СТАРИННЫЕ ТОККАТЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 1

ИЗДАТЕЛЬСТВО · «МУЗЫКА»

МОСКВА 1976

СТАРИННЫЕ ТОККАТЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 1

Редакторы-составители
О. Брыкова, А. Парсаданова, Л. Россик

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1976

Предисловие

В сборник вошли произведения шести итальянских композиторов XVII—XIX веков.: Д. Циполи, П. Парадизи, М. Росси, Ф. Дуранте, Д. Скарлатти и Ф. Поллини.

Пьесы сгруппированы по авторам и расположены в порядке возрастания трудности.

При подборе материала использованы итальянские издания: Мерo — «Клавесинисты» (том II) и антология Г. д'Аннунцио — «Классическая музыка Италии». Нотный текст сборника в основном соответствует этим изданиям. Составители ограничились указанием аппликатуры и педали.

Издание преследует цель расширить педагогический репертуар детских музыкальных школ и училищ, а также познакомить учащихся с произведениями старинных итальянских композиторов.

Все пьесы в СССР публикуются впервые.

Ниже даются краткие биографические сведения о композиторах, представленных в настоящем сборнике.

Доменико ЦИПОЛИ (1688—1726) — один из интереснейших композиторов начала XVIII века. Родился в Ноле, получил музыкальное образование в консерваториях Неаполя, Флоренции и Болоньи. Работал в Риме, затем переехал в Испанию, а в конце жизни — в Аргентину. За свою непродолжительную жизнь он создал много произведений для клавесина (токкаты, сюиты, партиты, канцоны, верси и др.).

Пьетро Доменико ПАРАДИЗИ (1707—1791) — один из выдающихся композиторов XVIII века, родился в Неаполе, учился у Никола Порпора. Им создано несколько опер, 12 сонат для чембало на народные темы, а также ряд духовных произведений. В 1747 году поселился в Лондоне, где преподавал игру на фортепиано и пение. Позже переехал в Вену, последние годы жизни провел в Венеции.

Микельанджело РОССИ (1600—1674) — достойный ученик Дж. Фрескобальди. Хорошо владел скрипкой, органом и чембало, дирижировал капеллой. Среди его сочинений — оперы, духовная и светская музыка. При жизни композитора были опубликованы токкаты и куранты для органа и чембало.

Франческо ДУРАНТЕ (1684—1755) — родился в Фратта-Маджоре (близ Неаполя). Ученик Г. Греко, А. Скарлатти и Б. Паскуини. С 1718 года возглавлял консерваторию в Неаполе. Из его учеников известны А. Саккини, Дж. Паизиелло, Дж. Перголези. Дуранте — один из виднейших представителей неаполитанской музыкальной школы. Его произведения отличаются певучестью, лиричностью. Среди них — 3 оратории, 13 месс, 16 псалмов, 50 мотетов, 12 мадригалов, 11 сольфеджио, 18 дуэтов для сопрано и контральто, 6 сонат для клавесина и другие произведения. Его вокальные дуэты с инструментальным сопровождением впервые в СССР были опубликованы в 1931 году в расшифровке М. Иванова-Борецкого.

Доменико СКАРЛАТТИ (1685—1757) — выдающийся итальянский композитор и клавесинист, родился в Неаполе, сын и ученик Алессандро Скарлатти. С 16-ти лет состоял органистом и композитором Королевской капеллы в Неаполе. В 1705 году в Венеции обучался у Ф. Гаспарини. В 1709 году в Риме подружился с Ф. Генделем, у которого совершенствовался в игре на органе. С 1714 года Д. Скарлатти — регент Капеллы св. Петра в Риме. С 1729 года служил придворным музыкантом в Севилье, затем в Мадриде. Сыграл значительную роль в развитии испанской инструментальной музыки: многие виднейшие испанские композиторы были его учениками. Прославился как автор клавесинных сонат, полных виртуозного блеска. Скарлатти по праву считается основоположником современной фортепианной техники. Оказал большое влияние на фортепианный стиль Ф. Э. Баха и Й. Гайдна. Им создано 13 опер, 555 сонат для клавесина, серенады, токкаты, 2 мессы и другие произведения. Умер Скарлатти в Мадриде.

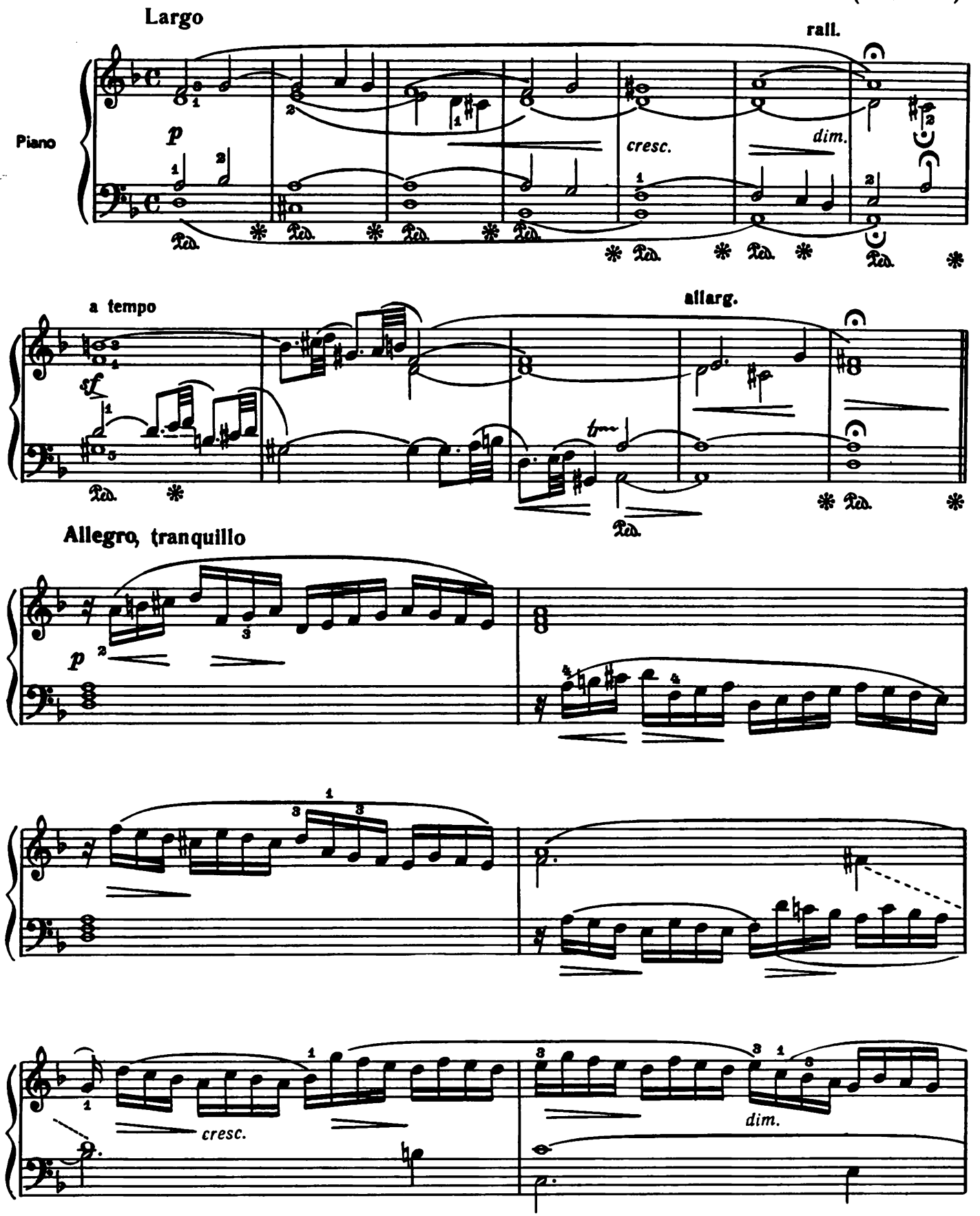
Франческо ПОЛЛИНИ (1763—1846) — талантливый итальянский композитор и пианист, ученик Л. Моцарта. Автор школы для фортепиано, обязательной в программах учебных заведений Италии. В числе других его сочинений: «Stabat Mater», ряд вокальных произведений, несколько опер, токкаты и другие.

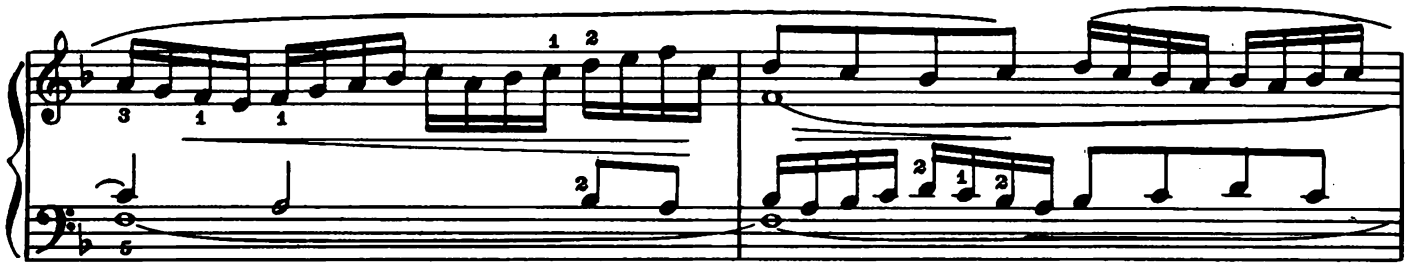
О. Брыкова
А. Парсаданова
Л. Россик

© Издательство «Музыка», 1976 г. Составление

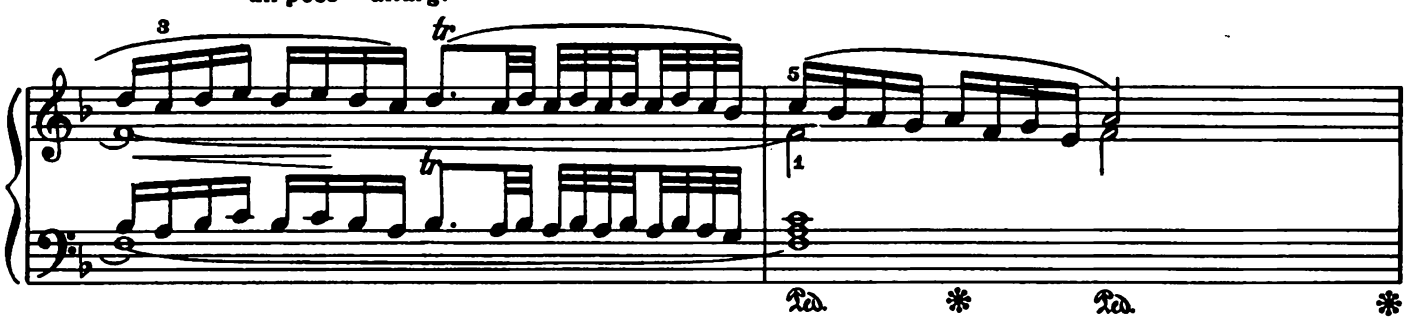
ТОККАТА

Д. ЦИПОЛИ
(1688—1726)

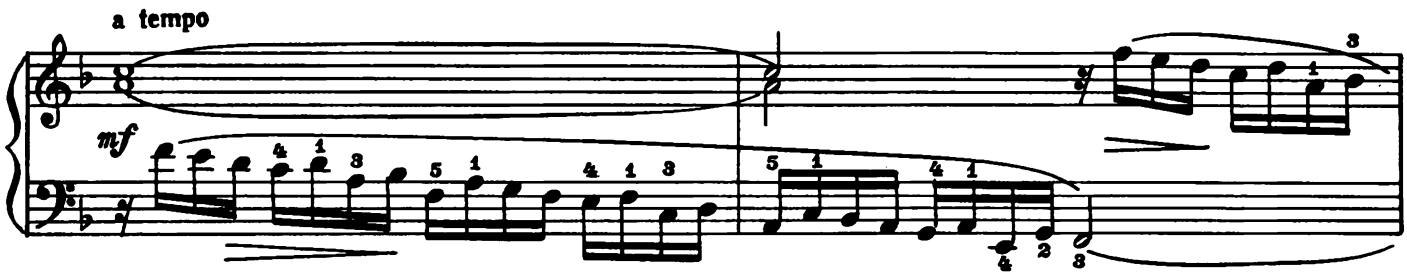


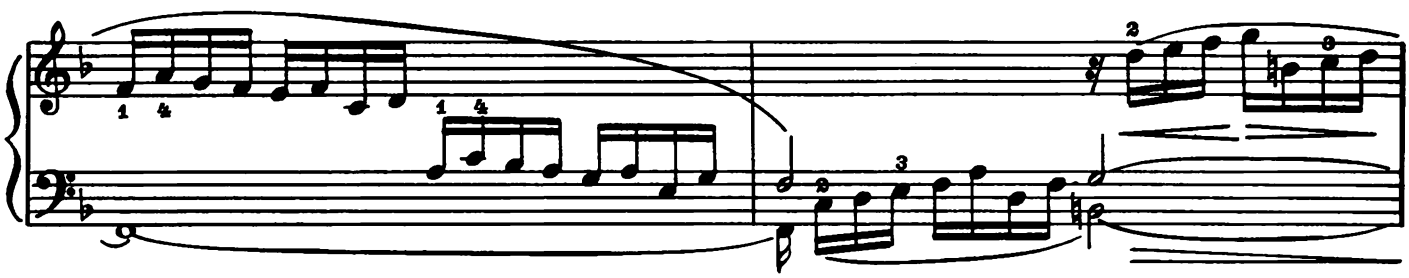


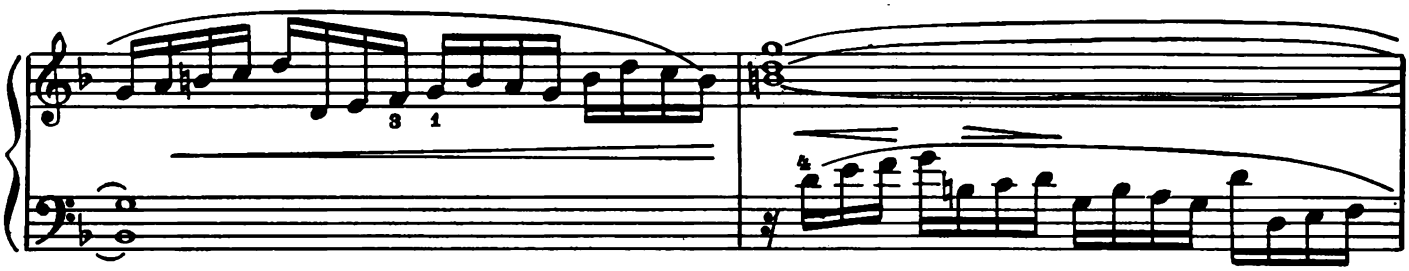
un poco allarg.

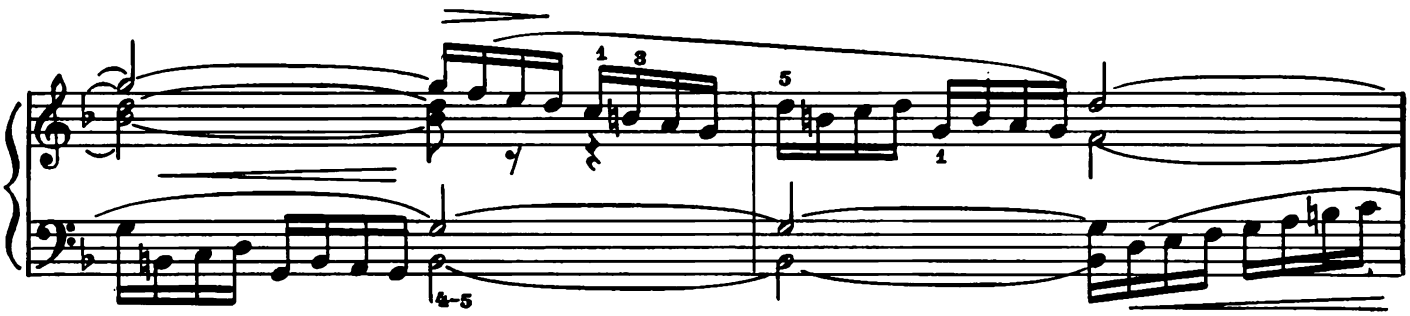


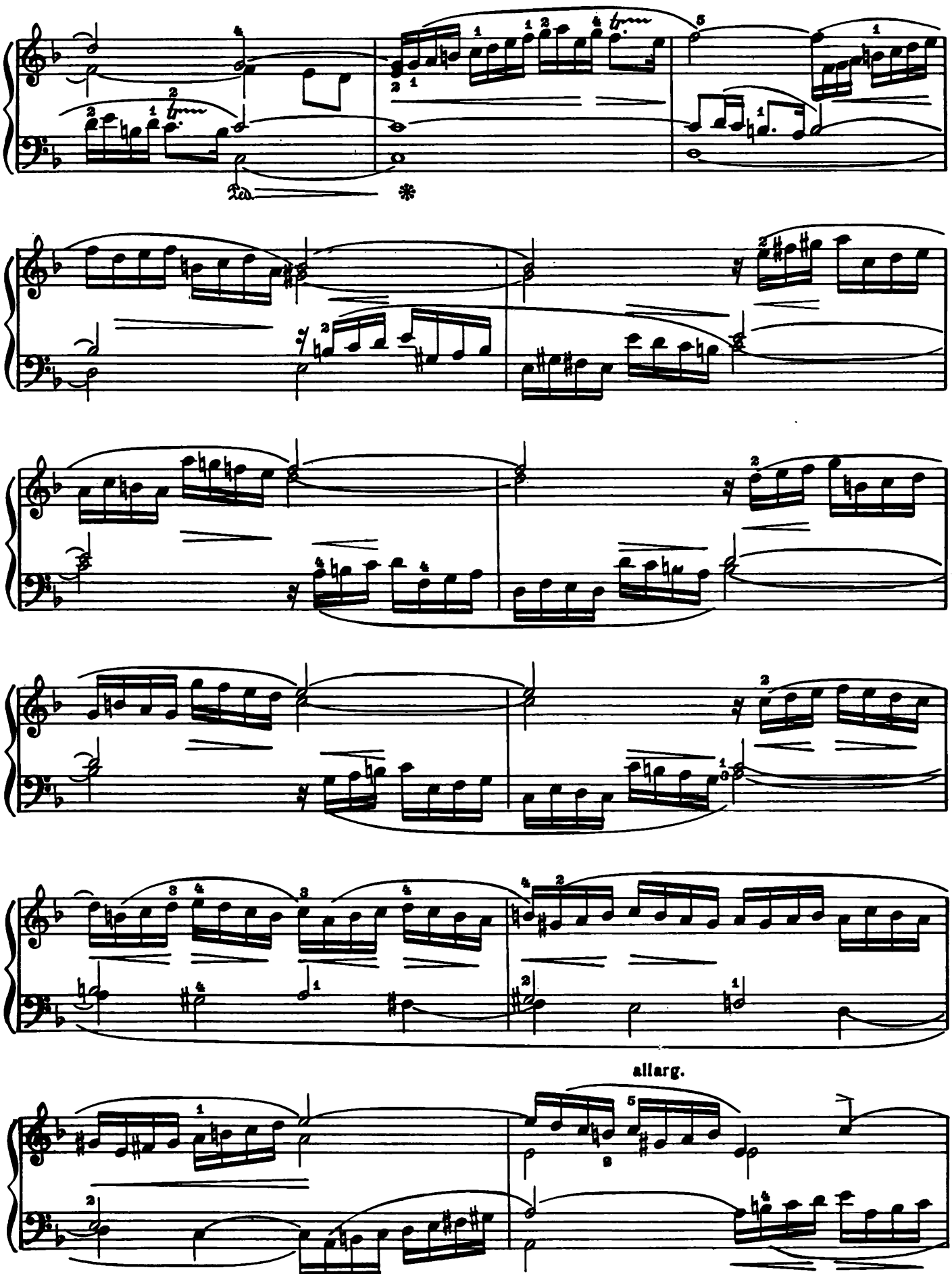
a tempo

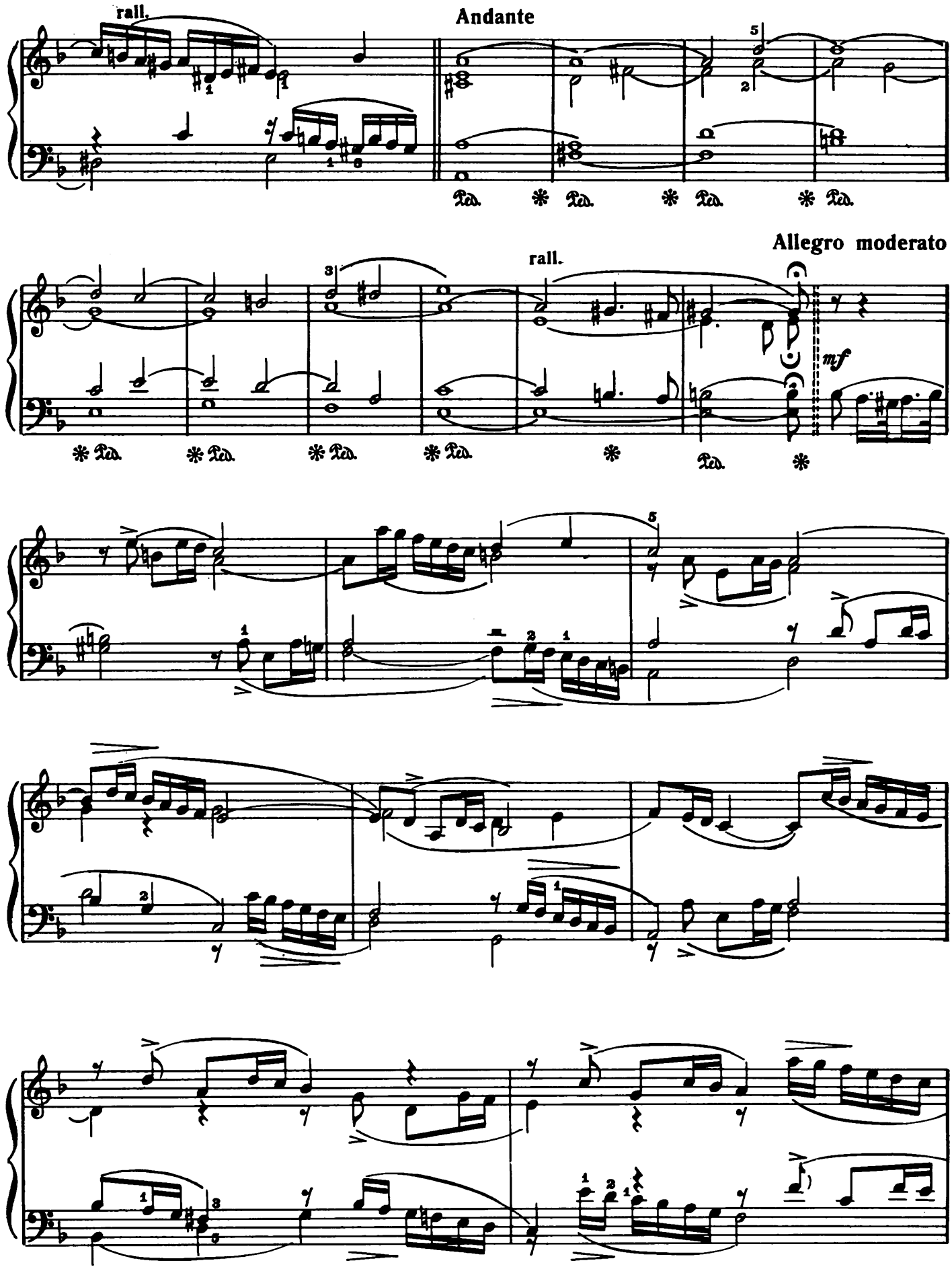


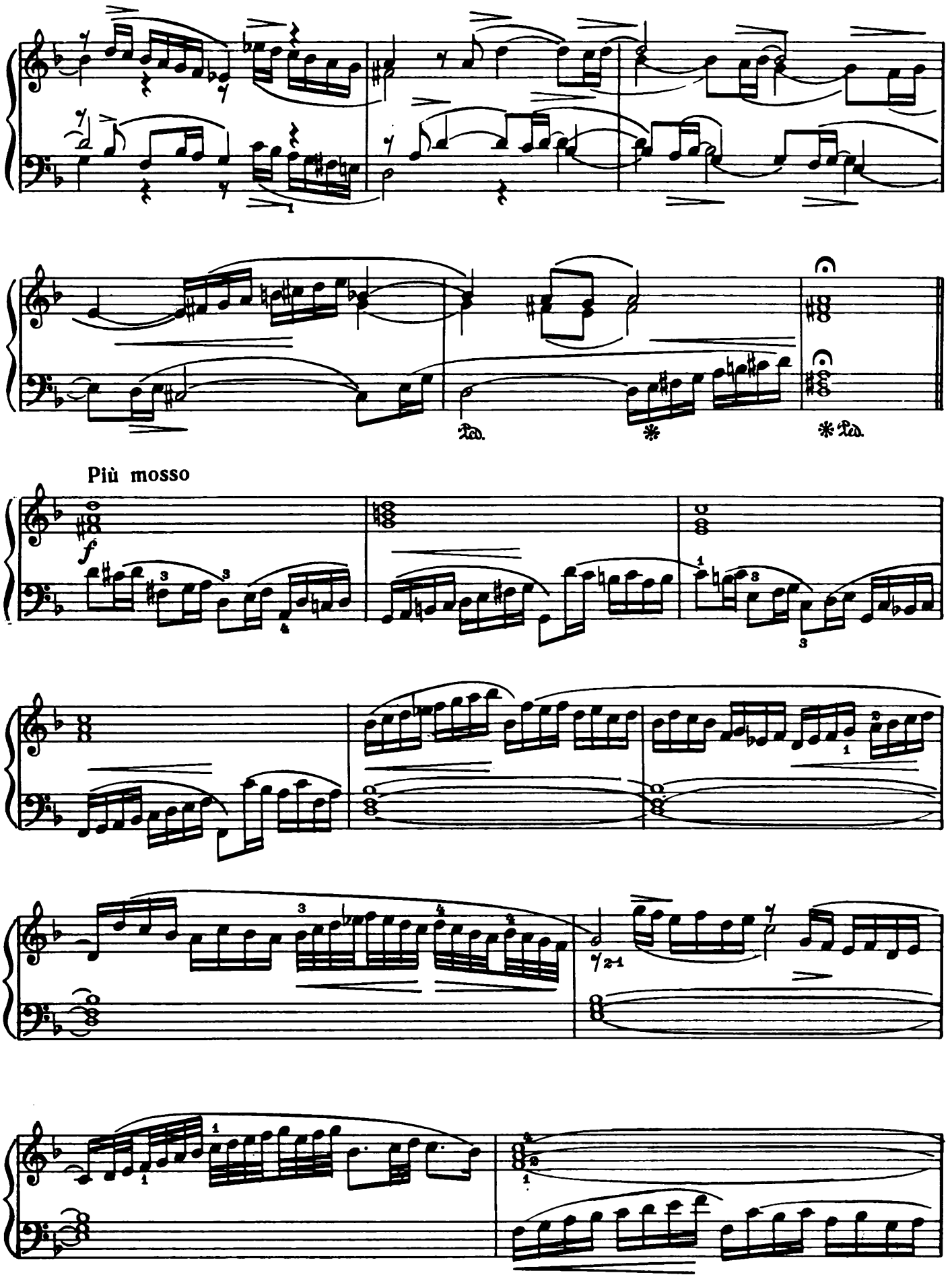


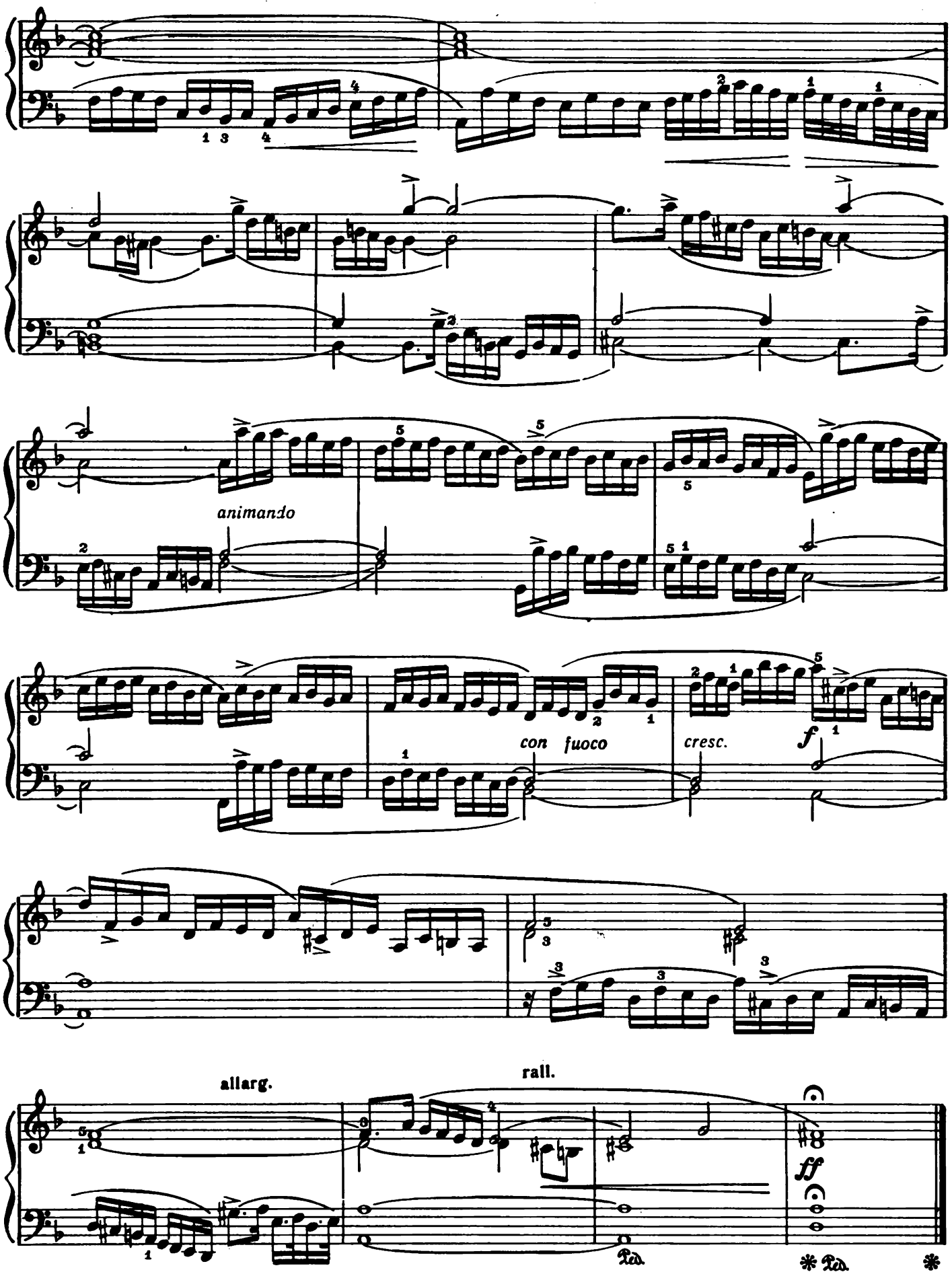





allarg.


