

Ирина Бойко

Джазовые Акварели

для фортепиано

Редакция Э. Бабасяна



Москва
"Музыка"
2001

Предисловие автора

“Джазовые акварели” — сборник фортепианных пьес для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных студий и школ искусств. Этот материал возник в процессе педагогической практики автора.

Пьесы разнообразны как в стилистическом, так и в характеристическом отношении. Сборник состоит из 23 пьес разной трудности. Условно их можно разделить на три группы.

В первую группу входят пьесы с № 1 по № 10. Эти пьесы вырабатывают у начинающих пианистов первоначальные навыки джазового исполнительства. Первые три пьесы можно исполнять достаточно свободно, с чувством свинга (с раскаткой, с полетностью). Например, в “Лебединой реке” вместо ♩ можно сыграть $\text{♩}^{\text{♩}}$ (желательно ближе к $\text{♩}^{\text{♩}}$). Однако это вовсе не означает, что нужно отойти от основной метрической канвы, лежащей в основе любого джазового произведения. Можно лишь ритмически “раскрасить” музыкальную ткань путем предвосхищения, опережения тактовых долей либо, наоборот, путем запаздывания, “оттяжки”. В джазе подобный прием получил название “off-beat”, (“оф-бит”, то есть — буквально — “мимо доли”, “не в долю”); это один из важнейших признаков свинга. С описанным приемом тесно связаны встречающиеся в сборнике артикуляционные обозначения: > (акцент) и _ (tenuto). Если не предполагаются характерные для свинга ритмические отступления от записи, то рядом с темповым обозначением дается указание $\text{♩}-\text{♩}$ (в пьесе “Шаг за шагом”). Следует обратить внимание на специфическое туше, применяемое джазовыми пианистами; его можно назвать “неполным legato” (или quasi legato — “как бы legato”, “почти legato”).

Вторую группу составляют пьесы с № 11 по № 15. Они отличаются ориентацией на мелодико-ритмические интонации джаз-рока, музыки кантри и другие интонации фольклорного происхождения.

Третья группа пьес (начиная с № 16) рассчитана на более подвинутых учащихся.


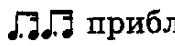
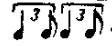
Трехдольность в джазе — с 50-х годов XX века — занимает достаточно прочные позиции. Не случайно в настоящий сборник вошли три вальса (№ 16, № 19, № 22).

Произведение известного американского композитора Джорджа Гершвина “Summertime” (“Летняя пора” — Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”) интерпретировано автором сборника для старшеклассников.

Пьесы № 20, № 21, № 23 требуют определенной технической подготовки. Они примыкают к жанрам буги-вуги (№ 21), рэгтайма (№ 23), современной джазовой баллады (№ 20).

Сборник дает некоторое представление о специфике джазового исполнительства и о стилях джазовой музыки. Сходные задачи (правда, в основном с расчетом на более высокий уровень подвинутости) ставит получивший широкую известность “Джазовый альбом” И. Якушенко.

№ 1

Баллада "Swanee River" ("Лебединая река", 1851) — одна из самых популярных пьес Стивена Фостера. Во второй половине XIX века такие баллады часто исполнялись в пользовавшихся огромной популярностью "менестрельных" представлениях американских бродячих театральных трупп. Песня "Лебединая река" изложена в двух вариантах, отличающихся друг от друга партией левой руки: в основном варианте левая рука имитирует манеру игры на контрабасе, в облегченном — поддерживает песенную мелодию самыми необходимыми басовыми звуками. Партию правой руки можно исполнять в точном соответствии с нотным текстом, но можно играть эту мелодию как бы раскачивая ее (привнося в нее элементы свинга):  причем  приближается к .



Умеренно



The first system of the main piece consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves. Fingering numbers 3 and 4 are indicated above the right-hand staff.

The second system of the main piece continues the two-staff format. The right-hand staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *mp*. The left-hand staff has a bass line with a slur over the first two measures. The system concludes with a dynamic marking of *pp* in the right-hand staff.

Облегченный вариант:

Умеренно

The first system of the simplified variant is written in 4/4 time. It consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The left-hand staff (bass clef) has a simpler accompaniment with quarter notes and rests.

The second system of the simplified variant continues the two-staff format. The right-hand staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The left-hand staff has a bass line with quarter notes and rests.

The third system of the simplified variant consists of two staves. The right-hand staff has a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The left-hand staff has a bass line with quarter notes and rests. The system concludes with a dynamic marking of *pp* in the right-hand staff.

