другую.

Играя *pop legato*, ученик должен слышать музыкальную фразу целиком, а не только отдельные звуки, и, кроме того, стремиться к красивому звучанию. Так или иначе это связано с развитием рациональных двигательных навыков.

Перед № 16, в котором впервые вводится употребление первого и пятого пальцев, дается предварительное упражнение: интервал квинта – два звука, взятые одновременно. Оно естественным образом закрепляет показанную ранее форму кисти, определяя правильное, устойчивое положение крайних пальцев (у ребенка они, как правило, слабые и неустойчивые). Возникающие в дальнейшем трудности часто связаны именно с этими пальцами, поэтому им сразу же следует уделить серьезное внимание. Первый палец должен быть округлым и опираться "одной точкой", а не лежать на клавише. Для развития самостоятельности и активности первого и пятого пальцев дается еще одно упражнение, построенное на квинте (№ 22).

Освоение *legato* начинается с № 28, поэтому перед ним помещено подготовительное упражнение на связывание двух соседних звуков, которые играют вторым и третьим, а затем и четвертым пальцами.

Необходимо, чтобы педагог прежде всего объяснил ученику, что *legato* – это не механическое "перешагивание" пальцев с одной клавиши на другую, а плавный переход – "переливание" одного звука в другой. Нужно показать, как это достигается: рука свободно опирается на кончик пальца, а "последующий" палец заранее "нацелен" на нужную клавишу и в момент нажатия делает только движение вниз. При этом остальные пальцы (особенно первый и пятый) должны быть "спокойными". Это обеспечивает плавность исполнения мелодии и исключает "толчки".

Результат всех этих движений обязательно контролируется слухом ученика. Владение настоящим *legato* способствует певучему исполнению мелодии, ровности пальцевой игры, а в дальнейшем и развитию беглости.

Очень полезно упражнение на пяти звуках № 42. Оно развивает ощущение позиции и также помогает закрепить нужную форму кисти.

В следующих номерах появляются более длинные лиги, при этом мелодия в них переходит из одной руки в другую, так как длинная лига пока еще трудна для исполнения одной рукой.

Начиная с № 40 к мелодии добавляется сопровождение: сначала это квинта, затем отдельные звуки и простейшие аккорды.

Постепенно появляются более сложные виды сопровождения.

При первом знакомстве с аккомпанементом необходимо показать ученику соотношение звучания мелодии и сопровождения. Умение находить правильное соотношение должно стать прочным навыком.

В № 39 впервые появляется *staccato*. Нужно разъяснить и показать ученику, что это то же самое *non legato*, но с более коротким, легким снятием пальцев.

Далее следуют более сложные по музыкальным и техническим задачам пьесы и песенки. С усложнением материала, естественно, усложняется аппликатура. Усвоение аппликатурных правил и навыков является одной из важнейших проблем для начинающих: удобная и точная аппликатура – залог хорошего исполнения, поэтому необходимо воспитывать в ученике сознательное отношение к ней и привычку видеть ее в нотах. Заметим, что это касается не только аппликатуры – нужно научить юного пианиста видеть и осознавать все, что написано в нотах.

Усложнение материала подразумевает также знакомство ученика с элементами полифонии, основными принципами педализации, переход к более быстрым темпам.

Для овладения навыками педализации необходима хорошая координация движений. Прежде, чем объяснить ученику элементарные приемы педализации, нужно показать ему правильное положение ноги на педали (с прочной опорой на пятке). Перед № 160, где ученик впервые сталкивается с этими проблемами, приводится специальное упреждение.

Настоятельно рекомендуется по мере прохож-

дения с учеником материала первого раздела сборника включать в работу аналогичный по степени трудности материал второго раздела, что очень важно для общего музыкального развития ученика и приобретения навыков игры в ансамбле.

Основой правильного и последовательного обучения должно стать развитие музыкальной личности ученика. Очень важно подчинить этой цели все усилия, связанные с приобретением двигательных навыков. В ученике следует развивать критическое отношение к исполнению даже самых простых произведений, ни в коем случае нельзя форсировать продвижение ученика за счет качества.

Несвоевременный переход к быстрым темпам отрицательно сказывается на качестве игры. Неточность движений, небрежная и напряженная игра часто становятся причиной как физической, так и психической "зжатости". С этими неприятными явлениями потом очень трудно бороться.

Методически правильно организованное обучение на первом этапе, раскрепощение пианистического аппарата в дальнейшем исключают так называемое "переигрывание" рук.

Свободная посадка, удобство и точность движений, музыкальность исполнения: все это способствует пробуждению у ученика интереса к музыке и занятиям на фортепиано, что уже само по себе является важным условием его дальнейших успехов.

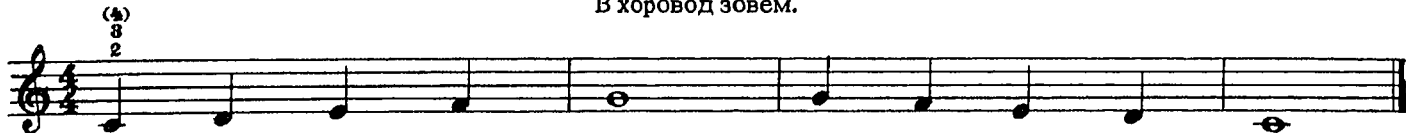
Надеемся, что разнообразный, интересно подобранный материал сборника в сочетании с внимательной и терпеливой помощью педагога принесет пользу музыкальному воспитанию наших детей.

1. Ку-ку



2. Песенки поём

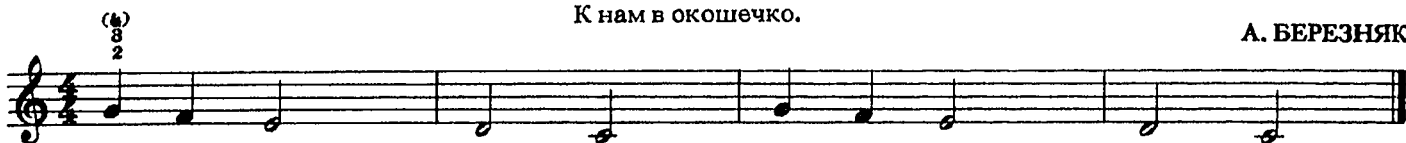
Песенки поём,
В хоровод зовём.



3. Светит солнышко

Светит солнышко
К нам в окошечко.

А. БЕРЕЗНЯК



4. Дин - дон

Русская народная песня
Дин-дон, дин-дон!
Загорелся кошкин дом.



5. Восьмое марта

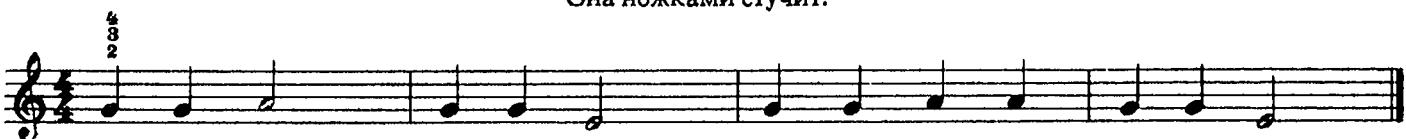
С днём восьмого марта маму поздравляем!
Будь здорова, мама, мама дорогая!

Е. ТИЛИЧЕВА



6. Лошадка

Вот лошадка бежит,
Она ножками стучит.



7. Снежинки

То не вьюги, не метели зашумели.
То снежинки, как пушинки налетели.

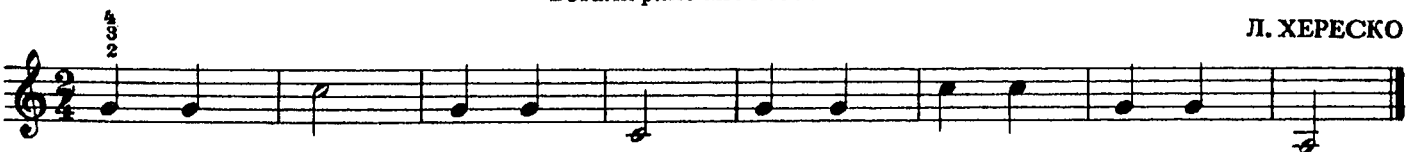
А. ФИЛИППЕНКО



8. Две трубы

Вот сигнал, вот другой.
Встали рано мы с тобой.

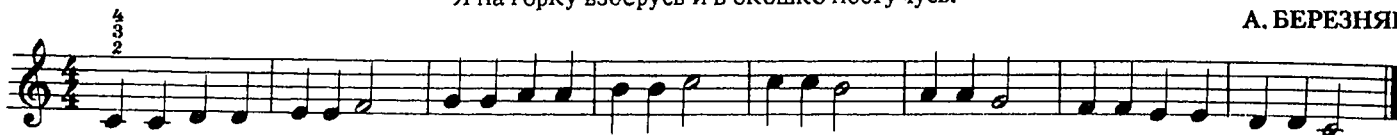
Л. ХЕРЕСКО



9. Я гуляю

Я гуляю во дворе, вижу домик на горе.
Я на горку взберусь и в окошко постучусь.

А. БЕРЕЗНЯК

10. Гули
Колыбельная

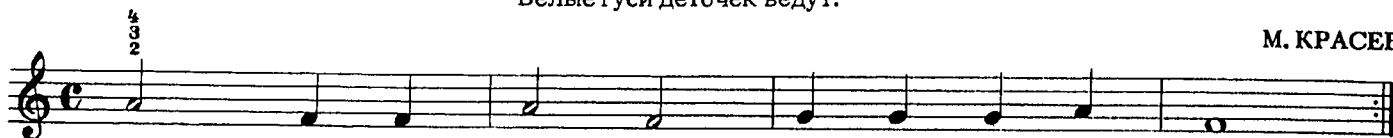
Баю, баю, люли!
Вот какие гули.



11. Белые гуси

Белые гуси к ручейку идут,
Белые гуси деточек ведут.