rall.
Andante
Allegro moderato
rall.
mf

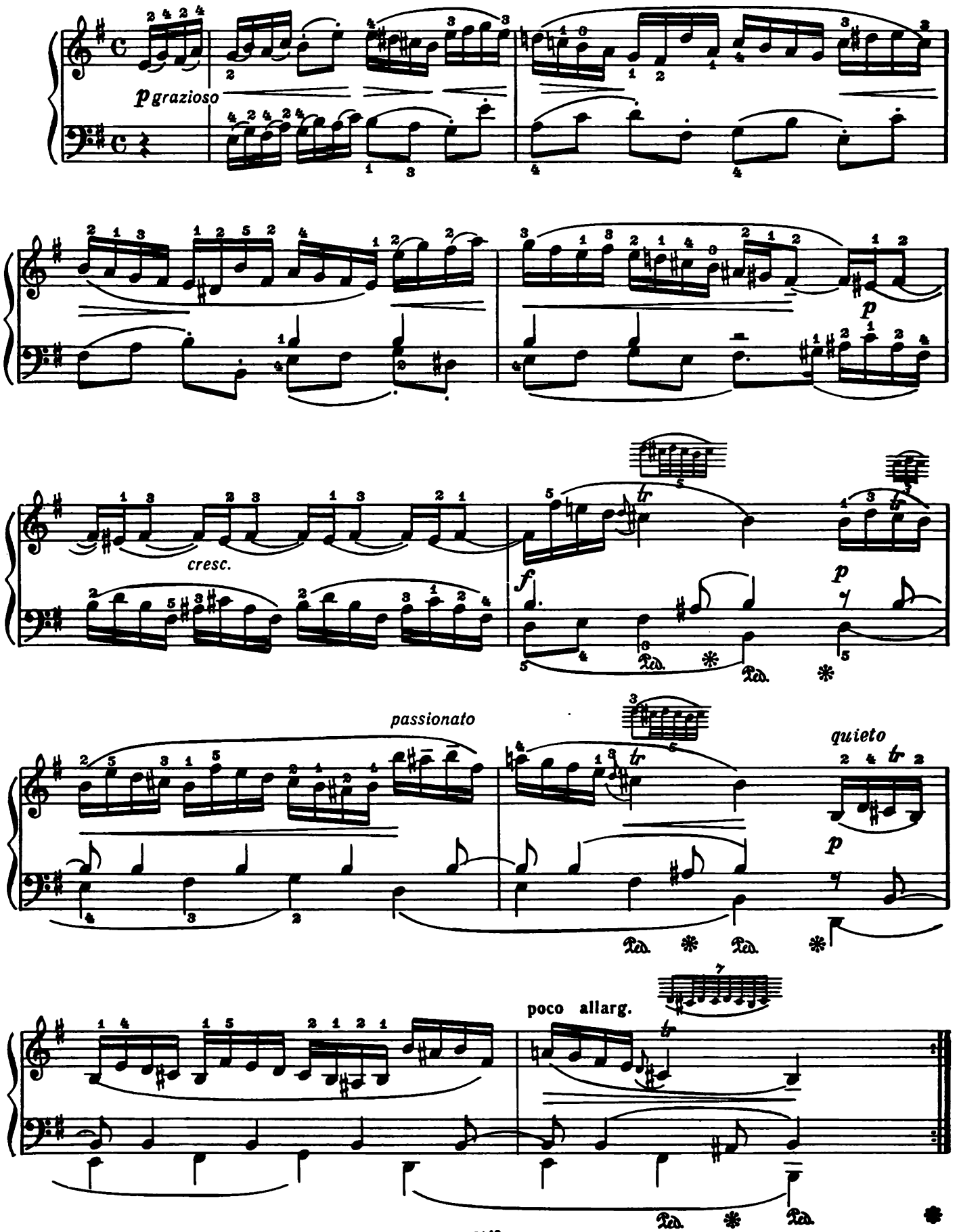

Più mosso
f
Ped.
*
*Ped.

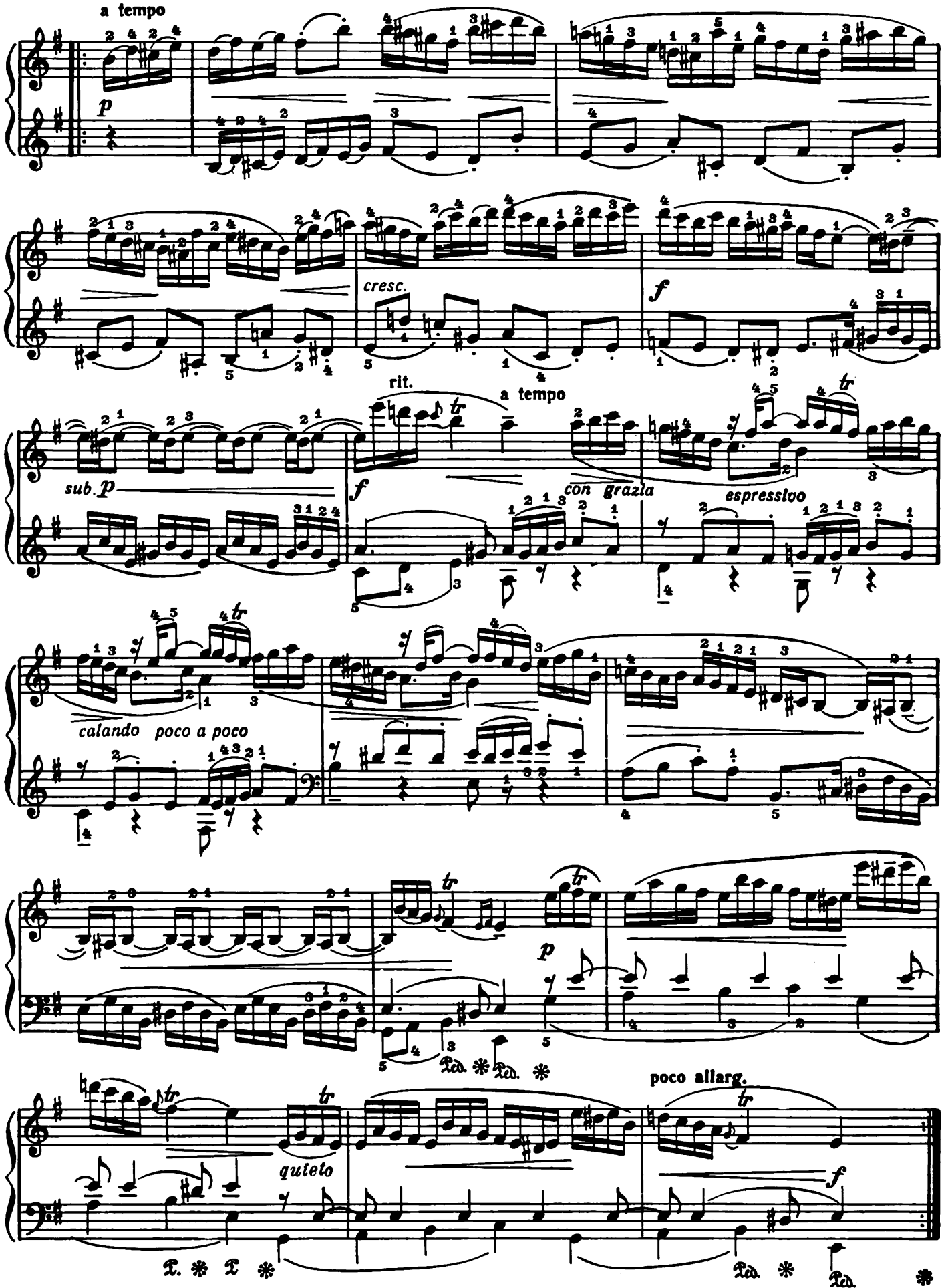

animando
con fuoco
cresc.
f
allarg.
rall.
ff
Ped.
Ped.

ТОККАТА

П. ПАРАДИЗИ
(1707—1791)

Allegro giusto (♩=108)

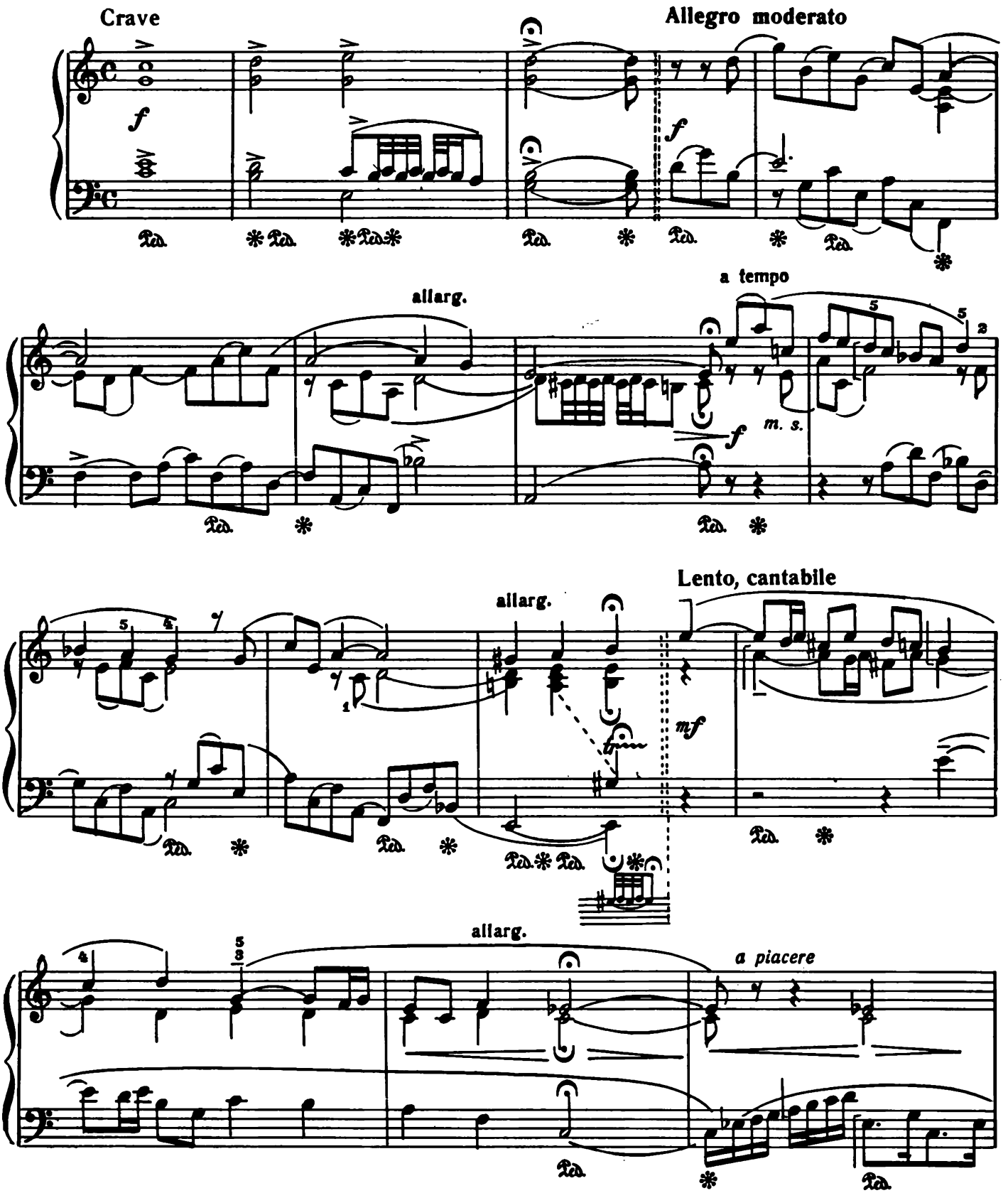


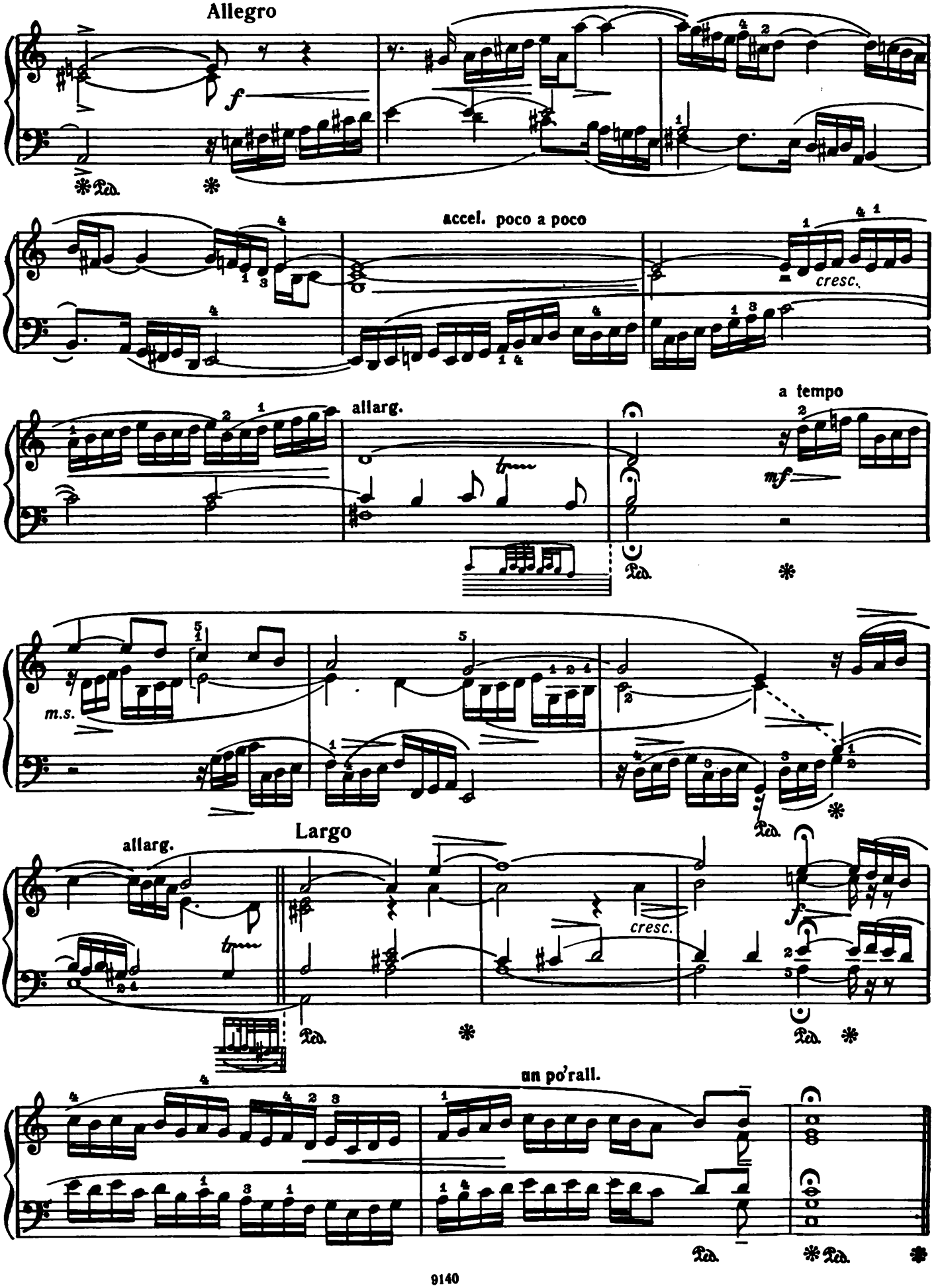

a tempo
p
cresc.
f
rit.
a tempo
sub. p
f
con grazia
espressivo
calando poco a poco
p
quieto
poco allarg.
f

ЧЕТЫРЕ ТОККАТЫ

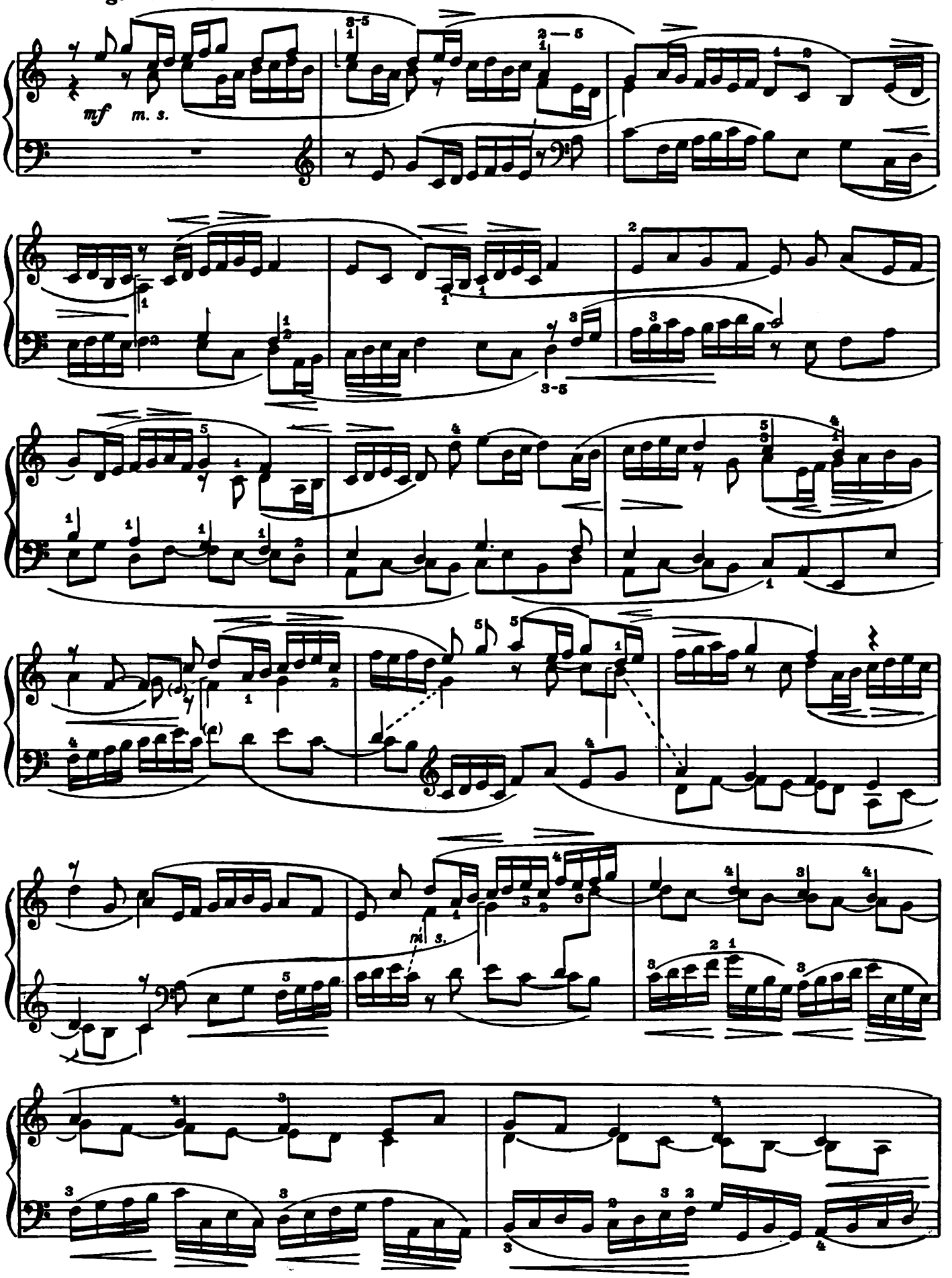
1

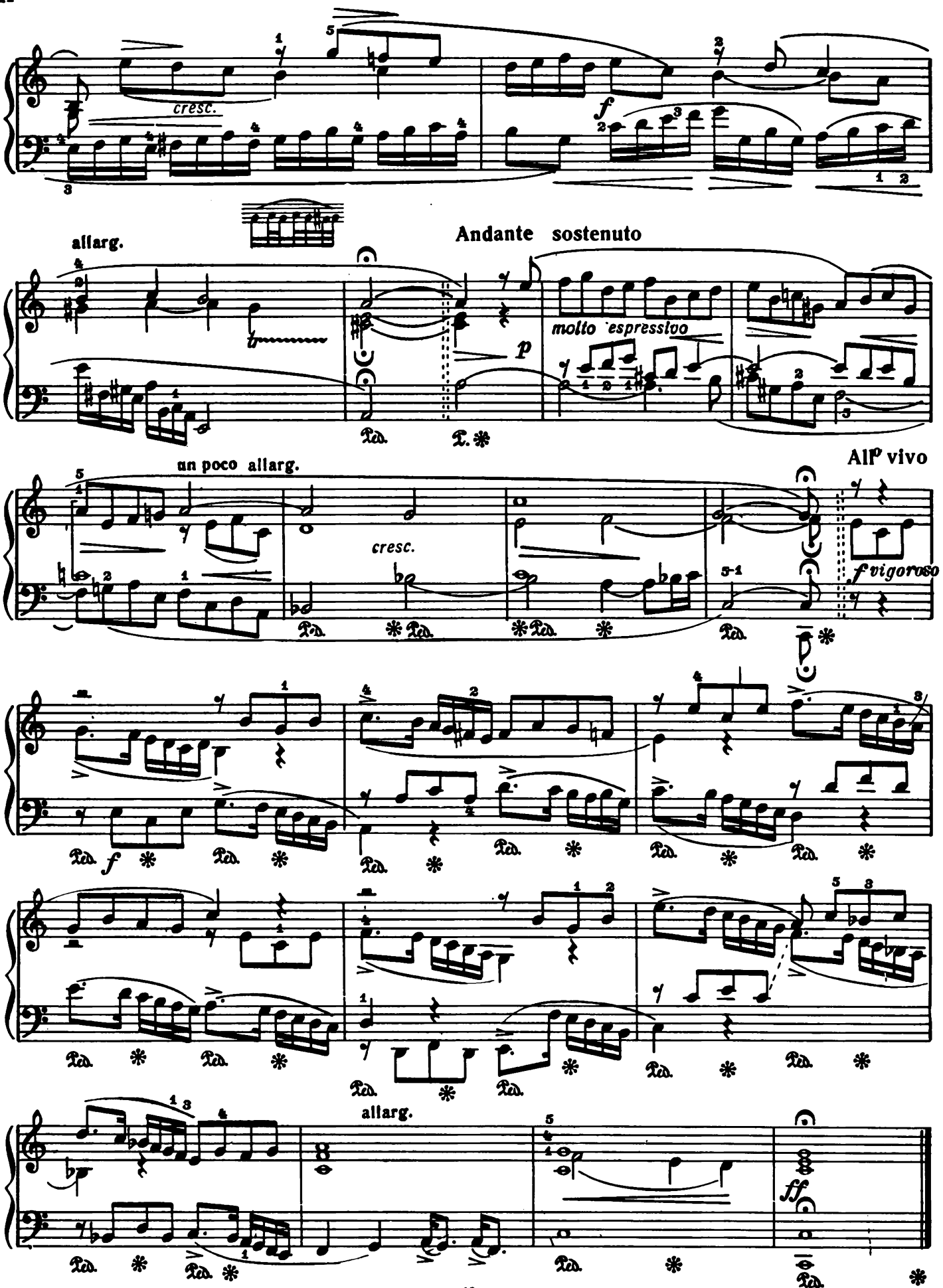
М. РОССИ
(1600—1674)



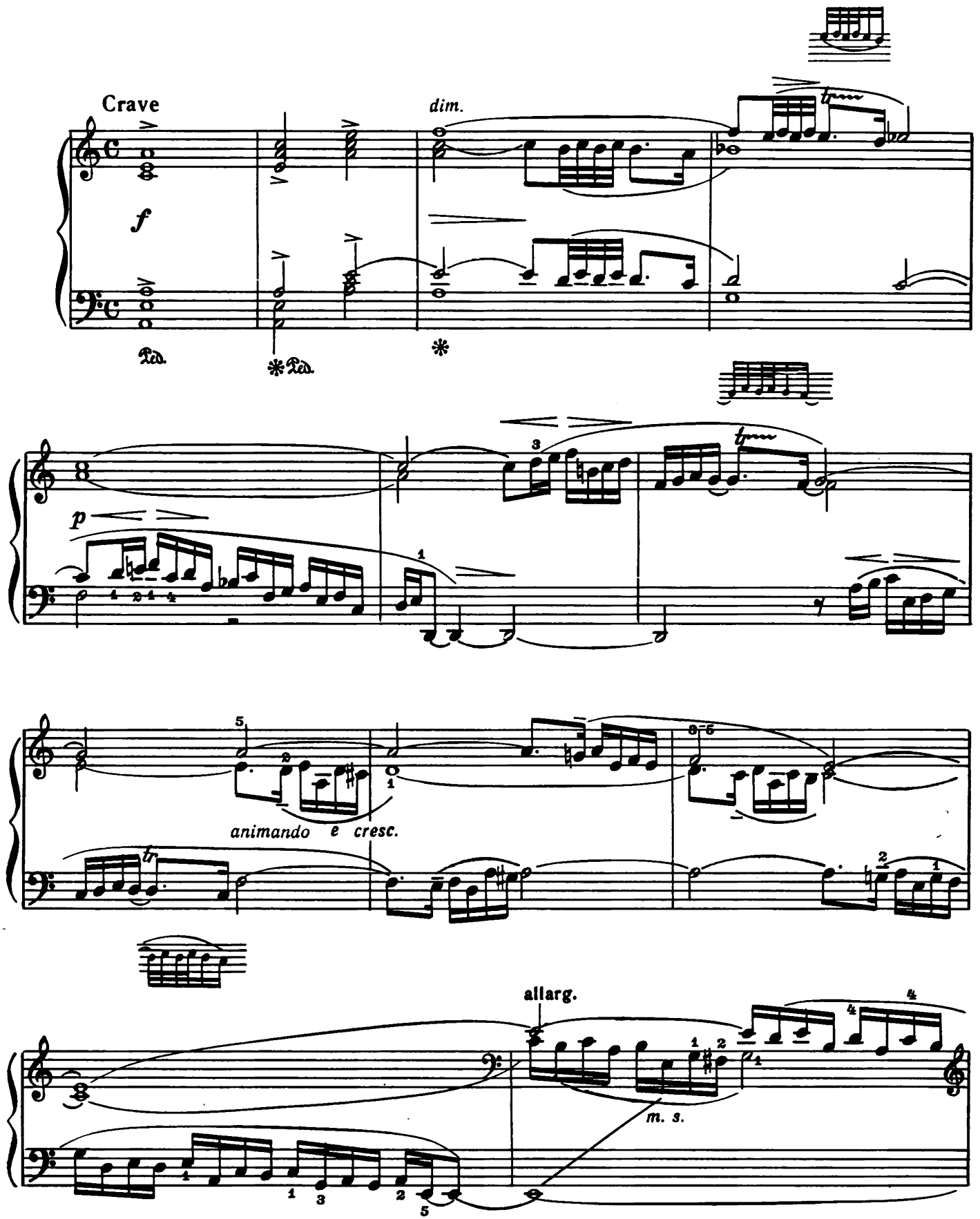

Allegro
f
Ped.
accel. poco a poco
cresc.
allarg.
a tempo
mf
m.s.
Largo
allarg.
cresc.
un po'rall.