№ 2

Пьеса написана в традиции духовных песнопений ("спиричуэлс") американских негров. Такие песнопения появились примерно в 50—60-х годах XIX века на основе хоровых религиозных гимнов, негры стали вводить в хоровое пение элементы импровизации. Название пьесы определяет ее характер и мягкую манеру исполнения — синкопы в данном контексте не играют активно. Мелодию можно слегка "свинговать". В ней присутствуют элементы блюза — "blue notes" ("блюзовые ноты"); так называют III, V, VII пониженные ступени мажорной гаммы.

Лунное настроение

Не спеша

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers: 1, 5, 1, 5, 1, 5, 2, 1, 2, 5, 1, 3, 2. The second system includes a first ending bracket and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system includes fingering numbers: 1, 2, 1, 2, 1, 2. The fourth system includes a second ending bracket and fingering numbers: 2, 1. The score features a mix of eighth and quarter notes, with some chromaticism and 'blue notes' (lowered 3rd, 5th, and 7th degrees) characteristic of the blues style.

№ 3

Еще один образец в духе спиричуэлс. В этой пьесе впервые используется аккордовое изложение (такты 1—8). В тактах 9—12 в сопровождении имитируется игра на контрабасе (*pizzicato*); этим объясняется отсутствие педали. Использование педали в тактах 1—8, по замыслу автора, неотъемлемо от музыкального образа.

Серебряное озеро

Умеренно, певуче

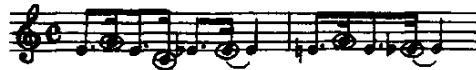
First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has the instruction *con pedale* written below it. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The first four measures are marked with a piano (*p*) dynamic. The final measure of the system contains the fingering numbers 1, 2, 3, 1.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a *pizzicato* marking, indicated by a double bar line with a diagonal slash through it. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking. The bass staff has the instruction *senza pedale* written below it. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff has a *con pedale* instruction. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The final measure of the system contains the dynamic marking *sub. pp* (sub-pianissimo).

Учебная пьеса, полезная для воспитания в юном исполнителе чувства свинга. Свинговая специфика джазовой ритмики проявляется в тенденции к "расшатыванию" метрической пульсации. В данном случае это будет выглядеть так: каждая шестнадцатая (в нижеследующем нотном примере эти ноты помечены кружками) должна прозвучать несколько более весомо, чем предшествующая ей восьмая с точкой.



Технические задачи, которые ставит перед учеником эта пьеса, отражены в самом ее названии. Чередование III натуральной и III пониженной (блюзовой) ступеней придает звучанию своеобразный "мерцающий" характер.



С движением, как бы раскачивая



Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 1, marked with '3' and '1'. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 5, 1, 3, 1) and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes in measure 5, marked with '3' and '2', and a fourth note in measure 6, marked with '4'. A fermata is placed over the treble staff in measures 6-8.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *p*. A fermata is placed over the treble staff in measures 10-12.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *dim.*. The bass clef staff contains a bass line. A fermata is placed over the treble staff in measures 13-16.

В этом блюзе используется характерная для джазовой ритмики формула $\dot{\downarrow} \underline{\dot{\downarrow} \dot{\downarrow} \dot{\downarrow}} \dot{\downarrow}$; в ее основе лежит синкопирование как следствие а) динамических акцентов ($\dot{\downarrow} \underline{\dot{\downarrow} \dot{\downarrow} \dot{\downarrow}} \dot{\downarrow}$) и б) акцентного опережения метрической доли ($\dot{\downarrow} \underline{\dot{\downarrow} \dot{\downarrow} \dot{\downarrow}} \dot{\downarrow}$). Следует обратить внимание на 6-й и 7-й такты: переосмысление (метрическое смещение) основной ритмической формулы в 7-м такте может вызвать определенные затруднения, но здесь на помощь приходит акцентированная 4-я доля 6-го такта. Подчеркнуто ровные четвертные длительности в партии левой руки напоминают аккомпанемент в рэгтайме. Часто встречаются blue notes (в основном III пониженная ступень).

Забавный блюз

С движением

The musical score is presented in three systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by syncopation and includes triplet figures. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes and chords. The key signature is one sharp (F#).