М. КРАСЕВ



Песенки № 2 – 11 исполняются попеременно каждой рукой, одним (2-м, 3-м или 4-м) пальцем. Все эти песенки рекомендуется играть от разных (в том числе и от черных) клавиш (транспонировать).

12. Дождь

Лейся дождик на поля, Дождик, лей, поливай,
Чтоб не высохла земля. Принеси нам урожай!

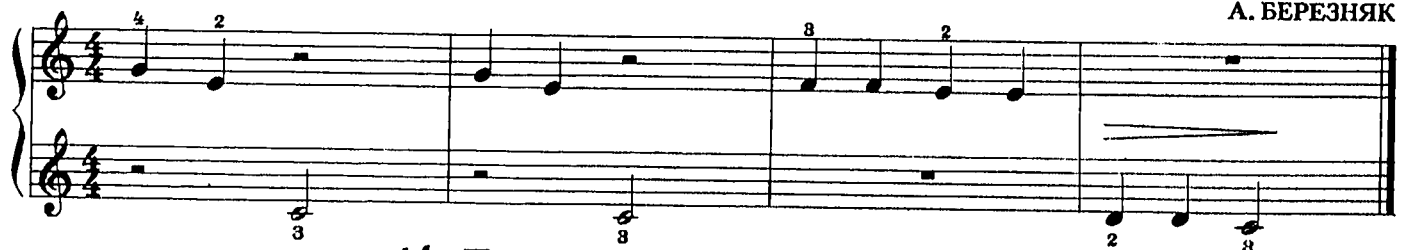
Е. ТИЛИЧЕВА



13. Листопад

Листопад, листопад!
Листья желтые летят!

А. БЕРЕЗНЯК



14. По малину в сад пойдём

По малину в сад пойдём, в сад пойдём, в сад пойдём,
Плясовую заведем, заведем, заведем!

А. ФИЛИППЕНКО



15. Упражнение для 1-го и 5-го пальцев

pr. p.

Квинты левой рукой поиграть в нижнем регистре.

16. Соловей- соловеюшка

Русская народная песня

Соловей, соловеюшка, соловей родимый батюшка,
Полетай-ка, соловушка, на родимую сторонушку.

17. Пеликан

Пеликан, великан, розовый и белый.
Пеликан, великан, ты пловец умелый.

Не спеша

18. Поздравляем

В гости к мишке мы идем,
Мы подарочки несем.

Кто конфету, кто цветок,
Кто игрушку, кто пирог!

Е. ТИЛИЧЕЕВА

19. Про кота

Жил да был ленивый кот, мышку ждал, разинув рот.
Думал, глупый, что она прыгнуть в рот к нему должна.

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

20. Петушок

Петушок, петушок, подойди ко мне, дружок!
Я к тебе не пойду, тебе песен не спою.

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

21. На зарядку

Солнце встало! Солнце встало!
Просыпайся и вставай!

Сбрось проворно одеяло,
Не тянись и не зевай!

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Бодро

22. Упражнение для 1-го и 5-го пальцев

Квинты левой рукой поиграть в нижнем регистре.

23. Загадка

Чок, чок, пятачок,
Сзади розовый крючок,
Посреди бочонок.

Голос тонок, звонок.
Кто же это – отгадай?
Это поросёнок.

М. АНДРЕЕВА

Весело

24. Медвежата

Мохнатые ребята в густой траве лесной.
Плясали медвежата под старую сосной.
Сказала мама папе: "Как рады малыши!
Поди же, косялапый, ты с ними попляши!"

М. КРАСЕВ

Не спеша

25. Зайчик

Серый зайчик скачет, скачет. Он спешит к себе домой.
Вдруг лиса заметит, схватит; очень страшно, ой-ой-ой!

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

26. Эхо

Что это? Что это? Слышу я, слышу я
Голос мой, голос мой. Эхо там!

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

27. Упражнения на соединение двух звуков

28. Сорока

Сорока, сорока, Кашку варила,
Где была? Далёко. Деточек кормила.

29. Идёт коза Русская народная песня

Идёт коза рогатая
За малыми ребятами.

30. Корова

Ходит, бродит по лужку Даст она нам к вечерку
Рыжая корова; Молочка парного.

Важно

М. РАУХВЕРГЕР

Руки на паузах остаются над клавиатурой.

31. Упражнения на соединение трёх звуков

Three staves of musical exercises for connecting three sounds. The first staff is marked *pr. p.* and shows a sequence of notes with slurs and fingerings (2, 3, 4). The second staff is marked *л. р.* and shows a sequence of notes with slurs and fingerings (4, 3, 2). The third staff is marked *пр. р.* and *л. р.* and shows a sequence of notes with slurs and fingerings (1, 3, 5).

32. Слон

Головой качает слон, умный слон.
Он слонихе шлёт поклон, шлёт поклон.

Спокойно

Musical score for "Слон" (Elephant). It features a piano part with a treble and bass clef. The tempo is "Спокойно" (Calmly). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes slurs, fingerings (1, 2, 3, 5), and dynamics like *mf*.

33. Люди работают

Моравская народная песня

Люди работают, я отдыхаю.
Все пошли завтракать, я обгоняю.

Бодро

Musical score for "Люди работают" (People are working). It features a piano part with a treble and bass clef. The tempo is "Бодро" (Cheerfully). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The piano part includes slurs, fingerings (1, 2, 3, 5), and dynamics like *mf* and *tr*.

34. Колыбельная

Баю, баю, баю, бай!
Глазки ты не открывай.

Баю, баю, баю, бай!
Поскорее засыпай.

Напевно

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Musical score for "Колыбельная" (Lullaby). It features a piano part with a treble and bass clef. The tempo is "Напевно" (Melodiously). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The piano part includes slurs, fingerings (1, 2, 3, 4, 5), and dynamics like *tr* and *p*.

35. Черешенки

Как у черешенок щёчки горят,
Смехом весёлым заполнили сад.

А почему так смеются они –
Знают воробышки только одни.

Весело

36. Двойка

Двойку в школе бедный Коля приобрёл!
Двойкой Колю наказал футбол.

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Грустно

37. Поскорей бы подрасти

Поскорей, поскорей, поскорей бы подрасти
И на дальнюю планету нам ракету повести.

М. МАГИДЕНКО

Бодро

38. Теремок

Русская народная песня
Стоит в поле теремок, теремок.
Он не низок, не высок, не высок.

Весело

39. Этюд

Шагом

Е. ГНЕСИНА

40. Маленькая Юлька

Словенская народная песня

Маленькая Юлька!
Ты у нас чистюлька.Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся.

Ласково

Musical score for 'Маленькая Юлька' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The melody is marked 'Ласково' (softly) and includes dynamic markings *mp* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

41. Цыплята

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать,
А за ней ребятки, жёлтые цыплятки.

Умеренно

А. ФИЛИППЕНКО

Musical score for 'Цыплята' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The melody is marked 'Умеренно' (moderato) and includes dynamic marking *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

42. Упражнения на пяти звуках

пр. р.

Musical score for 'Упражнения на пяти звуках' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves, each showing a different exercise for the left hand (лев. р.). The exercises are marked 'пр. р.' (piano) and include fingerings for each note.

43. Скворец

А у нас в саду жилец – бойкий маленький скворец.
Сдвинув шапку набекрень, распевает целый день.

Весело

В. ИВАННИКОВ

Musical score for 'Скворец' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The melody is marked 'Весело' (allegro) and includes dynamic marking *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

44. Маляр

Я, маляр, шагаю к вам с кистью и ведром:
Свежей краской буду сам красить новый дом.

Весело

45. Солнышко

Солнышко, солнышко, ярче нам свети!
Будут на полянке цветы цвести.

Весело

Т. ПОПАТЕНКО

46. Кукла

Мексиканская народная песня
У меня есть кукла, хороша собой:
Красные ботинки, бантик голубой.

Спокойно

47. Вороны

Как под ёлкой запушённой
Скачут черные вороны. Карр, карр, карр!

Важно

М. РАУХВЕРГЕР

48. Осень

Хмурая, дождливая осень наступила,
Всю капусту сняли, где бы разыскать?
Бедный зайка прыгает возле голых сосен,
Страшно в зубы волку серому попасть.

Печально

49. Сел комарик на дубочек

Белорусская народная песня

Сел комарик на дубочек, на зелёный листочек.
Ай люли, люли, люли, на зелёный листочек.

Он сидит и напевает, черных мушек забавляет.
Ай люли, люли, люли, черных мушек забавляет.

Musical score for 'Сел комарик на дубочек'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The piece ends with a repeat sign.

50. Чудак

Жил-был чудак, спал целый день.
Кушать – вот как! Встать было лень!

Что за чудак! Рыбу удил.
В речку – вот как! Сам угодил!

В. БЛАГ

Musical score for 'Чудак'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The piece ends with a repeat sign.

51. Чешская народная песня

Подвижно

Musical score for 'Чешская народная песня'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The piece ends with a repeat sign.

52. Кукушка

Не спеша

Ю. СЛОНОВ

Musical score for 'Кукушка'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody with quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present. The piece ends with a repeat sign.

53. Раз морозною зимой

Раз морозною зимой вдоль опушки лесной
Шёл медведь к себе домой в теплой шубе меховой.

Л. КНИППЕР

Musical score for 'Раз морозною зимой'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time (C) signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody with quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The piece ends with a repeat sign.

54. Снежинки

На полянку, на лужок тихо падает снежок.
Улеглись снежинки – белые пушинки.

О. БЕРНДТ

Спокойно

mf *p* *mf*

55. У ворот, ворот

Русская народная песня

Подвижно

mp *p* *mf* *p*

56. Новый год

Польская народная песня

Новый год, новый год, он стучит у ворот:
Тук, тук, тук! Тук, тук, тук! Я ваш друг! Я ваш друг!

Т. ПОПАТЕНКО

Радостно

mf *f*

57. Кукушка

У леса на опушке, С утра поет кукушка:
Высоко на суку, Ку-ку! Ку-ку!