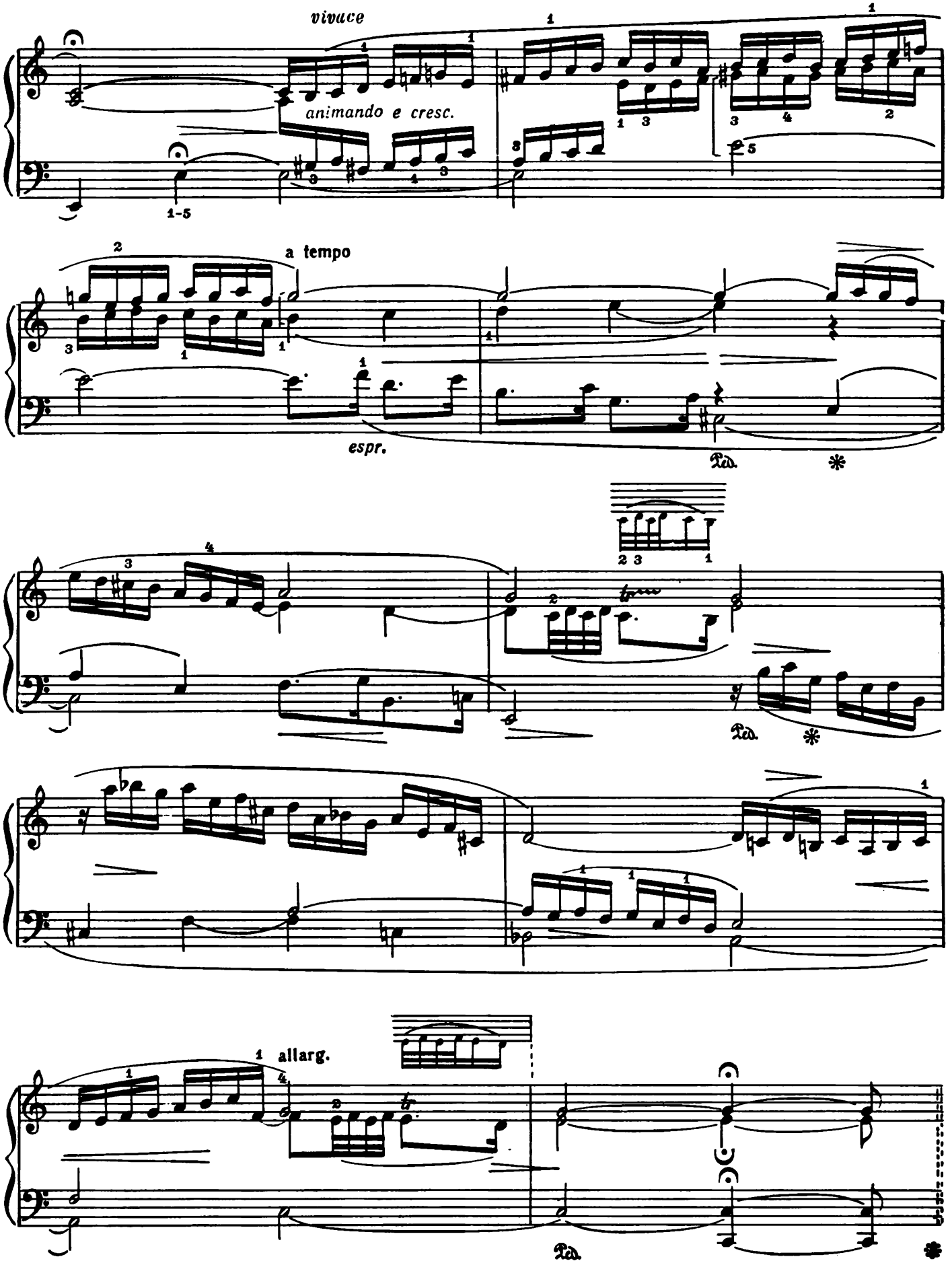
Allegro moderato

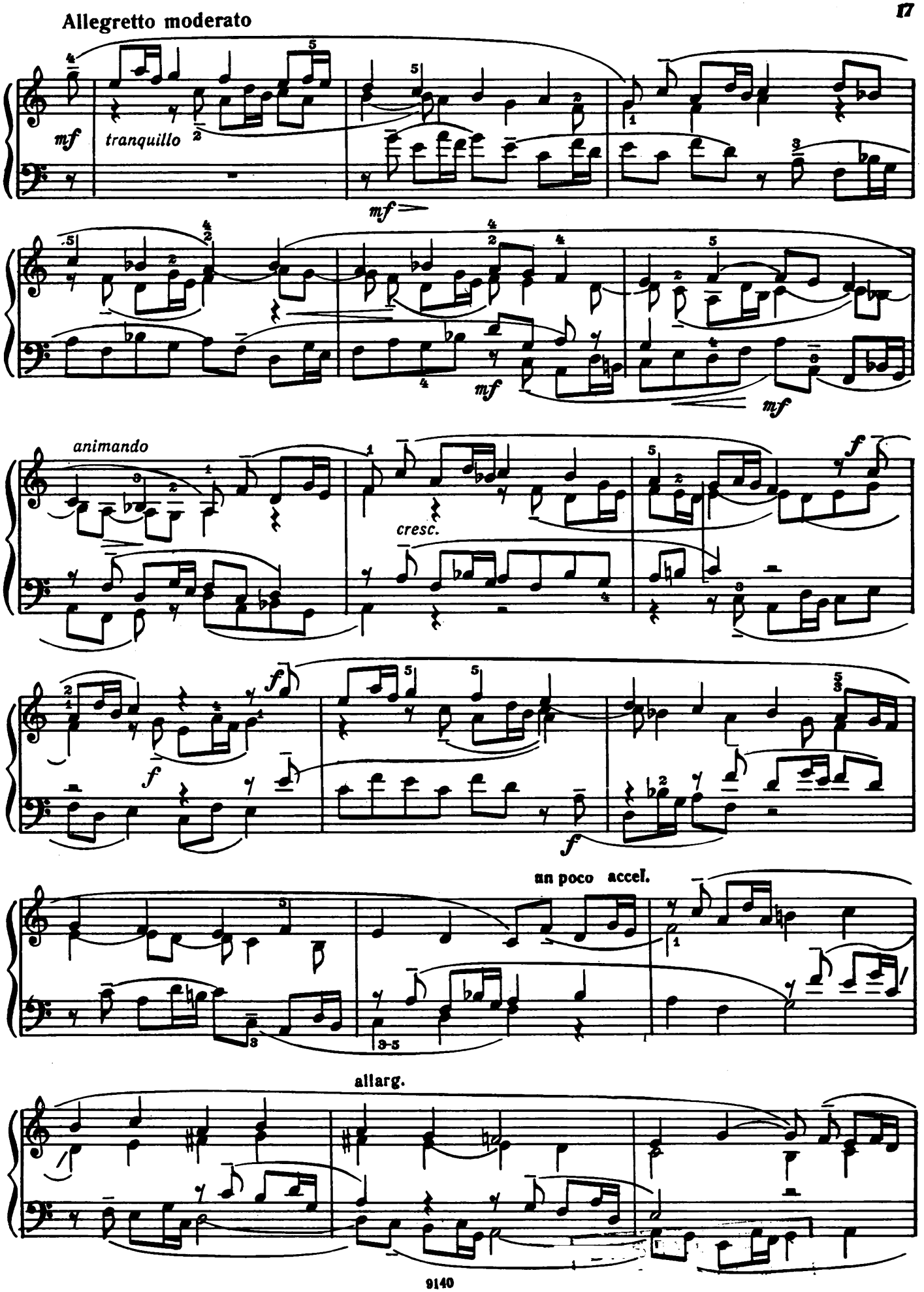


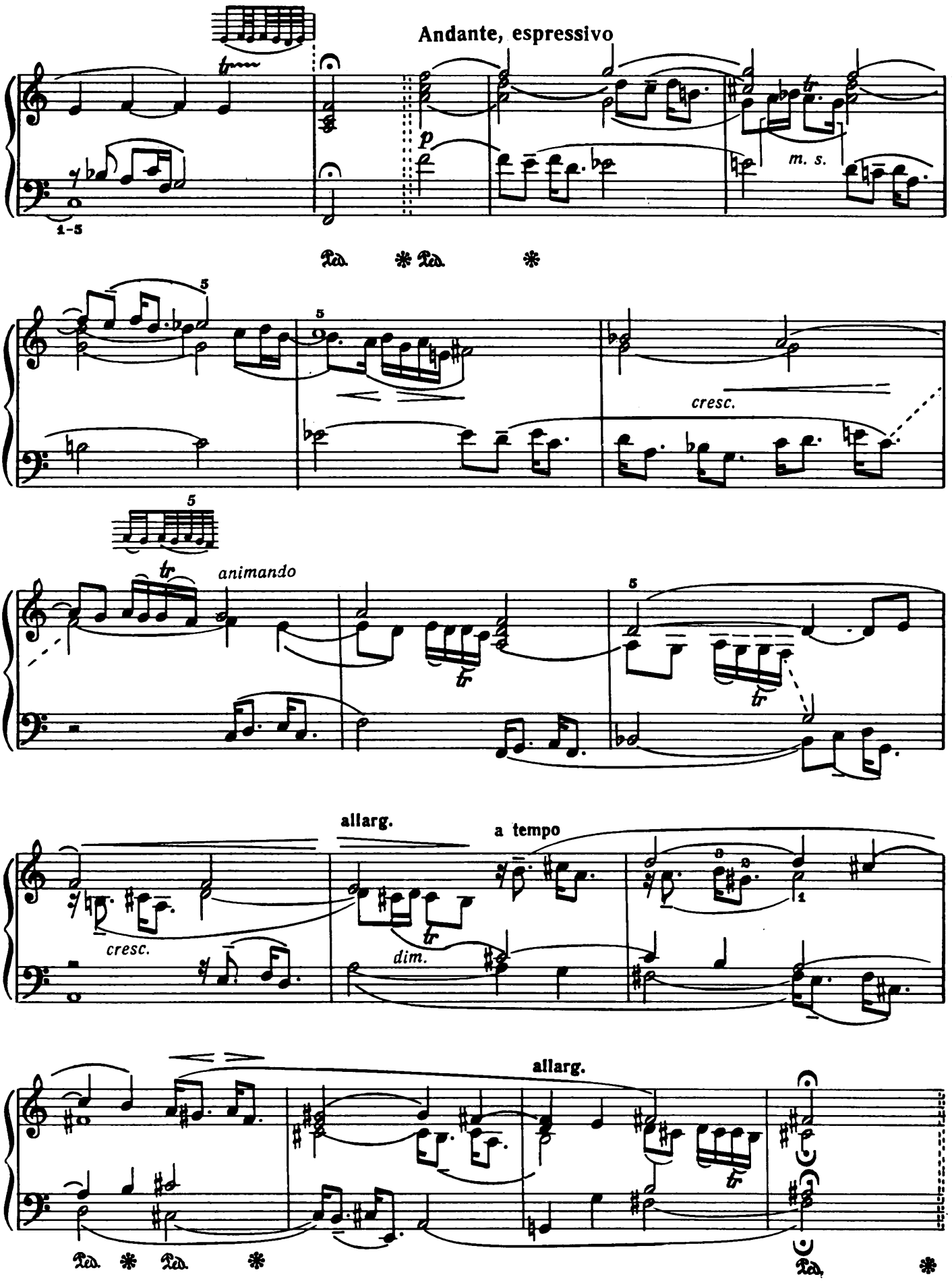

cresc.
f
allarg.
Andante sostenuto
molto espressivo
p
un poco allarg.
cresc.
All° vivo
f vigoroso
f
allarg.
ff

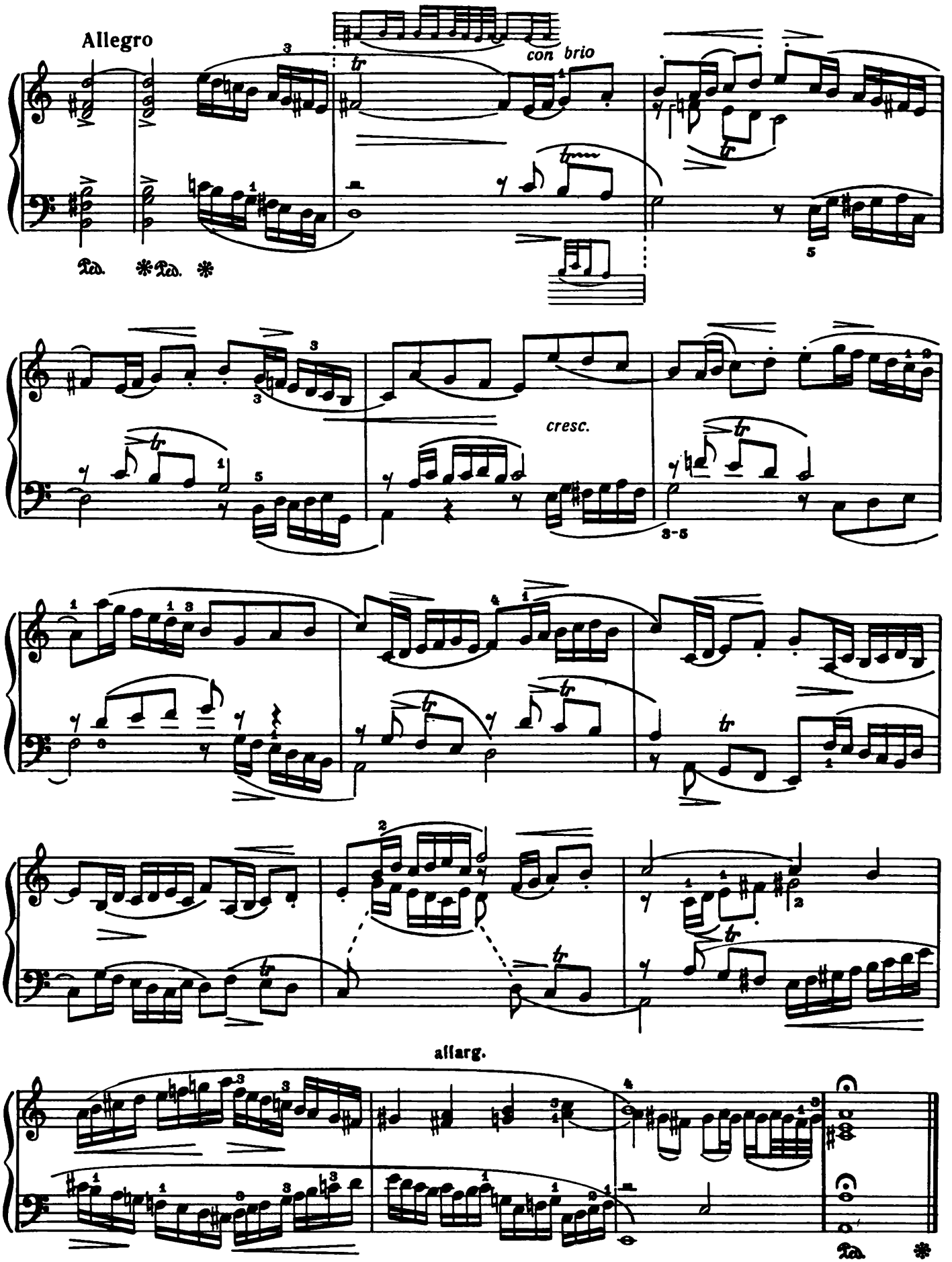
2



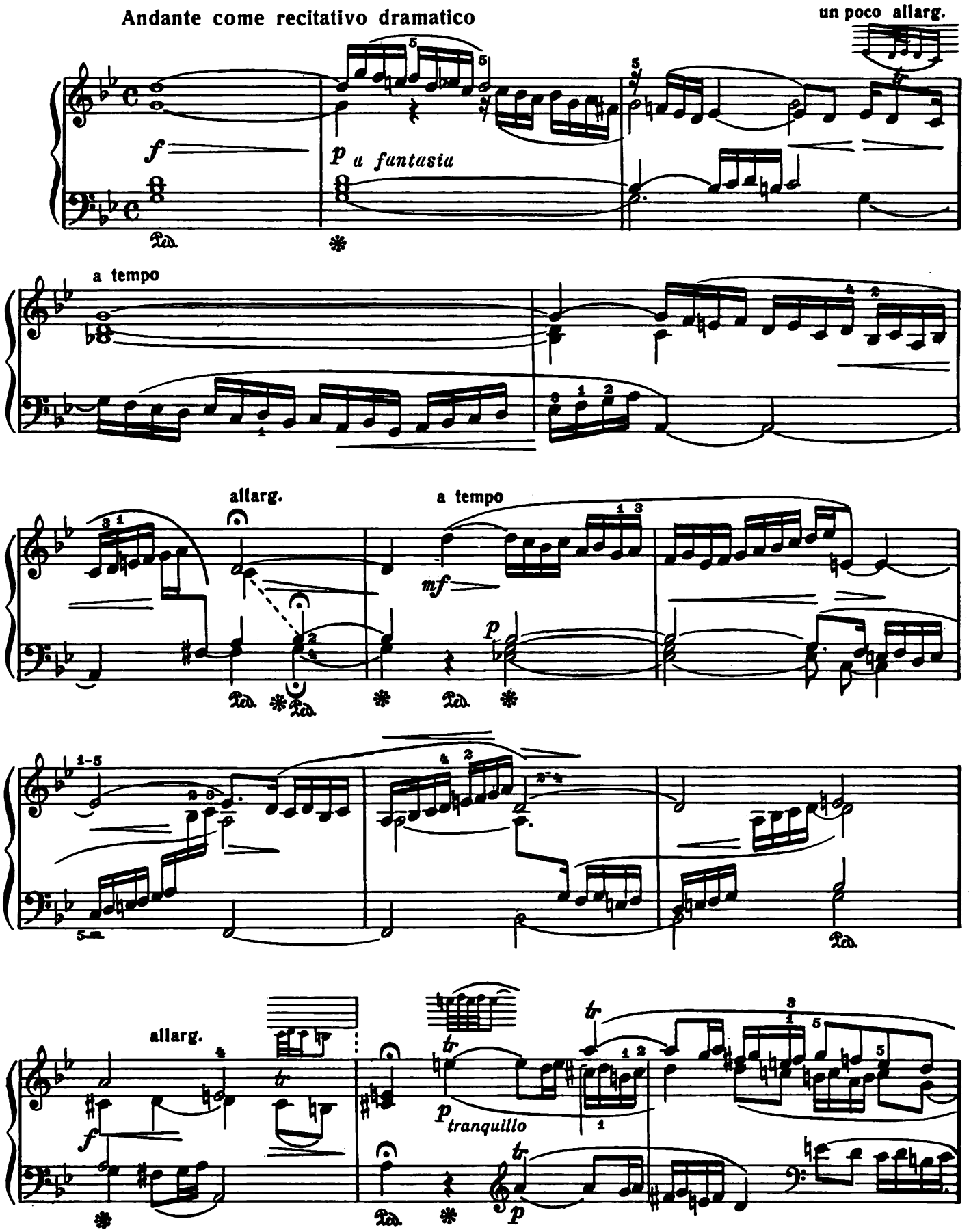

vivace
animando e cresc.
a tempo
espr.
allarg.
Ped.
Ped.
Ped.

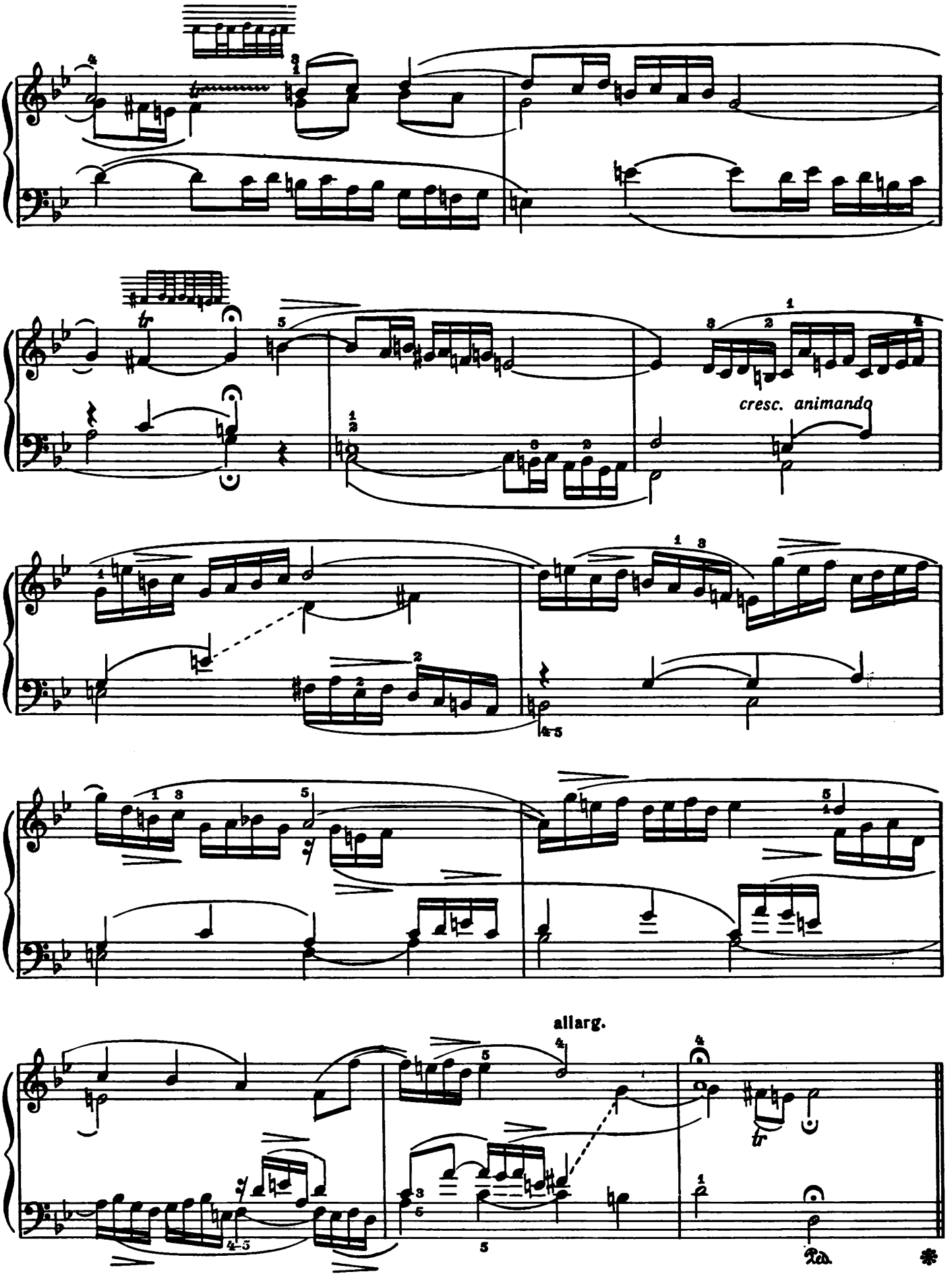

Allegretto moderato
mf
tranquillo
mf
mf
mf
animando
cresc.
f
f
f
un poco accel.
allarg.


Andante, espressivo
p
m. s.
1-5
Ped. * Ped. *
cresc.
animando
allarg.
a tempo
cresc.
dim.
allarg.
Ped. * Ped. *
Ped. *

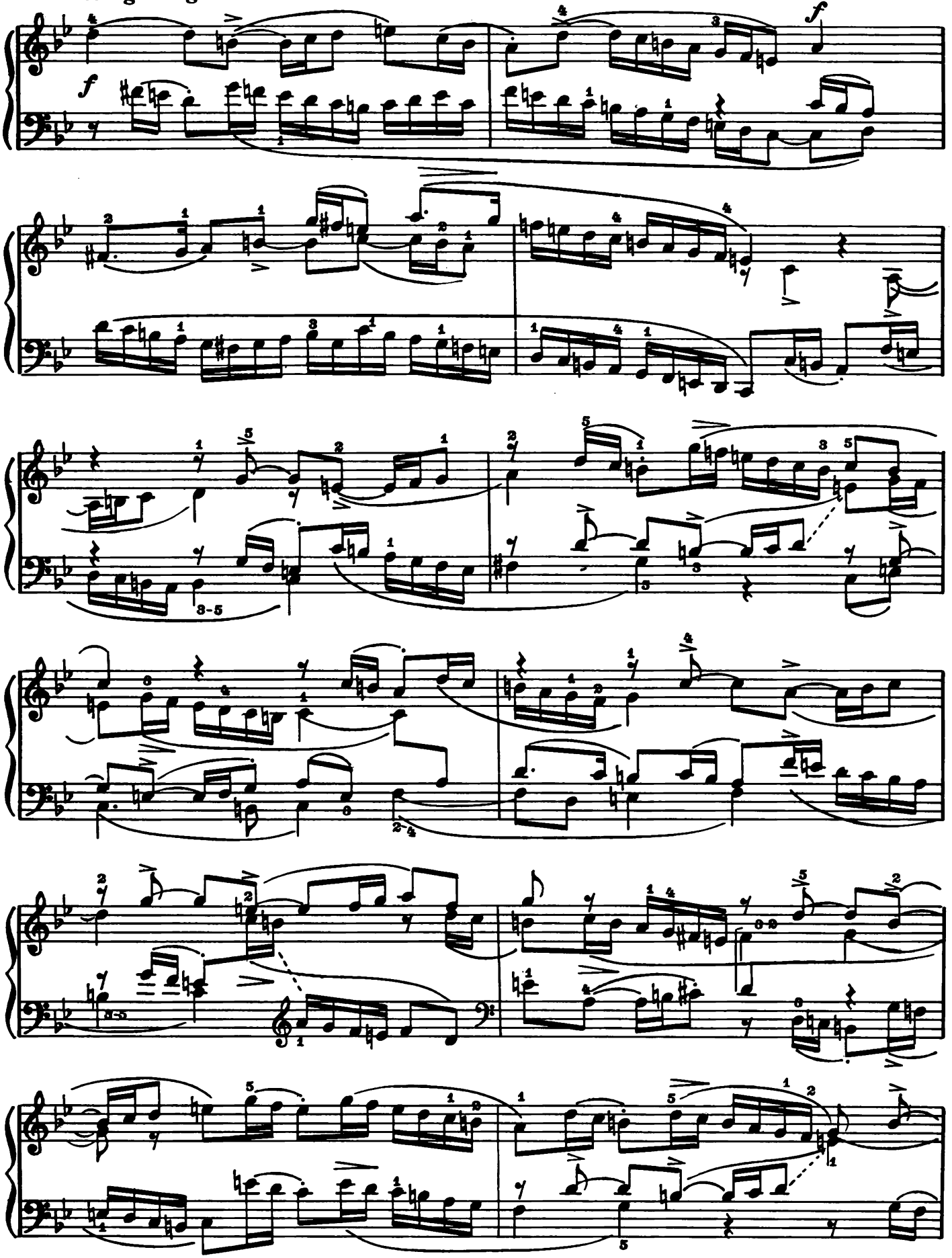

Allegro
con brio
cresc.
allarg.

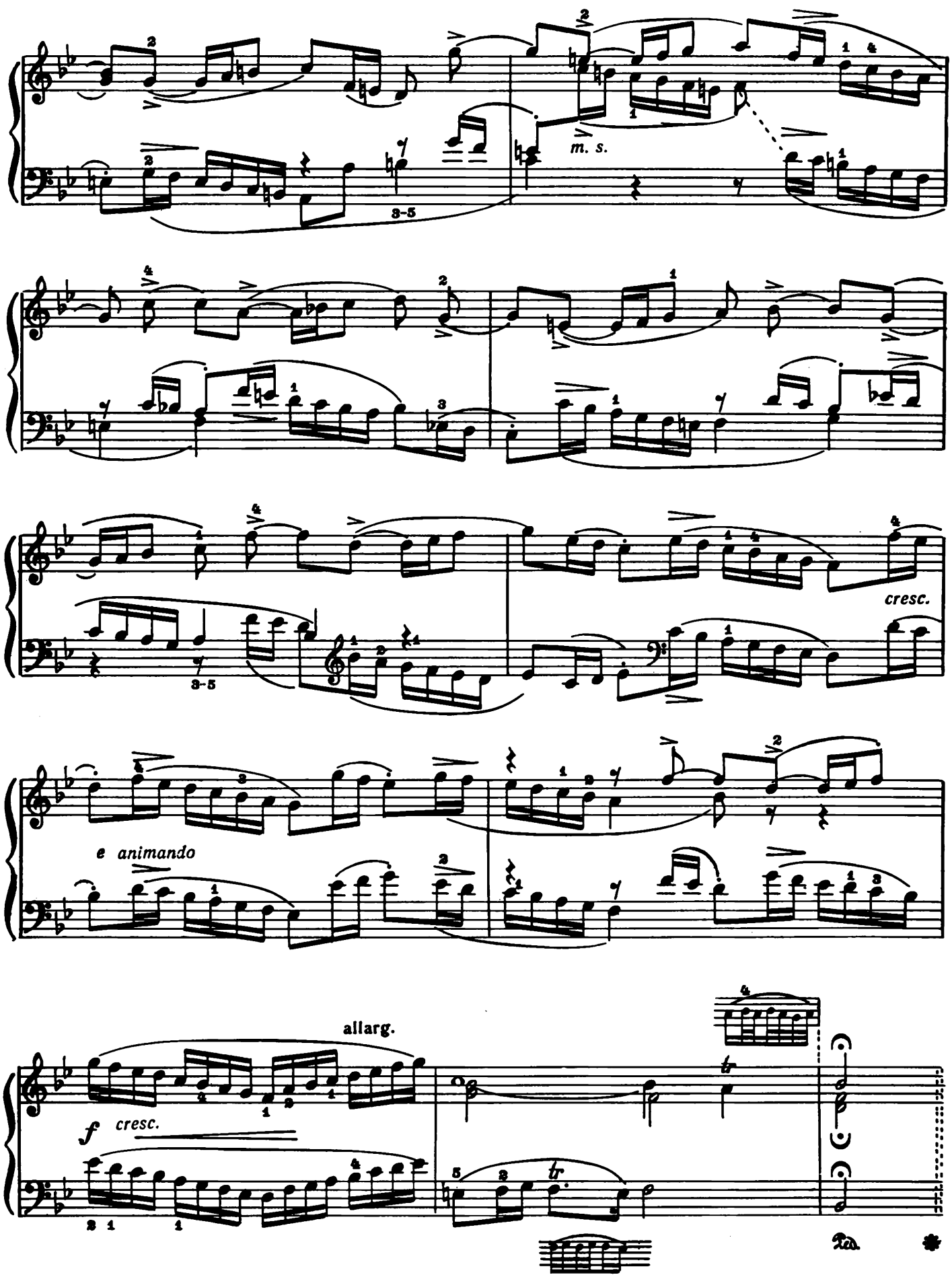
3

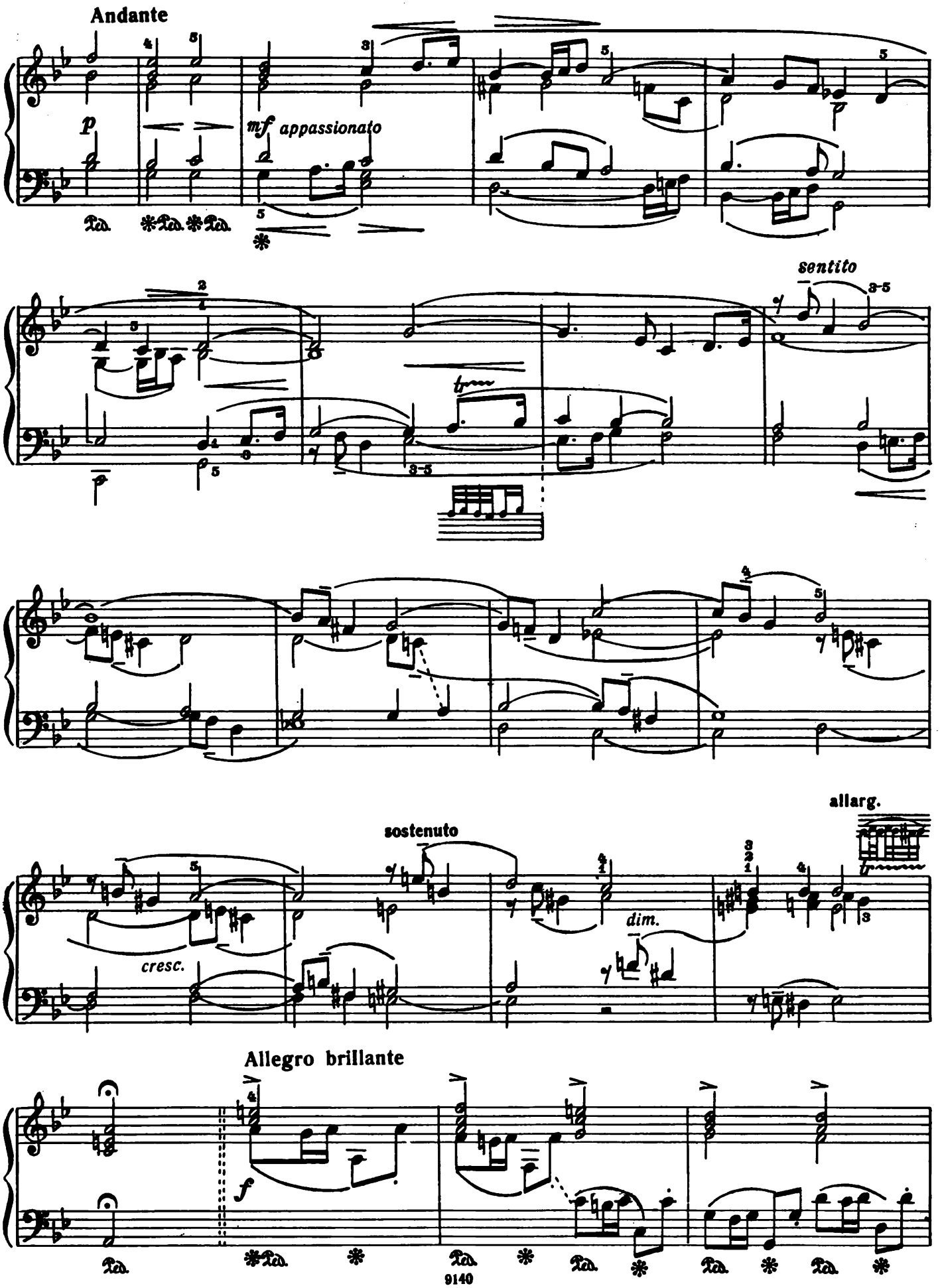

Andante come recitativo dramatico
un poco allarg.
f
p a fantasia
Ped.
a tempo
allarg.
a tempo
mf
p
allarg.
f
tr
p tranquillo
p