№ 6

Пьеса написана в типично блюзовой манере, что проявляется в использовании blue notes (пониженных III и VII ступеней мажорной гаммы) и в характерном аккомпанементе (с преобладанием выдержанных звуков). Необходимо, кроме того, обратить внимание на свинговую природу несовпадения так называемых условных ритмических акцентов в партиях левой и правой руки:



Эту пьесу целесообразно разучивать каждой рукой отдельно; при этом нужно тщательно следить за всеми ритмическими деталями.

Размышление

♩ = ♩³

№ 7

Лежащее в основе этой пьесы чередование акцентов на сильных и слабых долях не вызывает особых затруднений у юных музыкантов.



С иронией $\text{♩} = \text{♩}^3$

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 2, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 2. The left hand provides a bass line with slurs and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has slurs and fingerings 1, 5, 4, 2, 5, 2. The left hand has slurs and fingerings 1, 2. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has slurs and fingerings 2, 1, 5, 3, 5, 4, 1, 4, 2. The left hand has slurs and fingerings 1, 2. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has slurs and fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 2. The left hand has slurs and fingerings 3, 2, 1. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

Пьеса написана в трехчастной форме. В ее крайних разделах ощущаются черты спиричуэлс. В среднем разделе они выступают в слове с уже знакомыми ученику ритмоинтонациями блюза и традиционного джаза (имеются в виду новоорлеанский стиль и диксиленд). Автор предлагает исполнителю проставить все акценты (основные и условные), опираясь на приобретенные знания и навыки.

Упрямый котёнок



В умеренном движении. Мягко $\text{♩} = \text{♩}^3$

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a 4-measure phrase. Fingerings are indicated: 4, #, 2, 1 in the first measure; 3, 2, 5 in the second; 4, 2, 1, 2 in the third; and 3, 5, 4, 3 in the fourth. The bass line consists of quarter notes with a triplet of eighth notes in the final measure. Dynamics include *mf* in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). It contains three measures. Fingerings include 5, 1, 3, 2, 1, 4, 5, 3. Dynamics include *mp* and *p*. The system concludes with a *poco rit.* marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). It contains four measures. The first measure is marked *a tempo* and *mp*. The bass line features a triplet of eighth notes in the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). It contains four measures. The first measure is marked *a tempo* and *mp*. The system concludes with a *rit.* marking and a *pp* dynamic. The bass line features a triplet of eighth notes in the final measure.

№ 9

Эту пьесу следует играть очень четко, точно выполняя все штрихи (staccato, акценты). Синкопирование происходит из-за смещения метрических акцентов и опережения тактовых долей. Левая рука имитирует "блуждающий (шагающий) бас" (walking bass), типичный для традиционного джаза. Какие бы то ни было отступления от зафиксированного в нотном тексте ритмического рисунка противоречили бы стилистике пьесы.

Шаг за шагом

Уверенно ♩ = ♩

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system starts with a piano (p) dynamic. The fourth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

№ 10

Пьеса ставит перед учеником примерно такие же исполнительские задачи (суть которых состоит в освоении элементов свинга), с какими он уже сталкивался при разучивании 4-го номера ("Качели").



Весело, игриво $\text{♩} = \text{♩}^3$



First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of notes with a sharp sign. A fermata is placed over the final notes of both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes. The bass clef staff contains a sequence of notes with a sharp sign. A fermata is placed over the final notes of both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 2, 4, 2, 2, 2. The bass clef staff contains a sequence of notes with a sharp sign. A fermata is placed over the final notes of both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes. The bass clef staff contains a sequence of notes with a sharp sign. A fermata is placed over the final notes of both staves.

№ 11

Можно представить себе старика, играющего для публики на расстроенной шарманке. Пьеса стилистически неоднородна: в ней сочетаются характерные черты блюза и музыки кантри. Для воплощения музыкального образа необходимо придерживаться проставленных штрихов.

Шарманка

Легко, с движением

The musical score for "Шарманка" is written in 4/4 time and consists of four systems of piano and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the piece is marked "Легко, с движением" (Lightly, with movement). The score includes several triplets in both hands, indicated by a '3' above or below the notes. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) in the first system, *pp* (pianissimo) in the third system, and *pp* in the fourth system. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure of the fourth system. The piece concludes with a double bar line.

№ 12

Колыбельная — один из наиболее распространенных жанров народной (а с XVIII века и профессиональной) вокальной, позже инструментальной музыки. В этой "Колыбельной", выдержанной в спокойном, замедленном движении, важную роль играют повторы попевок и ритмических фигур.