М. КРАСЕВ

Весело

mf *mf* *p*

58. Украинская народная песня

Спокойно

f

mp *mf* *p* *ritenuto* (замедляя)

59. Зима

Уж ты зимушка-зима, зима снежная была.
Зима снежная была, все дорожки замела.

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Грустно

60. Птичка

Целый день летает птичка,
Ищет зернышко пшенички.

Как пшеничку замечает –
Клювом тюк! – И подбирает.

Радостно

61. Конь

У меня есть конь,
Этот конь – огонь!
Но! Но! Но! Но!

Этот конь – огонь!
Но! Но! Но! Но!
Этот конь – огонь!

Весело, игриво

Е. ТИЛИЧЕВА

62. Как по лугу, по лужочку

Русская народная песня

Напевно

63. Зайчик

Скачет между травками быстроногий зайчик.
Смял своими лапками белый одуванчик.
Беззаботно

Полетели высоко белые пушинки.
Скачет зайка далеко по лесной тропинке.

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

64. Про Машу

Выйди, Маша, из ворот, из ворот!
Выйди, Маша, в хоровод, в хоровод!

– Нет, подружки, не могу, не могу:
Братца Ваню стерегу, стерегу!

Ю. ВЕЙСБЕРГ

65. Зайнька

Русская народная песня

Зайнька, пойдем в лес!
Серенький, пойдем в лес!

Ай-да, зайка, пойдем в лес!
Ай-да, серый, пойдем в лес!

66. Осенью

Украинская народная песня

Птички улетели, стали дни короче,
Солнышка не видно, темным-темны ночи.

67. Яничек

Чешская народная песня

Подвижно и весело

Musical score for 'Яничек' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with various ornaments and dynamics. The lower staff has a bass clef and contains a simple accompaniment. Dynamics include *mp* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

68. Ёжик

Ёжик, ёжик, ты куда мчишься по дорожке?
Там под горкою вода, ты промочишь ножки.
Там под горкою вода, ты промочишь ножки.

Спокойно

В. РЕНЁВ

Musical score for 'Ёжик' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with various ornaments and dynamics. The lower staff has a bass clef and contains a simple accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*. A *diminuendo* (затихая) marking is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

69. Два дружка - петушка

Два дружка-петушка по двору шагали,
На заре во дворе утро возвещали.

А пушистый кот-пострел, что сидел под лавкой,
С ними драться не хотел, помахал им лапкой.

Радостно

В. ГЕРЧИК

Musical score for 'Два дружка - петушка' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with various ornaments and dynamics. The lower staff has a bass clef and contains a simple accompaniment. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

70. Петух

Все куры спят. Я один не сплю.
На шесте сижу. Сейчас всех разбуду. Ку-ка-ре-ку!

А. БЕРЕЗНЯК

Бодро

Musical score for 'Петух' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with various ornaments and dynamics. The lower staff has a bass clef and contains a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. A *cre-scen.* marking is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

71. Камажай*

Казахская песня

Плавно

Musical score for 'Камажай' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with various ornaments and dynamics. The lower staff has a bass clef and contains a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

*Камажай — имя девочки.

72. Спать пора

21

Как в лесу-лесочке, на мохнатой кочке
Птица серая сидит, на луну она глядит
И твердит: "Спать пора, спать пора, до утра, до утра".

Спать пора зайчатам, резвым лягушатам,
Мышка в норку забралась, в тину спрятался карась,
Клонит в сон комара; и тебе спать пора, до утра.

Напевно

Е. ЖАРКОВСКИЙ

73. Колыбельная

Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни.
Дверь ни одна не скрипит.
Мышка за печкою спит.

Кто-то вздохнул за стеной.
Что нам за дело, родной!
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!

В. А. МОЦАРТ

Напевно

74. Ёжик

Ёжик, ёжик колкий,
Дай свои иголки,
Надо бельчонку сшить распашонку,
Починить штанишки драчуну зайчишке.

Фыркнул ёжик: "Отойдите!
И не ждите, не просите!
Если дам иголки, съедят меня волки".

А. ПРЕСЛЕНЕВ

Оживлённо

75. А я сам, а я сам

Чешская народная песня

Весело, задорно

76. Песня бабушки

Д. ФАЙЗИ

Спокойно

ritenuto (замедляя)

77. На птицеферме

С. СТЕПШИНА

Не спеша

rit. (замедляя)

78. Башкирская песня

Задумчиво

79. Коровушка

Русская народная песня

Спокойно

80. Сон - дрёма

Спят мартышки, спят слоны. Баю-баюшки-баю
 Крепко, крепко спи и ты. Детку милую мою.

Н. ВЛАДЫКИНА-БАЧИНСКАЯ

Баюкая

81. О чижики

Н. ЛЮБАРСКИЙ

С движением

82. Югославская народная песня

Умеренно

83. Катенька весёлая

Русская народная песня

Весело, задорно, но не очень быстро

84. Вот и солнце поднялось

Словацкая народная песня

Вот и солнце поднялось.
Все поедем на покос

На зелёный на лужок,
Сена там стоит стожок.

Бодро

85. Задумчивый напев

Не спеша, певуче

rit.

Э. ЧОВЕК

86. Я на камушке сажу

Русская народная песня

Я на камушке сажу, я топор в руках держу.
Ай люли, ай люли, я топор в руках держу.

Весело

87. Этюд

Спокойно, но бодро

А. НИКОЛАЕВ

88. Ласковая песенка

Не спеша, ласково

В. ВОЛКОВ

89. Ку- ку

Я гуляю на лугу и кукушку стерегу.
На высоком на суку где ты прячешься? – ку-ку!
Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Я присяду на пенёк твой послушать голосок.
На высоком на суку спой мне песенку – ку-ку.
Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

25

Умеренно

М. КРАСЕВ

Musical score for 'Ку- ку' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with dynamic markings *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The lower staff contains the accompaniment with fingerings and pedaling. The piece ends with a repeat sign.

90. Болгарская песенка

Спокойно

Musical score for 'Болгарская песенка' in 3/4 time, key of C major. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with dynamic markings *mf* and *mp*. The lower staff contains the accompaniment with fingerings and pedaling. The piece ends with a *rallentando* (замедлить) marking and a repeat sign.

91. Этюд

Весело

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Musical score for 'Этюд' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with dynamic marking *f*. The lower staff contains the accompaniment with fingerings and pedaling. The piece ends with a repeat sign.

92. Спят усталые игрушки

Спят усталые игрушки, книжки спят.
Одеяла и подушки ждут ребят.

Даже сказка спать ложится, чтобы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай – баю-бай!

А. ОСТРОВСКИЙ

Спокойно

Musical score for 'Спят усталые игрушки' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with dynamic markings *mf*, *pp*, *mf*, and *pp*. The lower staff contains the accompaniment with fingerings and pedaling. The piece ends with a *rit.* marking and a repeat sign.

93. Ночь

Армянская народная песня

Умеренно

94. Зайки

Зайки серые сидят,
Ушки длинные торчат.
Вот какие ушки,
Ушки на макушке!

Вдруг бежит лисичка,
Хитрая сестричка.
Ищет - где же зайки,
Зайки-побегайки?

Г. ФИНАРОВСКИЙ

Весело

95. Пьеса

Серьёзно

К. ГУРЛИТ

96. Лошадка

Венгерская народная песня

Не спеша

97. Дождик

Ю. АБЕЛЕВ

Весело

rit. 2

98. Татарская песня

В движении

И. БЕРКОВИЧ

99. Этюд

Живо

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

100. Колыбельная

Медленно, баюкая

А. ПАРУСИНОВ

101. Дождик накрапывает

К. АКИМОВ

Не спеша

p *staccato sempre*

mf *diminuendo* *p*

102. Осенняя песенка

Ю. АБЕЛЕВ

Грустно

mf

p *mp*

103. Весенняя песенка

Кап, кап, кап, кап, кап, кап
Капают капли.
И опять в гости к нам
Птицы прилетели.

Радуются все
Солнечной весне.
И привет прощальный
Шлем мы все зиме.

Ю. АБЕЛЕВ

Весело

mf

p

104. Осень

Дует, дует ветер, дует, задувает,
Желтые листочки с дерева срывает.

Печально

И. КИШКО

105. Русская песня

Певуче

Е. АГЛИНЦЕВА

106. Чешская народная песня

Довольно оживлённо

Ю. СЛОНОВ

107. Этюд

Весело

А. ЭШПАЙ

108. Зима

М. КРУТИЦКИЙ

Спокойно

mf

p rit.

109. Весёлый Ганс

Д. Г. ТЮРК

Бодро

mf

mp

110. Обида

Н. ШЕЙКО

Спокойно

p

p

111. Пьеса

Б. БАРТОК

Спокойно

p

p rit.

112. Тёмный лес

Таинственно

О. БЕР

Musical score for 'Тёмный лес' in 2/4 time. The piece is marked 'Таинственно' (Mysteriously). The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings. Dynamics include *mf* and *mp*.

113. Вальс

Подвижно

В. КУРОЧКИН

Musical score for 'Вальс' in 3/4 time. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto). The right hand has a flowing melody with slurs and fingerings, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of the piece.

114. Пьеса

Спокойно

Ж. АРМАН

Musical score for 'Пьеса' in 3/4 time. The piece is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

115. Пьеса

В движении

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Musical score for 'Пьеса' in 2/4 time. The piece is marked 'В движении' (Allegretto). The right hand has a rhythmic melody with slurs and fingerings, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*.

116. Бульба

Белорусская народная песня

Из мешка бери картошку и питайся понемножку.

Можешь есть её варёной иль в мундире запеченной.

Весело и напевно

Musical score for 'Бульба' in 2/4 time. The piece is marked 'Весело и напевно' (Allegretto). The right hand has a rhythmic melody with slurs and fingerings, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*.

117. Ивушка

Русская народная песня

Неторопливо

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

118. Этюд

Чётко и певуче

Ф. ГЮНТЕН. Соч. 60

119. Кошечка

Серенькая кошечка села на окошечко.
Хвостиком махала, деток поджидала.