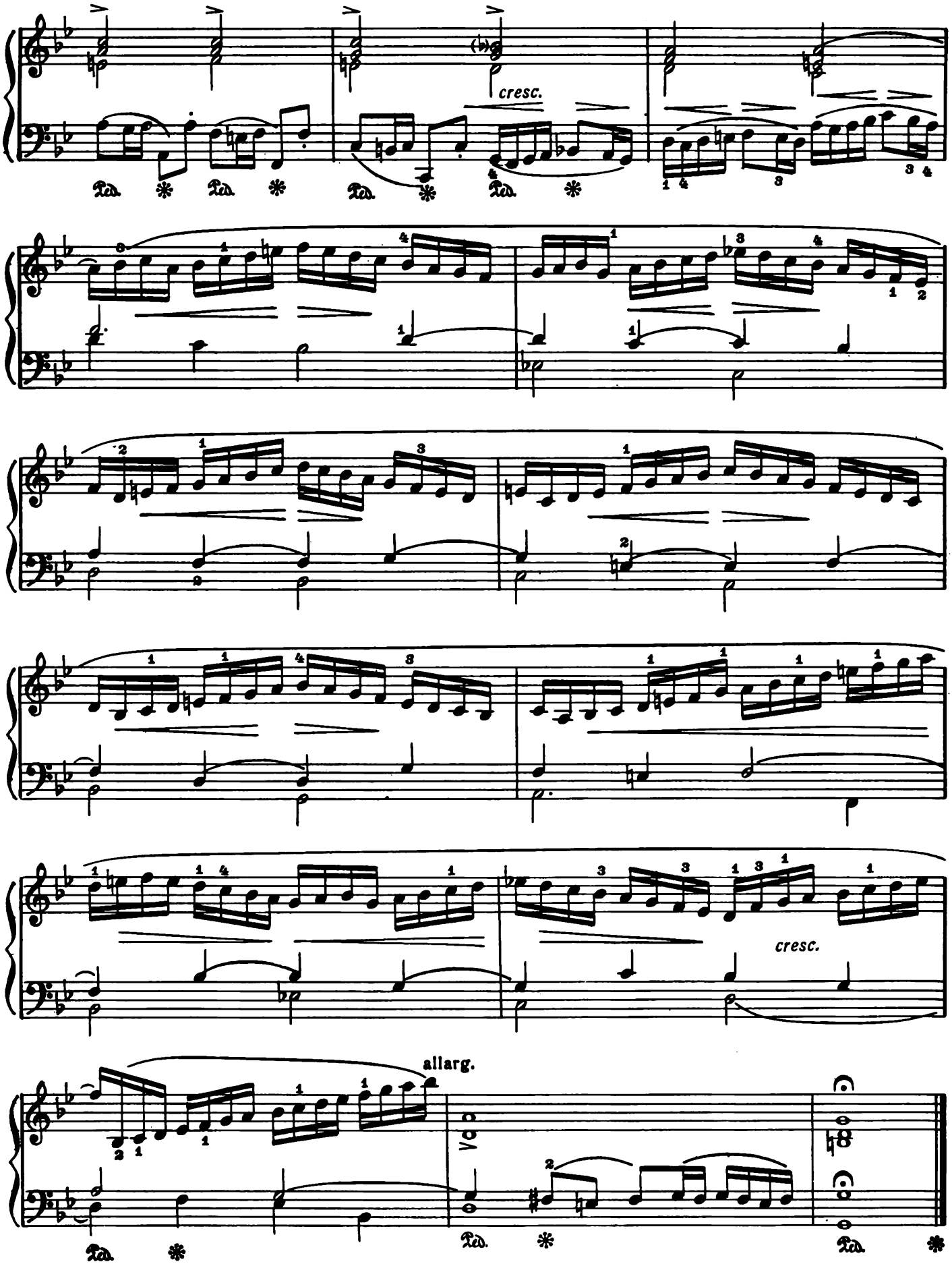

cresc. animando
allarg.

Allegro vigoroso

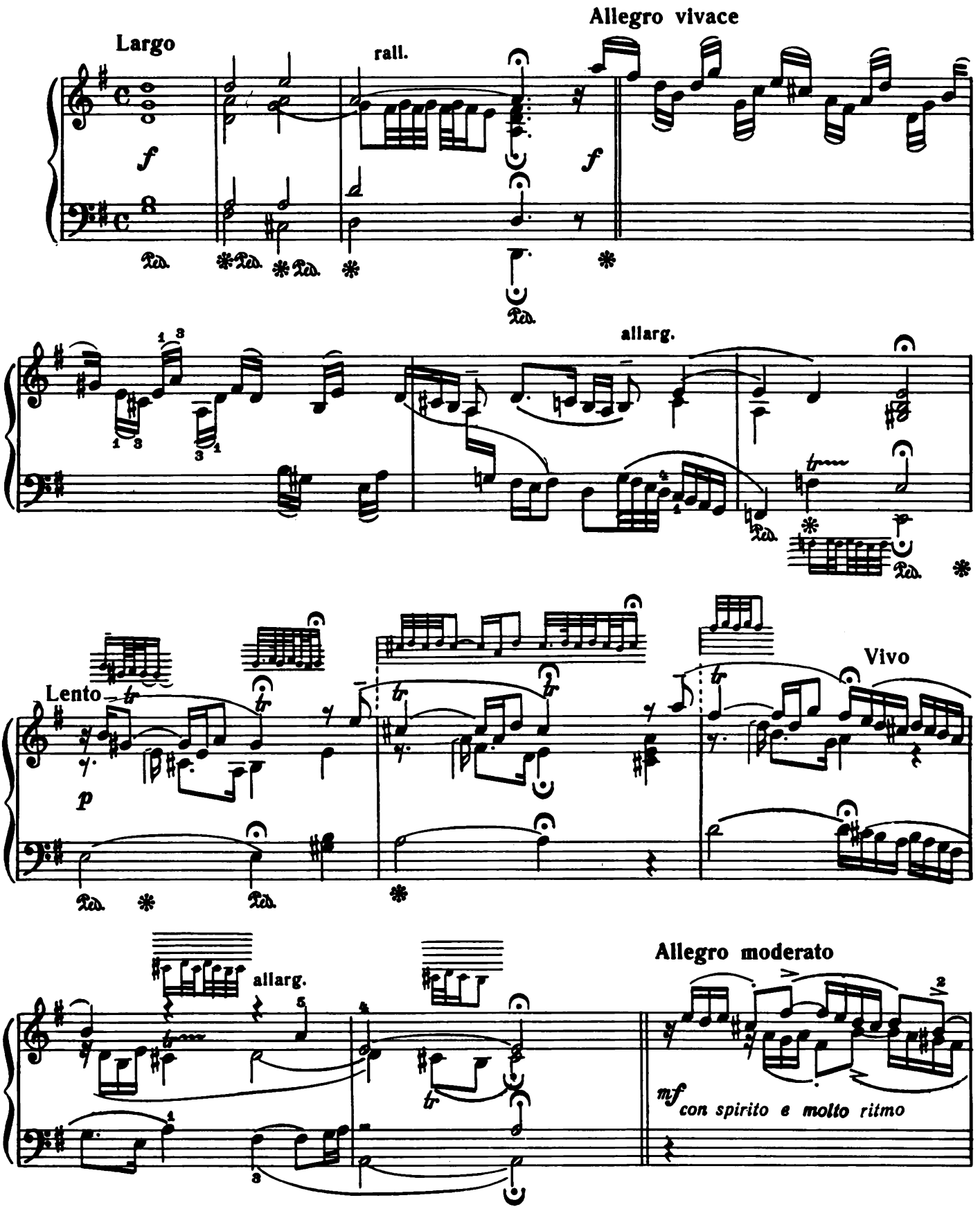


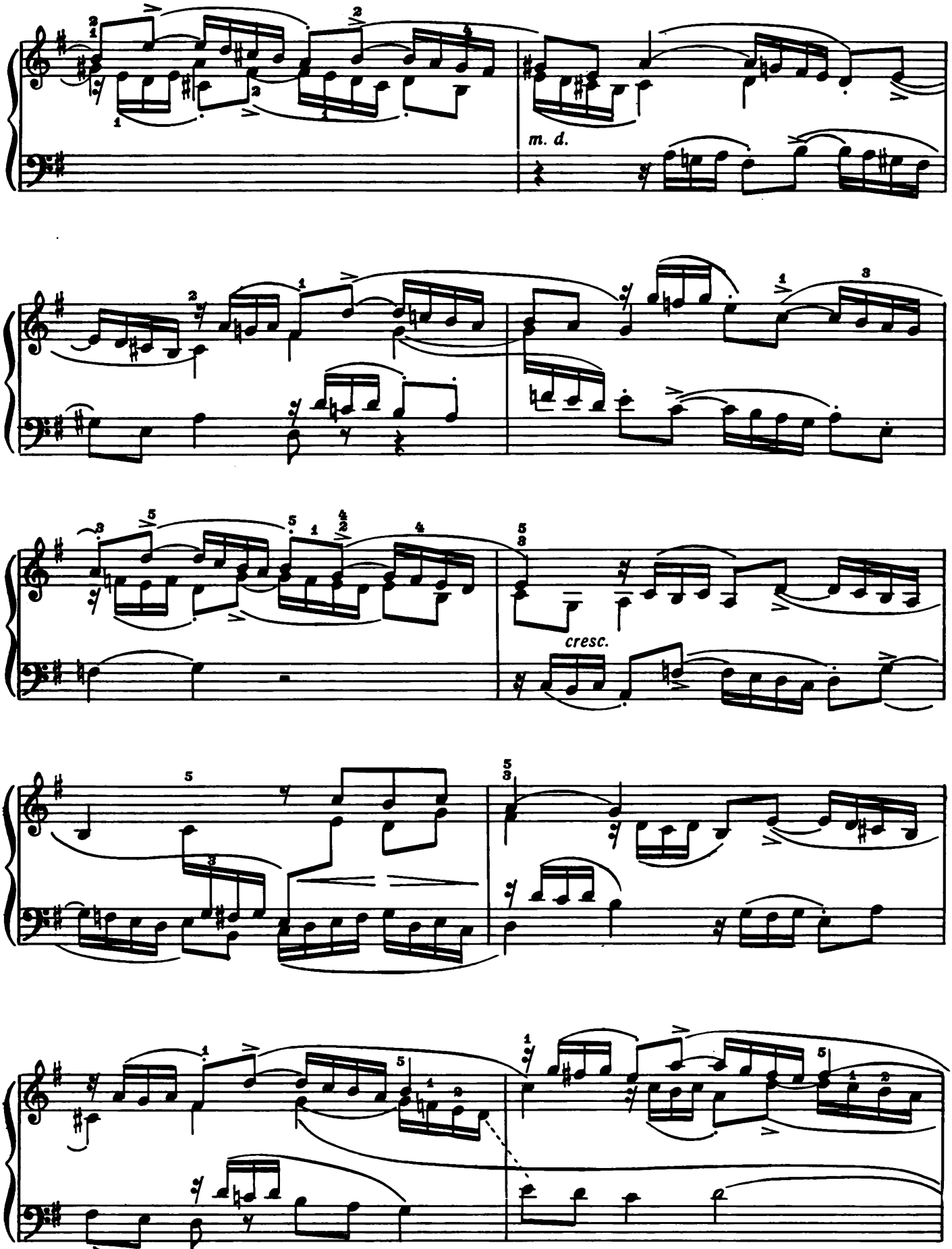

m. s.
3-5
cresc.
3-5
e animando
allarg.
f cresc.
tr
tr
Ped.

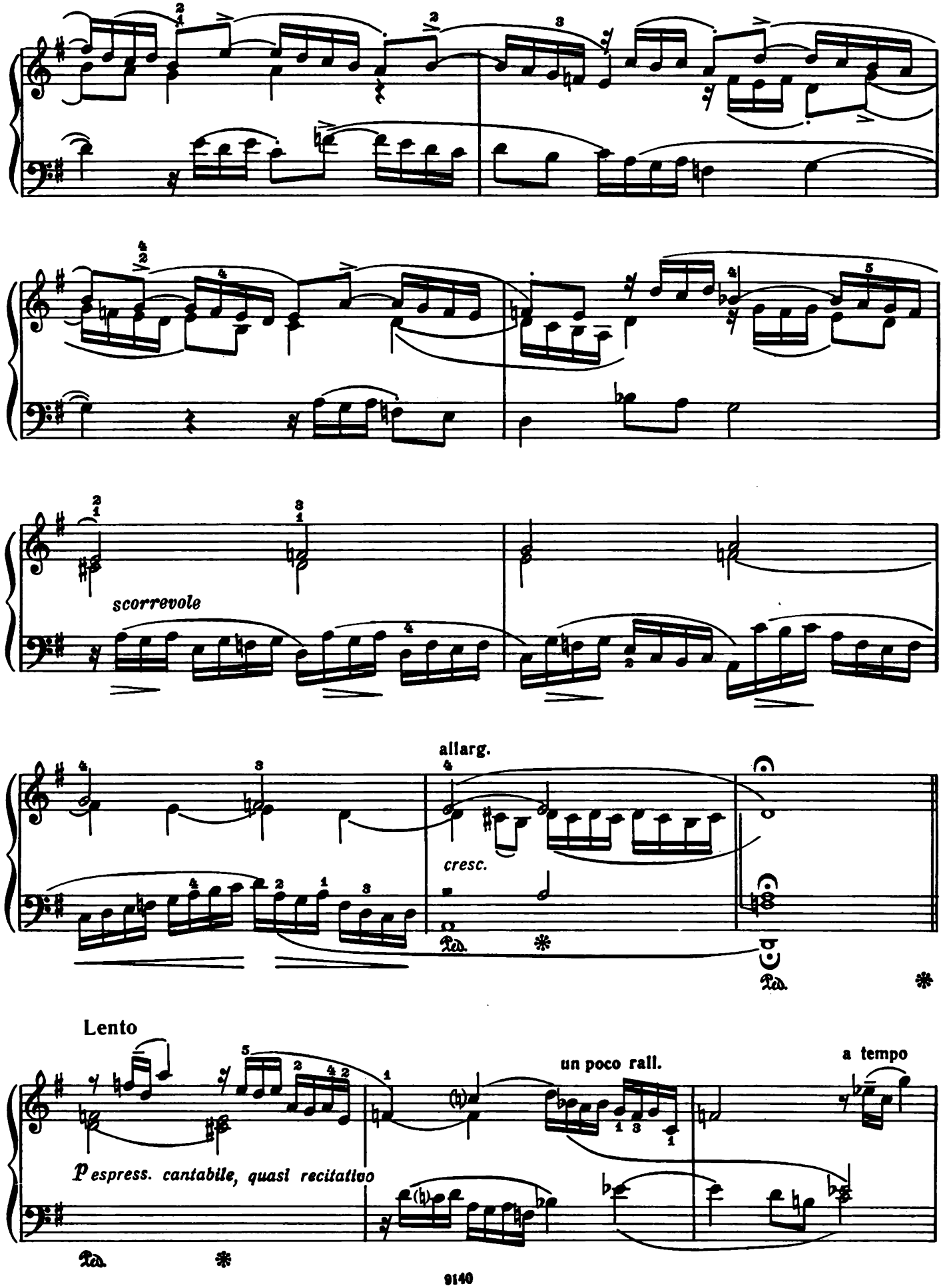

Andante
p
mf appassionato
sentito
tr
allarg.
sostenuto
cresc.
dim.
Allegro brillante
f

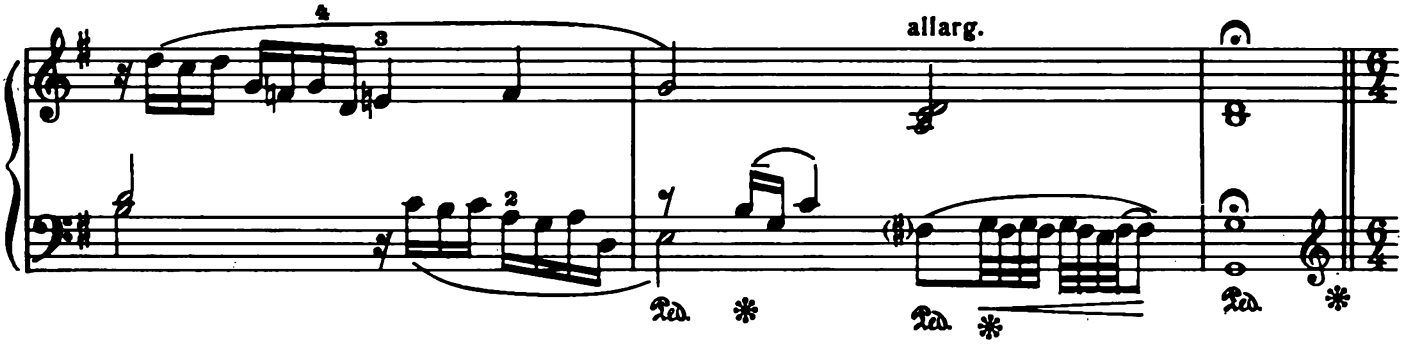

cresc.
cresc.
allarg.

4

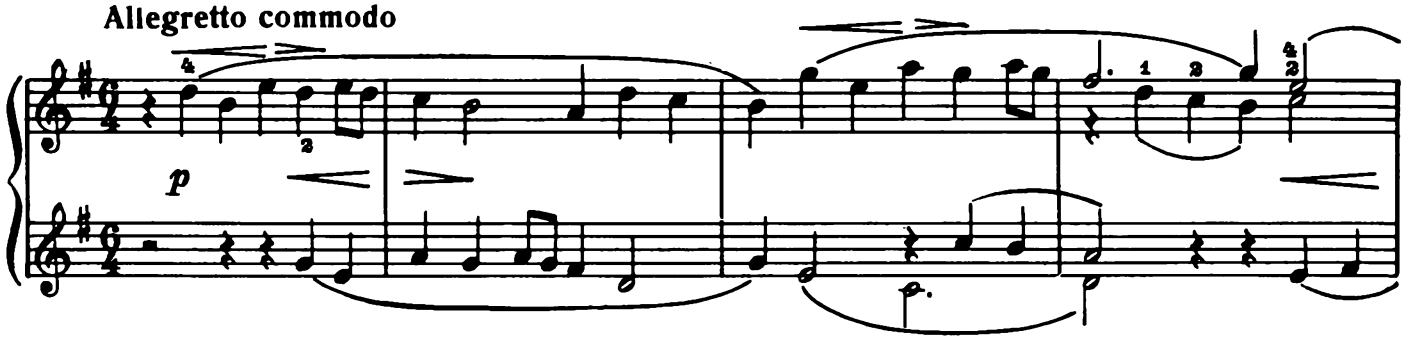

Largo
rall.
Allegro vivace
allarg.
Lento
Vivo
allarg.
Allegro moderato
mf con spirito e molto ritmo

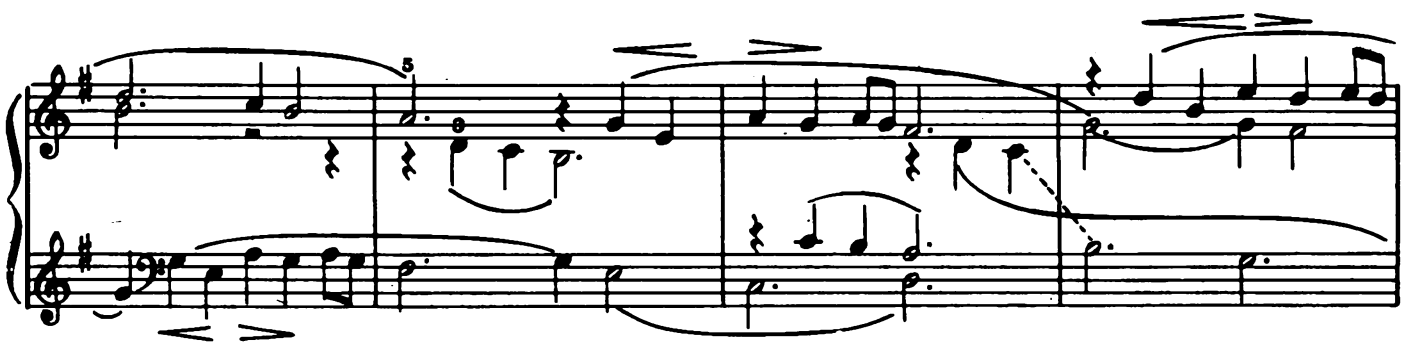

m. d.
cresc.

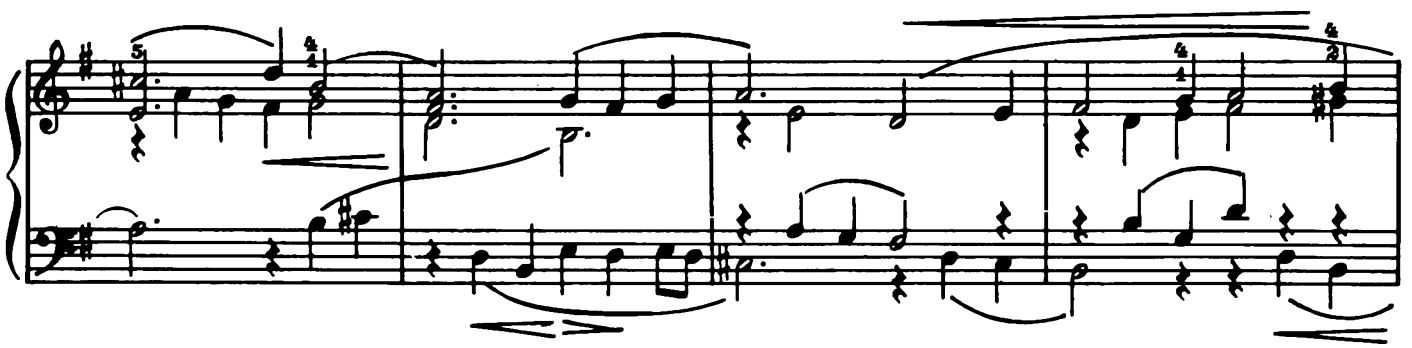

scorrevole
allarg.
cresc.
Lento
un poco rall.
a tempo
espress. cantabile, quasi recitativo

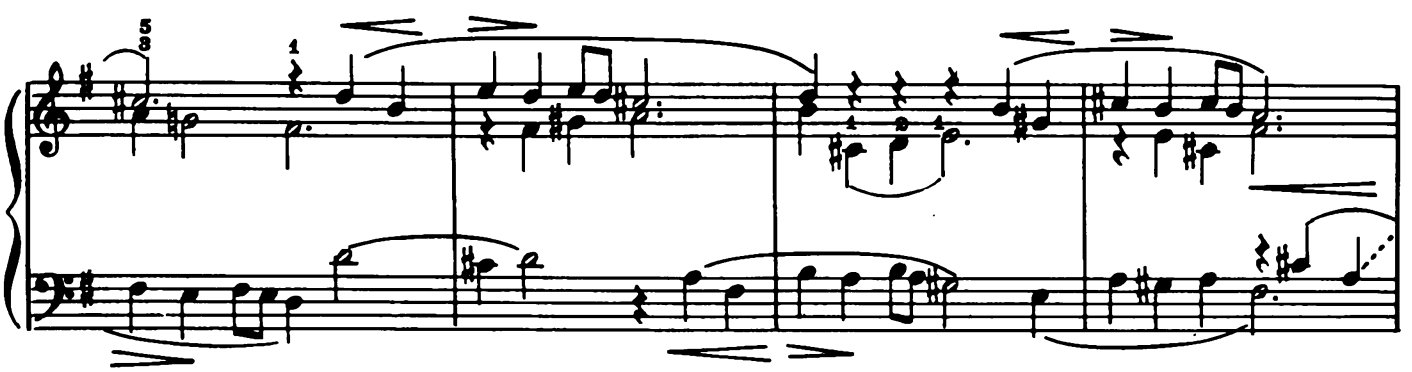


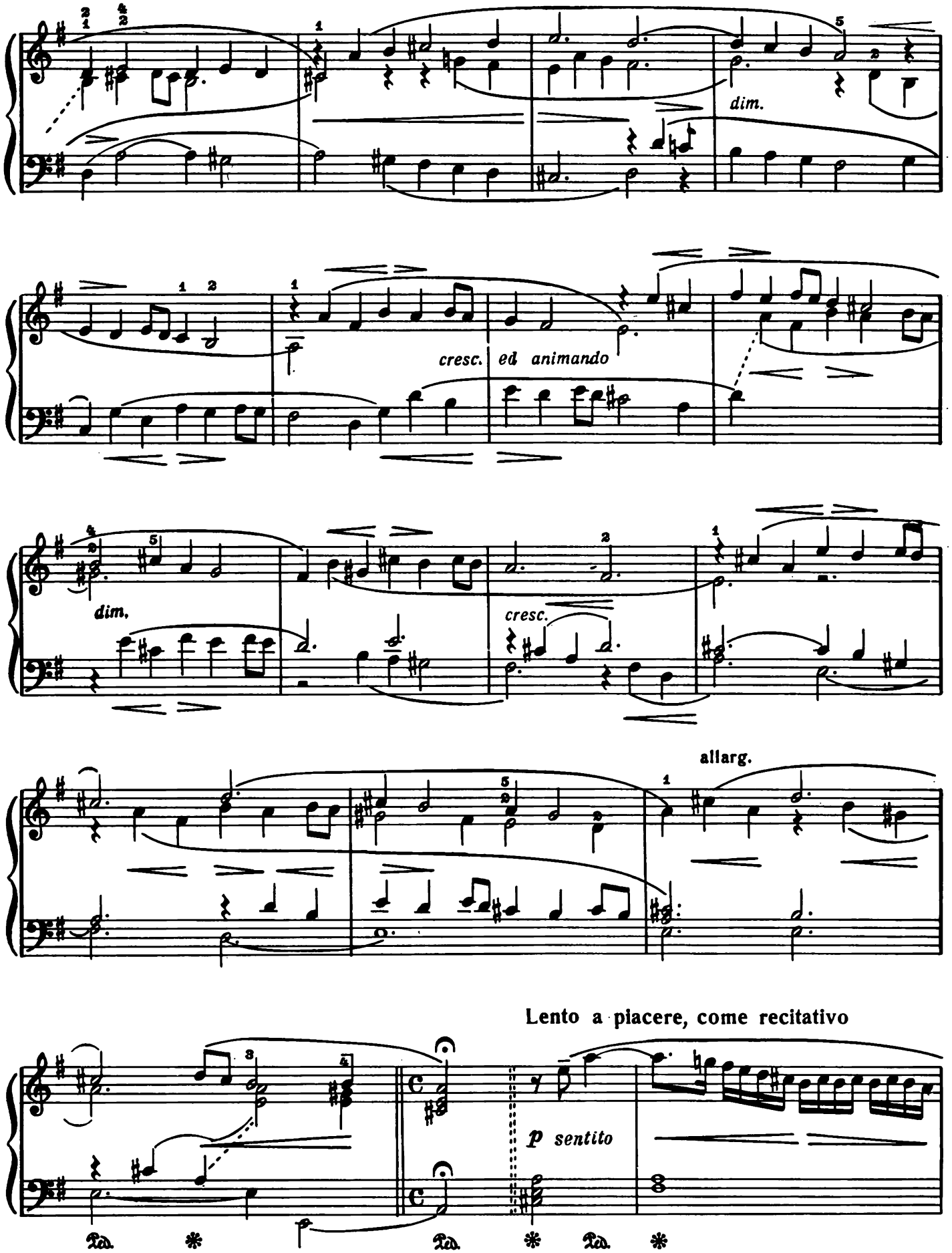
Allegretto commodo

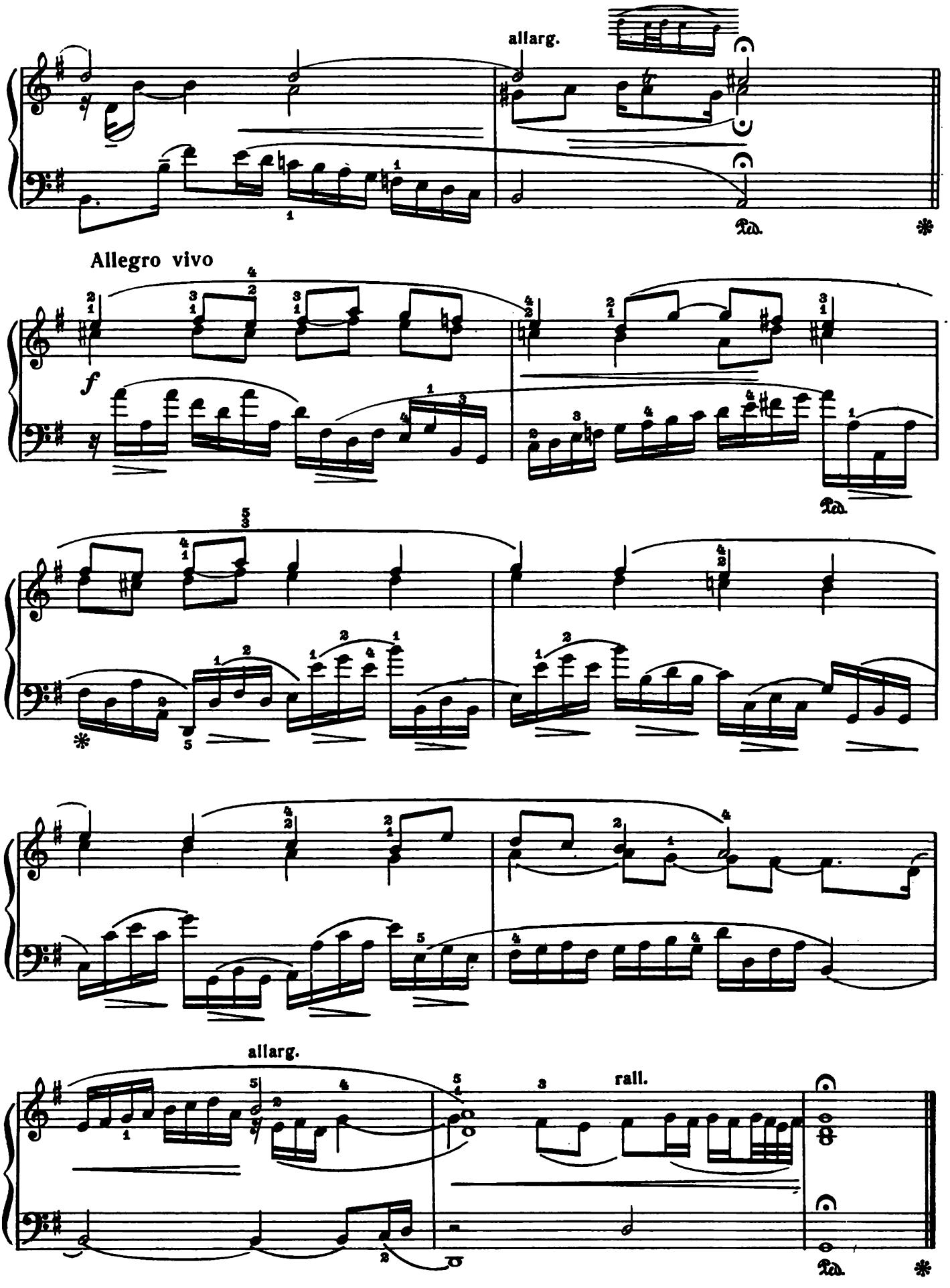









dim.
cresc. ed animando
dim.
cresc.
allarg.
Lento a piacere, come recitativo
p sentito
Ped. * Ped. * Ped. *