Колыбельная

Тихо

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with the instruction "pp напевно" (pianissimo, melodic). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked throughout, including "p" (piano), "pp" (pianissimo), and "sub pp" (sub-pianissimo). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

№ 13

Форма пьесы — трехчастная. Крайние разделы, отличающиеся твердым, жестким звучанием, напоминают рок-музыку; в среднем разделе на смену жанровой определенности приходит синтез интонаций рока и фолк-музыки. Характер пьесы не предполагает отклонений от выписанного ритмического рисунка: в пунктирном ритме ($\text{♩} \text{♩}$) не должно быть признаков триольности.



Жестко. Неторопливо



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a prominent horizontal line in the second measure, possibly indicating a sustained chord or a specific performance instruction. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with slurs. The bass clef staff continues with harmonic support. A dynamic marking of *f* is visible in the first measure.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef staff has a melodic line that ends with a final cadence. The bass clef staff provides a solid harmonic foundation. The system ends with a double bar line.

№ 14

Волынка — старинный народный духовой инструмент, широко распространенный в Шотландии. Состоит он из трубок, причем одна (реже две) исполняют незамысловатые мелодии (в пьесе эта функция у правой руки), а остальные трубки во время игры издают непрерывный монотонный звук (эта функция у левой руки).

Волынка

Не спеша, остро

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass clef staff. The right hand (treble clef) plays a melody with grace notes and accents, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The tempo/style is indicated as 'Не спеша, остро' (Moderato, sharp).

pp

pp

f

This system contains four measures of music. The first measure is marked *pp*. The second measure has a slur over it. The third measure is also marked *pp*. The fourth measure is marked *f*. The music features a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef with a key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

pp

f

This system contains four measures of music. The first measure is marked *pp*. The second measure has a slur over it. The third measure has a slur over it. The fourth measure is marked *f*. The music features a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef with a key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

mf

This system contains four measures of music. The first measure is marked *mf*. The second measure has a slur over it. The third measure has a slur over it. The fourth measure has a slur over it. The music features a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef with a key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

p

This system contains four measures of music. The first measure has a slur over it. The second measure has a slur over it. The third measure has a slur over it. The fourth measure is marked *p*. The music features a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef with a key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

№ 15

По стилистическим признакам этот этюд близок джаз-року. Основная задача — способствовать выработке специфического туше (в какой-то мере сходного с *portamento*), которое можно назвать "неполным *legato*". Очень важно активно, отчётливо воспроизводить все имеющиеся в нотном тексте акценты.

Этюд

Скоро

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes a fingering sequence: 1 2 3 1 2 3 5 3 1 2 4 1. The second system includes a fingering sequence: 5 3 1 5 4 2 1 2 2 1 5. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development.

4(5) 3 2 3 1 2 1 2 4 3 2 1 2 3 3 1 2

p

System 1: Treble clef with complex melodic lines and fingerings. Bass clef with harmonic accompaniment. Dynamic marking *p*.

5 3 2 1 4 2 2 1

p *f*

System 2: Treble clef with melodic lines. Bass clef with harmonic accompaniment. Dynamic markings *p* and *f*.

1 2 4 1 3 5 1 2 2 3 5 3 1 2 5 1 2 1 2 3 5

f

System 3: Treble clef with complex melodic lines and fingerings. Bass clef with harmonic accompaniment. Dynamic marking *f*.

mf

System 4: Treble clef with melodic lines. Bass clef with harmonic accompaniment. Dynamic marking *mf*.

p

System 5: Treble clef with melodic lines. Bass clef with harmonic accompaniment. Dynamic marking *p*.

№ 16

В этом лирическом вальсе сочетаются элементы джаза и музыки европейской академической традиции. В исполнении должна ощущаться мягкая свинговая пульсация.

Осенний вальс

The musical score for "Autumn Waltz" is presented in four systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 5) for the left hand. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a final cadence.

№ 17

Эта музыка (в спокойном, смягченно-свинговом движении) пронизана блюзовыми интонациями. Жанр колыбельной трансплантируется у Гершвина из народной и академической музыки в сферу музыки джазовой. В реальном звучании ритмическая фигура $\text{♩} \text{♩}$ приближается к $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$.