Жалобно

В. ВИТЛИН

120. Маленький балет

Грациозно

Д. Г. ТЮРК

121. Колыбельная

33

Протяжно

В. БЛОК

122. Мы прячемся

Весело

Т. ЗЕБРЯК

123. Пьеса

Andantino [Не спеша]

ritenuto

Ж. АРМАН

124. Этюд

Allegretto [Подвижно]

К. ГУРЛИТ

125. Грустное настроение

Andantino [Не спеша]

Т. ЗЕБРЯК

126. Капризуля

Moderato [Умеренно]

В. ВОЛКОВ

a tempo

127. Этюд

Allegretto [Подвижно]

Ю. СЛОНОВ

1. 2. rit. p

p *cresc.* *p*

128. Пастушок
Чешская народная песня

Ю. ЛИТОВКО

В темпе вальса

mf *mp* *mf* *rit.* *p*

129. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Соч. 139

Allegro molto [Очень скоро]

p

130. Мой Лизочек так уж мал

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
 Что из грецкого ореха
 Сделал стул, чтоб слушать эхо
 И кричал, и кричал!

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
 Что из скорлупы рачонка
 Сшил четыре башмачонка
 И на бал, и на бал!

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

131. Грустное настроение

Д. Г. ТЮРК

Andante [Медленно]

132. Менуэт

И. ГАЙДН

Andantino [Не спеша]

133. Этюд

Moderato [Умеренно]

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

f
legato
mp

134. Тихо всё кругом

Р. ЛЕДЕНЁВ

Andantino [Неторопливо]

p
sempre legato
mp
rit.

135. Полонез

Л. МОЦАРТ

Moderato [Умеренно]

f
p
f

136. Кискино горе

Плачет киска в коридоре – "мяу, мяу"
У неё большое горе – "мяу, мяу".

Злые люди бедной киске
Не дают украсть сосиски
"Мяу – мяу – мяу!"

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Жалобно

mp

Взволнованно

mf

137. ЭТЮД

Andantino [Петоропливо]

f

mf

К. ЧЕРНИ

138. Мишка

Andante [Медленно]

mf

f

Г. ФРИД

139. Экосез

Ф. ШУБЕРТ

Allegretto [Подвижно]

140. Зайчик

Украинская народная песня

Allegretto [Подвижно]

141. Мячик

Этюд

Л. ШИТТЕ. Соч. 160

Allegretto [Подвижно]

Мчат_ ся нож_ ки по до_ рож_ ке, как бы мя_ чик не про_ пал.

142. В шутках и шалостях мы незаметно провели время

Д. Г. ТЮРК

Allegretto [Подвижно]

Coda
[Заклучение]
Спокойнее

143. Бурре

Я. СЕН-ЛЮК

Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with several triplet markings (groups of three notes) and fingerings (1-5). The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with fingerings (2, 1, 3, 5, 5) and dynamic markings including *p*, *cresc.*, *f*, *p*, and *mf*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

144. Лесные птицы

А. РУББАХ

The second system of the musical score is titled "144. Лесные птицы" by A. Rubbach. It begins with the tempo marking *Allegretto*. The score is written for two staves. The upper staff features a melodic line with various dynamics (*p*, *mf*, *pp*, *mf*) and tempo changes including *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The lower staff provides accompaniment with dynamics (*p*, *pp*, *mf*, *mp*, *pp*) and includes a *rit.* marking towards the end. The piece concludes with a final *rit.* marking.

145. ЭТЮД

Г. БЕРЕИС. Соч. 70

Allegro [Скоро]

mp

mf

Fine

Da capo al Fine

146. Колыбельная

Т. ХРЕННИКОВ

Грустно

p

mp

p

rit.

pp

147. Попрыгунья

Н. ШЕЙКО

Allegretto

mf

rit.

148. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Allegretto grazioso

*mf cantabile (певуче)
(при повторении tr)*

tr
(при повторении mf)

p

149. Танец с поклонами

Ю. ЛИТОВКО

Andantino

mp

mf

p

f

150. Этюд

К. ЧЕРНИ. Соч. 139

Moderato

p dolce

cresc.

decresc.

p

p

cresc.

decresc.

Б. КРАВЧЕНКО

Весело

152. Русская песня с вариацией

А. ДЮБЮК

Тема
Moderato

153. Менуэт

И. КРИГЕР

Оживлённо

mf

mf *p* *mf*

p *cresc.* *mf*

154. Наигрыш

А. ШНИТКЕ

Andantino

p *mf* *mp* *p* *mp* *p*

mf *mp* *p* *p* *pp*

rit.

155. ЭТЮД

Moderato

К. ГУРЛИТ

mp legato

p

pp

156. Спят игрушки

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Задумчиво

p

mf

p

rit.

a tempo

pp

157. Спор

Р. ЛЕДЕНЁВ

Allegro

158. Этюд

Как звенит капель! На дворе апрель. Радуетя солнышко, весна пришла!
 Ручеёк журчит, весело бежит, и кругом смеётся детвора.
 Плачет тальный снег, он мрачнее всех, и не радует его весенний смех.
 Был когда-то бел, был когда-то свеж. Ах зима, ах зимушка! Ты где ж?

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Allegro

159. Упражнения для освоения навыков педализации

Ped. simile и т. д.

160. На опушке

И. БЕРКОВИЧ

Moderato

p *mf* *p* *cresc.* *mf* *poco* *dim.* *mp* *p* *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

161. Тема с вариациями

Т. ЗЕБРЯК

Moderato

mp

Вар. I

mp

Вар. II

mf

mp

162. Хромой кузнечик

Этюд

А. ЖИВЦОВ

Allegretto

p

Живее

pp

mf

Tempo I

p

165. Менуэт

И. С. БАХ

Moderato

The musical score for Minuet No. 165 by J.S. Bach is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The second system includes a first and second ending, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score is annotated with various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents.

166. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Соч. 139

Allegro vivo

The musical score for Etude No. 166 by K. Czerny is presented in two systems. The first system is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro vivo'. The piece begins with a pianissimo (*pp*) and 'leggiero' (light) dynamic. The right hand plays a rapid, repetitive eighth-note pattern, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece, featuring a first ending and a final cadence. The score includes detailed fingering instructions and articulation marks.

167. Прелюдия

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Moderato

168. Охота за бабочкой

И. ИОРДАН

Allegretto

mf p mf

p subito cre - scen - do *f*

p *pp*

a tempo *mp* *p*

169. Лёгкая пьеса

И. ГУММЕЛЬ

Moderato

p legato *p*

cre - scen - do *p*

170. ЭТЮД

Allegro

M. РАУХБЕРГЕР

171. Кузнец

Moderato

И. БРАМС

172. Менуэт

Ж. А. К. СЕЙШАС

Moderato

173. В пещере

А. ЖИВЦОВ

Moderato

174. ЭТЮД

Allegretto

Л. ШИТТЕ

175. Грустная песенка

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

К. СОРОКИН

rall. a tempo

mf *p* *mf*

*Red. *Red. Red. *Red. *Red. Red. *Red.

rit.

*Red. *Red. *Red. Red. *Red. Red. *

176. МЕНУЭТ

Moderato

Л. МОЦАРТ

p *p* *f* *pp* *mp*

rit. 343

177. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Соч. 139

Andantino

Musical score for Etude No. 177 by Chopin, Op. 10, No. 39. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of four systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The second system features a forte (*f*) dynamic and a *decresc.* marking. The third system returns to piano (*p*) and includes a *cresc.* marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a *decresc.* marking. The piece concludes with a repeat sign.

178. Марш весёлых гномов

А. АБРАМОВ

Маршеобразно

Musical score for "March of the Merry Gnomes" by Abramov. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano and bass staves. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The piece concludes with a repeat sign.

The first system of music features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf*. The second system shows a *cresc.* marking in the bass staff, followed by *f* and *p* markings. The third system continues the piece with a *f* marking in the bass staff.

179. Капельки

Т. НАЗАРОВА

The score for "Капельки" is marked *Andantino*. It consists of three systems. The first system is marked *mp dolce* and *p*. The second system is marked *mp*, *rit.*, and *p*. The third system is marked *diminuendo* and *p*. The piece features intricate fingerings and a delicate, flowing melody.

180. Колыбельная

Г. ГЛАДКОВ

Andante

p

dim.

rit.

a tempo

mp

p

pp

л. р. сверху

181. ЭТЮД

М. ФОГЕЛЬ

Allegretto

mp

cresc.

f *p* *cresc.*

f *f*

f

f

182. Козёл

Ю. НЕКРАСОВ

Allegretto

f *p* *f* *p*

poco rall. a tempo

poco rall. a tempo poco accel.

a tempo rall.

183. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Соч. 139

Allegretto

185. Сонатина

Д. ШТЕЙНБЕЛЬТ

Allegretto

p

p *mf*

186. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Соч. 139

Allegro

f *p* *f* *p*

f *decresc.* *f*

f *p* *f*

p *mf*

Musical score for piano, measures 1-10. The score is in G major and 4/4 time. It features a complex melodic line in the right hand with many slurs and fingerings, and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *decresc.* (decrescendo).

187. Зимой

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Andante

Musical score for piano, measures 11-20. The score is in G major and 4/4 time. It features a more melodic and flowing line in the right hand compared to the previous section. Dynamics include *p*, *mp*, and *dim.* (diminuendo).

188. ЭТЮД

Ф. ЛЕКУШПЕ. Соч. 17

pp. p. *l. p.* *p* *mp*
l. p. *pp* *l. p.* *pp* *l. p.* *pp* *l. p.* *pp*
l. p. *pp* *l. p.* *pp* *l. p.* *pp* *l. p.* *pp*

189. Чакона

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Moderato

mp *f* *mp* *f*
mp *f* *mp* *f*

mp

f

*x. *x. *x. *x. *x. *

190. Полевой цветочек

Ю. ПОЛУНИН

Задумчиво, но не очень медленно

p

mf

p

pp

rit. *a tempo*

rit.

una corda
(лев. педаль)

191. Утро

Ю. ПОЛУНИН

Allegretto

mf

f

pp. сверху

mf

mp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

192. Маленький вальс

Ю. ПОЛУНИН

Moderato

p legato

mp

p

*Red. **

mp

pp

una corda

rit.