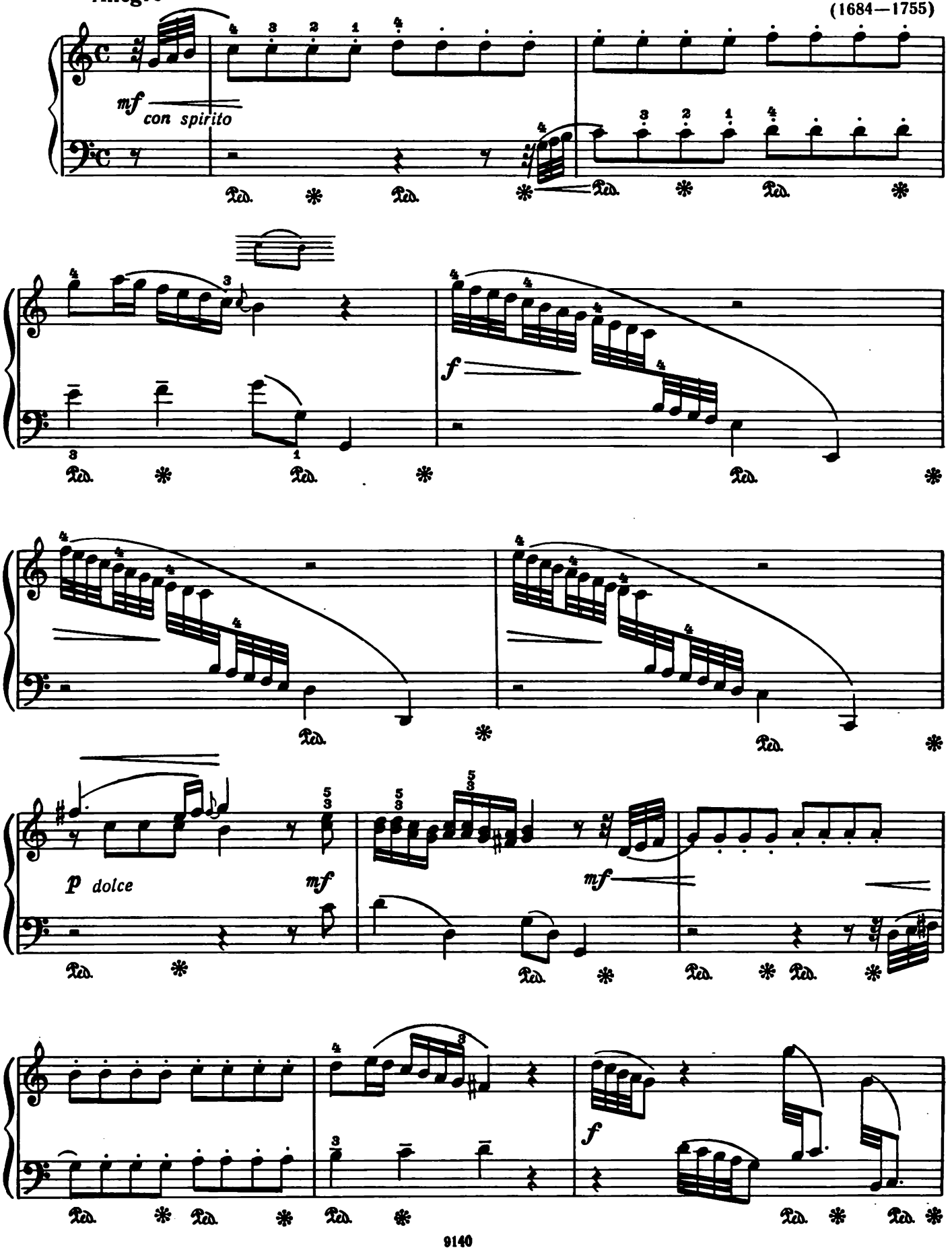

allarg.
Ped.
Allegro vivo
f
Ped.
allarg.
rall.
Ped.

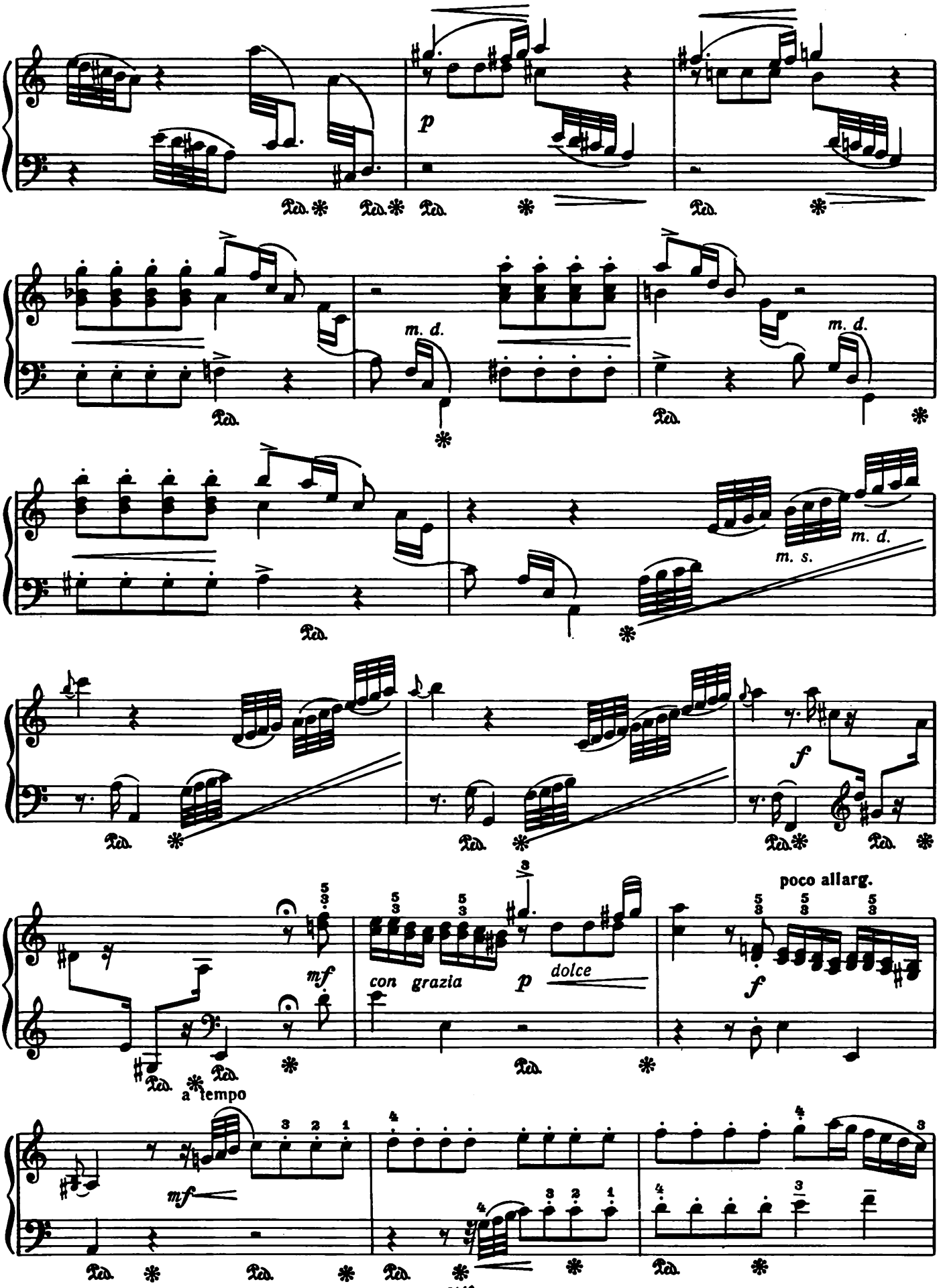
ЧЕТЫРЕ ТОККАТЫ

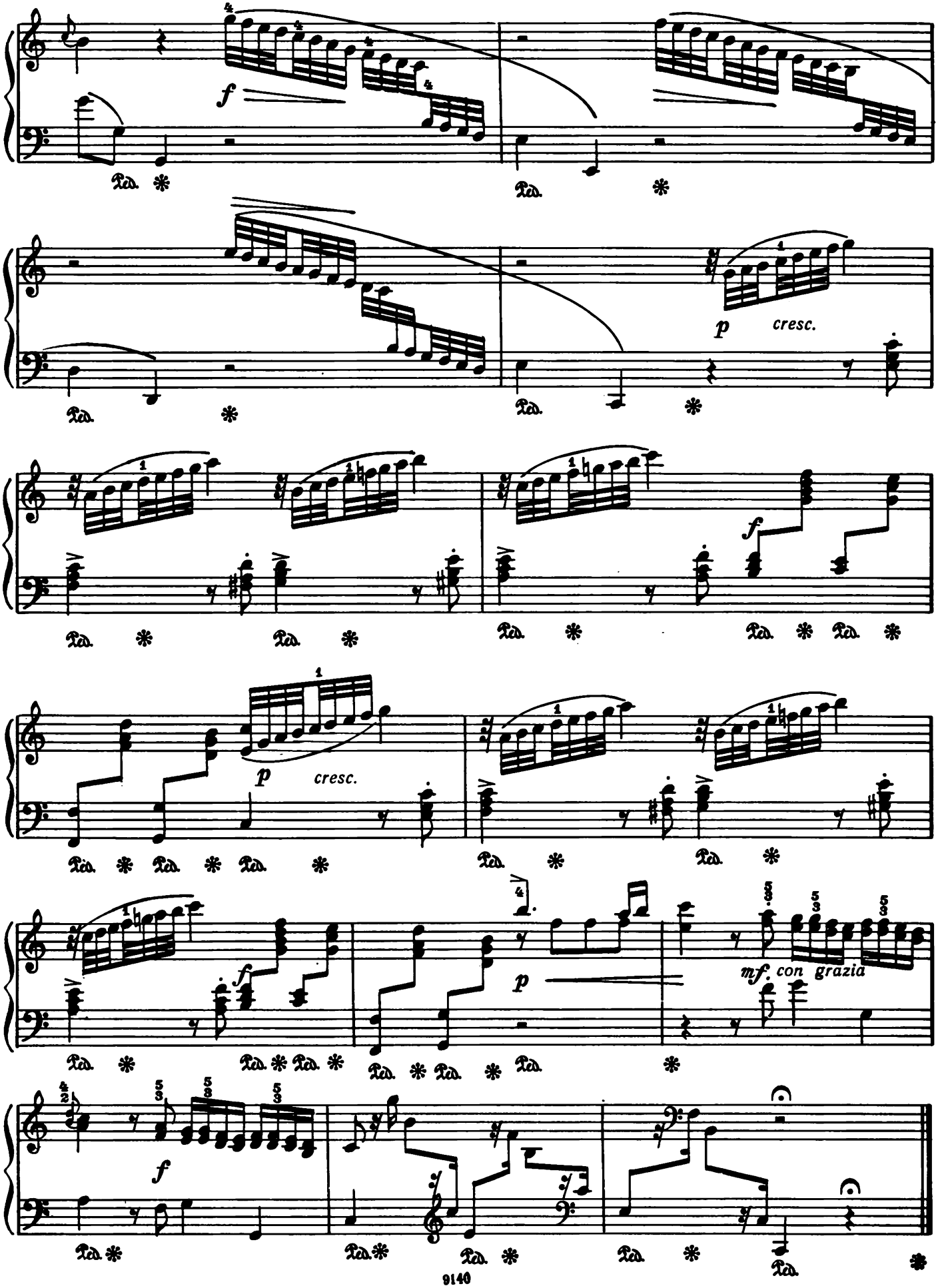
1

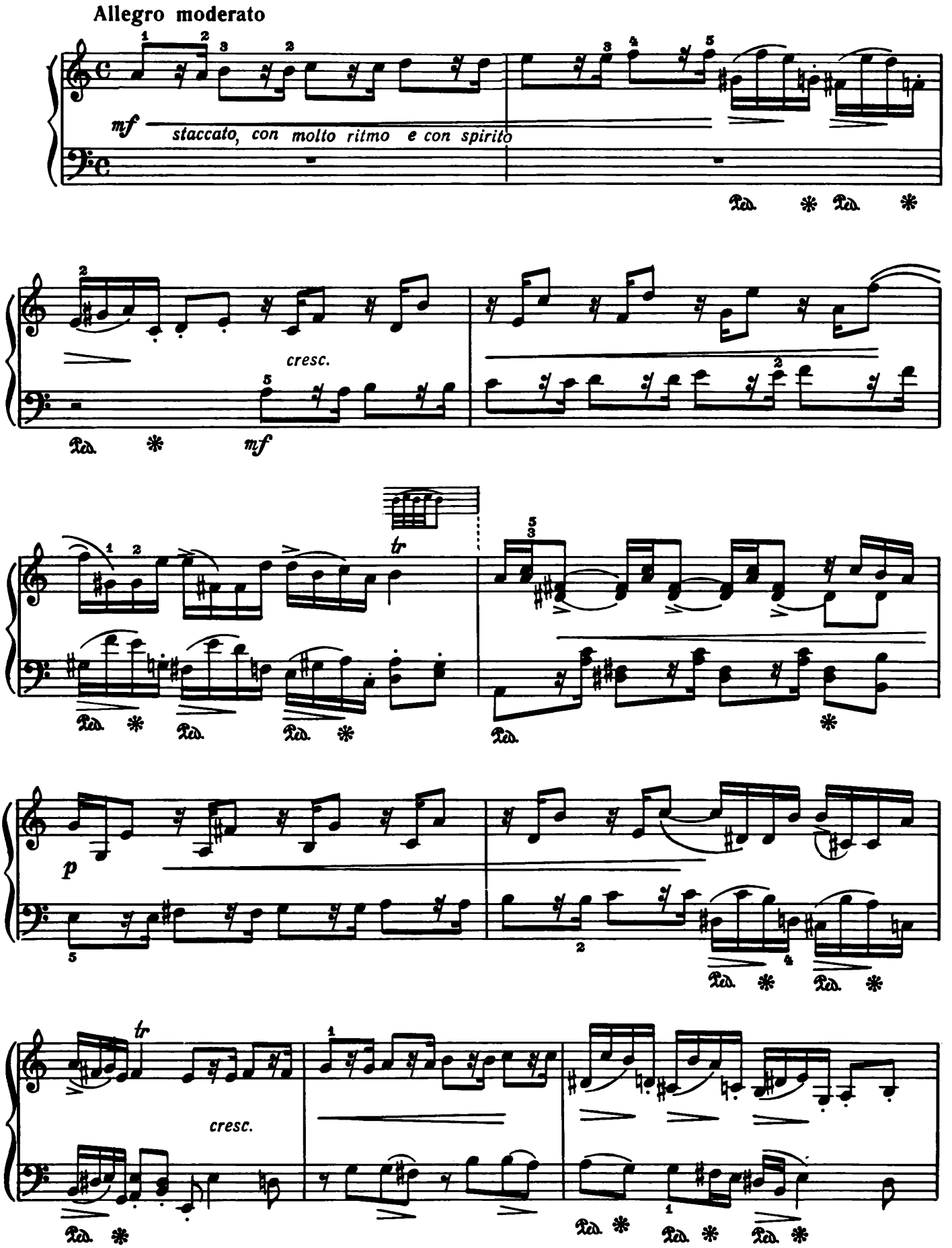
Allegro

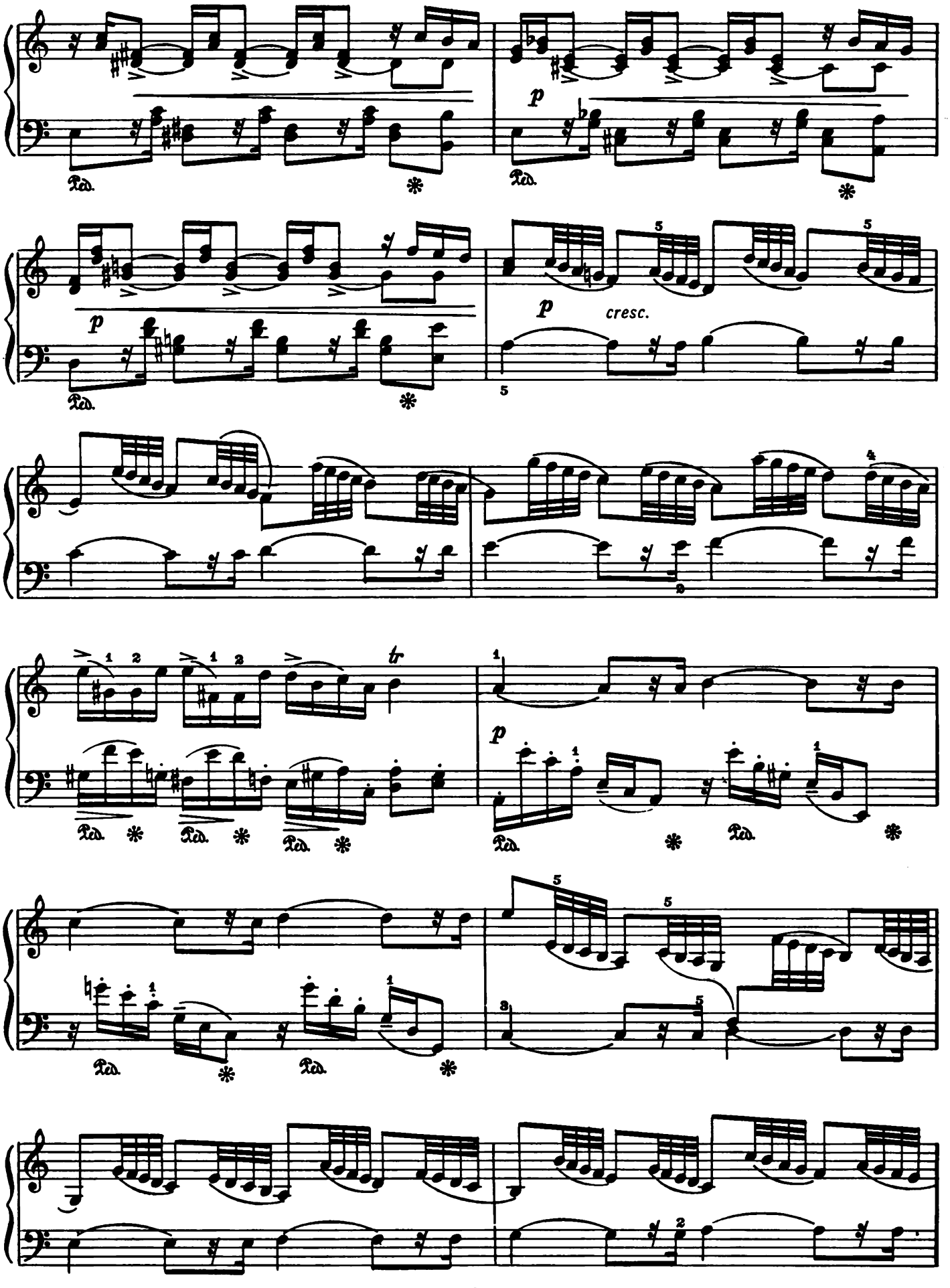
Ф. ДУРАНТЕ
(1684—1755)