Колыбельная Клары
из оперы Дж. Гершвина "Порги и Бесс"

Спокойно, певуче

рессо rit.

a tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole note chord (F#4, A#4, C#5) and continues with a melodic line of eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues with eighth-note accompaniment, including several triplet markings.

dim. *pp*

The third system is marked with *dim.* and *pp*. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with eighth-note accompaniment, including several triplet markings.

mf

The fourth system is marked with *mf*. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with eighth-note accompaniment, including several triplet markings.

pp *л.р.* *замирая* *pp.p.*

The fifth system is marked with *pp*, *л.р.*, *замирая*, and *pp.p.*. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with eighth-note accompaniment, including several triplet markings.

№ 18

В пьесе использовано имитационно-полифоническое изложение музыкального материала. Второй голос все время как бы пытается настигнуть первый голос; это отражено в названии пьесы. От исполнителя требуется четкое, активное "проговаривание" всех звуков; какие-либо отступления от пунктирного ритма здесь неуместны.

Догони!

Живо

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both the treble and bass staves. The third system includes a *p* dynamic marking and continues with triplet patterns. The notation is characterized by rhythmic precision and a constant interplay between the two voices, reflecting the 'chasing' theme of the piece.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *mf*. It contains two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The second measure includes accents over the notes. The bass clef staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The second measure includes accents over the notes. The system concludes with a dynamic marking of *mp*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass clef staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass clef staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass clef staff. A dynamic marking of *dim. sempre* is placed in the center of the system.

№ 19

С вальсом мы уже сталкивались. Мягкая свинговая пульсация создается здесь благодаря приближенному к $\frac{3}{4}$ пунктирному ритму с легкими условными акцентами:



В ритме вальса

$\frac{3}{4} = \frac{3}{4}$

Da Capo al \oplus e poi Coda

№ 20

Жанр современной джазовой баллады подразумевает медитативность, глубину восприятия окружающего мира, сосредоточенность, что находит выражение в насыщенной гармонии, в мимолетных отклонениях. В каких-то особых замечаниях, касающихся исполнения произведения, в данном случае нет нужды.

Баллада

Сдержанно, импровизационно

The musical score is presented in three systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef features a series of eighth and quarter notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the melodic and harmonic development, with more triplet figures in both hands. The third system concludes the piece with a final melodic phrase and a sustained harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, slurs, and dynamic markings.

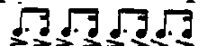
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff has a more complex accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff accompaniment includes a triplet of eighth notes in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff accompaniment includes a triplet of eighth notes in the second measure.

№ 21

Фортепианный стиль буги-вуги использует гармоническую основу блюза. Для буги-вуги характерны непрерывно повторяющиеся басовые фигурации, в которых акцентируется каждая нота:  ("катящийся бас"). Этот стиль возник и распространился в середине 20-х годов. Здесь буги-вуги излагается в виде темы, подвергаемой вариационному развитию импровизационного характера.

Импровизирует в буги-вуги

Не очень скоро



First system of musical notation. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Dynamic markings *f* and *ff* are present. A triplet of eighth notes is marked in the treble staff.

Third system of musical notation. A triplet of eighth notes is marked in the treble staff.

Fourth system of musical notation. A triplet of eighth notes is marked in the treble staff. The system concludes with a measure number *38*.

Fifth system of musical notation. Performance instructions *rubato* and *tremolo* are present. A dynamic marking *mp* is also shown.

№ 22

Этот вальс в интонационном отношении близок музыке кантри и джазу. Джазовая атмосфера создается благодаря blue notes и непринужденной мягкой свинговой пульсации.

Вальс для Джонни

С движением $\text{♩} = \text{♩}^3$

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system concludes with a piano (*p*) dynamic. The third system features accents (*v*) and triplets (*3*). The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests, all set against a 3/4 time signature.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes. The dynamic marking *p* (piano) is present. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The key signature has one sharp (F#).

№ 23

"Рэгтайм" (в переводе с английского — "рваный ритм") возник в США в конце XIX века. Известен главным образом как стиль игры на фортепиано. Отличается своеобразной — изобилующей синкопами — мелодикой, четким ритмом и "качающимся" басом в левой руке. Мелодика рэгтайма основывается на кейкуоке и европейских танцевальных мелодиях. Для техники рэгтайма характерны острота звукоизвлечения и жесткие акценты в синкопированном верхнем голосе, которому противопоставляется остинатный маршеобразный ритм аккомпанемента.

Танцующая с рэгтаймом

Не слишком быстро

2.



p staccato *mf*



p



mf



Coda

f



Da Capo al ♦ e poi Coda