193. ЭТЮД

Н. ГОЛУБОВСКАЯ

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Allegro' and the dynamic 'mf'. The first staff contains a melodic line with various intervals and slurs, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development, with a dynamic change to 'mp'. The third system features more complex rhythmic patterns and slurs. The fourth system includes a dynamic change to 'p' and features a prominent slur over the right-hand melody. The fifth system continues with intricate fingerings and dynamics. The final system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord. The score is annotated with numerous fingerings (1-5) and slurs throughout both hands.

194. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Moderato

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Moderato".

- System 1:** Starts with a treble clef and a bass clef. The right hand begins with a quarter note G4, followed by eighth notes. The left hand plays a simple bass line. Dynamic marking: *mf*.
- System 2:** Continues the melodic line in the right hand. A repeat sign appears. Dynamic marking: *f*.
- System 3:** Features a long, flowing melodic line in the right hand. Dynamic marking: *p*.
- System 4:** Continues the melodic development. Dynamic marking: *mf*.
- System 5:** Concludes the piece with a ritardando (*rit.*) marking.

195. Спи, Шарик!

(Колыбельная собаке)

Р. ЛЕДЕНЁВ

Andantino

First system of the musical score. The treble clef part begins with a melody in G major, marked *p cantabile*. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a *mp* dynamic marking and a series of six asterisks indicating a repeat sign.

*Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red.

Second system of the musical score. The treble clef part continues the melody with various ornaments and fingerings. The bass clef part continues the accompaniment. The system ends with a *Red. simile* marking and a final asterisk.

*Red. *Red. *Red. *Red. Red. simile Red.

Third system of the musical score. The treble clef part features a melodic line with a *mp* dynamic marking. The bass clef part continues with a steady accompaniment. The system concludes with a *Red. simile* marking and a final asterisk.

*Red. *Red. *Red. *Red. Red. simile

Fourth system of the musical score. The treble clef part has a melodic line marked *p*. The bass clef part continues the accompaniment. The system ends with a final asterisk.

rall.

Fifth system of the musical score, marked *rall.* The treble clef part has a melodic line marked *p*. The bass clef part continues the accompaniment. The system concludes with a *senza Red.* marking and a final asterisk.

senza Red. Red. *Red. *

Allegro

p legato *cresc.*

cresc.

f

p

dim.

cresc.

f

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The first system is marked 'Allegro' and 'p legato'. The second system features 'cresc.' markings. The third system is marked 'f'. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'dim.'. The sixth system is marked 'cresc.'. The seventh system is marked 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Э. МЕЛАРТИН

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third, fourth, and fifth systems are marked piano (*p*). The sixth system starts with mezzo-piano (*mp*) and concludes with a forte (*f*) dynamic. The piece is in G major and 3/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The notation includes various slurs, ties, and fingerings throughout.

198. ЭТЮД

В. ТИГРАНЯН

Allegretto

The musical score is written for piano and treble clef in a 2/4 time signature. It consists of six systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system is marked *p*. The third system starts with *mf* and includes a *mp* marking. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *mf*. The sixth system is marked *p* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The score is filled with intricate piano techniques, including triplets, sixteenth-note runs, and complex chordal textures. Numerous fingerings are indicated throughout the piece, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 8. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

199. Вариации на русскую тему

В. ТЕБЕНИХИН

Тема

Вар. I

Вар. II

Вар. III

mf

Var. IV

mf legato

Coda

mp legato

p

200. Светлая минута

О. ТЕВДОРАДЗЕ

Andantino

mp

p

rit.

p

201. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Соч. 139

Presto

p

sempre stacc.

cresc.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of grand staff notation. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings and articulation marks are also present throughout the score.

- System 1:** Features a melodic line in the right hand with a dotted line above it and a bass line with chords. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.
- System 2:** Includes dynamic markings *dimin.* and *pp*. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are shown.
- System 3:** Features a melodic line with a dotted line above it and a bass line. Dynamic marking *rf* is present.
- System 4:** Includes dynamic markings *rf*, *dimin.*, and *p*. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are shown.
- System 5:** Includes dynamic marking *dimin.* and fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.
- System 6:** Includes dynamic marking *pp* and fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

202. Перед сном

Г. СВИРИДОВ

Andante

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics such as *p dolce*, *pp*, *sf*, *mp*, *mf*, *dim.*, and *pp*. Performance markings include 'rit.' and 'a tempo'. There are several instances of 'Ped.' (pedal) and asterisks (*) indicating specific performance techniques. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final *pp* dynamic and a series of 'Ped.' and '*' markings.

203. Сонатина

I

В. ЗИРИНГ

Allegro moderato

mf

p

mp

mf

f

p

mp

poco a poco crescendo

f

f

Red.

204. Аллегretto

Ф. В. МАРИУРГ

The musical score is presented in five systems, each containing a treble and bass clef staff. The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Treble clef starts with *mf*. Bass clef has a 4-finger fingering under the first measure.
- System 2:** Treble clef has a 5-finger fingering under the first measure and a *p* dynamic marking. Bass clef has 2-finger and 3-finger fingerings under the first measure.
- System 3:** Treble clef has a *f* dynamic marking. Bass clef has a 4-finger fingering under the first measure.
- System 4:** Treble clef has a *f* dynamic marking. Bass clef has a 1-finger fingering under the first measure.
- System 5:** Treble clef has a *mf* dynamic marking. Bass clef has a 4-finger fingering under the first measure.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and specific fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a final cadence in the bass clef staff.

4 3 4 3 2 4 3 2 4 5 1 2 4 5 2 1 5 4 3 4 3 2 4 1 3 2 3

mf *p*

cresc. poco a poco *mp*

4 3 4 5 3 3 4 4 5 3 4 5 3

mf *f* *p*

2 1 2 1 3 3 2 3 2 1 4 3 3

p

2 4 3 3 2 5 3 1 3 2 3 3

cre - - - - - scen - - - do

3 4 4 3 4 3 4 3

rit.

5 2 3 1 1 3 2 3 2 1 3 3 4 4 4 4

Secondo

1. Маленький рассказ

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

p

2. Мелодия

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

3. Тик-так

З. ЛЕВИНА

Не спеша

4. Игра

И. БЕРКОВИЧ

Подвижно

tr

Primo

1. Маленький рассказ

Умеренно

И. БЕРКОВИЧ

Musical score for '1. Маленький рассказ'. The piece is in C major, 4/4 time, and marked 'Умеренно'. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 5, 3, 1, 4, 3, 2, 5. The left hand provides a simple accompaniment with fingerings 5, 1, 3, 5, 2, 3, 4, 5.

2. Мелодия

Умеренно

И. БЕРКОВИЧ

Musical score for '2. Мелодия'. The piece is in C major, 4/4 time, and marked 'Умеренно'. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 4, 1. The left hand provides a simple accompaniment with fingerings 3, 2, 5, 2, 1.

3. Тик-так

Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так!
Кто там в часах стучится так?

Не спеша

З. ЛЕВИНА

Musical score for '3. Тик-так'. The piece is in 2/4 time and marked 'Не спеша'. The right hand features a rhythmic melody with fingerings 3, 2, 3. The left hand provides a simple accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4.

4. Игра

Подвижно

И. БЕРКОВИЧ

Musical score for '4. Игра'. The piece is in C major, 4/4 time, and marked 'Подвижно'. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 2, 3, 1, 2, 5, 3. The left hand provides a simple accompaniment with fingerings 1, 4, 3, 5, 4, 5, 3, 4, 1. Dynamics include *f* and *mf*.

5. Колыбельная

М. КРАСЕВ

Медленно

Музыкальный фрагмент для «Колыбельная» (Lullaby) М. КРАСЕВ. Темп: Медленно. Динамика: *p*. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Такт: 3/4. Фрагмент включает две системы по две нотные системы (верхняя и нижняя скрипки). В начале первой системы отмечены триоли (3). В конце второй системы отмечено «5».

6. Выйду ль я на реченьку

Русская народная песня

Плавно

Музыкальный фрагмент для «Выйду ль я на реченьку» (Russian folk song). Темп: Плавно. Динамика: *mp*. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Такт: 3/4. Фрагмент включает две системы по две нотные системы. В начале первой системы отмечены триоли (3). В конце первой системы отмечено «5». В начале второй системы отмечено «5» и «rit.».

7. Игра вперегонки

Н. АЛЕКСАНДРОВА

Живо

Музыкальный фрагмент для «Игра вперегонки» (Game of tag) Н. АЛЕКСАНДРОВА. Темп: Живо. Динамика: *p*. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Такт: 2/4. Фрагмент включает две системы по две нотные системы. В начале первой системы отмечены триоли (3). В конце второй системы отмечено «5».

Primo

5. Колыбельная

М. КРАСЕВ

Медленно

6. Выйду ль я на реченьку

Русская народная песня

Плавно

7. Игра впергонки

Становись со мною рядом.
Побежим впергонки...Только чур! Не беги!
Пока крикну: раз-два-три!.. Раз! Два! Три!

Н. АЛЕКСАНДРОВА

Живо

Secondo

Musical score for the second system of 'Лед Мороз'. It consists of two staves in bass clef. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4 1, 3 1, 4 1, 4 2, 4 1, 5 2, 3, 5 1, 4, 5 2, 3). The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mp* and *f*.

8. Лед Мороз

Умеренно

В. ВИТЛИН

Musical score for the first system of 'Лед Мороз'. It consists of two staves in bass clef. The upper staff has a melodic line with fingerings (1 3, 4, 2 1 3, 1 3). The lower staff has a simple accompaniment with a bass line starting on 5. Dynamics include *legato* and *mp*.