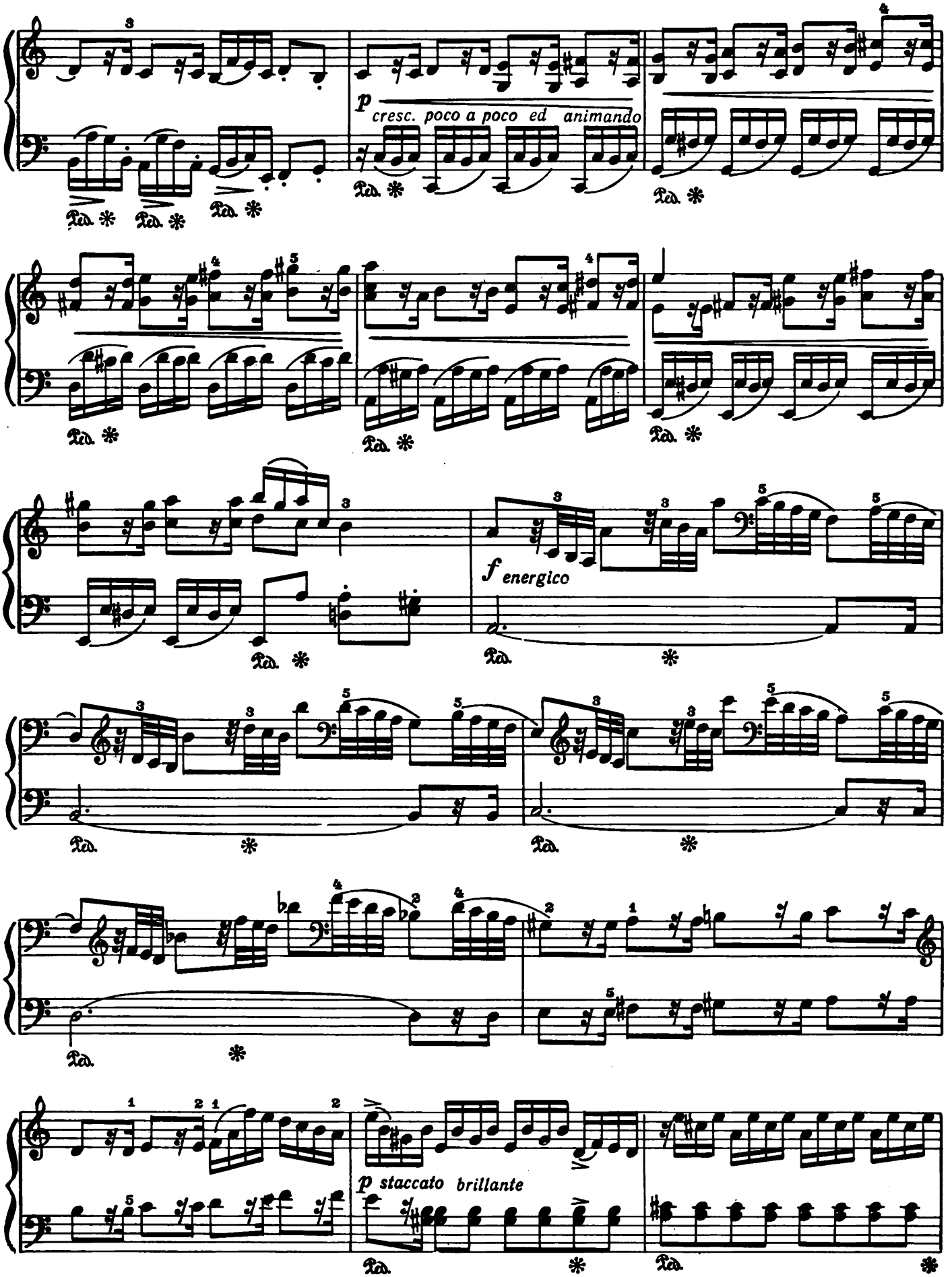


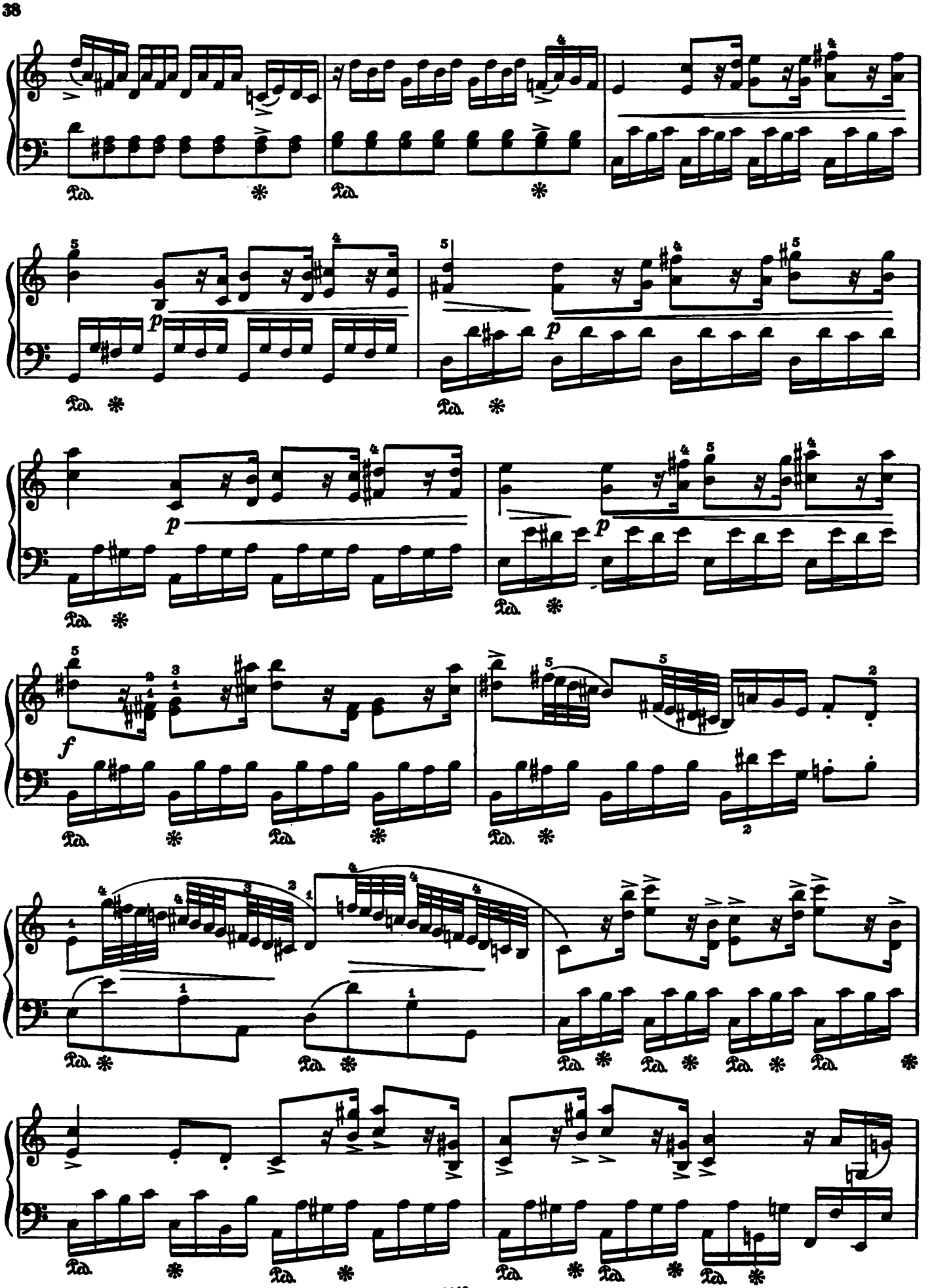

p
m. d.
m. d.
m. s.
m. d.
f
mf
con grazia
p
dolce
poco allarg.
f
a tempo
mf

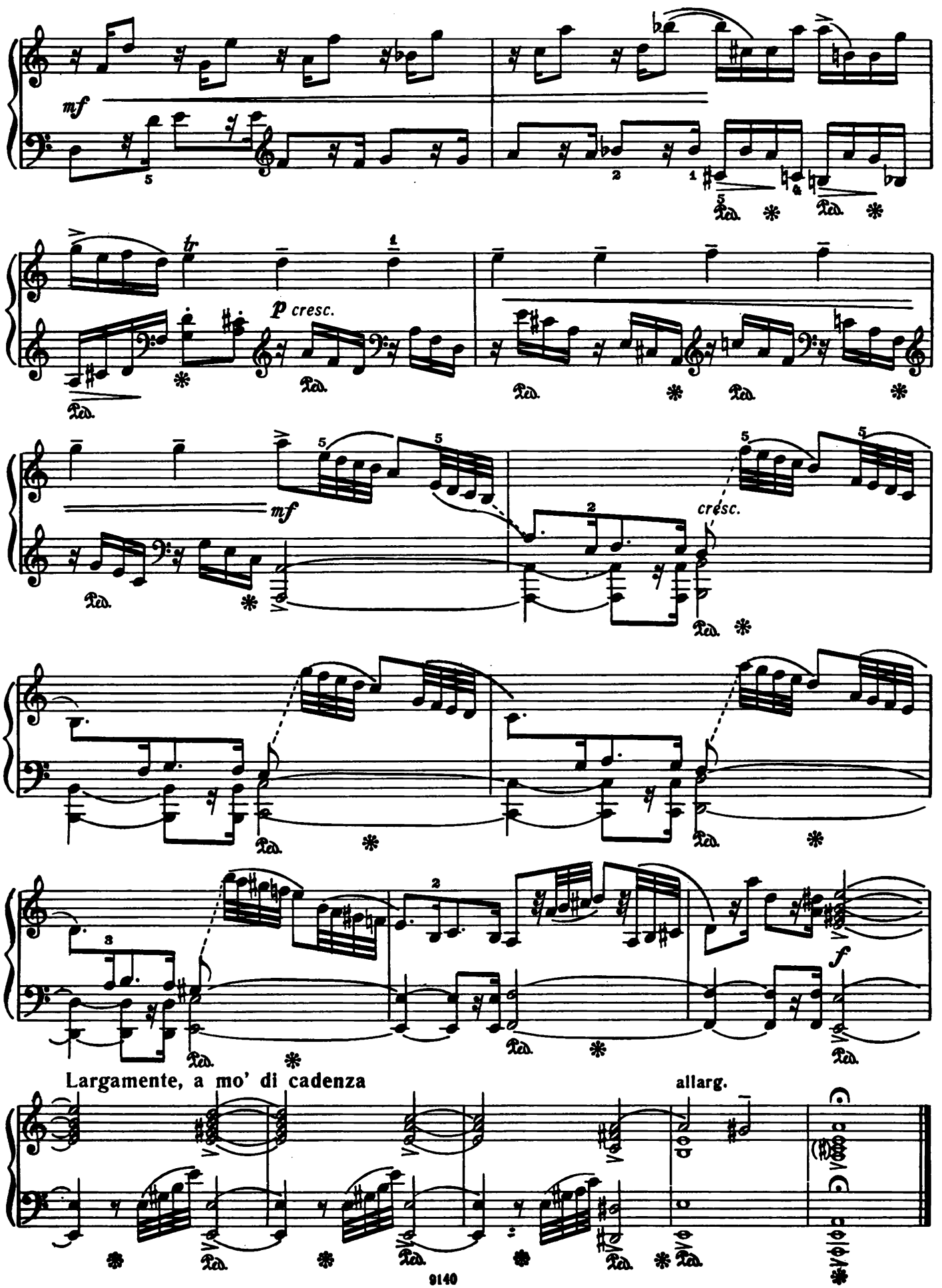

f
Ped.
p
cresc.
f
mf
con grazia

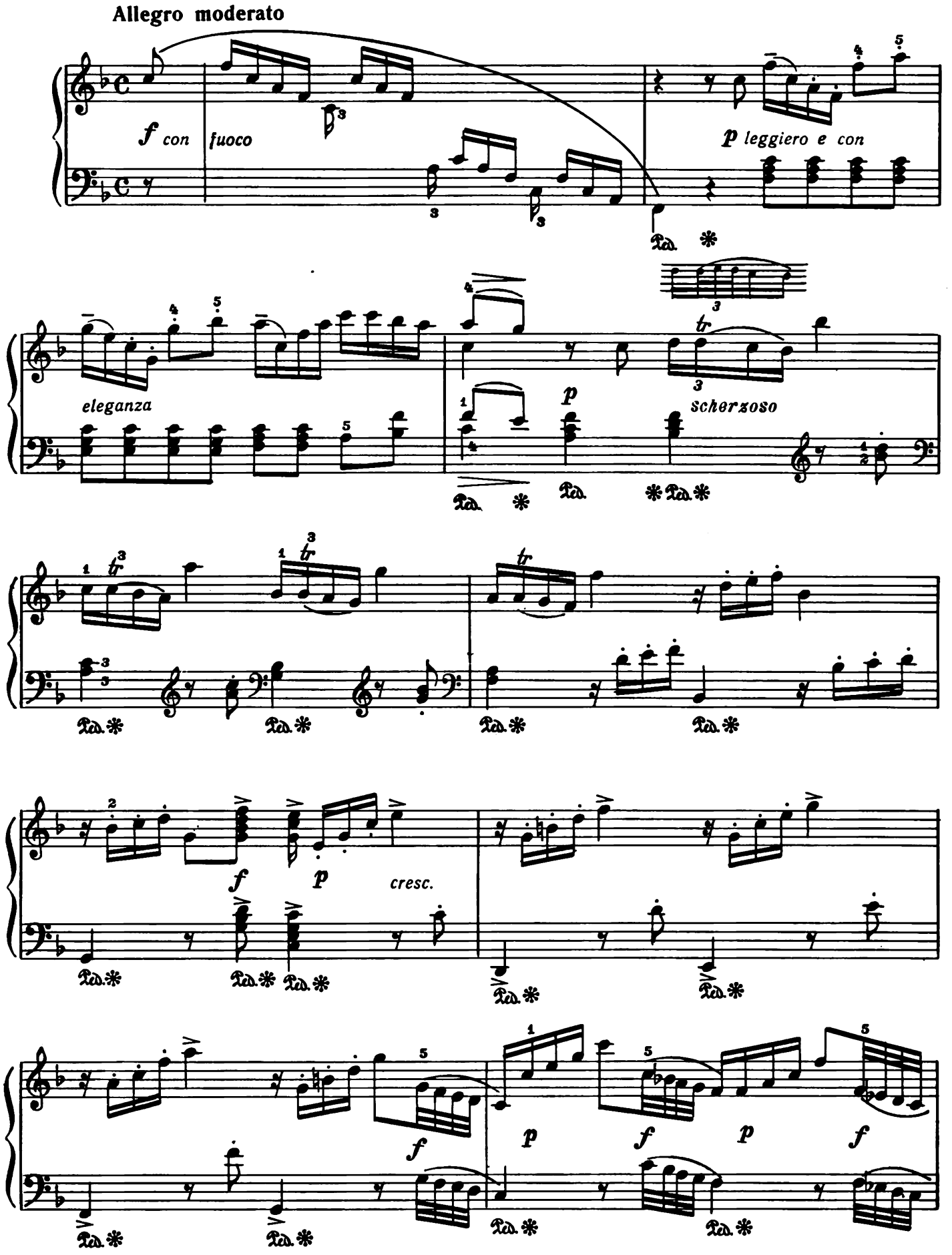

Allegro moderato
mf
staccato, con molto ritmo e con spirito
cresc.
mf
tr
p
tr
cresc.

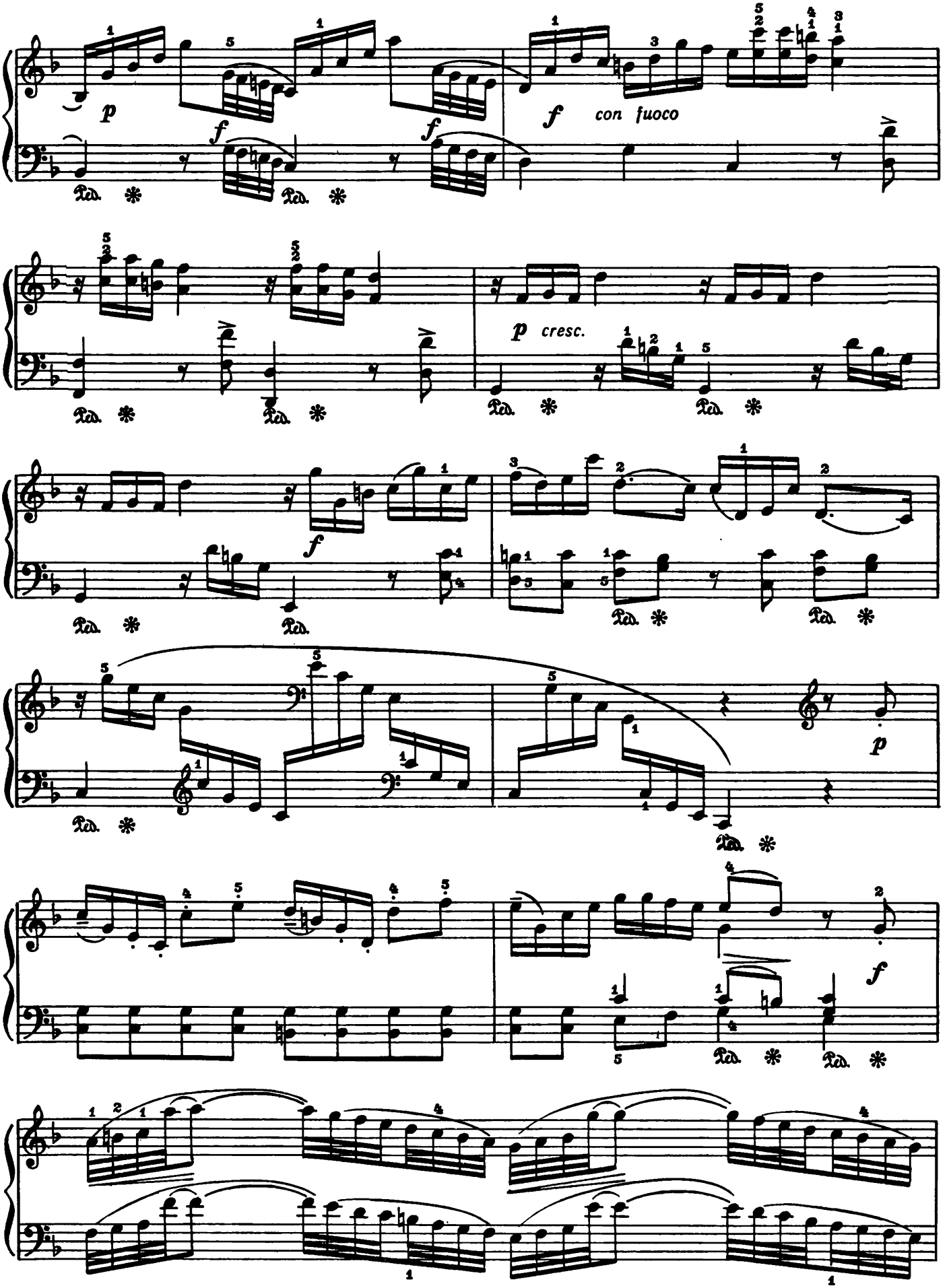

p
Ped.
p
cresc.
tr

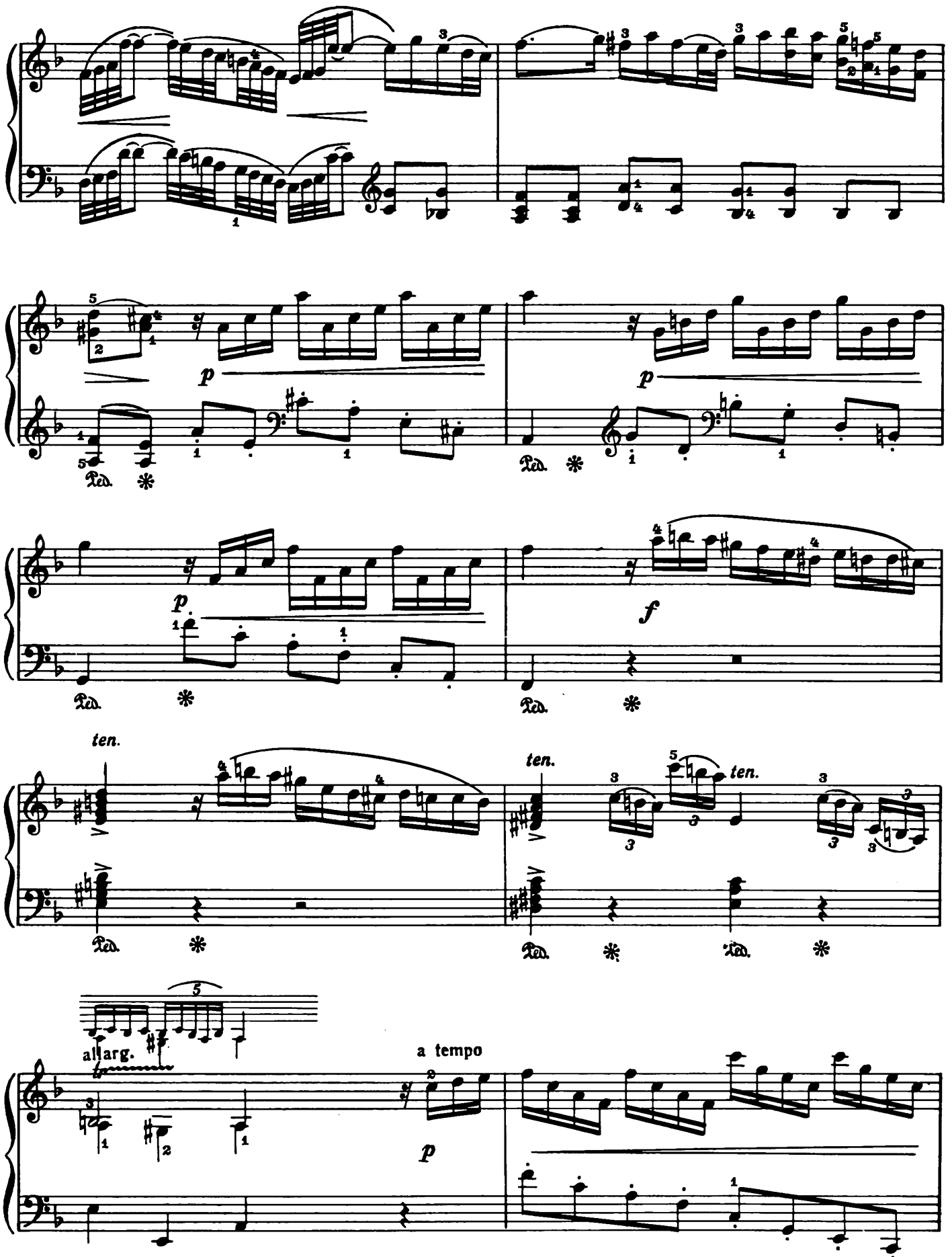

p cresc. poco a poco ed animando
f energico
p staccato brillante

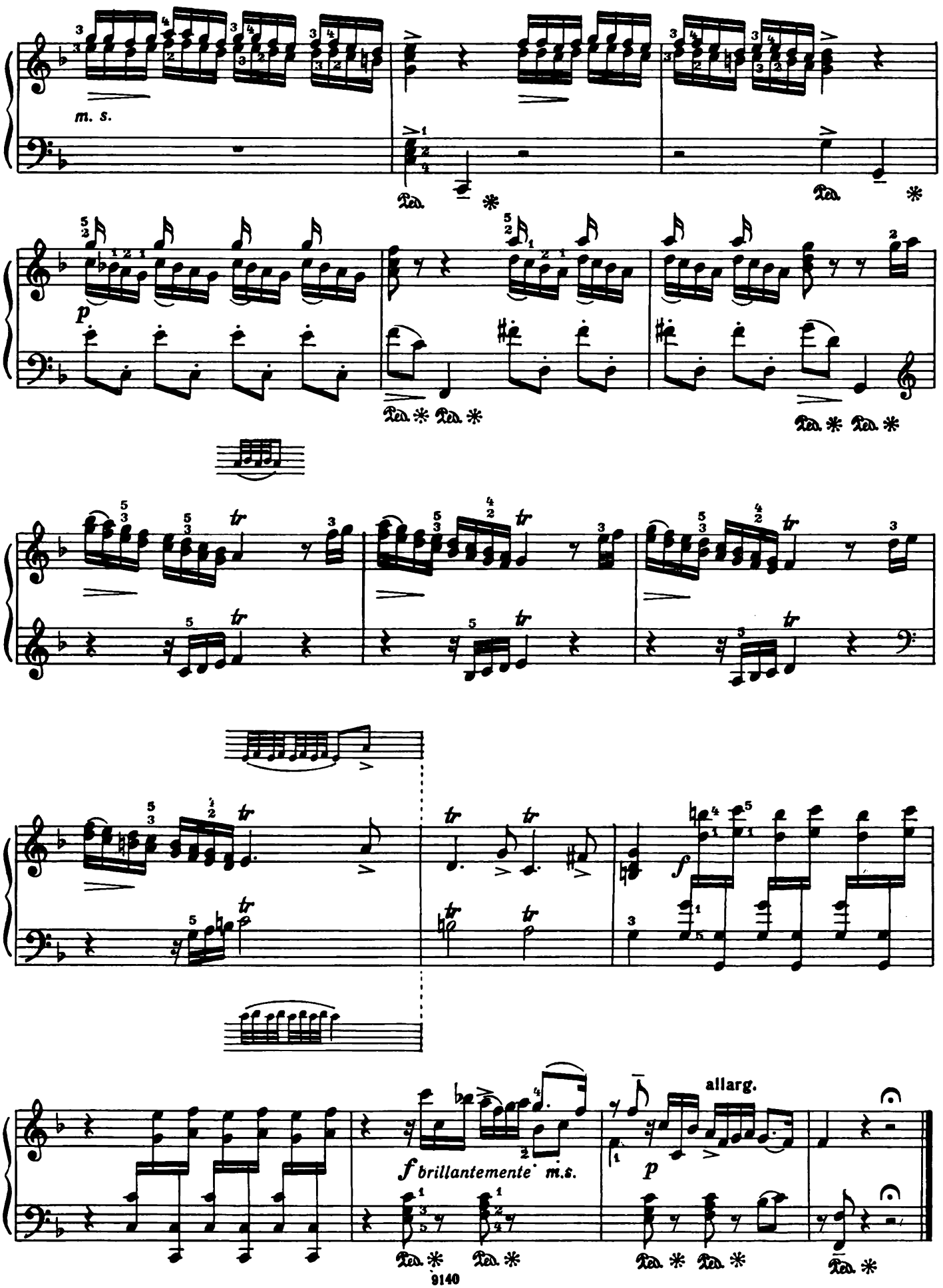



mf
tr
p cresc.
mf
cresc.
f
Largamente, a mo' di cadenza
allarg.

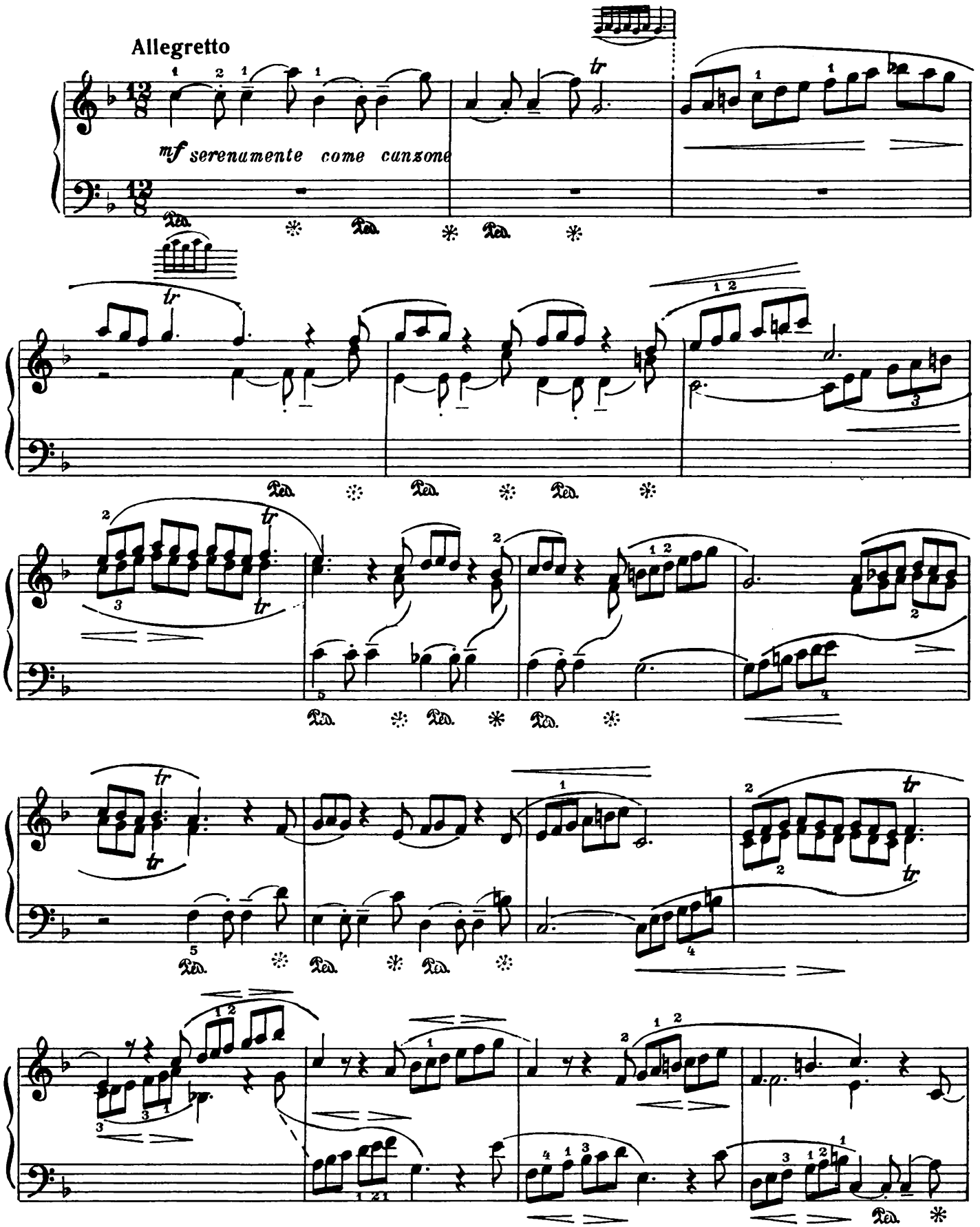

Allegro moderato
f con fuoco
p leggiero e con
eleganza
p
scherzoso
f
p
cresc.
f
p
f
p
f