Musical score for the second system of 'Лед Мороз'. It consists of two staves in bass clef. The upper staff continues the melodic line with fingerings (1 5, 2 1, 4, 4, 4). The lower staff continues the accompaniment with fingerings (5, 1 3, 2, 1 5, 1 2). Dynamics include *mf*.

9. Веселые лягушки

Весело, игриво

Слова и музыка Ю. ЛИТОВКО

Musical score for the first system of 'Веселые лягушки'. It consists of two staves in treble clef. The upper staff has a melodic line with fingerings (5 3 2, 5 3 2, 7, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2). The lower staff has an accompaniment with fingerings (5, 2, 5, 1, 5, 2). Dynamics include *mf (p)* and *p*.

Musical score for the second system of 'Веселые лягушки'. It consists of two staves in treble clef. The upper staff continues the melodic line with fingerings (5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2). The lower staff continues the accompaniment with fingerings (5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2). Dynamics include *mp*.

5 4 1 2 5

mf *f non legato*

2 4 3 1 4 3 5

5 4 1

8. Дед Мороз

Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!
Ёлку к нам на праздник из лесу принес.

Огоньки сверкают – красный, голубой!
Хорошо нам, ёлка, весело с тобой!

Умеренно

В. ВИТЛИН

mf

2 1 5 3 1 2

2 1 5 3 1 2

5 1 3 2 5

f

4 3 4

3 5 4

2 4 5

9. Веселые лягушки

Слова и музыка Ю. ЛИТОВКО

Весело, игриво

mf

3 3 4 4 2 2

Две зе - ле - ны - е ля - гуш - ки по - встре - ча - лись
Две ве - се - лы - е ля - гуш - ки по - встре - ча - лись

f

3 2 3 4 2

на о - пуш - ке. Ква, ква, ква, ночь близ - ка. По - тан - цу - ем го - па - ка.
на о - пуш - ке. Ква, ква, ква, солн - ца нет. По - тан - цу - ем ме - ну - эт.

Secondo

10. Швейцарская песня

Moderato [Умеренно]

Ф. ШУБЕРТ

mp legato

p

rit.

11. Болтуня

Moderato [Умеренно]

С. ПРОКОФЬЕВ

mp

немного замедляя

rit.

12. Здравствуй, гостя зима!

Русская народная песня

Andantino [Не спеша]

mf

rit.

Primo

10. Швецарская песня

Moderato [Умеренно]

Ф. ШУБЕРТ

mf legato

p

rit.

11. Болтунья

Moderato [Умеренно]

С. ПРОКОФЬЕВ

немного замедляя

mf

немного замедляя

12. Здравствуй, гостя зима!

Русская народная песня

Andantino [Не спеша]

f

немного замедляя

Secondo
13. Зайчик
Украинская народная песня

Allegretto [Подвижно]

p legato

mp *dim.* *rit.*

14. Татарская народная песня

Allegretto [Подвижно]

mp *p* *mp* *rit.*

15. Шугочная
Польская песня

Vivo [Живо]

p *f* *p*

Primo
13. Зайчик

Украинская народная песня

На горе по травке скачет зайчик,
Серенькие лапки подгибает.
Кабы мне такие лапки,
Всё скакал бы я по травке
Как тот зайчик.

У лесной опушки сидит зайчик,
Серенькие ушки поднимает.
Кабы мне такие ушки,
Я бы слушал ими, слушал
Как тот зайчик.

Allegretto [Подвижно]

Musical score for 'Зайчик' (The Hare). The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5, and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. The second system has a treble clef with notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. Dynamics include *mp*, *mf*, and *dim.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *rit.* marking is present at the end of the second system.

14. Татарская народная песня

Allegretto [Подвижно]

Musical score for 'Татарская народная песня'. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. The second system has a treble clef with notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *rit.* marking is present at the end of the second system.

15. Шуточная
Польская песня

Вышел зайка в поле погулять,
Свеженькой капустки пощипать!

За кусточком сидя, он собак увидел.
Сразу скок – наутёк!

Vivo [Живо]

Musical score for 'Шуточная Польская песня'. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. The second system has a treble clef with notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *rit.* marking is present at the end of the second system.

16. Вальс

Moderato [Умеренно]

Ф. ШУБЕРТ

Musical score for Waltz No. 16 by Franz Schubert, Moderato. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass clef staff with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the piece with various articulations and dynamics like *p* and *mp*.

17. Вальс

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

Musical score for Waltz No. 17 by Franz Schubert, Moderato. The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass clef staff with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The second and third systems continue the piece with dynamics like *p* and *mp*.

Primo

16. Вальс

Moderato [Умеренно]

Ф. ШУБЕРТ

mf

mp

p

p

17. Вальс

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

mf

p

Primo

18. Рыбачок

Латвийский танец

Andantino [Не спеша]

mf

p

f

p

f

Живо

a tempo

19. Романс

(отрывок)

Г. СВИРИДОВ

Moderato

p

f

p

20. Песня

Л. МОЦАРТ

Moderato

напевно

p dolce

21. Колыбельная

Ю. ЛИТОВКО

Andantino

p

Primo
20. Песня

Л. МОЦАРТ

Moderato
напевно

P dolce

mf *p* *mp* *p*

21. Колыбельная

Ю. ЛИТОВКО

Andantino

mp

mf

mp

rit.

mp *mf* *mp* rit.

22. Эстонский народный танец

Allegretto

23. Акшакар

Казахский народный наигрыш

А. КУАТБАЕВ

Allegretto

Primo

22. Эстонский народный танец

Allegretto

23. Акшакар*

Казахский народный наигрыш

А. КУАТБАЕВ

Allegretto

* Акшакар — снежок.

Secondo
24. Немецкий танец

Л. БЕТХОВЕН

Moderato

25. Лесная песня

Э. ГРИГ

Allegretto

26. Кокек

Казахская народная песня

Б. ЕРЗАКОВИЧ

Allegretto

Primo

24. Немецкий танец

Л. БЕТХОВЕН

Moderato

25. Лесная песня

Природу щедро золотил
Блеск солнечного мая,
В тенистом парке лебедь плыл
Загадочно мечтая. (2 раза)

Росой омыты, меж берёз
Глазки цветов синели;
Всю ночь так сладко им спалось
В душистой колыбели. (2 раза)

Allegretto

Э. ГРИГ

26. Кокек*

Казахская народная песня

Б. ЕРЗАКОВИЧ

Allegretto

*Кокек — ласковый.

Musical score for the second system of "27. Марш сеньора Помидора". It consists of three systems of piano accompaniment. The first system features a bass line with eighth-note patterns and chords, with dynamics *mp* and *mf*. The second system continues with similar patterns, including a *rit.* section and a return to *a tempo*. The third system includes a *rit.* section with a *pp* dynamic and concludes with a *rit.* section. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

27. Марш сеньора Помидора

Ю. ЛИТОВКО

В темпе марша

Musical score for the first system of "27. Марш сеньора Помидора". It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *f* and includes a *rit.* section. The second system is marked *mf* and includes a *rit.* section. The third system is marked *pp* and includes a *rit.* section. The score concludes with the word "Конец" (The End). Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

Повторить с начала до слова «Конец»

The first system of the musical score consists of three systems of piano and grand staves. The first system includes dynamics *mf* and *f*, and articulation *rit.*. The second system includes *f*. The third system includes *mf* and *pp*, and articulation *rit.* and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

27. Марш сеньора Помидора

Ю. ЛИТОВКО

В темпе марша

The second system of the musical score consists of three systems of piano and grand staves. The first system includes dynamics *f* and *mf*. The second system includes *pp* and articulation *rit.* and *a tempo*. The third system includes *rit.* and *f*. The word "Конец" (The End) is written below the piano staff in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Повторить с начала до слова «Конец»

Secondo
28. Контраданс

Л. ВЕТХОВЕН

Moderato

p dolce

p

p

p

29. Учитель и ученик

И. ГАЙДН

Andantino

mf

Primo

28. Контраданс

Л. БЕТХОВЕН

Moderato

p dolce

cresc. *sf* *p*

f

p

29. Учитель и ученик

И. ГАЙДН

Andantino

mf

This system contains three systems of musical notation. The first system includes a *cresc.* marking. The second system includes *f* and *mf* markings. The third system features a large crescendo hairpin.

30. Экосезы

1.

Ф. ШУБЕРТ

Allegretto

This system contains two systems of musical notation. The first system is marked *p*. The second system is marked *ff* and includes *Red. * Red. * simile* markings. Fingerings are indicated throughout.

Primo

Two systems of musical notation for the 'Primo' section. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system includes a *cresc.* marking. The second system includes a *mf* marking. The music features various fingerings (1-5) and articulations such as slurs and accents.

30. Экозезы

1.

Ф. ШУБЕРТ

Two systems of musical notation for the piece '30. Экозезы'. The first system is marked *Allegretto* and *p*. The second system is marked *ff*. The score includes detailed fingerings and articulations throughout.

Secondo

2.

Two systems of piano accompaniment for exercise 2. The first system is in G major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece with similar dynamics and fingering.

3.

Two systems of piano accompaniment for exercise 3. The first system is in G major, 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece with dynamics ranging from forte (*f*) to piano (*p*).

31. Песня

Andante

И. С. БАХ

First system of piano accompaniment for the piece '31. Песня' by J.S. Bach. It is in G major, 4/4 time, marked Andante. The score shows the first system of piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic and detailed fingering.

Primo

2.

Exercise 2 consists of two systems of piano and right-hand notation. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and features complex fingering patterns such as 5-1, 5, 5-1, 5, 5, 5-1, 2, 1, 5, 1, 2. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and features similar fingering patterns like 4, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 2. Both systems are in a 4/4 time signature and contain slurs and accents.

3.

Exercise 3 consists of two systems of piano and right-hand notation. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking and features complex fingering patterns such as 3, 4, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 5, 1, 2. The second system includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking and features similar fingering patterns like 5, 4, 2, 5, 4, 2, 2, 1, 1, 5, 2. Both systems are in a 4/4 time signature and contain slurs and accents.