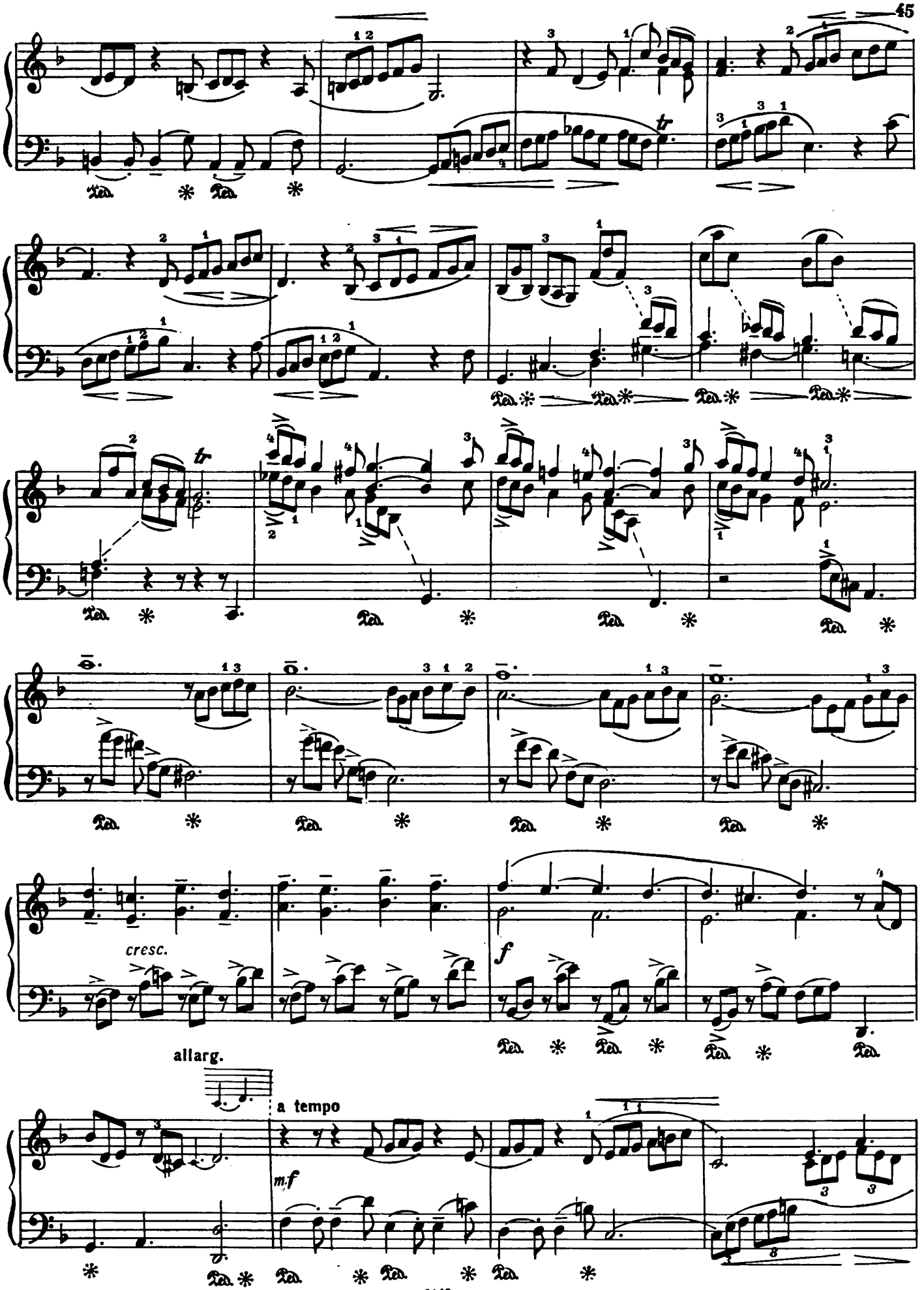

p
f
f
f
con fuoco
p cresc.
f
p
f

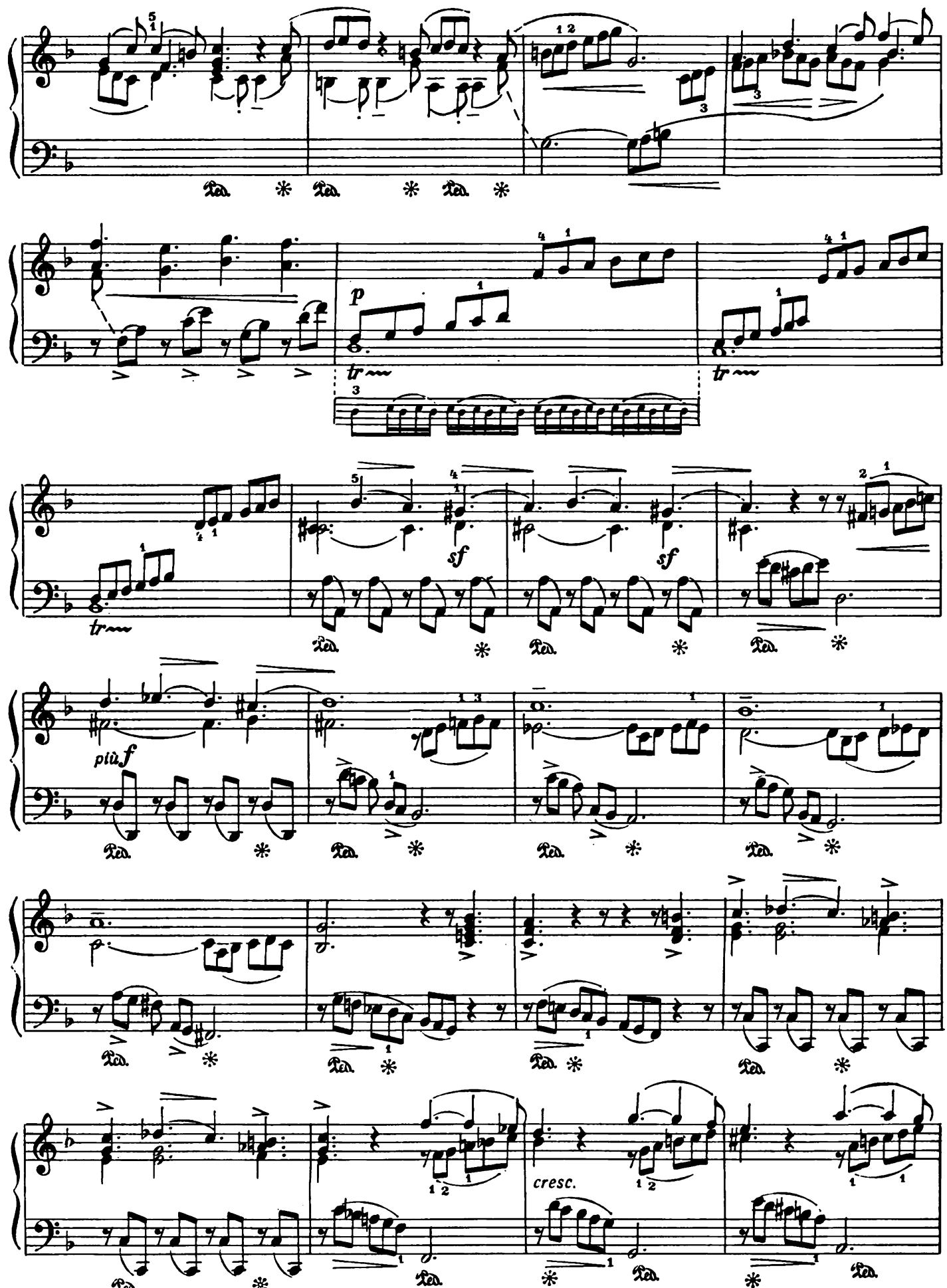

p
Ped.
p
Ped.
p
Ped.
f
Ped.
ten.
Ped.
ten.
ten.
Ped.
Ped.
allarg.
a tempo
p

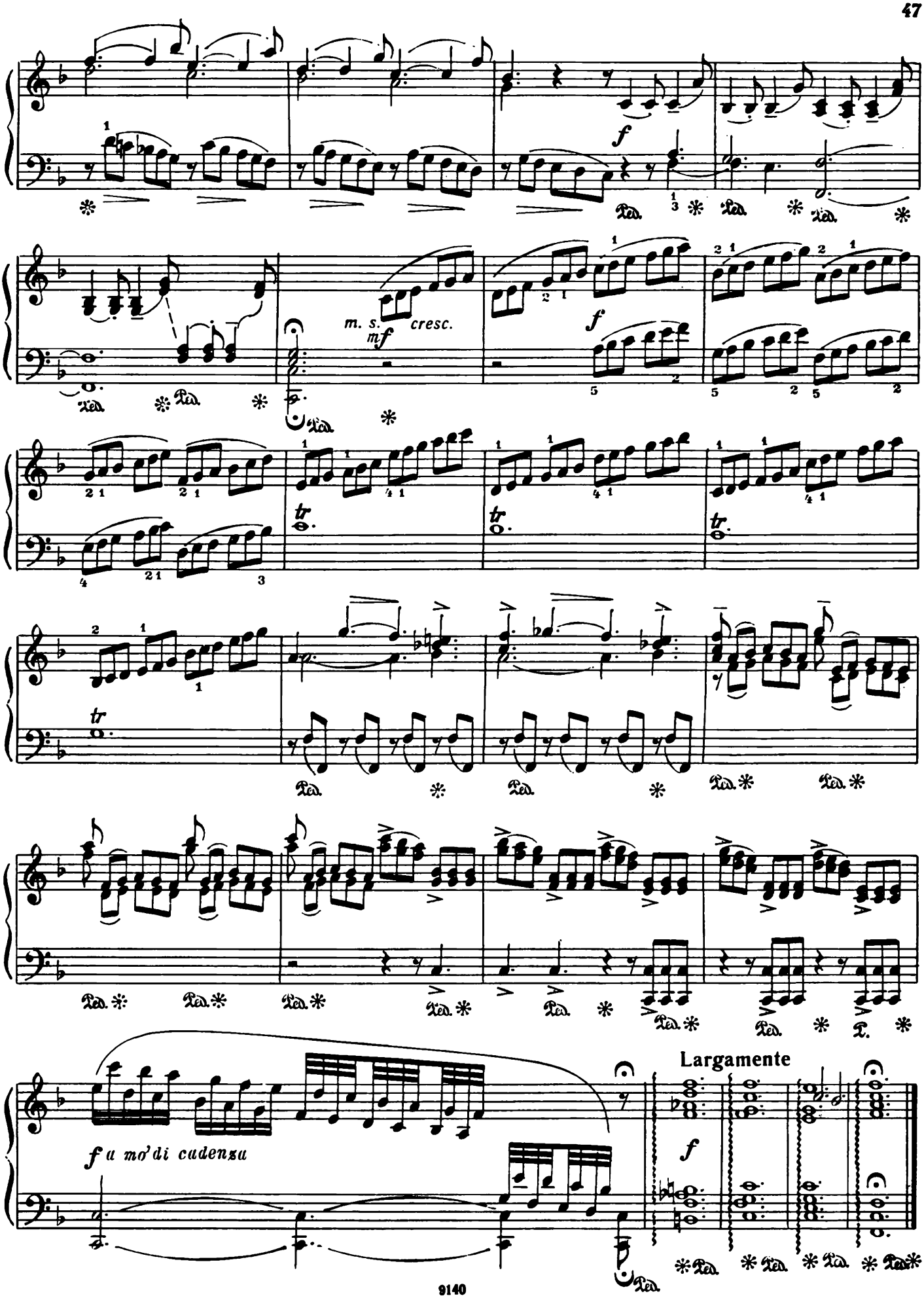

m. s.
Ped. * Ped. *
p
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
tr
f
f brillantemente m.s.
allarg.
p
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
Ped. *

4




cresc.
f
allarg.
a tempo
mf

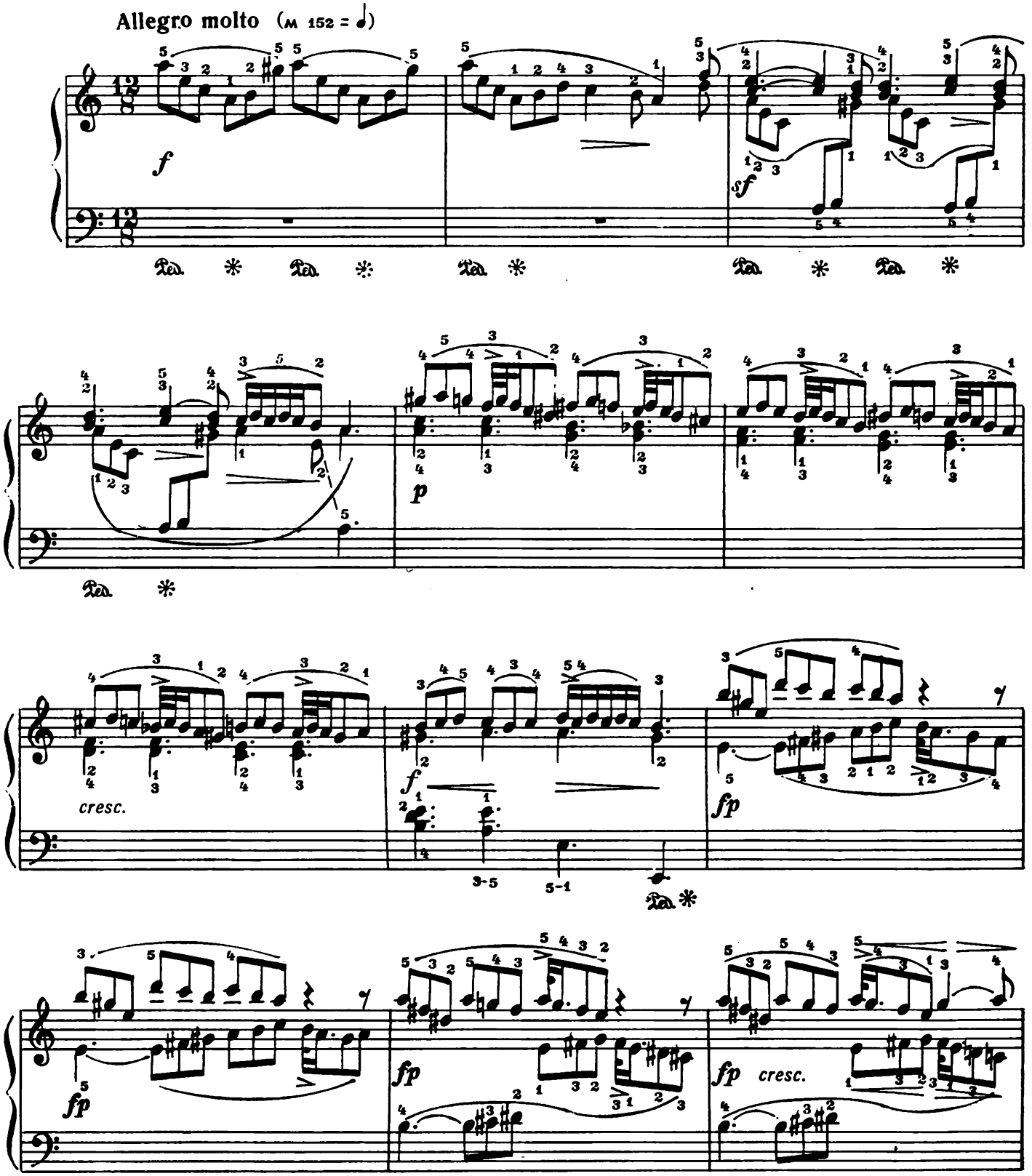

Ped.
p
tr
sf
più f
cresc.

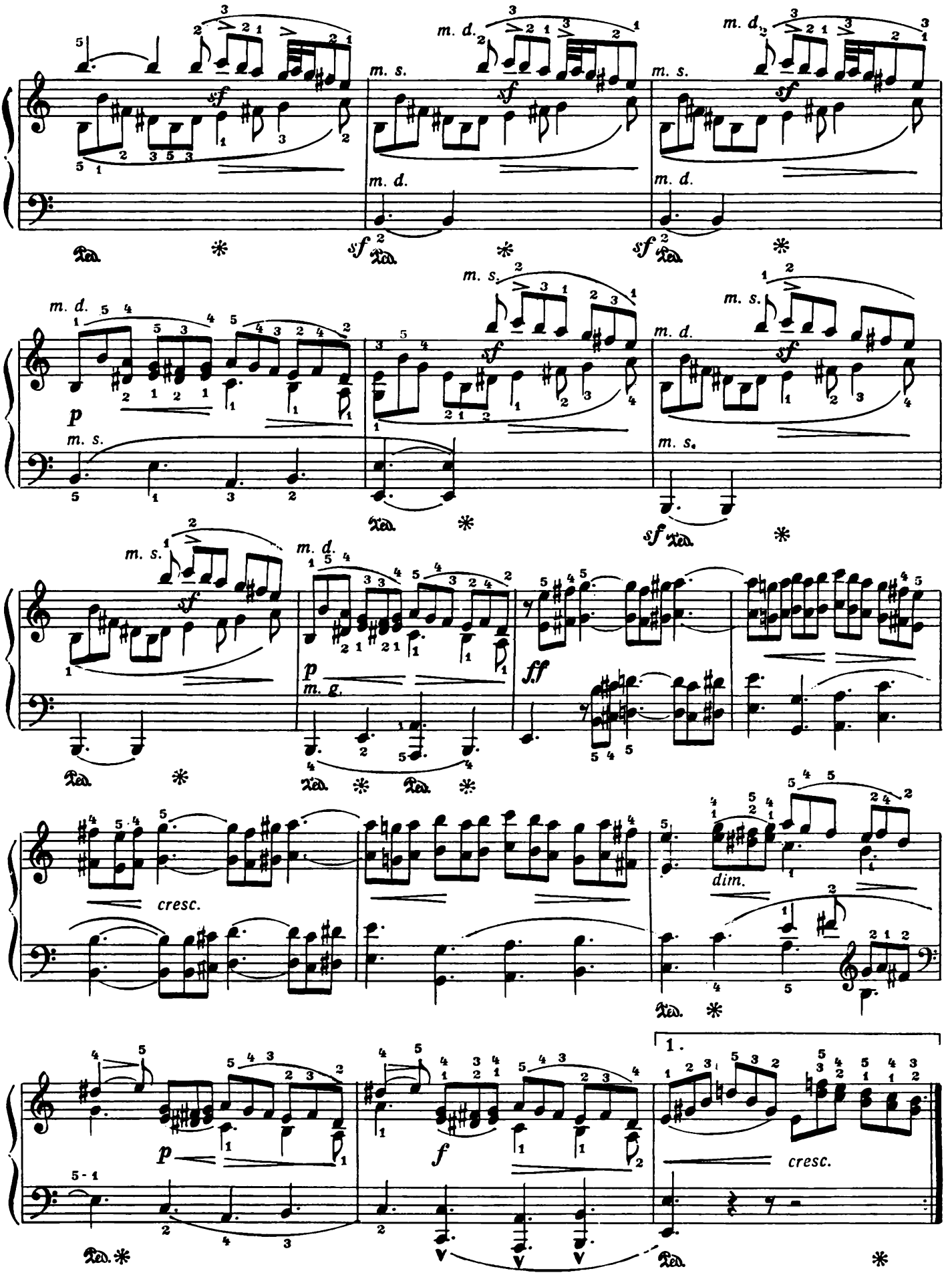

f
m. s.
mf
cresc.
f
tr
tr
tr
tr
f a mo' di cadenza
Largamente
f

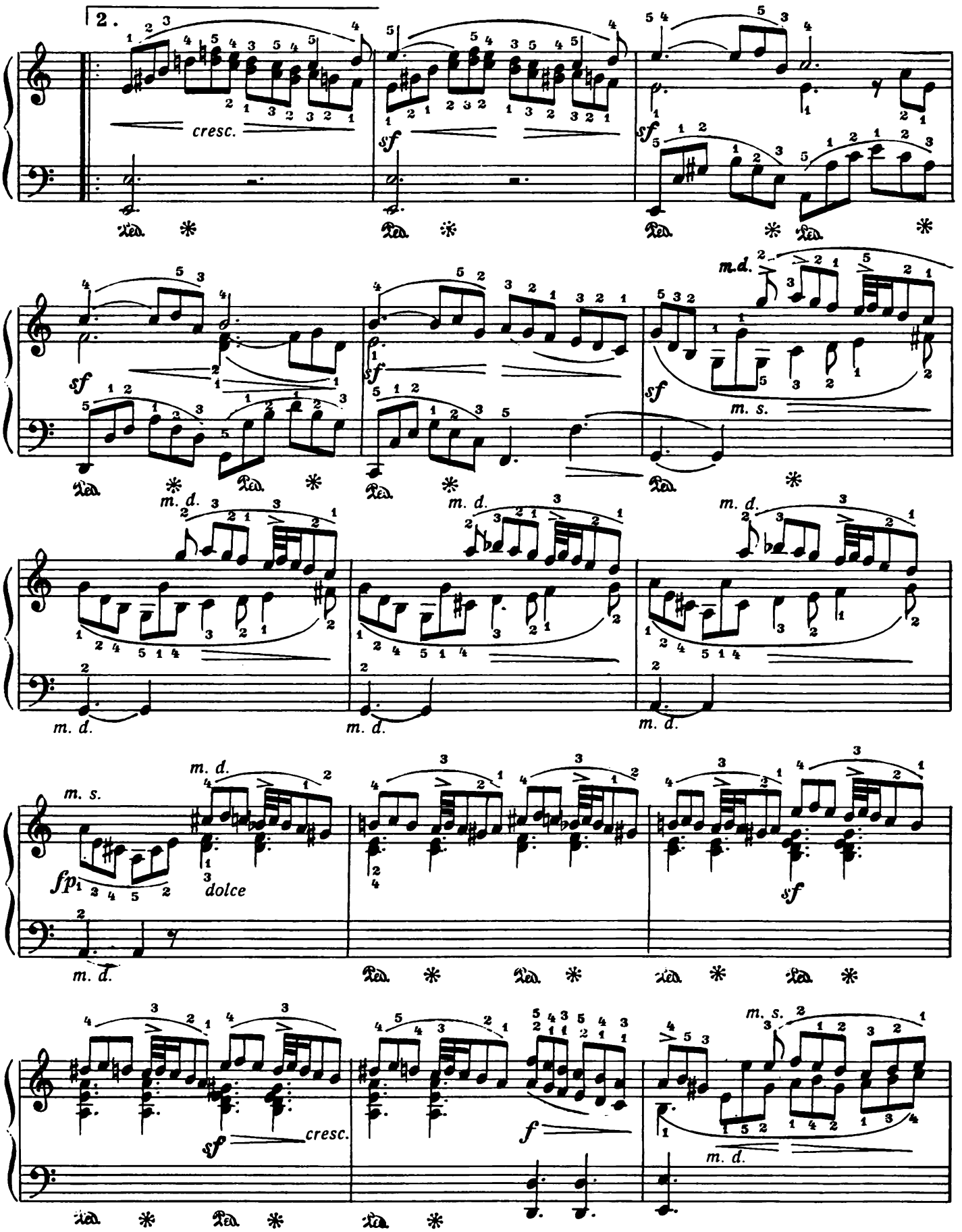
ДВЕ ТОККАТЫ

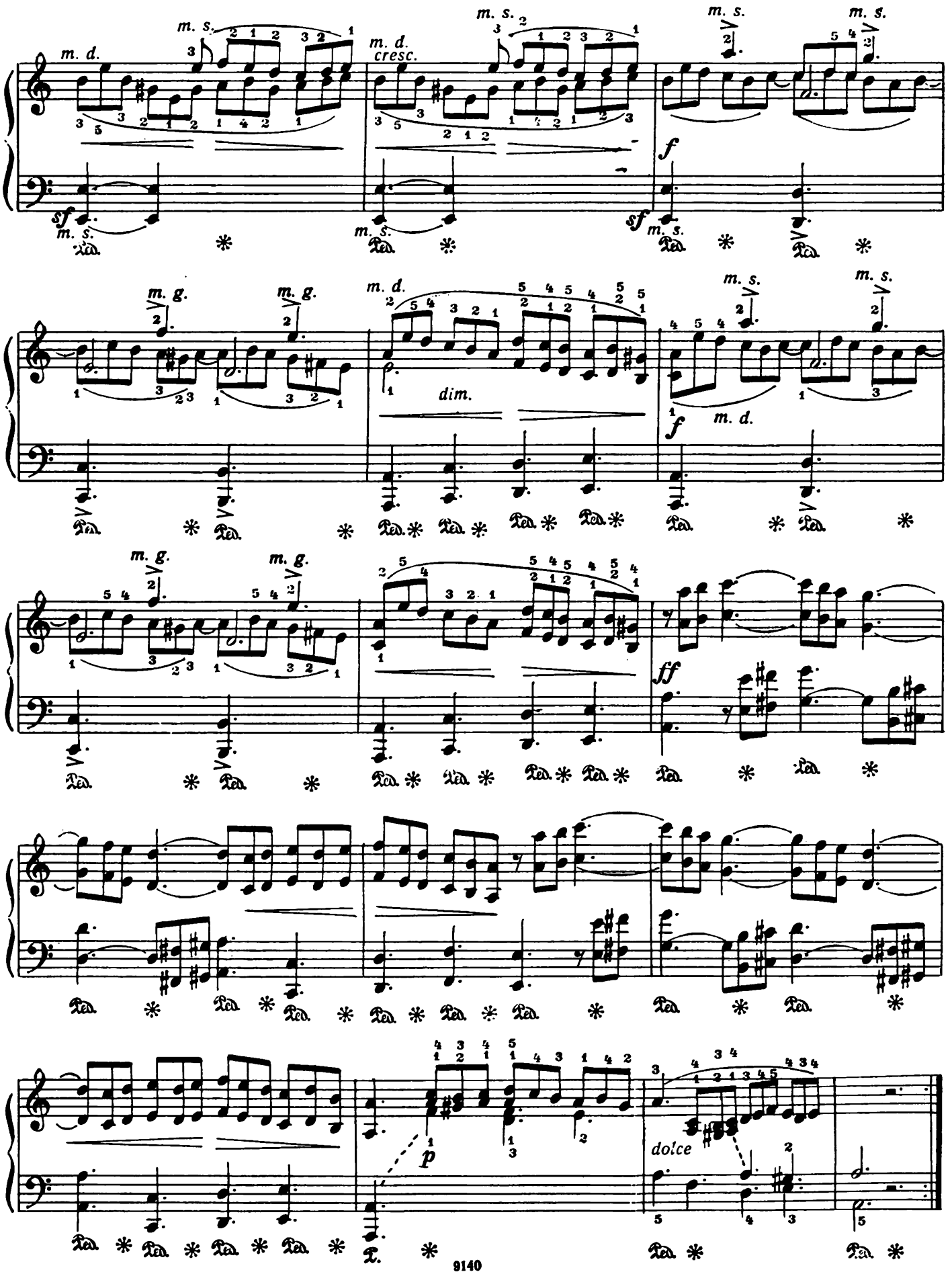
1

Д. СКАРЛАТТИ
(1685—1757)