31. Песня

И. С. БАХ

Andante

The score for '31. Песня' by J.S. Bach is in a 4/4 time signature and marked *Andante*. It features piano (*p*) dynamics and includes complex fingering patterns such as 5, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 3. The piece consists of two systems of piano and right-hand notation, with slurs and accents.

Secondo

32. Колыбельная

И. БРАМС

33. Гномы и спящая Белоснежка

Ю. ЛИТОВКО

Andantino

8-----

8-----

Конец

32. Колыбельная

И. БРАМС

33. Гномы и спящая Белоснежка

Ю. ЛИТОВКО

Конец

В характере колыбельной

p

mp

rit.

Повторить от % до слова «Конец»*

34. Два немецких танца

1.

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

pp

marcato

В характере колыбельной

Primo

mp *p* *mf* *rit.* %

Повторить от % до слова «Конец»

34. Два немецких танца

1.

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto *p* *mp* *mf* *mp*

Secondo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 2, 5, 2, 1) above it. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

2.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and fingerings (5, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 5). The lower staff includes a piano (*p*) dynamic marking and accompaniment.

The third system features a melodic line in the upper staff with fingerings (2, 1, 3, 1, 4, 2, 5, 3) and a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff.

The fourth system shows a melodic line with fingerings (2, 1, 3, 1, 4, 2, 5, 3, 3) and dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the lower staff.

The fifth system concludes the piece with a melodic line and fingerings (2, 1, 3, 1, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 1) and dynamic markings of *p* and *pp* in the lower staff.

Primo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings: 2, 1, 5, 3, 2, 3, 4, 1, (3 2 1 3 2 1 2), 3, 2, 1, 3, 2, 3. The lower staff is in bass clef and contains a supporting line with fingerings: 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 3, 2, 4. The system concludes with repeat signs.

2.

The second system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings: 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4. The lower staff has fingerings: 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 4. The system ends with repeat signs.

The third system includes dynamic markings of *f* and *mf*. The upper staff has slurs and fingerings: 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4. The lower staff has fingerings: 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 4. The system concludes with repeat signs.

The fourth system features dynamics of *p* and *pp*. The upper staff has slurs and fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1. The lower staff has fingerings: 4, 1, 4, 1, 1, 2, 3, 4, 3, 5, 4, 1, 5, 2, 1. The system ends with repeat signs.

The fifth system includes dynamics of *p* and *pp*. The upper staff has slurs and fingerings: 4, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. The lower staff has fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 1. The system concludes with repeat signs.

Secondo

The second system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various fingerings (4 1, 5 1, 2 1, 5 1, 5, 4, 5, 5, 5, 5, 1 5) and a dynamic marking of *cresc. al Fine*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

35. Три вальса

1.

Ф. ШУБЕРТ

Tempo di Valse

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with fingerings (2 3, 1, 1, 4 3, 4 2 3) and a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with asterisks. The system concludes with two first endings, labeled '1.' and '2.', in a box.

Primo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The word "cresc." is written in the middle of the system. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the system.

35. Три вальса

1.

Ф. ШУБЕРТ

Tempo di Valse

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The word "p" is written in the middle of the system. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the system. The system ends with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.".

Secondo

2.

First system of exercise 2. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and accents. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of exercise 2. The right hand has a more active role with slurs and accents. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to fortissimo (*sf*), with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) section. The system concludes with two endings, labeled 1. and 2.

3.

First system of exercise 3. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a simple accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and accents. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of exercise 3. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns. Dynamics include piano (*p*) and accents. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Primo

2.

First system of musical notation for exercise 2. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line with various fingerings (2, 5, 3, 2, 5, 2, 3, 4, 3) and a bass line with chords and arpeggios (4, 1, 3, 4, 3, 4, 3). The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation for exercise 2. It consists of two staves. The upper staff includes dynamic markings *mf*, *sf*, and *cresc.* and ends with first and second endings. The lower staff contains complex arpeggiated patterns with fingerings (3, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 1, 4, 3). The system concludes with a repeat sign.

3.

First system of musical notation for exercise 3. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with fingerings (3, 2, 4, 5, 3, 3, 1, 1, 4, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 2). The lower staff features chords and arpeggios with fingerings (4, 2, 1, 5, 3, 2). The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation for exercise 3. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with fingerings (3, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 5, 3, 1, 1, 2, 4, 1, 2, 4). The lower staff features chords and arpeggios with fingerings (3, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 3, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 5, 1). The system concludes with a repeat sign.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ку-ку	7	44. Ф. Лещинская. <i>Маляр</i>	15
2. <i>Песенки поём</i>	7	45. Т. Попатенко. <i>Солнышко</i> . Переложение Г. Барановой	15
3. А. Березняк. <i>Светит солнышко</i>	7	46. Кукла. Мексиканская народная песня. Переложение А. Четверухиной	15
4. Дин-дон. Русская народная песня	7	47. М. Раухвергер. <i>Вороны</i>	15
5. Е. Тиличиева. <i>Восьмое марта</i>	7	48. <i>Осень</i>	15
6. <i>Лошадка</i>	7	49. <i>Сел комарик на дубочек</i> . Белорусская народная песня. Переложение А. Четверухиной	16
7. А. Филиппенко. <i>Снежинки</i>	7	50. В. Благ. <i>Чудак</i>	16
8. Л. Хереско. <i>Две трубы</i>	7	51. <i>Чешская народная песня</i>	16
9. А. Березняк. <i>Я гуляю</i>	8	52. Ю. Слонов. <i>Кукушка</i>	16
10. Гули. <i>Колыбельная</i>	8	53. Л. Книппер. <i>Раз морозною зимой</i>	16
11. М. Красев. <i>Белые гуси</i>	8	54. О. Берндт. <i>Снежинки</i> . Переложение Г. Барановой	17
12. Е. Тиличиева. <i>Дождь</i>	8	55. <i>У ворот, ворот</i> . Русская народная песня	17
13. А. Березняк. <i>Листопад</i>	8	56. Т. Попатенко. <i>Новый год</i> . Польская народная песня. Переложение Г. Барановой	17
14. А. Филиппенко. <i>По малину в сад пойдём</i>	8	57. М. Красев <i>Кукушка</i>	17
15. <i>Упражнение для 1-го и 5-го пальцев</i>	9	58. Украинская народная песня	17
16. <i>Соловей-соловеюшка</i> . Русская народная песня. Переложение А. Четверухиной	9	59. Ан. Александров. <i>Зима</i>	18
17. Е. Тиличиева. <i>Пеликан</i> . Переложение А. Четверухиной	9	60. <i>Птичка</i> . Переложение Г. Барановой	18
18. Е. Тиличиева. <i>Поздравляем</i> . Переложение Г. Барановой	9	61. Е. Тиличиева. <i>Конь</i> . Переложение А. Четверухиной	18
19. С. Ляховицкая. <i>Про кота</i>	9	62. <i>Как по лугу, по лужочку</i> . Русская народная песня	18
20. С. Ляховицкая. <i>Петушок</i>	9	63. М. Старокадомский. <i>Зайчик</i> . Переложение Г. Барановой	19
21. М. Старокадомский. <i>На зарядку</i>	10	64. Ю. Вейсберг. <i>Про Машу</i>	19
22. <i>Упражнение для 1-го и 5-го пальцев</i>	10	65. <i>Зайнька</i> . Русская народная песня	19
23. М. Андреева. <i>Загадка</i> . Переложение А. Четверухиной	10	66. <i>Осенью</i> . Украинская народная песня. Переложение А. Четверухиной	19
24. М. Красев. <i>Медвежата</i> . Переложение Г. Барановой	10	67. Яничек. <i>Чешская народная песня</i>	20
25. С. Ляховицкая. <i>Зайчик</i>	10	68. В. Ренёв. <i>Ёжик</i> . Переложение Г. Барановой	20
26. С. Ляховицкая. <i>Эхо</i> . Переложение А. Четверухиной	10	69. В. Герчик. <i>Два дружка-петушка</i>	20
27. <i>Упражнения на соединение двух звуков</i>	11	70. А. Березняк. <i>Петух</i>	20
28. <i>Сорока</i>	11	71. <i>Камажай</i> . Казахская песня	20
29. <i>Идёт коза</i> . Русская народная песня	11	72. Е. Жарковский. <i>Спать пора</i> . Переложение Г. Барановой	21
30. М. Раухвергер. <i>Корова</i>	11	73. В. А. Моцарт. <i>Колыбельная</i> . Переложение А. Четверухиной	21
31. <i>Упражнения на соединение трёх звуков</i>	12	74. А. Пресленев. <i>Ёжик</i> . Переложение Г. Барановой	21
32. <i>Слон</i>	12	75. <i>А я сам, а я сам</i> . Чешская народная песня	22
33. <i>Люди работают</i> . Моравская народная песня. Переложение А. Четверухиной	12	76. Д. Файзи. <i>Песня бабушки</i>	22
34. С. Ляховицкая. <i>Колыбельная</i>	12	77. С. Степшина. <i>На птицеферме</i>	22
35. <i>Черешенки</i>	13	78. <i>Башкирская песня</i>	22
36. С. Ляховицкая. <i>Двойка</i>	13	79. <i>Коровушка</i> . Русская народная песня	22
37. М. Магиденко. <i>Поскорей бы подрасти</i> . Переложение А. Четверухиной	13	80. Н. Владыкина-Бачинская. <i>Сон-дрёма</i>	23
38. <i>Теремок</i> . Русская народная песня	13	81. Н. Любарский. <i>О чижике</i>	23
39. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	13	82. Югославская народная песня. Обработка А. Кондратьева	23
40. <i>Маленькая Юлька</i> . Словенская народная песня	14		
41. А. Филиппенко. <i>Цыплята</i>	14		
42. <i>Упражнения на пяти звуках</i>	14		
43. В. Иванников. <i>Скворец</i> . Переложение Г. Барановой	14		

83. Катенька весёлая. Русская народная песня	23	140. Зайчик. Украинская народная песня. Обработка Г. Орлянского	39
84. Вот и солнце поднялось. Словацкая народная песня. Переложение А. Четверухиной	24	141. Л. Шитте. Мячик (Этюд)	39
85. Э. Човек. Задумчивый напев	24	142. Д. Г. Тюрк. В шутках и шалостях мы незаметно провели время	40
86. Я на камушке сажу. Русская народная песня	24	143. Я. Сен-Люк. Бурре	40
87. А. Николаев. Этюд	24	144. А. Руббах. Лесные птицы	41
88. В. Волков. Ласковая песенка	24	145. Г. Беренс. Соч. 70. Этюд	42
89. М. Красев. Ку-ку. Переложение Г. Барановой	25	146. Т. Хренников. Колыбельная. Переложение А. Самонова	42
90. Болгарская песенка	25	147. Н. Шейко. Попрыгунья	43
91. С. Ляховицкая. Этюд	25	148. В. А. Моцарт. Менуэт	43
92. А. Островский. Спят усталые игрушки. Переложение Г. Барановой	25	149. Ю. Литовко. Танец с поклонами	44
93. Ночь. Армянская народная песня	26	150. К. Черни. Соч. 139. Этюд	44
94. Г. Финаровский. Зайки. Переложение Г. Барановой	26	151. Б. Кравченко. Колокольчики	45
95. К. Гурлит. Пьеса	26	152. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией	45
96. Лошадка. Венгерская народная песня	26	153. И. Кригер. Менуэт	46
97. Ю. Абелев. Дождик	26	154. А. Шнитке. Наигрыш	46
98. И. Беркович. Татарская песня	27	155. К. Гурлит. Этюд	47
99. С. Ляховицкая. Этюд	27	156. Т. Салютринская. Спят игрушки	47
100. А. Парусинов. Колыбельная	27	157. Р. Леденёв. Спор	48
101. К. Акимов. Дождик накрапывает	28	158. С. Ляховицкая. Этюд	48
102. Ю. Абелев. Осенняя песенка	28	159. Упражнения для освоения навыков педальзации	49
103. Ю. Абелев. Весенняя песенка	28	160. И. Беркович. На опушке	49
104. И. Кишко. Осень. Переложение Г. Барановой	29	161. Т. Зебряк. Тема с вариациями	50
105. Е. Аглинцева. Русская песня	29	162. А. Живцов. Хромой кузнецик. (Этюд)	50
106. Ю. Слонов. Чешская народная песня	29	163. И. Беркович. Этюд	51
107. А. Эшпай. Этюд	29	164. И. Беркович. Этюд	51
108. М. Крутицкий. Зима	30	165. И. С. Бах. Менуэт	52
109. Д. Г. Тюрк. Весёлый Ганс	30	166. К. Черни. Соч. 139. Этюд	52
110. Н. Шейко. Обида	30	167. Э. Тетцель. Прелюдия	53
111. Б. Барток. Пьеса	30	168. И. Иордан. Охота за бабочкой	54
112. О. Бер. Тёмный лес	31	169. И. Гуммель. Лёгкая пьеса	54
113. В. Курочкин. Вальс	31	170. М. Раухвергер. Этюд	55
114. Ж. Арман. Пьеса	31	171. И. Брамс. Кузнец	55
115. Ж. Векерлен. Пьеса	31	172. Ж. А. К. Сейшас. Менуэт	56
116. Бульба. Белорусская народная песня. Переложение А. Четверухиной	31	173. А. Живцов. В пещере	56
117. Т. Салютринская. Йеушка. Русская народная песня	32	174. Л. Шитте. Этюд	57
118. Ф. Гюнтен. Соч. 60. Этюд	32	175. К. Сорокин. Грустная песенка	57
119. В. Витлин. Кошечка. Переложение Г. Барановой	32	176. Л. Моцарт. Менуэт	58
120. Д. Г. Тюрк. Маленький балет	32	177. К. Черни. Соч. 139. Этюд	59
121. В. Блок. Колыбельная	33	178. А. Абрамов. Марш весёлых гномов	59
122. Т. Зебряк. Мы прячемся	33	179. Т. Назарова. Капельки	60
123. Ж. Арман. Пьеса	33	180. Г. Гладков. Колыбельная	61
124. К. Гурлит. Этюд	33	181. М. Фогель. Этюд	61
125. Т. Зебряк. Грустное настроение	34	182. Ю. Некрасов. Козёл	62
126. В. Волков. Капризуля	34	183. К. Черни. Соч. 139. Этюд	63
127. Ю. Слонов. Этюд	34	184. И. Брамс. Вальс	64
128. Ю. Литовко. Пастушок. Чешская народная песня	35	185. Д. Штейнбельт. Сонатина	65
129. К. Черни. Соч. 139. Этюд	35	186. К. Черни. Соч. 139. Этюд	66
130. П. Чайковский. Мой Лизочек так уж мал	36	187. И. Кореневская. Зимой	67
131. Д. Г. Тюрк. Грустное настроение	36	188. Ф. Лекуппе. Соч. 17. Этюд	68
132. И. Гайдн. Менуэт	36	189. Г. Ф. Гендель. Чакона	69
133. С. Ляховицкая. Этюд	37	190. Ю. Полунин. Полевой цветочек	70
134. Р. Леденёв. Тихо всё кругом	37	191. Ю. Полунин. Утро	71
135. Л. Моцарт. Полонез	37	192. Ю. Полунин. Маленький вальс	72
136. Ж. Металлиди. Кискино горе	38	193. Н. Голубовская. Этюд	73
137. К. Черни. Этюд	38	194. Л. Моцарт. Менуэт	74
138. Г. Фрид. Мишка	38	195. Р. Леденёв. Спи, Шарик! (Колыбельная собаке)	75
139. Ф. Шуберт. Экосез	39	196. К. Черни. Соч. 139. Этюд	76
		197. Э. Мелартин. Утро	77
		198. В. Тигранян. Этюд	78
		199. В. Тебенихин. Вариации на русскую тему	79

200. О. Тевдорадзе. <i>Светлая минута</i>	80	16. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . Переложение Л. Повжиткова	98
201. К. Черни. Соч. 139. <i>Этюд</i>	81	17. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . Обработка Е. Мацелевич	98
202. Г. Свиридов. <i>Перед сном</i>	83	18. <i>Рыбачок</i> . Латвийский танец. Обработка С. Дементьевой-Васильевой	100
203. В. Зиринг. <i>Сонатина</i>	84	19. Г. Свиридов. <i>Романс</i> . Переложение И. Доброго	100
204. Ф. В. Марпург. <i>Аллегретто</i>	86	20. Л. Моцарт. <i>Песня</i> . Переложение Е. Юдиной	102
АНСАМБЛИ			
1. И. Беркович. <i>Маленький рассказ</i>	88	21. Ю. Литовко. <i>Колыбельная</i>	102
2. И. Беркович. <i>Мелодия</i>	88	22. <i>Эстонский народный танец</i> . Обработка Г. Гринфельда	104
3. З. Левина. <i>Тик-так</i>	88	23. А. Куатбаев. <i>Акшакар</i> . Казахский народный наигрыш. Переложение А. Юровской	104
4. И. Беркович. <i>Игра</i>	88	24. Л. Бетховен. <i>Немецкий танец</i> . Переложение Э. Денисова	106
5. М. Красев. <i>Колыбельная</i>	90	25. Э. Григ. <i>Лесная песня</i> . Переложение Э. Денисова	106
6. <i>Выйду ль я на реченьку</i> . Русская народная песня. Обработка Т. Сотникова	90	26. Б. Ерзакович. <i>Кокек</i> . Казахская народная песня. Переложение С. Мулдашевой	106
7. Н. Александрова. <i>Игра вперегонки</i>	90	27. Ю. Литовко. <i>Марш сеньора Помидора</i>	108
8. В. Витлин. <i>Дед Мороз</i>	92	28. Л. Бетховен. <i>Контраданс</i>	110
9. Ю. Литовко. <i>Весёлые лягушки</i>	92	29. И. Гайдн. <i>Учитель и ученик</i>	110
10. Ф. Шуберт. <i>Швейцарская песня</i> . Переложение Т. Назаровой	94	30. Ф. Шуберт. <i>Экосезы</i>	112
11. С. Прокофьев. <i>Болтунья</i> . Переложение Э. Денисова	94	31. И. С. Бах. <i>Песня</i> . Переложение Э. Денисова	114
12. <i>Здравствуй, гостя зима!</i> Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	94	32. И. Брамс. <i>Колыбельная</i> . Переложение Э. Денисова	116
13. <i>Зайчик</i> . Украинская народная песня. Обработка Н. Копчевского	96	33. Ю. Литовко. <i>Гномы и спящая Белоснежка</i>	116
14. <i>Татарская народная песня</i> . Обработка Т. Назаровой	96	34. Л. Бетховен. <i>Два немецких танца</i>	118
15. <i>Шуточная</i> . Польская песня. Обработка С. Дементьевой-Васильевой	96	35. Ф. Шуберт. <i>Три вальса</i>	122

ПЕРВЫЕ ШАГИ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА

Песенки, пьесы, этюды и ансамбли
для первых лет обучения

Составители:

Глафира Андреевна Варанова, Александра Ильинична Четверухина

Исправленное и дополненное издание

Редакторы Э. Вабасян, С. Моечан. Худож. редактор Д. Аникиев. Техн. редактор С. Велоглазова.

Н/К

Подписано в набор 03.06.91. Подписано в печать 08.09.92. Формат 60x90 1/8. Вумага офсетная. Гарнитура тиде. Печать офсетная. Объем печ. л. 16,0. Усл. п. л. 16,0. Усл. кр.-отт. 16,5. Уч.-изд. л. 17,9. Тираж 50000 экз. (2-й завод 25001—50000 экз.). Изд. № 15043. Заказ № 805. Цена договорная.

АО Издательство „Музыка“ — Торговый дом П. Юргенсона,
103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24