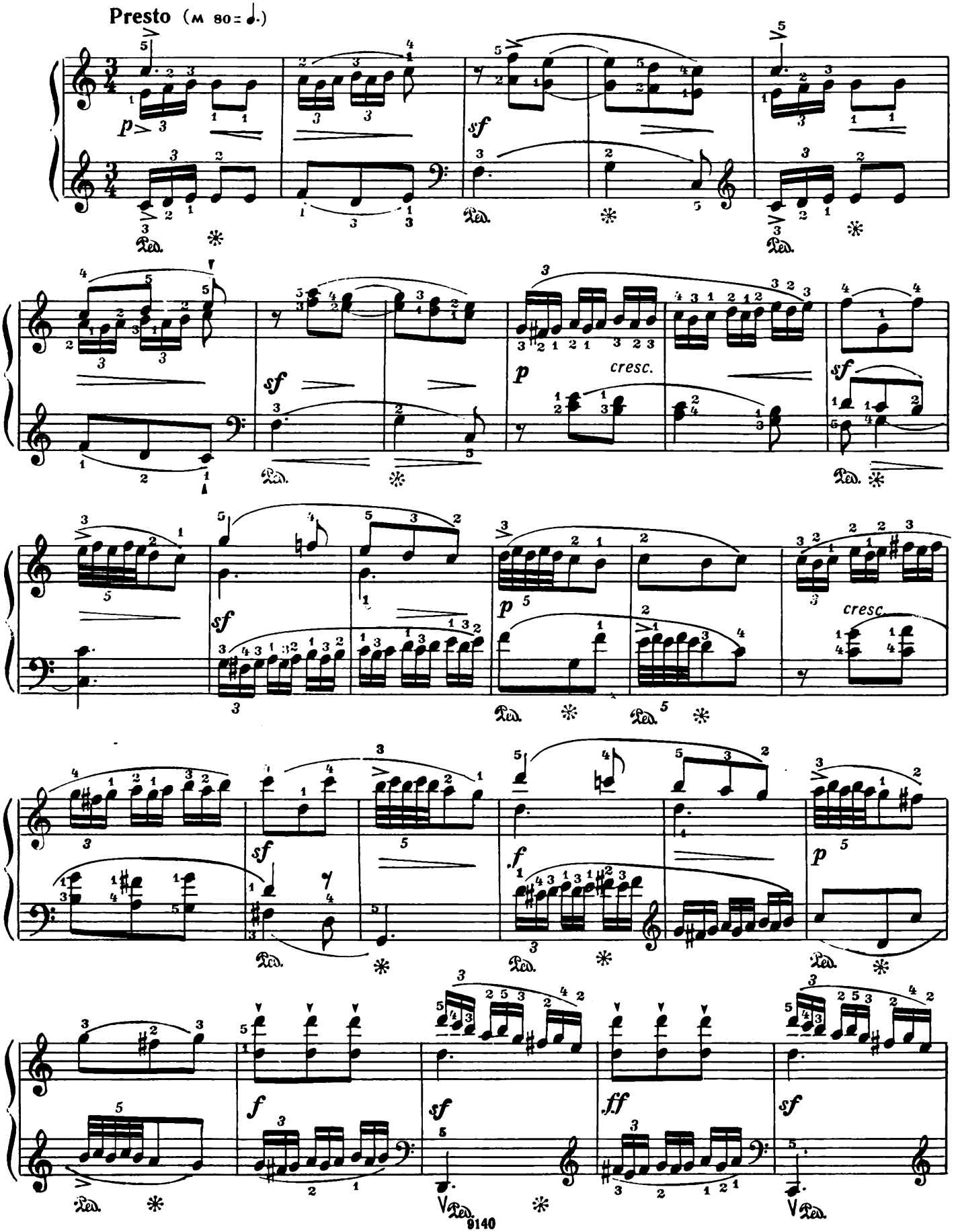


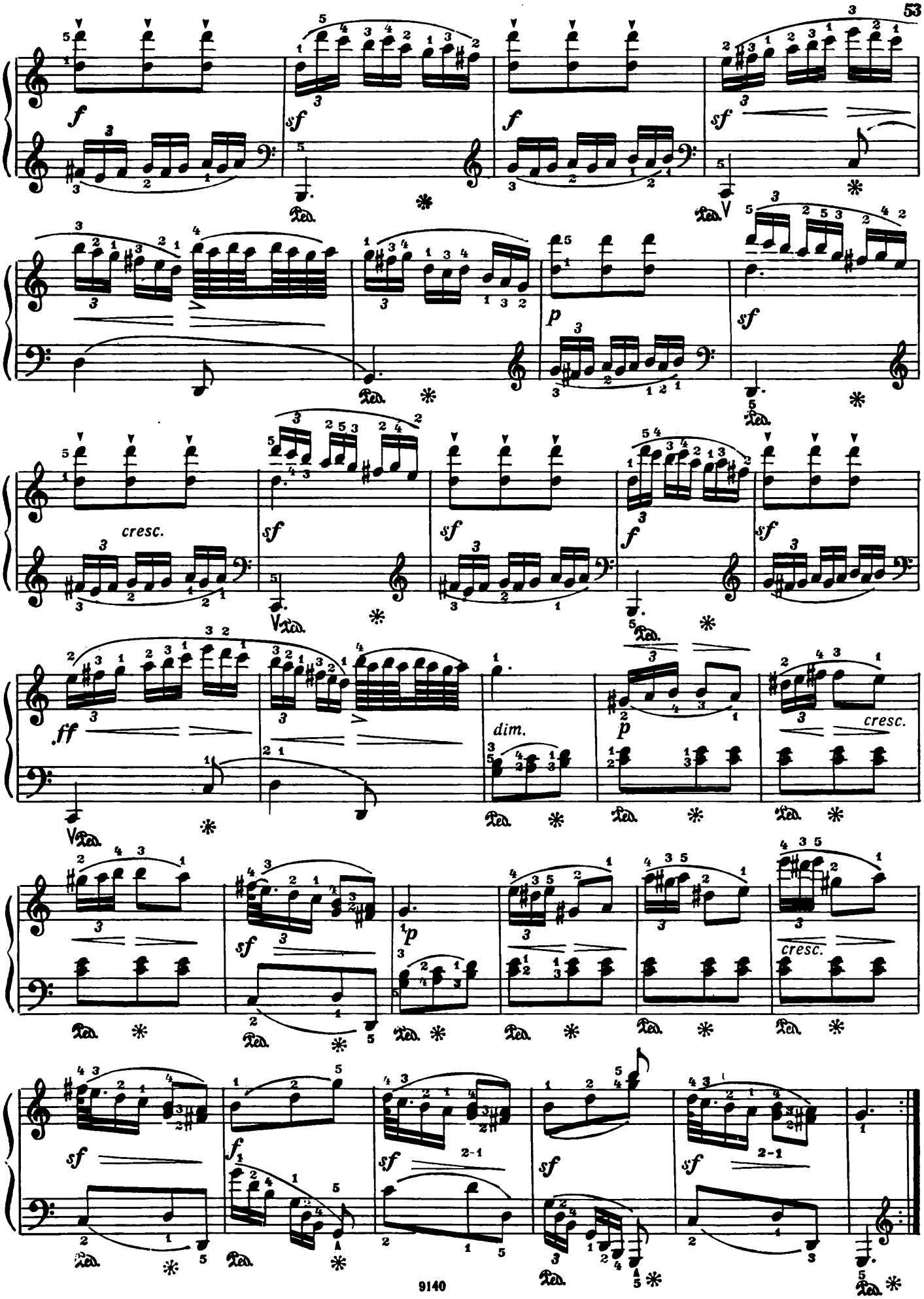

m. d.
m. s.
sf
Ped.
p
m. g.
ff
cresc.
dim.
1.
f

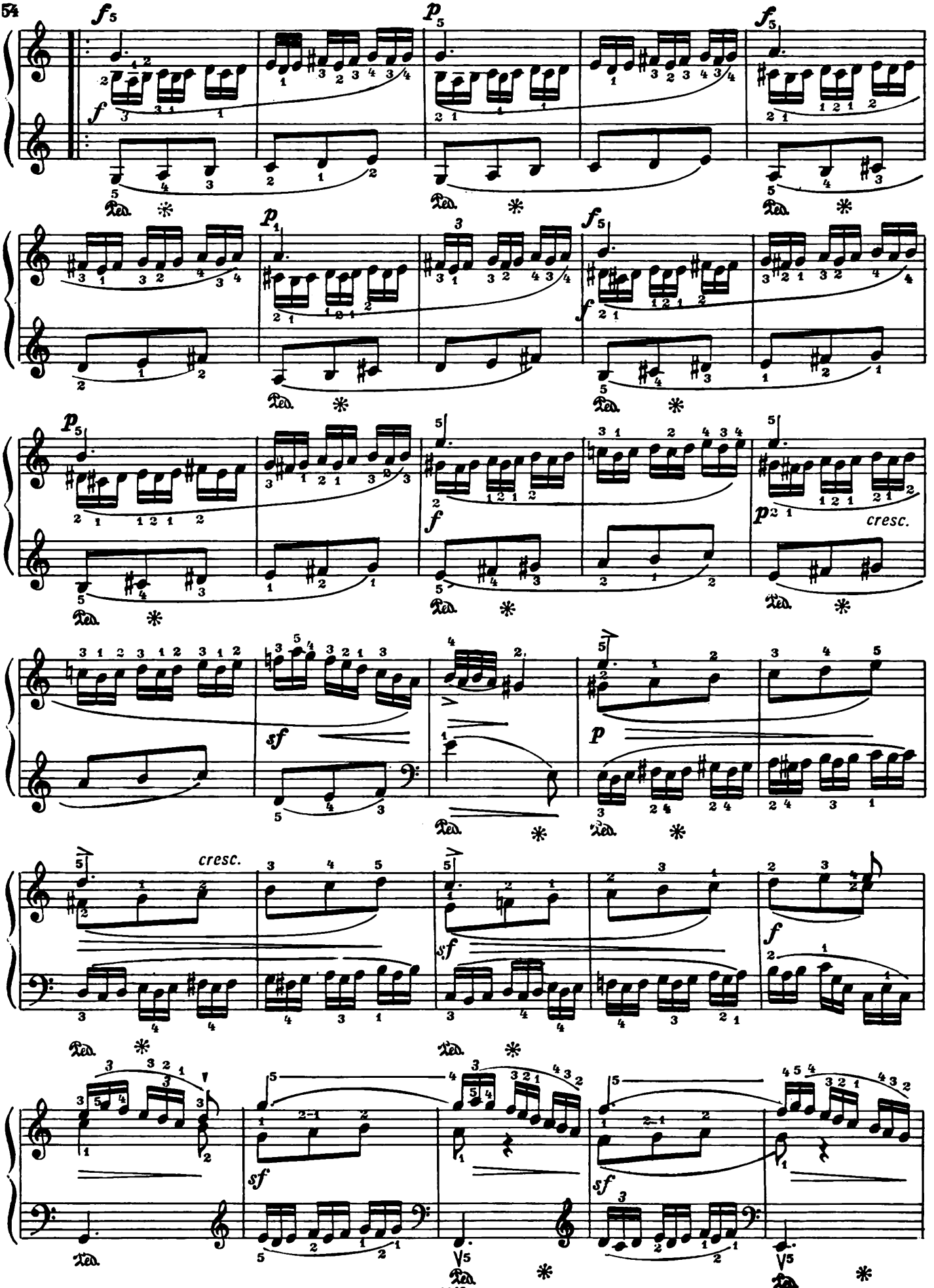

2.
cresc.
sf
m. d.
m. s.
fp
dolce
f

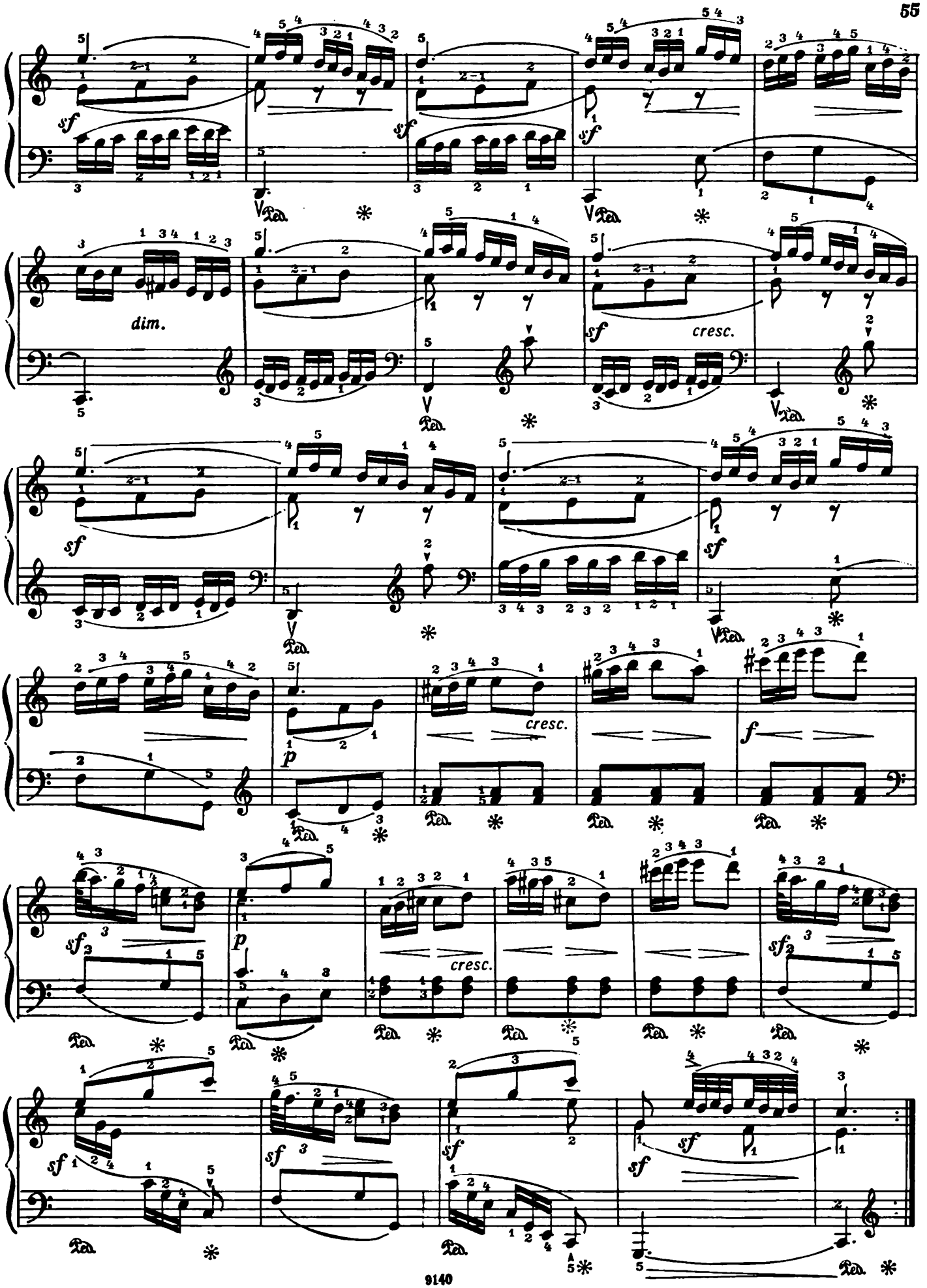

m. d.
m. s.
cresc.
sf
f
m. g.
dim.
ff
p
dolce

2




f
sf
f
sf
Ped.
p
sf
cresc.
sf
sf
f
sf
ff
dim.
p
cresc.
sf
f
sf
sf
sf
2-1
2-1

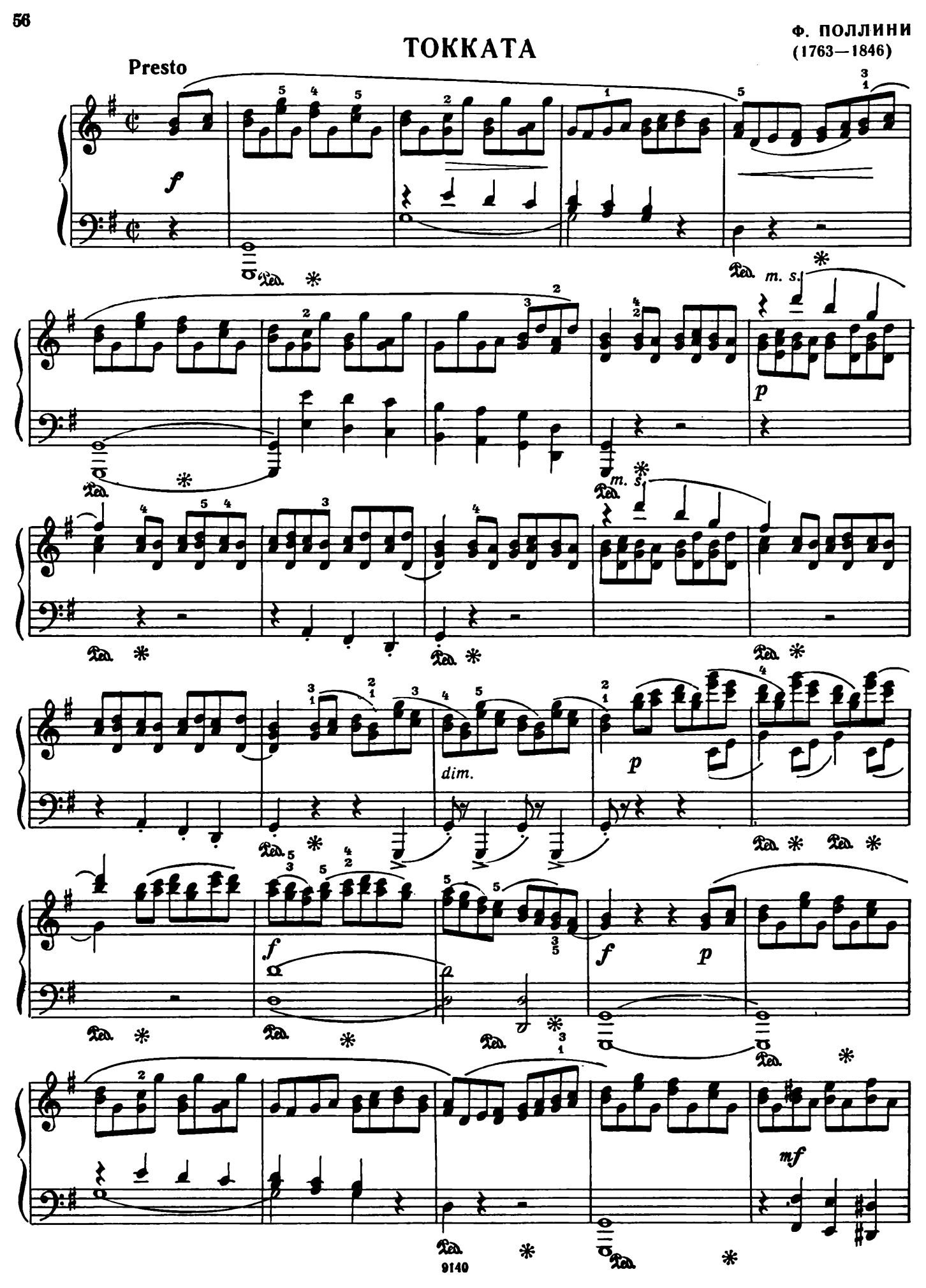

f
p
f
p
f
p
f
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
f
sf
sf
Ped.

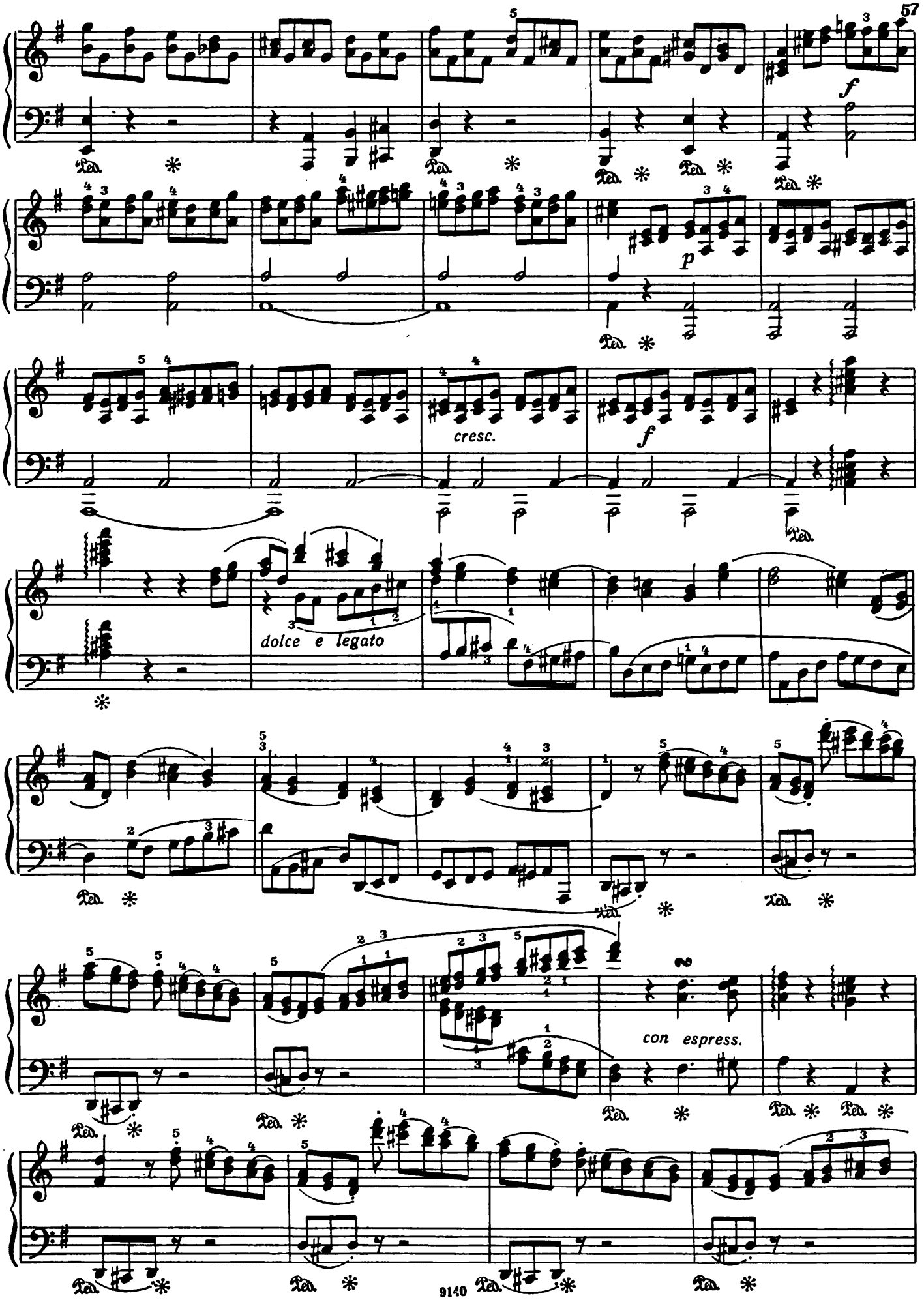

sf
dim.
cresc.
p
f
Ped.

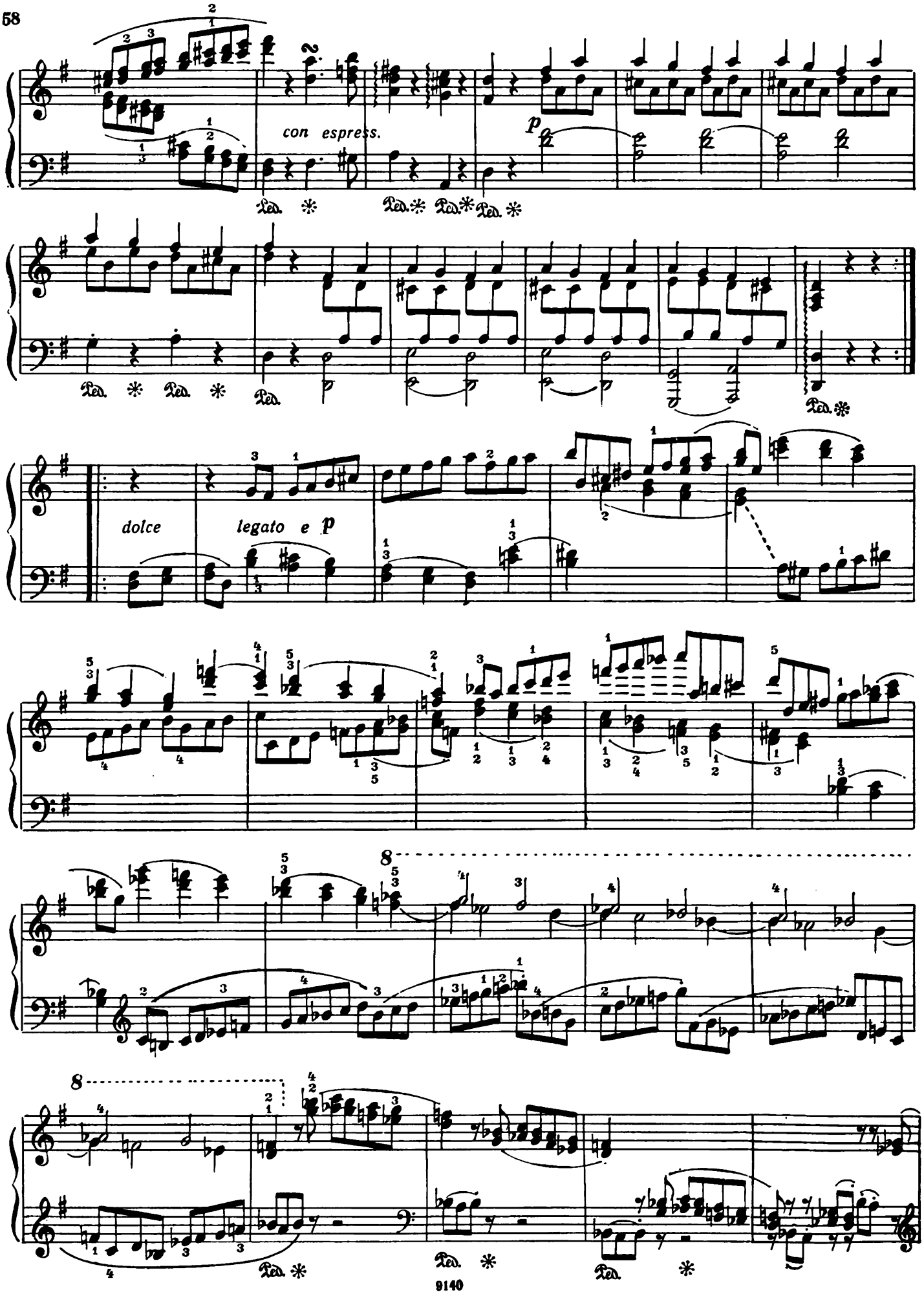
ТОККАТА

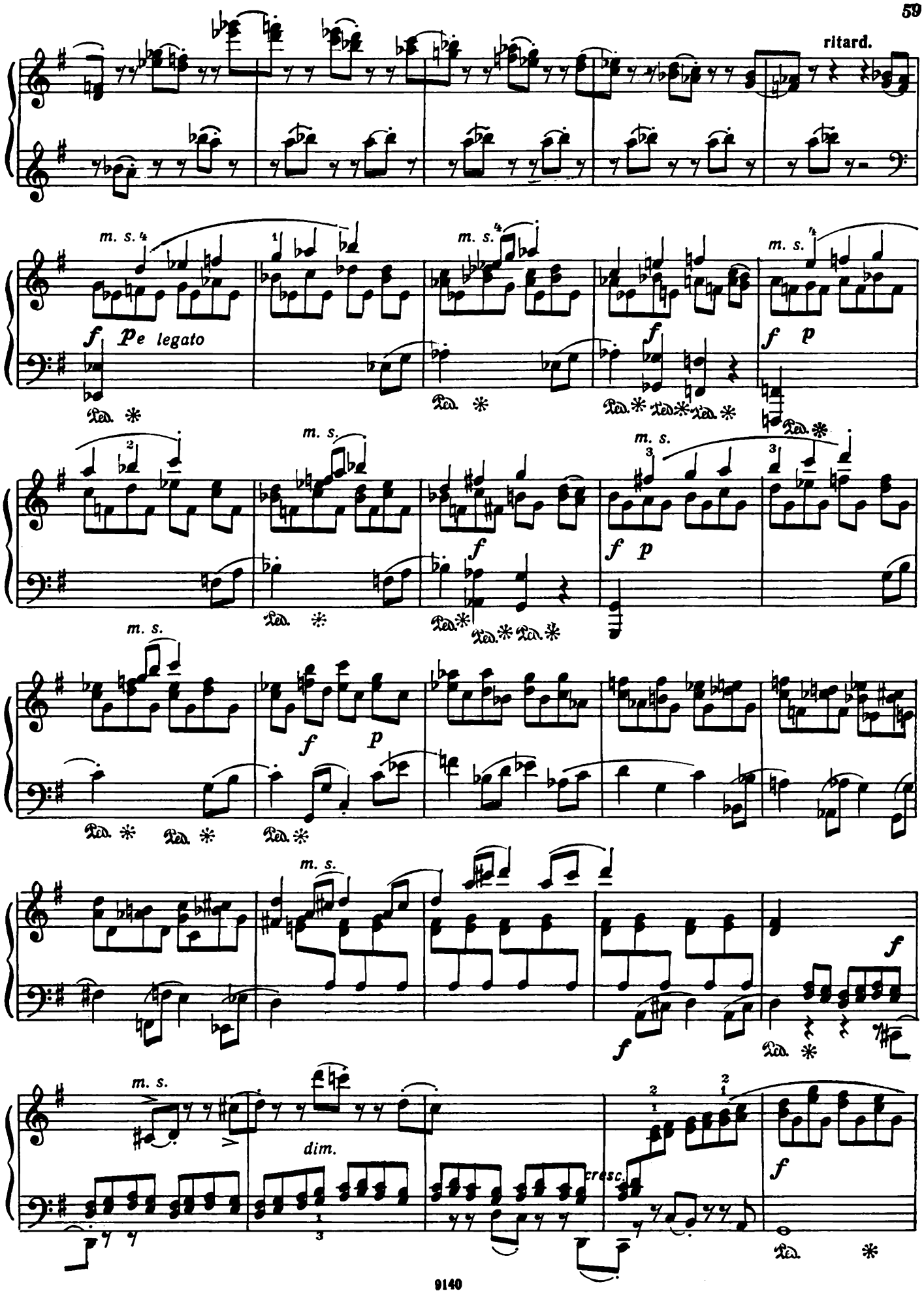
Ф. ПОЛЛИНИ
(1763—1846)

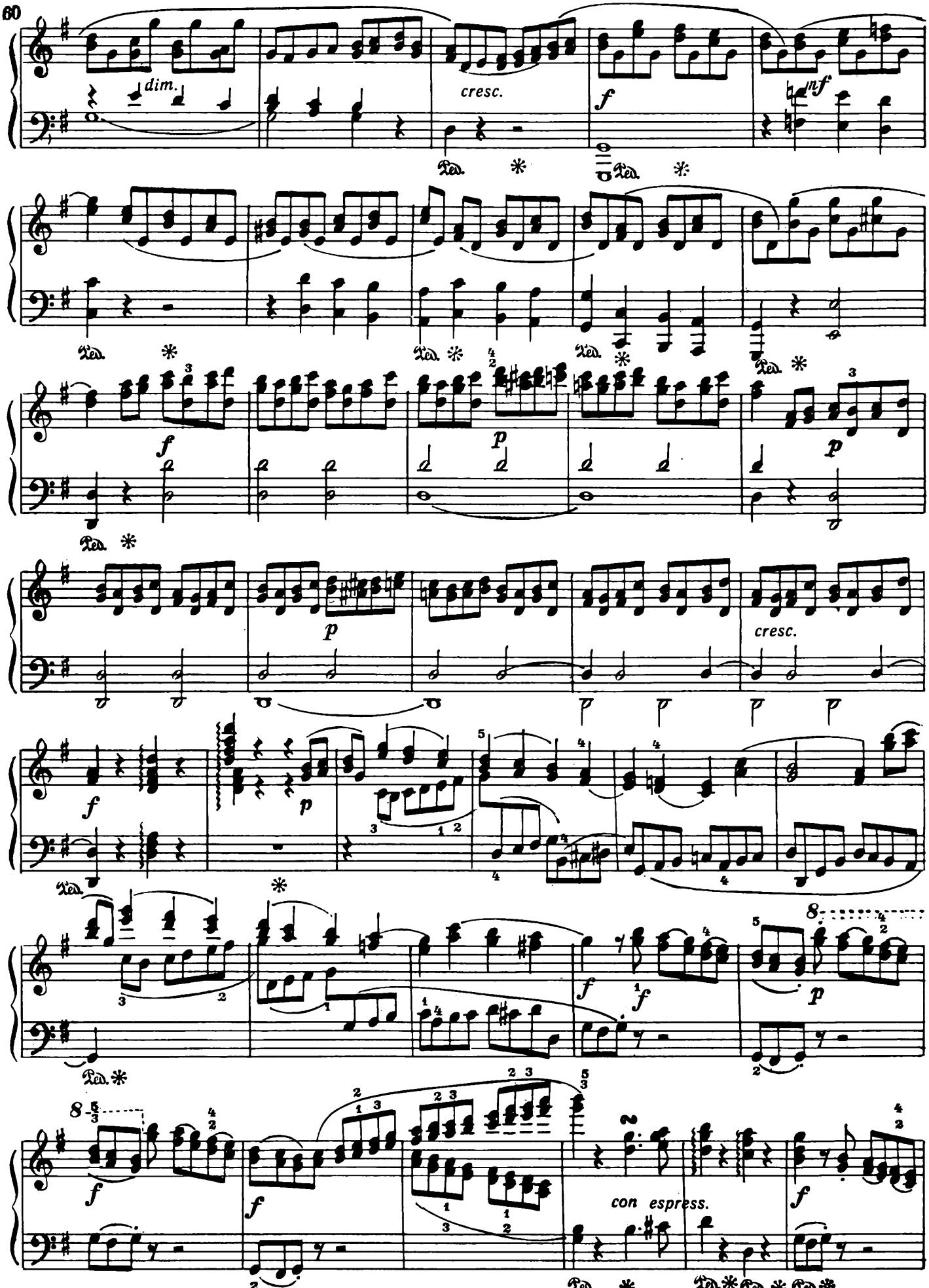
Presto

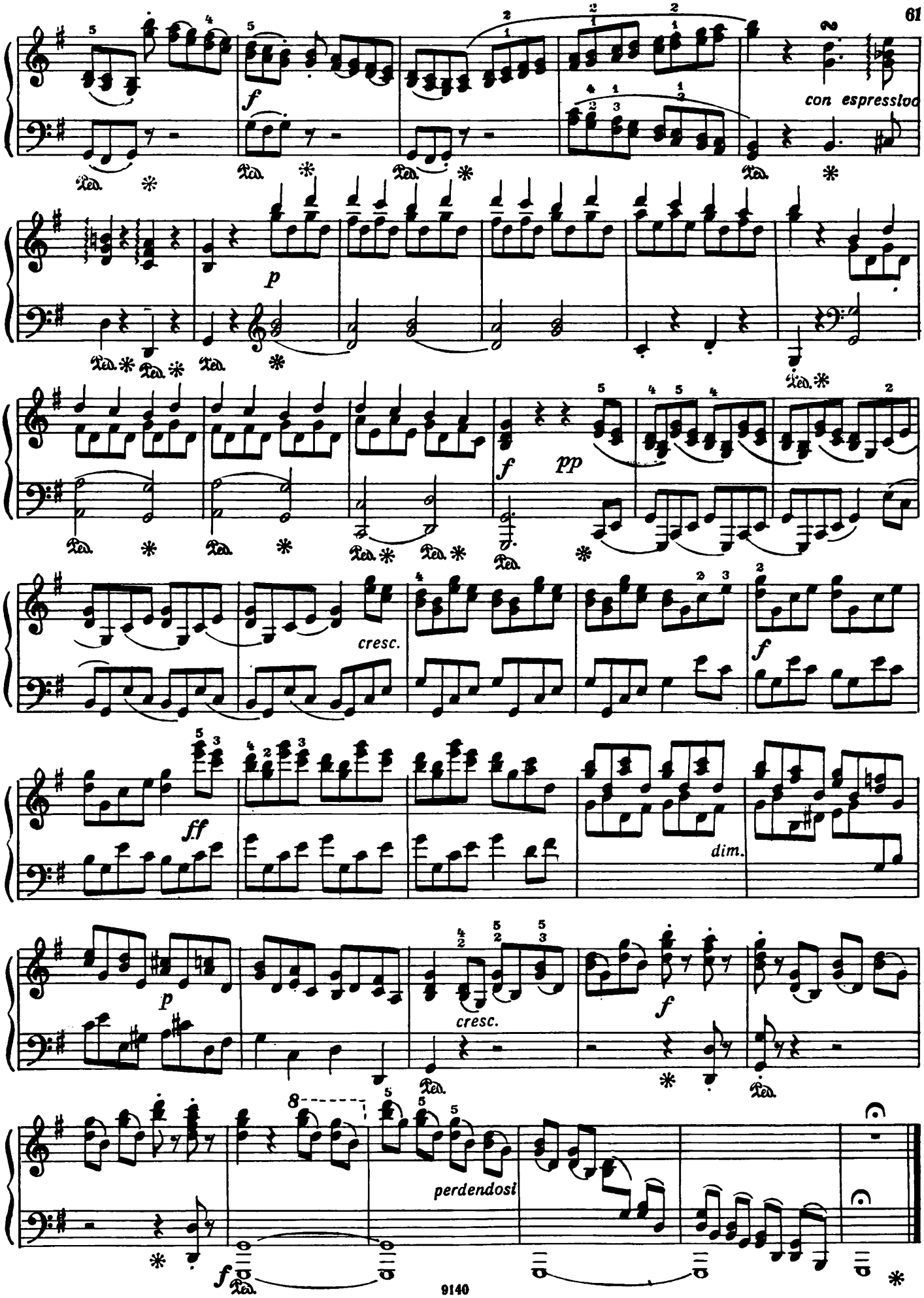



f
p
cresc.
f
dolce e legato
con espress.


con espress.
p
Ped.
dolce
legato e p
8
8


ritard.
m. s.
f
pe legato
Ped.
dim.
cresc.


dim.
cresc.
f
nf
Ped.
p
cresc.
con espress.


con espressivo
p
f
pp
cresc.
f
ff
dim.
p
cresc.
f
perdendosi
f

Содержание

ЦИПОЛИ Д. Токката . . . 3

ПАРАДИЗИ П. Токката . . . 9

РОССИ М. Четыре токкаты
1. 11
2. 15
3. 20
4. 26

ДУРАНТЕ Ф. Четыре токкаты
1. 32
2. 35
3. 40
4. 44

СКАРЛАТТИ Д. Две токкаты
1. 48
2. 52

ПОЛЛИНИ Ф. Токката . . . 56

СТАРИННЫЕ ТОККАТЫ

для фортепиано

Выпуск 1

Редактор *Э. Бабасян.* Лит. редактор *Л. Онегина*
Техн. редактор *О. Путилина.* Корректор *И. Миронович*
Подписано к печати 15/V-76 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тираж 5000 экз. Изд. № 9140. Зак. 2642 Цена 80 к. Бумага № 1. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40.

С $\frac{90402-253}{026(01)-76}$ 411—76